

云南历史文化名镇

古镇宝丰



黄正良 张浚 杨珺
◎ 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

云南省南诏大理历史文化遗产与发展研究基地资助项目

云南历史文化名镇

古镇宝丰

江苏工业学院图书馆
藏书章



黄正良
张浚
杨瑀
◎ 编著

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古镇宝丰 / 黄正良, 张浚, 杨瑀编著. —昆明: 云南人民出版社, 2008

ISBN 978-7-222-05363-2

I. 古... II. ①黄...②张...③杨... III. 乡镇—概况—云龙县 IV. K927.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 033444 号

责任编辑: 张 波

封面设计: 杨晓东

责任印制: 施建国

书名	古镇宝丰
编著	黄正良 张浚 杨瑀
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发行	云南人民出版社
社址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	889 × 1194 1/32
印张	11.5
字数	300千
版次	2008年4月第1版第1次印刷
印刷	云南新华印刷二厂
书号	ISBN 978-7-222-05363-2
定价	29.00元

序 一

李文才

云龙县位于大理州西部，与保山、怒江接壤，澜沧江、怒江直穿全境。早在公元前109年，汉武帝为了开辟蜀身毒道以及开发盐业和矿业，在今云龙设置了“比苏县”，建县至今已历二千一百多年。后历代称尹州、云龙县、云龙甸军民总管府、云龙州等。先后经历了汉代的盐业开发、两晋后阿昌部落的农牧经营、南诏时期至大理国时期的诺邓盐井中兴、元代顺荡井的开发和云龙甸农牧业的兴盛。随着经济的繁荣，教育的兴盛，文风蔚然，涌现出董善庆、杨名颺、王九龄、董泽等重要历史人物。云龙可谓“物华天宝、人杰地灵”，历史文化遗存遍布全境。


宝丰古镇地处澜沧江支流沘江下游河谷地带，是云龙八大盐井中最南端的一井，是大理民族文化宝库中不可分割的一部分。明以前宝丰无志记可考，但1981年在云龙县果郎天池出土了石斧、石镰，1986年在宝丰下科浪村出土了青铜剑和青铜斧，据考证与洱海周围所出土的新石器和青铜器属一个类型，其年代约为夏朝早期（距今约4000年）至战国初期（距今约2460年）。说明沘江流域（包括今宝丰）的先民应是洱海区域原始人类的一部分。据《明史》记载，“（宝丰）明初盐井开采，年产盐三万余斤”，说明宝丰盐井的开发至少在明以前。

明洪武十四年（公元1381年）朱元璋派傅友德、沐英带领30

万大军攻克大理后，大批洱海地区的农民逃到云龙，加之明王朝实行军屯政策，王骥三征麓川，军队长期屯垦于云龙，大批江、浙、广等地的士卒落籍为民，内地先进生产技术得以传入。同时明朝还实行商民政策，云龙食盐吸引了一些盐商来云龙“雇工屯田”，出现了“田亩日开，客商日众”的繁荣现象。

嘉靖间，大理洱海周边地区的董、杨、尹、段、赵等大姓先后来宝丰开采盐井，尤以董氏最为辉煌。宝丰《太和寺功德碑记》记载，早在三国时期，董氏就是东吴“缙绅望族，世家金陵”。唐贞观时鼻祖董成曾为南诏清平官，到了元末任鹤庆路知县的董旻之子董惠，因投明有功，被授太和县县令，在喜洲定居。董惠六世孙董万卷和董氏同宗同姓的“诗、诏、诰三公”先后到宝丰开井。董氏家族因盐而富甲一方，董万卷之孙董邦宪生平好善，长大成人后出巨资投入公益事业，“造漾濞之云龙桥、建永邑之玉皇阁、起太和之宝刹、置报安之小庄，名扬六诏”（《宝丰氏族谱》）。董氏家族的到来加快了宝丰井开发的进程，使得这一泔江边上的古村迅速繁荣起来。嘉靖间，明政府把一直设在诺邓的“五井盐课提举司”治所迁到雒马井（今宝丰），设“流官吏目一人于雒马”。宝丰“因井设治”，明崇祯二年（公元1629年）至民国十八年（公元1929年）300年间为云龙州（县）治所在地，是云龙政治、经济、文化中心。

宝丰古镇依山傍水，钟灵毓秀，人杰地灵，历史文化底蕴深厚，是一部史记大书。这里有澜沧江、沘江、石城大湾、温泉瀑布、德隆山景、雒马仙踪、石观音像（《南诏野史》载：“云龙州雒马井温泉北燕子巢绝顶有石观音像，右手拄杖南行，天然如画。”）、明清白族民居建筑、寺观庙宇、桥梁等众多的自然与人文景观；这里物华天宝，历史文化底蕴深厚，大量的诗词、楹联、碑记、书画、瓷器、瓦当、铜器等琳琅满目；这里人杰地灵，素称“文墨之邦”，明清共出三进士、八举人、六十九贡



生，民国时走出了云南高等教育、交通、金融、航空先驱，东陆大学（云南大学前身）首任校长董泽；这里是艺术的殿堂，众多精美的雕刻、绘画艺术随处可见，优美的洞经音乐、花灯、歌舞等此起彼伏；这里山高谷深，险关重重，是祖国西南边陲的交通要道，抗日战争期间，境内澜沧江上的功果桥以“战略要地”赫然跃上了盟军太平洋战区最高司令部的军用地图；这里古道四通八达，在一个个坝子之间，一道道崇山峻岭的缝隙里，一片片茫茫的原始丛林中，无数盐马古道穿越其间，不仅将云龙与祖国中原内地紧密联系在一起，而且还直接通往东南亚，间接通往南亚诸国。

宝丰历史悠久，文化底蕴深厚，但由于种种原因，长期以来“养在深闺人未知”，学界对其研究也不多。2007年3月，大理学院黄正良老师下派到宝丰参加社会主义新农村建设，在大理学院、宝丰乡政府等单位的支持下，搜集资料，撰写了《古镇宝丰》一书。该书立足古镇的历史和现实，以保护和开发为归宿，从历史沿革、自然与人文、盐井文化、宗教信仰、政治与军事、民风民俗、教育与人才、文学艺术、交通运输、家族史、马帮文化等方面系统再现了古镇辉煌的历史和灿烂的文化。该书内容丰富，资料详实，图文并茂，文史结合，是研究宝丰历史文化的第一本专著。我相信，此书的出版必将吸引更多的人关注宝丰、研究宝丰和开发宝丰。

受黄正良老师之邀，是以为序。

2008年2月于诺邓

（李文才，现任中共云龙县委书记。）

序 二

张锡禄

在大理白族自治州所辖的十二个州市中，云龙县是我最神往的地方之一。当然，云龙的宝丰古镇，也是使人梦牵魂绕之乡。

为什么呢？首先为它含义独特的古今地名，次为它山地盐井开采兴衰带来的经济起落和地位变迁，再为它人才的卓越和醇厚民风。

我一贯认为，要研究云南大理的地方民族史，在大量占有文献资料的基础上，要认真地做民族学的田野调查，而云龙是一个不能不去的地方。那里白族两千多年的山地盐业开发史及其文化是一座文化宝库，正期待着有志者前去发掘。

2007年初，大理学院图书馆副研究馆员黄正良同志受学院之派遣要到云龙县宝丰参加新农村建设工作。临行前，他到我家来告别时说，本来他正做民族文化研究的一些工作，现要下乡，可能要中断一些时间。我问，要到哪里？他说云龙宝丰。我说，太好了，那里是深藏白族文化的风水宝地，可以好好深入调查研究。你不是要做民族文化研究吗？在我们云南大理，到处留心皆学问。你这次去的地方，有大学问，只要虚心向当地的父老乡亲学习，认认真真调查研究，可以为当地的新农村文化建设做一件扎扎实实的事情的。他愉快地答应了。

过了几个月，黄正良兴奋地告诉我，宝丰的确是个好地方。

他下乡，在当地领导和同志们的支持下，访问了众多的父老乡亲和有志者，得到大量的材料，想好好梳理研究，并联合相关人员共同编写一书籍，一可以保存资料，二可以提供研究，三可为弘扬开发宝丰文化服务。像诺邓一样，它的历史文化揭示了，引来大批的游人，带动地方经济的大发展。

我认为这是一个极好的主意。这是用大理学院的智力支持宝丰新农村建设的个新模式，表示将大力支持他做好此事。

2008年1月，黄正良带来了他和宝丰的几位贤达共同编著的《古镇宝丰》的书稿，请我为书写篇序。我虽然十分忙碌，但也抽出时间细细品读了这部著作。我认为，这是一部成功的著作。

首先，编著者们是以一种十分热爱宝丰民族文化的态度来写作的。从字里行间，我读到他们对宝丰古往今来优秀文化的强烈热爱之情。这一点，是当今很多时髦的应景之作难以做到的。

其次，内容丰富是本书的特点。全书12章，后附5个文本。大凡古镇宝丰的历史和今天的文化财富本书大都有所涉及。叙述了自然与人文、古盐井、宗教信仰、政治与军事、民俗、教育、文学、艺术、人物、交通、白语、保护与发展等方面。可以说它是本地的百科全书类型的书籍，对于想了解宝丰、开发宝丰的人来说，读过此书，宝丰的历史文化概貌可知，发展方向可明，热爱之心油然而生。对青少年来说，也是一本“爱我家乡，爱我中华”的乡土教材。

再次，在写作方式上，本书也有所创新，编著者们是按内容来决定形式的，没受到过多写作框架的束缚。无论是史或志的体例他们有用者则取之，无用者则弃之，显得新鲜活泼，少有八股味。如第一章第二节的民居建筑就写得很细，除了类型和特点之外，加写了布局、建材、庭院和装饰等。又因为宝丰在明清之际是大理云龙地区的盐业基地之一，盐业生产和盐文化是宝丰的特点。编著者充分注意到了这个问题，用一个专章来叙述它。既说

了盐井的历史沿革，又详细地介绍了山地井盐的开采方式。为了形象地说明，还采用了绘画作图来表示。盐业的发展带来经济的繁荣，又有专门叙述盐与各业发展一节，这是很好的。第五章的民俗部分，有趣的是增设了“绰号”和“赶马习俗与情趣”两节，材料丰富，写作生动，很有地方民族特色。特别值得一提的是，本书对于当地文学艺术的介绍。对分散于各地的各种各样的匾额对联碑刻的收集和介绍，使我们对宝丰古今丰富多彩的文学艺术有了全面的认识。使人感到全书重点突出，叙述清楚，有条有理。读完书稿，大大满足了我对云龙宝丰的好奇之心。

从地名上，云龙在汉代称为“比苏”，这是汉字记白族语。“比”在唐代樊绰的《蛮书》里又记作“宾”，有人也记作“泚”，或“溲”，是白族语“盐”的意思。“苏”又记作“苴”，是古白语“人”的意思。“比苏”连起来，就是“盐人”，即生产盐的人的意思。由此看来，云龙县远在汉代就生产盐了。是什么人？白人，即今天白族的先民已经在当地熟练地掌握盐业生产的技术，开采井盐了。这是我对云龙地名和盐井开采有兴趣的原因。

因为古代，盐业生产是一项关系到国计民生的重大产业。在中原，汉代盐和铁两大行业的生产问题曾引起当权者和利益相关者的争论，史称“盐铁论”。古代，海盐是难以运输到民族众多的云南山区的，而盐是维系人类和动物生命的不可缺少的物质，它在交通较为便利的中原地区都很紧俏，在交通极为不便的云南，它有时像珍珠一样珍贵。山民们往往用很多的山货药材才能换取少量的食盐。盐井的占有和开发就像今天中东石油井的占有和开发一样，是权力和富有的象征。从大量的文献记载来看，云龙著名的八大盐井开发权全都被白族名家大姓所垄断。换句话说，云龙盐业生产史，就是大理白族的盐业经济史的重要章节，也是白族盐业科技史的一部分，引人注目。

从考古文化类型来说，云龙的新石器和青铜器都属于洱海区域的同一文化类型。云龙是白族先民的世居之地。从古代至今，白族及其先民一直是当地的主体民族。因为盐井的开发，既需要巨额的资金，又需要较高的文化和科技，而且盐井经营的高额利润有较大的吸引力，所以，先富了的大理喜洲和其他地方白族名家大姓家族，如董氏、杨氏、赵氏、王氏、段氏、尹氏等如波浪似的不断涌入云龙，到了宝丰。云龙在历史上一直是大理洱海地区盐业经济开发的“特区”，是人流、物流的中心之一。人的流动，云龙人才有了新鲜血液；物的流动，促进了道路、驿站、运输队伍等应运而生。要指出的是：明清以来从大理喜洲等地来的白族名家大姓大都是“儒商”，他们是南诏大理国“释儒”的后代子孙。他们不仅经营盐业和其他各业，更是以弘扬民族文化为己任。这样，云龙宝丰的集镇市场活跃了，各种书院、学校、寺院、庙宇、桥梁修建起来了，文艺活动丰富起来了。最重要的是，在这种比较良好的社会风气下，一批批有品德、有智慧的高素质人才成长起来了。董泽就是其中的代表。这位学贯中西、才高德重、业绩辉煌的宝丰人，祖籍喜洲，远祖是南诏国的清平官（相当于宰相）董成。祖辈在明代为开发盐业来到宝丰。董邦宪曾修建太和寺，遗留下有关碑刻。又在江流上修造云龙桥，化天堑为通途。此桥在漾濞，今仍为马帮运输等服务，被列为省级重点文物保护单位。董泽成才的因素很多，爱国之心、家学渊源、母亲的教诲、海内外友人的帮助等，为他的成才奠定了厚重的民族文化基石，这是值得我们深入研究的。

我们为宝丰生长出董泽这样云南近代史上著名的教育家、金融家、交通专家而深感自豪。当然，宝丰的杰出人才是难以计数的，董泽是其中的佼佼者。

我本人也曾受惠于宝丰人周祜先生。20世纪80年代，大理州南诏研究会成立，周祜是大理师专的副教授兼研究会副会长，我

为副秘书长，因为爱好和工作关系，接触很多。周老师品德之高尚、为人之谦和、学问之渊博、诲人之不倦给我留下了终身难忘的印象。他多次向我吐露过对其家乡宝丰的热爱之情、赤子之心。他感染了我，使我对宝丰这个深藏丰富民族文化之宝的地方也产生了浓厚的感情。

以上就是我捧读了《古镇宝丰》书稿后的一点感受，书之于上，与大家共享。

祝本书早日出版，祝云龙宝丰的明天更加辉煌！

2008年3月6日于宿舍“种书第”

（张锡禄，大理学院民族文化研究所研究员，云南省南诏大理历史文化遗产与发展研究基地学术委员会主任，首席专家。享受政府特殊津贴的白族学者。）

目 录

概 述	1
第一章 自然与人文	9
第一节 自然景观	9
第二节 民居建筑	14
一 建筑类型及特点	15
二 民居布局	21
三 民居建材	21
四 庭院布局	21
五 民居装饰	23
第三节 寺观庙宇	25
第四节 亭 塔	42
第二章 古盐井	44
第一节 盐井历史沿革	44
第二节 汲卤与制盐	47
一 汲 卤	47
二 制 盐	50
第三节 盐与各业发展	51

第三章 宗教信仰	55
第一节 原始宗教	56
第二节 本主崇拜	62
第三节 佛教 道教	66
第四节 宗教活动日	68
第四章 政治与军事	71
第一节 州治变迁及建置	71
第二节 军 事	82
一 兵 事	84
二 抗日救亡运动	85
三 抢修滇缅公路	87
四 抢修功果炮路	88
五 匪 患	89
第五章 民 俗	93
第一节 服 饰	93
第二节 家 庭	93
第三节 婚 姻	94
第四节 立生基及丧葬习俗	95
第五节 饮食特色	97
第六节 男性观音的信仰与田家乐	98
第七节 传统节日	103
第八节 绰 号	105
第九节 赶马习俗与情趣	109

第六章 教 育	116
第一节 尊儒祭孔	116
第二节 书 院	126
第三节 民国年间宝丰教育	127
第四节 解放后宝丰教育	130
第七章 文 学	132
第一节 楹 联	132
第二节 诗 词	146
第三节 散文(金石碑记)	174
第四节 民间故事	200
第八章 艺 术	219
第一节 雕刻艺术	219
一 石 刻	219
二 木 雕	222
第二节 瓦 当	223
第三节 书画艺术	225
第四节 音乐 舞蹈	231
一 洞经音乐	231
二 大本曲	232
三 花灯和龙灯	237
四 力格歌(踏歌)	238
第九章 人 物	240

第十章 交 通	266
第一节 古驿道	266
第二节 公 路	268
第三节 桥 梁	274
第十一章 白语拾零	279
第一节 云龙白语和土汉话	279
第二节 十二生肖白语歌	284
第三节 白语楹联	284
第四节 白语祭文	287
第十二章 古镇保护与发展初探	290
附 录	297
一 与宝丰盐井相关的部分史料	297
二 云龙记往	310
三 云龙本主三崇建国鸡足皇帝探微	319
四 董泽家谱初考	327
五 《杨姓尹娃三宗原委记》摘录	333
主要参考文献	346
后 记	348

Contents

Outline	1
Natural Views and Cultures	9
A. Natural views	9
B. Architecture	14
1. Types and features of local architecture	15
2. Layout of local buildings	21
3. Construction materials	21
4. Layout of yards	21
5. Decoration	23
C. Temples and abbeys	25
D. Pavilions and pagodas	42
Old Salt Wells	44
A. History of salt wells	44
B. Drawing bittern and manufacturing salt	47
1. Drawing bittern	47
2. Manufacturing salt	50
C. Salt and the prosperity in all fields of life	51

Religious beliefs	55
A. Primitive religions	56
B. Ben-zhu admiration	62
C. Buddhism and Taoism	66
D. Religious activity days	68
Politics and military	71
A. The relocation and building of the county center	71
B. Military events	82
1. Wars	84
2. Anti-Japanese campaign	85
3. The rescue building of Dian-Myanmar road	87
4. The building of Gongguo artillery passage	88
5. Bandits	89
Customs and traditions	93
A. Clothing style	93
B. Family system	93
C. Marriage	94
D. Empty-tomb building and burial ceremonies	95
E. Local food	97
F. Male mahakala (Guanyin) belief and Tianjiale (or the Farmers' Entertainment)	98
G. Traditional festivals	103
H. Nicknaming	105
I. Horse-driving customs and anecdotes	109