

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

中国文化概要

主 编 张景华

副主编 刘俊心 汤俊华 方 羿

教育部推荐教材

21世纪高职高专系列规划教材

中国文化概要

主 编 张景华

副主编 刘俊心 汤俊华 方 羿

编 委 (按姓氏笔画排列)

方 羿 刘俊心 汤俊华 张景华

张 鑫 周 哲 郑 萍 郑志刚

郑建民 赵 珊 徐 侠 程 亮



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概要 / 张景华主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.7

(21世纪高职高专系列规划教材)

ISBN 978-7-303-09350-2

I. 中… II. 张… III. 传统文化—中国—高等学校: 专业学校—教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 095181 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京京师印务有限公司

装 订: 三河万利装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm × 260 mm

印 张: 21.5

字 数: 451 千字

版 次: 2009 年 8 月第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 34.00 元

策划编辑: 周光明

责任编辑: 周光明

美术编辑: 李葆芬

装帧设计: 张 虹

责任校对: 李 茵

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

出版说明

随着我国经济建设的发展,社会对技术型应用人才的需求日趋紧迫,这也促进了我国职业教育的迅猛发展,我国职业教育已经进入了平稳、持续、有序的发展阶段。为了适应社会对技术型应用人才的需求和职业教育的发展,教育部对职业教育进行了卓有成效的改革,职业教育与成人教育司、高等教育司分别颁布了调整后的中等职业教育、高等职业教育专业设置目录,为职业院校专业设置提供了依据。教育部连同其他五部委共同确定数控技术应用、计算机应用与软件技术、汽车运用与维修、护理为紧缺人才培养专业,选择了上千家高职、中职学校和企业作为示范培养单位,拨出专款进行扶持,力争培养一批具有较高实践能力的紧缺人才。

职业教育的快速发展,也为职业教材的出版发行迎来了新的春天和新的挑战。教材出版发行为职业教育的发展服务,必须体现新的理念、新的要求,进行必要的改革。为此,在教育部高等教育司、职业教育与成人教育司、北京师范大学等的大力支持下,北京师范大学出版社在全国范围内筹建了“全国职业教育教材改革与出版领导小组”,集全国各地上百位专家、教授于一体,对中等高等职业院校的文化基础课、专业基础课、专业课教材的改革与出版工作进行深入的研究与指导。2004年8月,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”召开了“全国有特色高职教材改革研讨会”,来自全国20多个省、市、区的近百位高职院校的院校长、系主任、教研室主任和一线骨干教师参加了此次会议。围绕如何编写出版好适应新形势发展的高等职业教育教材,与会代表进行了热烈的研讨,为新一轮教材的出版献计献策。这次会议共组织高职教材50余种,包括文化基础课、电工电子、数控、计算机教材。2005年~2006年期间,“全国职业教育教材改革与出版领导小组”先后在昆明、哈尔滨、天津召开高职高专教材研讨会,对当前高职高专教材的改革与发展、高职院校教学、师资培养等进行了深入的探讨,同时推出了一批公共素质教育、商贸、财会、旅游类高职教材。这些教材的特点如下。

1. 紧紧围绕教育改革,适应新的教学要求。过渡时期具有新的教学要

求,这批教材是在教育部的指导下,针对过渡时期教学的特点,以3年制为基础,兼顾2年制,以“实用、够用”为度,淡化理论,注重实践,消减过时、用不上的知识,内容体系更趋合理。

2. 教材配套齐全。将逐步完善各类专业课、专业基础课、文化基础课教材,所出版的教材都配有电子教案,部分教材配有电子课件和实验、习题指导。

3. 教材编写力求语言通俗简练,讲解深入浅出,使学生在理解的基础上学习,不囫圇吞枣,死记硬背。

4. 教材配有大量的例题、习题、实训,通过例题讲解、习题练习、实验实训,加强学生对理论的理解以及动手能力的培养。

5. 反映行业新的发展,教材编写注重吸收新知识、新技术、新工艺。

北京师范大学出版社是教育部职业教育教材出版基地之一,有着近20年的职业教育教材出版历史,具有丰富的编辑出版经验。这批高职教材的编写得到了教育部相关部门的大力支持,部分教材通过教育部审核,被列入职业教育与成人教育司高职推荐教材,并有25种教材列为“十一五”国家级规划教材。我们还将开发电子信息类的通信、机电、电气、计算机、工商管理等专业教材,希望广大师生积极选用。

教材建设是一项任重道远的工作,需要教师、专家、学校、出版社、教育行政部门的共同努力才能逐步获得发展。我们衷心希望更多的学校、更多的专家加入到我们的教材改革出版工作中来,北京师范大学出版社职业教育与教师教育分社全体人员也将备加努力,为职业教育的改革与发展服务。

全国职业教育教材改革与出版领导小组
北京师范大学出版社

参加教材编写的单位名单

(排名不分先后)

- | | |
|----------------|---------------|
| 沈阳工程学院 | 四川工商职业技术学院 |
| 山东劳动职业技术学院 | 常州轻工职业技术学院 |
| 济宁职业技术学院 | 河北工业职业技术学院 |
| 辽宁省交通高等专科学校 | 陕西纺织服装职业技术学院 |
| 浙江机电职业技术学院 | 唐山学院 |
| 杭州职业技术学院 | 江西现代职业技术学院 |
| 西安科技大学电子信息学院 | 江西生物科技职业学院 |
| 西安科技大学通信学院 | 黄冈高级技工学校 |
| 西安科技大学机械学院 | 深圳高级技工学校 |
| 天津渤海职业技术学院 | 徐州技师学院 |
| 天津渤海集团公司教育中心 | 天津理工大学中环信息学院 |
| 连云港职业技术学院 | 天津机械职工技术学院 |
| 景德镇高等专科学校 | 西安工程大学 |
| 徐州工业职业技术学院 | 青岛船舶学院 |
| 广州科技贸易职业学院 | 河北中信联信息技术有限公司 |
| 江西信息应用职业技术学院 | 张家港职教中心 |
| 浙江商业职业技术学院 | 太原理工大学轻纺学院 |
| 内蒙古电子信息职业技术学院 | 浙江交通职业技术学院 |
| 济源职业技术学院 | 保定职业技术学院 |
| 河南科技学院 | 绵阳职业技术学院 |
| 苏州经贸职业技术学院 | 北岳职业技术学院 |
| 苏州技师学院 | 天津职业大学 |
| 苏州工业园区职业技术学院 | 石家庄信息工程职业学院 |
| 苏州江南赛特数控设备有限公司 | 襄樊职业技术学院 |
| 苏州机械技工学校 | 九江职业技术学院 |
| 浙江工商职业技术学院 | 青岛远洋船员学院 |
| 温州大学 | 无锡科技职业学院 |

广东白云职业技术学院

三峡大学职业技术学院

西安欧亚学院实验中心

天津机电职业技术学院

中华女子学院山东分院

漯河职业技术学院

济南市高级技工学校

沈阳职业技术学院

江西新余高等专科学校

赣南师范学院

江西交通职业技术学院

河北农业大学城建学院

华北电力大学

北京工业职业技术学院

湖北职业技术学院

河北化工医药职业技术学院

天津电子信息职业技术学院

广东松山职业技术学院

北京师范大学

山西大学工程学院

平顶山工学院

黄石理工学院

广东岭南职业技术学院

青岛港湾职业技术学院

郑州铁路职业技术学院

北京电子科技职业学院

北京农业职业技术学院

宁波职业技术学院

宁波工程学院

北京化工大学成教学院

天津交通职业技术学院

济南电子机械工程学院

山东职业技术学院

济南职业技术学院

山东省经济管理干部学院

鲁东大学

山东财政学院

山东省农业管理干部学院

浙江工贸职业技术学院

天津中德职业技术学院

天津现代职业技术学院

天津青年职业技术学院

无锡南洋学院

北京城市学院

北京经济技术职业学院

北京联合大学

北京信息职业技术学院

北京财贸职业学院

华北科技学院

青岛科技大学技术专修学院

山东大王职业学院

大红鹰职业技术学院

广东华立学院

广西工贸职业技术学院

贵州商业高等专科学校

桂林旅游职业技术学院

河北司法警官职业学院

黑龙江省教科院

湖北财经高等专科学校

华东师范大学职成教所

淮南职业技术学院

淮阴工学院

黄河水利职业技术学院

南京工业职业技术学院

南京铁道职业技术学院

黔南民族职业技术学院

青岛职业技术学院

陕西财经职业技术学院

陕西职业技术学院

深圳信息职业技术学院

深圳职业技术学院

石家庄职业技术学院

四川建筑职业技术学院

四川职业技术学院

太原旅游职业技术学院

泰山职业技术学院

温州职业技术学院

无锡商业职业技术学院

武汉商业服务学院

杨凌职业技术学院

浙江工贸职业技术学院

郑州旅游职业技术学院

淄博职业技术学院

云南机电职业技术学院

山东省贸易职工大学

聊城职业技术学院

山东司法警官职业学院

河南质量工程职业学院

山东科技大学职业技术学院

云南林业职业技术学院

云南国防工业职业技术学院

云南文化艺术职业学院

云南农业职业技术学院

云南能源职业技术学院

云南交通职业技术学院

云南司法警官职业学院

云南热带作物职业技术学院

西双版纳职业技术学院

玉溪农业职业技术学院

云南科技信息职业学院

昆明艺术职业学院

云南经济管理职业学院

云南爱因森软件职业学院

云南农业大学

云南师范大学

昆明大学

陕西安康师范学院

云南水利水电学校

昆明工业职业技术学院

云南财税学院

云南大学高职学院

山西综合职业技术学院

温州科技职业技术学院

昆明广播电视大学

天津职教中心

天津工程职业技术学院

天狮职业技术学院

天津师范大学

天津管理干部学院

天津滨海职业技术学院

天津铁道职业技术学院

天津音乐学院

天津石油职业技术学院

渤海石油职业技术学院

天津冶金职业技术学院

天津城市职业学院

常州机电职业技术学院

天津公安警官职业技术学院

武警昆明指挥学院

天津工业大学

天津开发区职业技术学院

黑龙江大兴安岭职业学院

黑龙江农业经济职业技术学院
黑龙江农业工程职业技术学院
黑龙江农业职业技术学院
黑龙江生物科技职业技术学院
黑龙江旅游职业技术学院
中国民航飞行学院
四川信息职业技术学院
四川航天职业技术学院
四川成都纺织高等专科学校
四川科技职业学院
四川乐山职业技术学院
四川泸州职业技术学院
四川成都农业科技职业技术学院
四川宜宾职业技术学院
江西省委党校
天津对外贸易职业学院

齐齐哈尔职业学院
深圳安泰信电子有限公司
潍坊教育学院
德州科技职业技术学院
天一学院
成都烹饪高等专科学校
四川教育学院汽车应用技术学院
河南质量工程职业技术学院
河南商业高等专科学校
天津大学
北京政法干部管理学院
北京理工大学珠海学院
中山火炬职业技术学院
沧州职业技术学院
石家庄邮电职业技术学院
山东技术学院

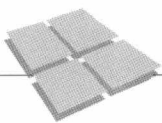
前 言

中国传统文化是中华民族屹立于世界的基石。

中国文化博大而睿远，历5000年而不衰，其所蕴涵的文化积淀之厚重是其他文化远远不可及的。世界五大文明发源地（古巴比伦、古埃及、古希腊、古印度、古中国）中，只有中国的文化是世界上唯一没有中断过的文化。其他文化无论曾经如何的辉煌灿烂，都已被断层和隔阂所阻碍，消逝后又重拾的文化已无法和本源完美衔接，支离破碎和无法完全破解已成为永远的遗憾。而中国文化却能凭着得天独厚的地理条件和“礼、仁、和、庸”的民族性情，在与许多其他民族文化的融合中始终一脉相承地发展演变着，从未在外力的毁坏下消逝过。中华文化的连续性和稳定性对于我们民族的团结和国家的统一具有坚韧的凝聚作用。

中国传统文化的基本精神，从实质上看，就是中华民族的民族精神。中国传统文化的基本精神可概括为三个方面：其一是天人合一的思想，强调人生的最高理想为天（自然界）与人之间的协调。“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇”（《周易》）。“以类合之，天人一也”（董仲舒）。“因明致诚，因诚致明，故天人合一，致学可以成圣，得天而未始遗人”（宋·张载《正蒙·干称》）。其二是发奋有为的思想。“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物”（《周易·大传》）。“发奋忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔”（《论语·述而》）。“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”（《孟子·滕文公下》）。至于古代士大夫的“天下兴亡，匹夫有责”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、“千锤万击还坚劲，任尔东西南北风”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等，都是中国传统文化中催人奋进、气势磅礴的精神写照。这些思想的光芒依然照耀着今天，引导着国人为中华民族的伟大复兴而勇往向前。其三是中和思想。中国传统文化强调人与自然、人与社会、人与人要讲究和，“天时不如地利，地利不如人和”（《孟子》）。同时也坚持和而不同，即顺应自然、社会、时代的要求而不随波逐流，强调人性的自我意识。和的最高境界是儒家思想的中庸。《论语·雍也》曰：“中庸之谓德，其至矣乎。”《四书集注·中庸》曰：“不偏之谓中，不倚之谓庸；中者天下之正道，庸者天下之定理也。”崇尚中和的民族心理养成了注重和谐、维护整体、温文尔雅、谦让宽容的民族精神。这些对于维护社会和平、实现人际间的和睦相处具有重要意义。

中国传统文化是一种理性的文化，其优势在于它从哲学、科学的角度揭示宇宙、社会、人生的本质和意义。在君与民的关系上，商周时代就有“民惟邦本，本固邦宁”的说法。而孟子的“民为贵，社稷次之，君为轻”和荀子的“水则载舟，水则覆舟”的思想更具有振聋发聩的深意。在人生态度上，老子说：“知人者智，自知者明。胜人者有力，自强者强。知足者富，强行者有志。”孔子说“天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也；邦无道，富且贵焉，耻也”（《论语·泰伯》）。孟子把这一思想发展为“穷则独善其身，达则兼济天下”。司马迁受刑辱而奋发有为，苏东坡处逆境而豪放达观，张衡、徐霞客求真理而执著，孟子“我善养浩然之气”，杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”，均是一种健康的精神境界。在对待自然、命运上，荀子的“制天命



而用之”包含着人定胜天的思想光辉。在对待个体生命的权利和自由上，《古诗十九首》和阮籍《咏怀诗》对人生意义的关注，《世说新语》中对个人价值的肯定，《红楼梦》中宝黛对自由爱情的热烈追求，都为中国传统思想文化注入了鲜活的血液。在对待个人与社会上，“天下兴亡，匹夫有责”、“国事家事天下事，事事关心”、“位卑不肯忘忧国”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，均是很高尚的精神境界。而对待人与自然上，“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子》），“天地与我并生，而万物与我共生”（《庄子·齐物论》），“万物并育而不相害，道并行而不相悖”（《中庸》），“天行有常，不为尧存，不为桀亡”（《荀子·天论》），“民吾同胞，物吾与也”（宋·张载），皆强调人要以尊重自然规律为最高准则，以崇尚自然、效法天地作为人生行为的基本准则。

中国文化是世界文化宝库中的瑰宝，在世界文化史上占据了非常重要的地位。中国有长江、黄河等自然景观，有长城、故宫等人文景观。中国的文字叫汉字，是一种象形文字，它塑造了中国人的象化思维方式。中国的本土宗教是道教。中国的医学叫中医。中国古代的科学技术以四大发明为代表，曾经走在世界的前列。中国的宫廷建筑、宗教建筑和北方四合院、南方苏杭园林建筑、南方客家民居、闽南民居、徽派民居、潮汕民居、西南少数民族的吊脚楼等，令世界各国的建筑学家叹为观止。中国五十六个民族，都有各自的民族习俗。中国的文学艺术美术书法等，都是世界之宝。中国文化受到世界瞩目。1988年1月在法国巴黎召开的“人类如何面向21世纪”讨论会上，再次提到孔子思想对维持世界人类和平的作用。瑞士1970年诺贝尔物理奖获得者阿尔文博士说：“人类要在21世纪生存下去，必须回到25个世纪以前，去汲取孔子的智慧。”这说明了世界文明进入后工业时代，人类祈求平等和谐的愿望已经上升为最主要的需求。而被工业化所忽视的人性和亲情，却正是中国传统文化中的核心。

中国传统文化走到今天，其生存环境发生了很大变化，阻碍其发展的因素主要有两条：一个是西方文化对当代中国社会的影响越来越大；另一个是国人对自身传统文化的熟悉程度递次下降。传统文化在任何时候对于我们都是一个宝藏，如果自己守着宝藏不开发，别人便会来开发，那将会是件很遗憾的事。发掘中国传统文化的优势，并赋予其新的内涵，将之转换成有效的资源和力量，使它重新成为促进社会发展的因素，是当前文化传承和建设的重要任务。江泽民同志强调经济发展要同人口、资源、环境协调发展，胡锦涛同志提出构建社会主义和谐社会的重要思想和战略任务，都是对中国传统文化的和谐理念的继承与新的发展。现在越来越多的专家和企业家已经认识到，一流的企业做文化；二流的企业做标准；三流的企业做品牌；四流的企业做服务；末流的企业做制造。只有积极从传统文化中汲取优秀基因，整合西方先进文化元素，结合企业自身资源条件，建设起颇具特色的企业文化，才有可能塑造起自身企业的核心竞争能力。

对大学生进行素质教育的呼吁已多年，大学语文、中国文化概论等文化素质类课程也开设了不少，但在实际教学中却总未见有实质上的改变。问题主要在于观念上。从教材的编选，到课堂的教授，总没有将重视学生文化素质的培养，关注学生思维鉴赏能力的提高，关照学生兴趣爱好发展等问题放在一个合理的角度来看待。

首先是教师的观念要改变。教师不再只是知识的传播者，而应是拥有现代教育观念、善于合作的探究者，良好探究氛围的创造者，学生探究活动的观察者和服务者。教师要改变自己的角色，使课堂成为学生发表个人见解、展现自我风采的舞台，让学

生体会到成功的喜悦、思考的价值，真正做到把课堂还给学生。

其次是学生的观念要改变。教学活动的主体是学生，学生在教师的引导下自主地进行探究式活动，不仅符合学生的认识规律，也有利于学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的发展。让学生成为课堂的主人，更重要的是让学生成为知识的探究者和发现者。问题由学生提出，思路由学生探索，方法由学生寻找，意义由学生概括，难点由学生突破，习作由学生点评。让学生自主确立学习目标，自主搜集资料，展示自己搜集、研究的成果，无疑是培养学生语文素养的一个有效方法。

这两点是相辅相成的，只有教师转变了观念，学生才能有自主空间。而要使文化类课程的教与学良性发展，教材是非常重要的的一环。

我们目前所使用的此类教材，都有一个普遍存在的问题，即“越俎代庖”。教材原本是个教学辅助工具，但现在却大有取代教师、学生课堂活动的趋势。它占用了大量的篇幅去进行分析鉴赏论述，表面上看是指导，实际上却是规定“标准”。“标准”，首先是限制了教师的“教”，禁锢了学生的“学”，使得课堂“活”不起来。其次是占用了大量的篇幅，势必就挤压了篇目。在此类课程的教学中，史是“线”，篇是“珠”。要么是出现断“线”现象，史不能连贯；要么是“线”长“珠”少，稀疏零散。

如果教材都“论”完了，教师在课堂还“论”什么呢？基于这种考虑，我们主张重新编写“中国文化概论”课程的教材，把“论”留给教师和课堂，做点为“论”服务的工作。因此教材定名为《中国文化概要》。本教材以重史迹、重资料、明辅助为编写原则，力求把分析鉴赏论述的空间还给课堂，还给教师。

《中国文化概要》以中国传统文化成果为主要介绍对象，以中国传统文化的发展历程为线索，通过对中国经济技术、疆域民俗、宗教信仰、制度思想、文化艺术等方面的成就的介绍，掌握中国文化的基本特点、基本精神、价值观念、思维方式，引发学生对中国文化的关心和思考。

本教材编写情况如下：赵珊负责编写绪论并参与编写第五章；张景华负责编写第一、二、五章；徐侠负责编写第四章；张鑫负责编写第三、六章；郑志刚参与编写第三章；郑萍负责编写第七、八章；程亮参与编写第八章；周哲负责编写第九章。全书由张景华最后统稿。

本教材由张景华担任主编，刘俊心、汤俊华、方羿担任副主编。本教材的编写是在多个高职院校的多名教学一线教师的共同努力下完成的，其中融入了他们的智慧与心血。本教材在编写过程中得到天津现代职业技术学院、天津对外贸易职业学院、天津工程职业技术学院、天津师范大学、山东技术学院、广州科技贸易职业学院等院校的大力支持。天津现代职业技术学院郭建民为本教材撰写了《中华史纲要》（部分）；图书资料室温自颖为本教材提供了大量的资料；天津师范大学周哲为本教材设计了封面；北京师范大学出版社周光明老师在本教材的编写过程中给予了具体指导，在此，向他们表示衷心的感谢！

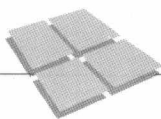
由于编者水平有限，教材中难免有疏漏之处，欢迎大家批评指正。

作者

2009年7月

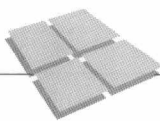
目 录

绪 论	(1)	第一章 先秦文化概要 (上)	(20)
第一节 文化的含义	(1)	第一节 史前文化遗迹	(21)
一、世界四大文化系统	(1)	一、手斧	(21)
二、中、西方关于文化的理解	(1)	二、仰韶文化	(21)
三、文化的基本类型	(5)	三、河姆渡文化	(23)
四、文化的功能	(7)	四、马家窑文化	(24)
第二节 中国文化的生成背景	(10)	五、大汶口文化	(25)
一、中华、中原、中国的概念	(10)	第二节 口授传颂的上古英雄	(26)
二、中国的地理环境对文化的影响	(11)	一、盘古开天地	(27)
第三节 中国文化的基本特征	(13)	二、女娲补天	(27)
一、人文性, 注重美善相兼	(13)	三、有巢氏、燧人氏	(27)
二、包容性, 讲究中和之美	(14)	四、神农尝百草	(28)
三、伦理性, 具有家国精神	(14)	五、黄帝战蚩尤	(28)
四、和谐性, 崇尚天人合一	(15)	六、刑天舞干戚	(29)
五、务实精神, 充满忧患意识	(16)	七、夸父逐日	(29)
第四节 在比较借鉴中建设社会主义新文化	(17)	八、精卫填海	(29)
一、中、西方文化的比较	(17)	第三节 从“公天下”到“家天下”	(30)
二、在比较借鉴中建设社会主义新文化	(18)	一、鲧、禹治洪水	(30)
		二、商汤灭夏	(31)
		三、盘庚迁殷	(31)
		四、文王识姜尚	(32)
		五、伯夷与叔齐	(32)
		六、宗法制与分封封建	(33)
		七、礼器	(34)
		八、人祭和人殉	(35)
		第四节 从野蛮到文明的重要标志	(35)
		一、仓颉造字	(36)



二、甲骨卜辞	(37)	二、《左传》	(68)
三、青铜器上的字画	(37)	三、《国语》	(69)
四、司母戊鼎	(38)	四、《战国策》	(70)
五、葛藤编织	(38)	第五节 天文历法	(71)
六、夏历	(39)	一、七曜与五行	(72)
七、西周建筑	(40)	二、石氏星表	(73)
第五节 原始宗教	(41)	三、对哈雷彗星的最早记录	(74)
一、自然崇拜	(41)	四、19年七闰的制历方法	(74)
二、图腾崇拜	(42)	五、岁星纪年	(74)
三、生殖崇拜	(42)	六、干支纪年	(75)
四、祖先崇拜	(43)	第六节 《考工记》	(76)
第六节 五经	(43)	一、力学方面	(76)
一、《周易》	(43)	二、热学方面	(76)
二、《尚书》	(45)	第七节 医学成就	(77)
三、《礼》	(45)	一、扁鹊四诊法	(77)
四、《诗》	(46)	二、《黄帝内经》	(78)
第二章 先秦文化概要(下)	(48)	第八节 遗物风貌	(79)
第一节 礼崩乐坏	(48)	一、曾侯乙墓	(79)
一、诸侯争霸	(48)	二、三分损益法	(80)
二、三家分晋	(49)	三、帛画	(81)
三、商鞅变法	(50)	四、漆画	(82)
四、七国称雄	(52)	五、李冰与都江堰	(82)
第二节 百家争鸣	(54)	六、战国青铜器“嵌错赏功宴乐铜壶”	(83)
一、《老子》(选)	(55)	七、先秦货币	(83)
二、《论语》(选)	(56)	第三章 秦汉文化概要	(86)
三、《庄子》(选)	(57)	第一节 政治政策	(88)
四、《孟子》(选)	(58)	一、秦灭六国	(88)
五、《荀子》(选)	(59)	二、泰山封禅	(88)
六、《孙子兵法》(选)	(60)	三、封建中央集权制	(89)
七、《墨子》(选)	(61)	四、焚书坑儒	(89)
八、《大学》(选)	(63)	五、楚汉相争	(89)
九、《中庸》(选)	(63)	六、文景之治	(90)
第三节 楚辞	(64)	七、汉武帝	(90)
一、屈原《离骚》	(64)	八、昭君出塞	(91)
二、宋玉《九辩》	(66)	第二节 经济制度	(91)
第四节 历史散文	(67)		
一、《春秋》	(68)		

(91) 一、统一度量衡、货币和文字	(109) 五、张掖太守虎符
(91)	(110) 六、铜胡人俑
(92) 二、算缗和告缗	第四章 魏晋南北朝文化概要
(92) 三、五铢钱	(112) 第一节 政治制度
(92) 四、太初历	(113) 一、曹操“求才三令”
(92) 第三节 哲学与教育	(113) 二、均田制
(93) 一、罢黜百家，独尊儒术	(114) 第二节 魏晋玄学
(94) 二、三纲五常	(115) 一、王弼
(94) 三、太学	(116) 二、阮籍
(94) 四、讖纬之学	(116) 三、嵇康
(95) 第四节 文学与史学	(117) 四、郭象
(95) 一、《史记》	(118) 第三节 蓬勃发展的文学
(96) 二、《汉书》	(118) 一、长足发展的诗歌
(96) 三、汉赋	(120) 二、形态各异的散文
(97) 四、汉乐府	(121) 三、初具规模的小说
(98) 第五节 科学与技术	(123) 四、突破性发展的文学理论
(98) 一、《平准书》	(124) 第四节 异彩纷呈的书法、
(99) 二、《九章算术》	(124) 绘画与雕塑
(99) 三、《熹平石经》	(125) 一、光耀千古的书法
(100) 四、浑天仪和地动仪	(128) 二、绘画艺术
(101) 五、蔡伦改进造纸术	(131) 三、雕塑艺术
(101) 六、张仲景和华佗	(132) 第五节 辉煌灿烂的石窟艺术
(102) 第六节 名胜古迹	(133) 一、云冈石窟
(103) 一、万里长城	(133) 二、龙门石窟
(103) 二、阿房宫	(133) 三、敦煌莫高窟
(103) 三、兵马俑	(133) 四、麦积山石窟
(104) 四、河南洛阳白马寺	(134) 第六节 领先的科学技术
(104) 第七节 文化交流	(134) 一、祖冲之
(105) 一、丝绸之路	(135) 二、《齐民要术》
(106) 二、佛教传入中国	(135) 三、指南车
(107) 三、张骞通西域	(135) 四、翻车
(107) 四、班超通西域	(136) 五、《脉经》
(107) 第八节 遗物风采	(137) 六、《针灸甲乙经》
(108) 一、错金银云纹铜犀尊	(137) 第七节 兴盛的宗教
(109) 二、匈奴鹰形金冠	
(109) 三、长信宫灯	
(109) 四、铜奔马	



一、中国本土的宗教——道教	(138)	四、《蛮书》	(162)
二、迅速发展的佛教	(141)	第六节 文化交流	(163)
第五章 隋唐文化概要	(145)	一、文成公主和亲	(165)
第一节 法律制度	(145)	二、日本遣唐使	(165)
一、《开皇律》	(145)	三、鉴真东渡	(166)
二、保甲制度和“大索貌阅”	(146)	四、玄奘取经	(166)
三、三省六部制	(146)	第七节 文学艺术	(168)
四、唐律：《唐律疏议》	(147)	一、唐诗	(168)
五、租庸调制	(148)	二、散文	(172)
六、科举制度	(148)	三、传奇	(175)
七、两税法	(149)	四、古文运动	(176)
第二节 帝国兴衰	(149)	五、绘画	(177)
一、三征高(句)丽	(149)	六、雕塑	(179)
二、玄武门之变	(150)	七、书法	(182)
三、贞观之治	(151)	八、音乐与舞蹈	(184)
四、武则天称帝	(151)	第八节 遗迹风采	(185)
五、“开元盛世”	(152)	一、京杭大运河	(185)
六、“安史之乱”	(152)	二、赵州桥	(185)
七、永贞革新	(153)	三、长安与洛阳	(186)
八、藩镇割据	(154)	四、唐三彩	(187)
第三节 宗教盛行	(154)	五、开元通宝	(187)
一、禅宗	(155)	六、唐乾陵	(188)
二、会昌限佛	(155)	七、五台山佛光寺东大殿	(189)
三、儒士排佛	(156)	八、大昭寺	(189)
第四节 科学技术	(157)	九、车师古国都——交河故城	(190)
一、雕版印刷术	(158)	第六章 五代宋文化概要	(192)
二、《大衍历》	(158)	第一节 政治文化	(192)
三、《唐本草》	(159)	一、澶渊之盟	(193)
四、孙思邈和《千金方》	(159)	二、王安石变法	(194)
第五节 官修史书	(160)	三、抗金英雄岳飞	(195)
一、刘知几及其史评专著	(160)	第二节 哲学思想	(195)
《史通》	(160)	一、周敦颐	(196)
二、杜佑及其典章制度通	(160)	二、程颐	(198)
史《通典》	(160)	三、程颢	(198)
三、《元和郡县图志》	(161)	四、朱熹	(199)

第三节 史学的巨大成就 … (199)	四、钧窑：蚯蚓走泥纹瓷瓶
一、宋代史学的两个方面	五、定窑 … (214)
… (200)	第九节 科学技术 … (214)
二、司马光的《资治通鉴》	一、三大发明的发展和
… (201)	… (215)
三、《唐会要》 … (202)	二、《梦溪笔谈》 … (215)
第四节 中国文学史上的奇葩	三、医药学及其他科学技术
— 宋词 … (203)	… (216)
一、李煜 … (204)	第七章 元代文化概要 … (218)
二、晏殊 … (204)	第一节 政治文化思想 … (219)
三、苏轼 … (205)	一、奴婢 … (220)
四、李清照 … (205)	二、三史 … (220)
第五节 其他文学 … (206)	三、许衡《语录》 … (221)
一、陆游 … (206)	四、《大元一统志序》 … (221)
二、曾巩 … (207)	五、《原序》 … (222)
三、宋话本《碾玉观音》 … (207)	六、元代的行政制度 … (222)
第六节 绘画艺术 … (208)	第二节 元曲 … (223)
一、郭熙的《早春图》 … (209)	一、关汉卿与
二、马远的《梅石溪凫图》	《一枝花·不伏老》 … (224)
… (209)	二、马致远与《汉宫秋》 … (225)
三、夏圭的《云峰远眺图》	三、白朴与《天净沙·秋》
… (209)	… (227)
四、李唐的《万壑松风图》	四、郑光祖与
… (209)	《蟾宫曲·梦中作》 … (228)
五、张择端的《清明上河图》	五、王实甫与《西厢记》 … (228)
(局部) … (210)	六、睢景臣与《般涉调·
第七节 书法艺术 … (210)	哨遍·高祖还乡》 … (229)
一、宋徽宗 … (211)	第三节 绘画艺术 … (230)
二、蔡襄 … (211)	一、山水画 … (230)
三、苏轼 … (211)	二、花鸟画 … (231)
四、黄庭坚 … (212)	三、人物画 … (232)
五、米芾《蜀素帖》 … (212)	四、壁画 … (233)
第八节 窑瓷艺术 … (213)	第四节 服饰 … (234)
一、汝窑：莲花式温碗 … (213)	一、贵族便服 1 … (235)
二、官窑：贯耳瓶 … (213)	二、贵族便服 2 … (235)
三、哥窑：金丝铁线皿 … (213)	三、织金锦袍与半袖 … (236)