

世界遗产丛书

曲阜

孔庙
孔林
孔府

曲阜市文物管理局



联合国教科文组织
亚太世界遗产研究与培训中心出版项目

QUFU KONGMIAO
KONGLIN
KONGFU

世界图书出版公司

世界遗产丛书

丛书主编 王少如

曲阜

孔庙
孔林
孔府

曲阜市文物管理局
《曲阜孔庙孔林孔府》编委会



联合国教科文组织
亚太世界遗产研究与培训中心

QUFU KONGMIAO
KONGLIN
KONGFU

世界图书出版公司

上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

曲阜孔庙孔林孔府/曲阜市文物管理局. —上海:上海世界图书出版公司, 2008. 8
(世界遗产丛书)

ISBN 978-7-5062-8947-4

I. 曲... II. 曲... III. 名胜古迹—简介—曲阜市 IV. K928.705.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030937号

《曲阜孔庙孔林孔府》编委会名单

编委会主任 朱庆安

副主任 刘森 李维生

委员 孔德平 孔祥峰 徐会臣

李丽 项春生 周鹏

主编 孔德平

副主编 孔祥峰 杨金泉

撰文 孔祥峰 杨金泉 李玉春

张龙 唐丽 刘海霞

摄影 项春生 刘海霞 关晖

出版人 冯国雄

责任编辑 施维 刘大可

整体设计 姜明 明婕

曲阜孔庙孔林孔府

出版发行 上海世界图书出版公司

地址:上海市尚文路185号B楼 邮政编码:200010 网址:<http://www.wpcsh.com.cn>

印刷 上海出版印刷有限公司

开本 787×1092 1/16

印张 4.75

版次 2008年8月第1版

印次 2008年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5062-8947-4/K·4

定价 28.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。联系电话:021-56723397

目录

一、概述 1

二、孔庙 7

- 1. 孔庙的历史沿革.....7
- 2. 孔庙的建筑景观.....9
- 3. 孔庙的祭祀文化.....18
- 4. 孔庙的碑刻精品.....23



三、孔林 27

- 1. 孔林的历史沿革.....27
- 2. 孔林的重要墓葬.....29
- 3. 孔林的建筑布局.....34
- 4. 孔林的丧葬文化.....39



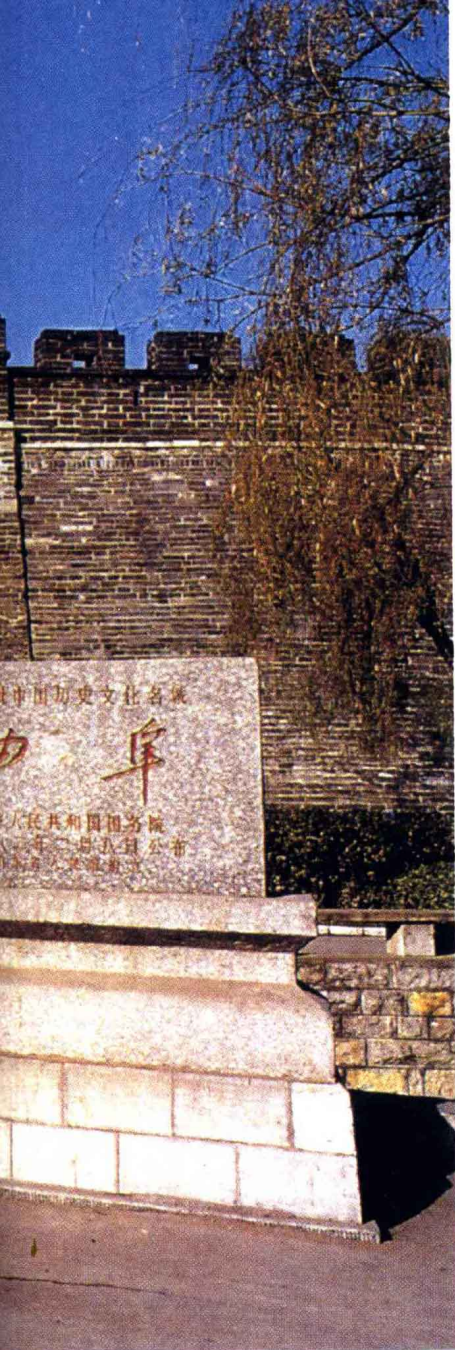


四、孔府 45

1. 孔府的历史沿革·····45
2. 孔府的衙宅庭院·····46
3. 孔府的文物珍藏·····56
4. 孔子的世家谱系·····62

五、曲阜三孔文化遗产的保护 67





一、概述

曲阜孔庙、孔林、孔府,是历代尊孔崇儒的产物,也是后人纪念孔子、缅怀先圣的场所,更是孔子及其儒家文化对中国产生深刻影响的历史见证。

曲阜位于中国山东省的西南部、鲁西平原与鲁中山地的接壤处,北倚泰山,南瞻凫峰,东连泗水,西抵兖州。地理坐标为东经 $116^{\circ}51' \sim 117^{\circ}13'$,北纬 $35^{\circ}29' \sim 35^{\circ}49'$ 。总面积约895平方公里,总人口约64万。

曲阜历史悠久,文物古迹众多,文化积淀丰厚。在这里,曾诞生了中华民族的人文始祖轩辕黄帝,也诞生了中国古代最伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人孔子。

2500多年前的鲁国,是西周周公旦之子伯禽封地,对周代文物典籍保存完好,素有“礼乐之邦”之称。鲁国的文化传统与当时学术下移的形势,对后来孔子思想的形成有很大影响。

孔子(公元前551~前479年),名丘,字仲尼,出生在一个没落的贵族世家,是家中的第二个儿子。孔子早年丧父,家境衰落。虽然生活贫苦,但他15岁即有志于学,并善于取法他人,好学不厌,人称“博学”。孔子三十而立,开始授业讲学。他有教无类,因材施教,诲人不倦,据说有弟子3000,其中精通“六艺”者72人。

春秋时期,社会动荡不安,诸子百家争鸣。孔子为宣传自己的政治主张,实现抱负和理想,从55岁开始周游列国,颠沛流离,长达14年之久,先后到过卫、陈、宋、蔡、楚等国,终不得重用。鲁哀公十一年(公元前484年),68岁的孔子返回鲁国,晚年删诗书,定礼乐,专心整理文化典籍。公元前479年,孔子逝世,葬于洙泗之间。

孔子创立了以“仁”为核心的儒家学说。他的思想体

系,既强调对个人的尊重,又强调建立社会秩序;既强调个人的自我修养,又强调与外界的和谐相处。儒学成为人类思想宝库中的一个重要资源,至今仍在不同的文化背景中发挥着巨大影响。孔子是中国传统文化的集大成者,他在中华文明史上的伟大贡献是全方位的,也是其他历史人物所难以企及的。

因为有了孔子,有了历代帝王的尊孔崇儒,曲阜形成了孔庙、孔林、孔府这样建筑精美、规模宏大、自成体系的珍贵历史遗存。

孔庙由孔子去世后遗留的故居逐渐演变而来,从三间破屋发展到明代中期占地327亩、规模庞大、气势恢弘的建筑群,从祭祀孔子一人发展到涵盖历代先贤先儒,如韩愈、朱熹、岳飞等

173人在内的神圣殿堂。孔庙为历代帝王将相所顶礼膜拜,历史上有12位皇帝20次来曲阜孔庙祭祀孔子,足以说明各王朝对孔子的推崇程度。

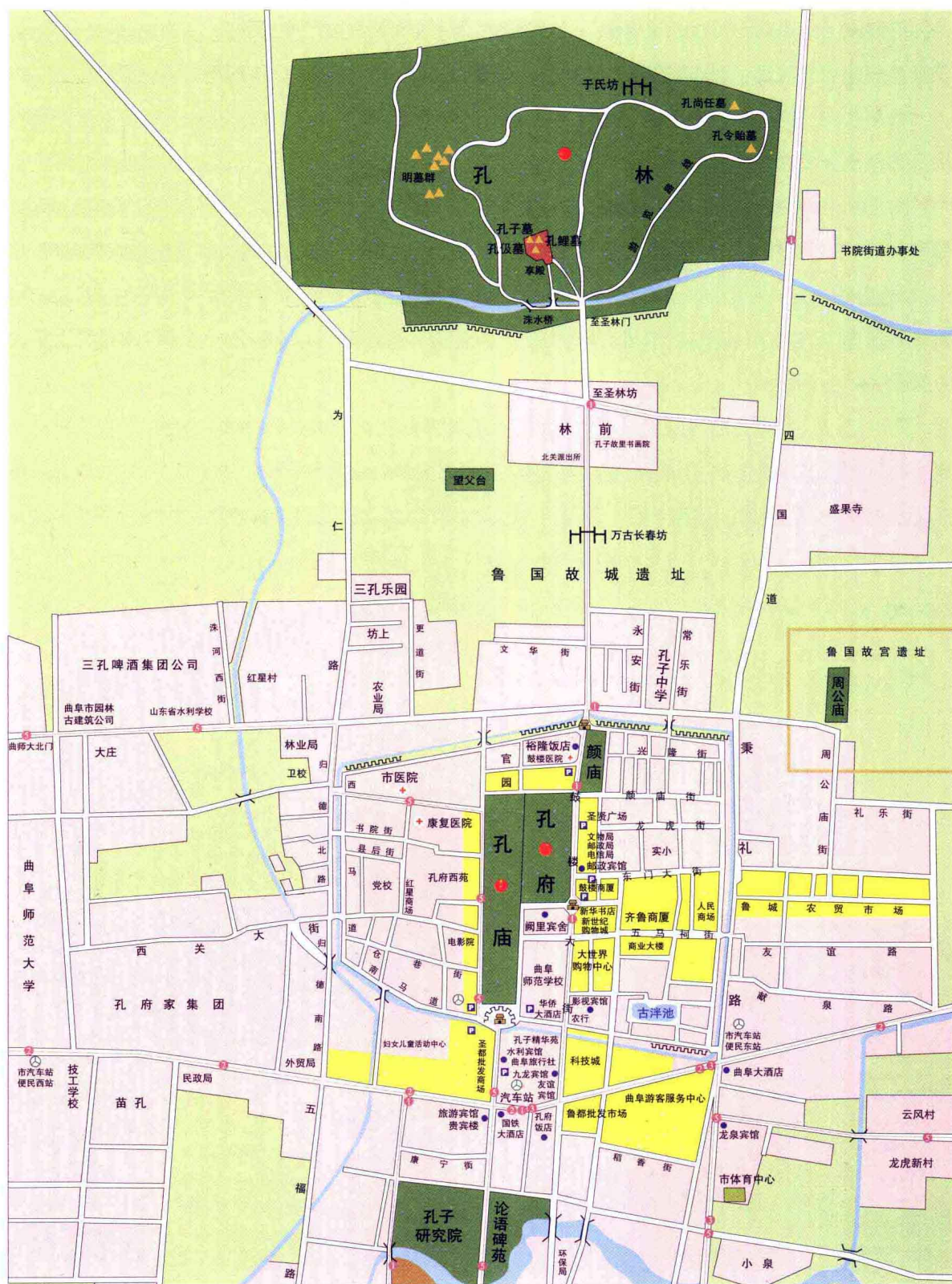
孔林是孔子的墓地,后世子孙附葬于此,形成孔氏家族专有的墓园。孔林从汉代时的100余亩发展到

清代3000余亩,成为世界上延续时间最长、规模最大的家族墓地,堪称墓葬博物馆,对研究中国墓葬史和古代丧葬文化具有重要价值。孔子提倡孝道,孔林便是儒家弟子及后世孔家子孙实践葬礼的场所。

孔府是孔子嫡长孙的府第,是由于孔子的庇荫泽及后世的产物。早期的孔府依附于孔庙,到明代时府庙已经分立。现存



孔子行教像,清代初期作品,是流传最广的孔子画像之一



曲阜三孔地理位置图

的孔府基本上是由明太祖朱元璋赐建,一次性形成,面积达200余亩,后代虽有扩充添建,但变化不大。孔府不仅仅是一处古建筑群,它代表的是孔子世家累受王朝优渥、繁衍不息、千年不衰的历史见证。

曲阜孔庙、孔林、孔府由于其深厚而丰富的文化内涵,由于其惟一性和完整性,1961年起成为中国第一批全国重点文物保护单位之一。

除了举世闻名的孔庙、孔林、孔府之外,曲阜还有众多与孔子及儒家文化有关的历史遗存,如尼山孔庙、颜庙、林放墓、舞雩坛、洙泗书院、孟子故里、孟母林等。而与曲阜悠久历史有关的遗迹也蔚然壮观,如周代鲁国故城、鲁国太庙周公庙、与三皇五帝传说相关的景灵宫遗址、寿丘巨碑、少昊陵等。明代更以三孔为核心,把曲阜建造成为一座独一无二的庙城。曲阜因此成为全国文物最集中的地区之一,1982年被列为中国首批历史文化名城。

1993年7月,曲阜孔庙、孔林、孔府申报世界文化遗产的工作开始进行。1994年5月,世界遗产委员会派专家到曲阜进行了实地考察,最终确认孔庙、孔林、孔府完全符合作为世界遗产的价值标准,并同时具备了世界文化遗产六项遴选标准中的第一、第四、第六项。1994年12月17日,在联合国教科文组织世界遗产委员会第十

洙泗书院,位于泗河南岸,距孔林东北角约1500米。为纪念孔子讲学而建,原称讲堂。元至元三年(1337年)重建,改名洙泗书院



八次会议上,曲阜孔庙、孔林、孔府被确定为世界文化遗产,正式列入《世界遗产名录》。

世界遗产委员会的考察报告评估如下:

与著名的思想家和教育家孔子有紧密的联系,2000多年来,它都是历代封建王朝供奉的对象。它是中国漫长历史时期宗教艺术和建筑的最杰出的代表(尽管由于多次火灾后重建,大多数建筑物是明清风格的)。

比较性分析:作为孔子出生和埋葬之地,曲阜的这处纪念性建筑物是独一无二的。

推荐:该处古迹列入《世界遗产名录》主要符合第一、四、六项标准。

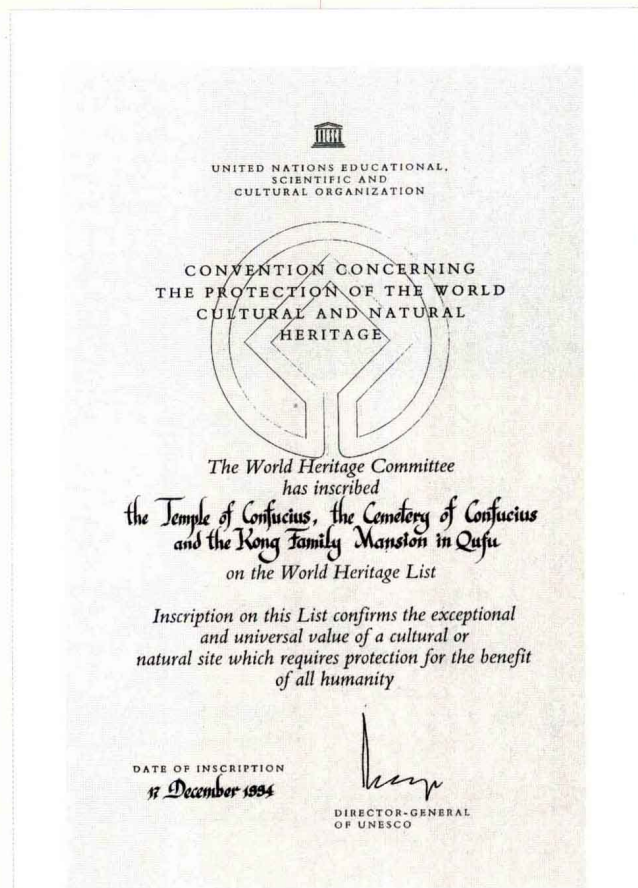
标准一 曲阜的这组纪念性建筑物由于中国历

代封建帝王的支持,因而具有杰出的艺术价值。最好的艺术家和工匠参与了这组建筑物的设计和重建。

标准四 曲阜的这组建筑群代表了在相当长的一个历史时期内中国物质文明的进步在建筑方面的体现。

标准六 2000余年来,孔子对东方的哲学和政治以及18、19世纪的西方的巨大影响,成为现代思想体系和管理体制演变的最重要的因素之一。

曲阜孔庙、孔林、孔府同时兼备三项世界文化遗产标准,足见其文物价值的珍贵独特,也足见其文化内涵的丰富性和影响力的时空无限。



曲阜三孔《世界遗产证书》

孔庙大成殿



二、孔庙

KONGMIAO

孔庙作为一种祭祀孔子的礼制性建筑,已从曲阜一地发展到全国,最多时达2000余座,并延展至越南、日本、朝鲜半岛。各地的孔庙,有的称文庙,有的称学宫,但其庙学合一的规制不变,均为当地文化教育中心。孔庙也因此成为中国分布最广泛、最有代表性的自成体系的古建筑群。而曲阜孔庙则是所有孔庙的祖庙。

1. 孔庙的历史沿革

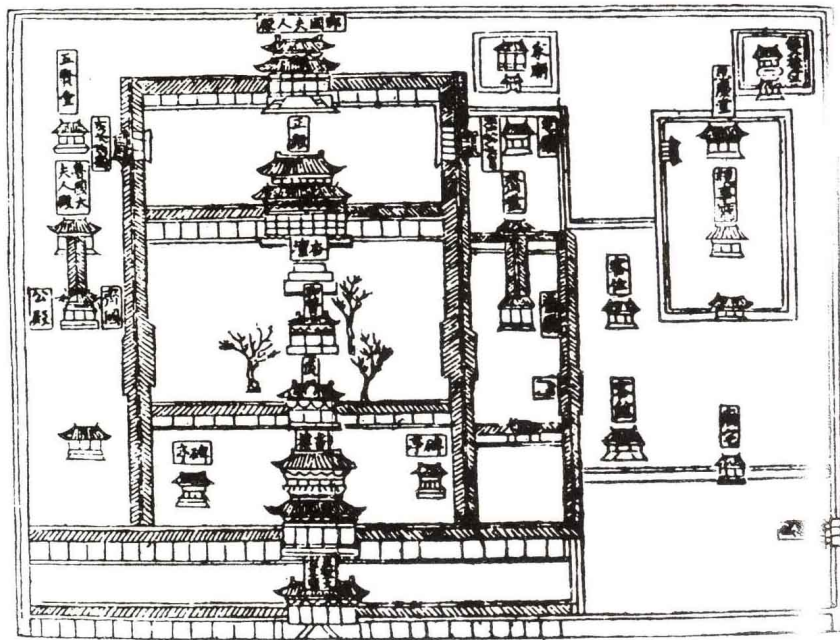
曲阜孔庙是在孔子故居上修建起来的纪念和奉祀孔子的庙宇。

在孔子去世的第二年(公元前478年),鲁哀公命立庙奉祀孔子。于是,孔子故居被改为庙,陈列孔子生前用过的衣、冠、琴、车、书。孔子弟子和子孙依时祭祀。

早期孔庙虽经不断修葺,但到北魏时,仍以孔子故居为庙,孔庙的规模并没有改变。

直至隋大业七年(611年),曲阜县令陈叔毅重修孔庙,才改变了以孔子故宅为庙的规制。

唐代曲阜孔庙已颇具规



宋代孔庙平面图

模。前为庙门3间,正庙有5间,孔子塑像坐北面南,弟子诸像东西列坐配享。东西两庑20余间,墙壁上绘72贤像。后为寝庙,祀孔子夫人亓官氏。

宋金元时期,曲阜孔庙两度毁于兵火。在多次的维修和重建中,孔庙的规模不断扩大,建制不断提高。

元至顺二年(1331年),孔庙仿制皇宫,形成了三路布局、五进院落、周有围墙角楼的格局。

明代是曲阜孔庙的大发展时期,历经洪武、永乐、成化、弘治年间数次扩建重修,基本奠定了现存孔庙的规模。永乐十五年(1417年),向南扩展成现在的范围。成化二十三年(1487年),扩建大成殿为九间。弘治十二年(1499年),孔庙毁于雷火,弘治皇帝又拨银15.26万两重新鼎建。

明正德八年(1513年),为护卫

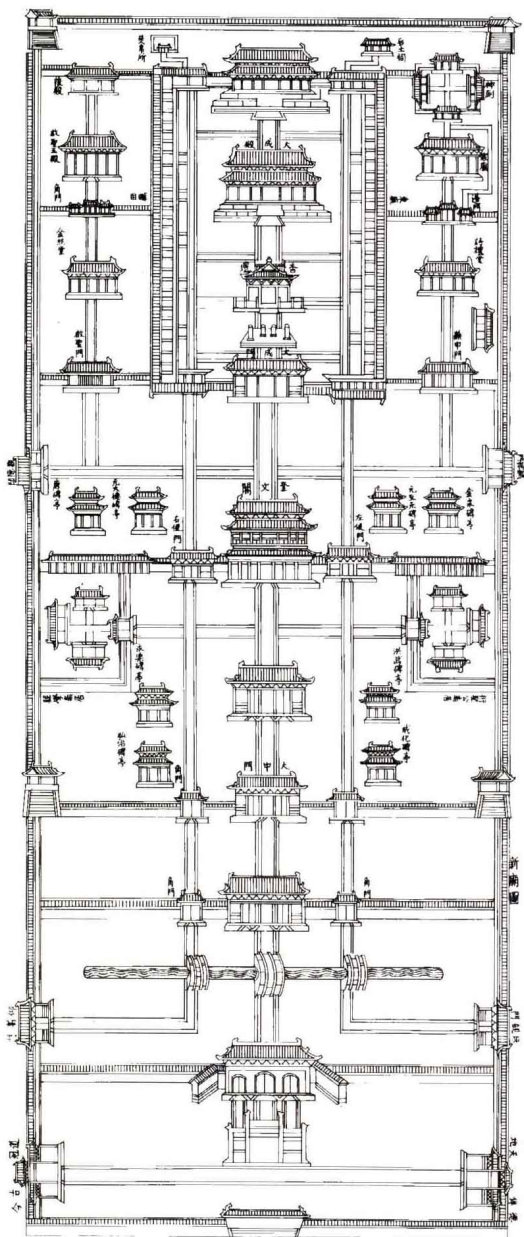
圣庙,曲阜县治由仙源(今曲阜旧县街)迁至庙西,构筑城墙,称“移县城卫庙”。万历年间,又于孔庙正门前的城墙上新辟县城的正南门,更加突出了孔庙的地位,形成了孔庙雄踞曲阜城中央的布局。

清雍正二年(1724年),曲阜孔庙大成殿遭遇雷

火,次年动工重建。雍正皇帝虽然没有亲临曲阜,但对孔庙的修建十分重视,从设计规划到建筑材料、祭祀器皿的挑选、良工巧匠的选派等,事无巨细,几乎都要亲自过问,以示诚敬,并特许使用黄色琉璃瓦,采用和玺金龙彩画,提高了孔庙的规格。此次重建,不计瓦件,用银15.76万两。

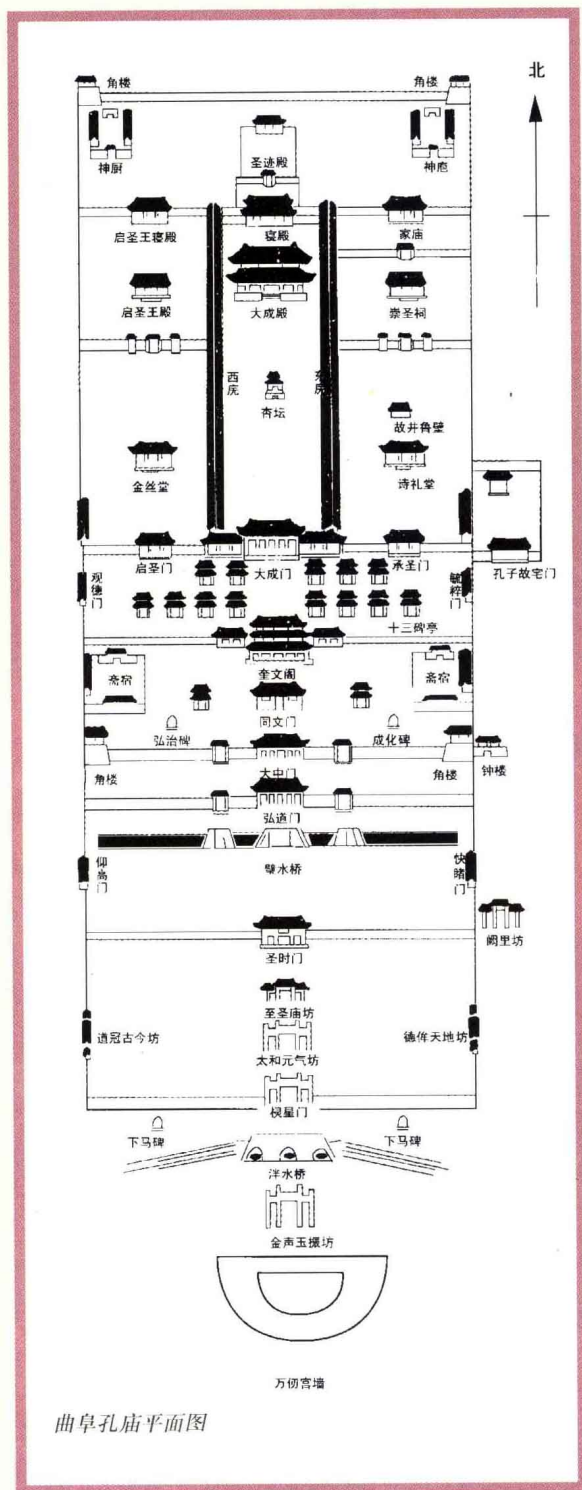
在漫长的岁月中,由于战乱、雷火等原因,曲阜孔庙屡遭破坏,但毁后不久总是很快被重建起来,而且规模越来越宏大,庙貌越来越壮观。在明清两代,曲阜孔庙大成殿的华丽程度与北京皇宫相比有过之而无不及。

根据现有资料,在1911年以前,曲阜孔庙有记载可查的重大维修工程达60余次,其他经常性的岁修就无法计算了。孔庙的总平面在发展中不断变化,这种现象虽然在其他中国古建筑群中也同样存在,不过曲阜孔庙历史最久,修葺和改建的次数最多,文献记载最丰富,因此表现得最为突



明代孔庙平面图

出。中国建筑大师梁思成先生曾称之为世界建筑史上的“孤例”。



2. 孔庙的建筑景观

曲阜孔庙现存建筑三路布局,九进院落,左右对称,贯穿在一条南北中轴线上,占地约14万平方米,有金、元、明、清代建筑100余座466间,殿、堂、楼、阁、回廊、门坊无所不备,与北京故宫、承德避暑山庄并称为中国三大古建筑群。

曲阜孔庙通过建筑群整体所营造的环境,来烘托孔子的丰功伟绩和儒学思想的高深博大。因此,孔庙建筑的艺术表现力首先反映于它的总体布局及建筑序列的完整性;其次是它的个体建筑的处理及每进院落的格局,每个殿、堂、楼、门、亭都充分显示出了各自的重要作用;第三是个体建筑的细微方面,充分体现了中国古代建筑家在设计和施工方面无与伦比的成就。

曲阜孔庙采用中国古代传统的宫廷式建筑形式,这种独特的建筑形制是由多种因素促成的。它保存了许多有关孔子的古迹,如故宅井、诗礼堂、鲁壁、金丝堂、杏坛等;既有王者宗庙和宫廷因素,又有宗族家庙的祭祀因素。曲阜孔庙成功地运用传统的庭院组合与环境烘托相结合的表现手法,是中国古代建筑群中别具一格的建筑形制。

庙前五坊 在曲阜孔庙的最前端,屹立着棧星门、金声玉振坊、太和元气坊、德侔天地坊、道冠古今坊五座牌坊,高度颂扬孔子和儒家思想。

棧星门,始建于明永乐十三年(1415年),初建时为木质结构。清乾隆十九年(1754年)重建,改为石质。门制为四柱三间,柱顶端雕刻四大天将,中间平梁上饰火焰宝珠。棧星,即天田星,古代凡祭天都先祭棧星。此牌坊取名棧星门,意为祀孔如祀天,显示了孔庙



孔庙棂星门

的祭祀规格。

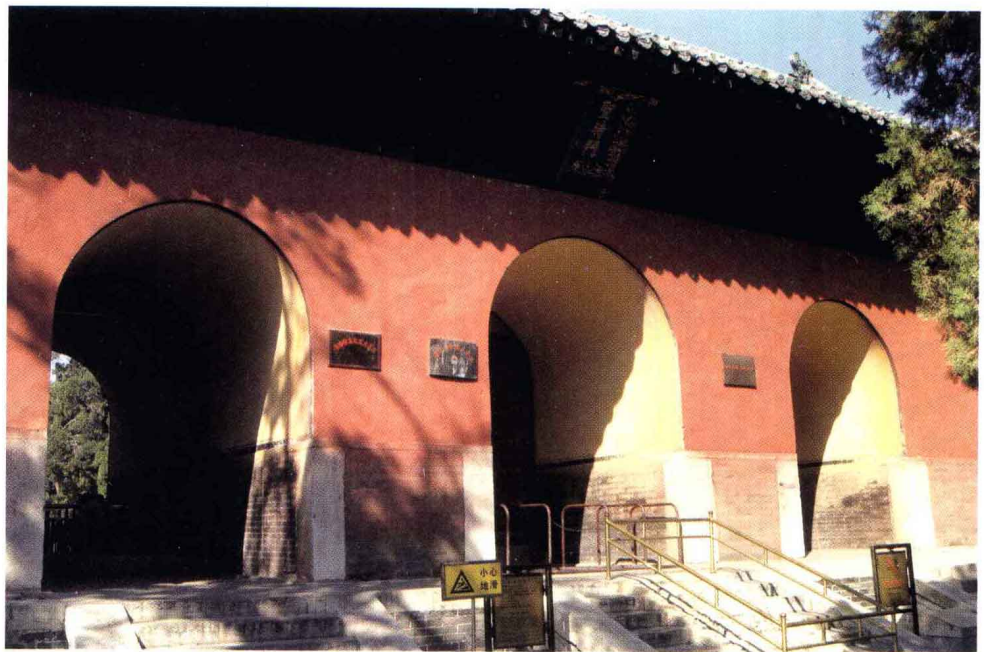
金声玉振坊、太和元气坊,位于棂星门后,分别建于明嘉靖十七和二十三年(1538、1544年),石质结构,四柱三间,柱顶雕刻瑞兽。

德侔天地坊、道冠古今坊,建于明永乐十三年(1415年),木质结构,四柱三间五楼,如意斗拱,造型精巧别致。

后四座牌坊的取名都紧扣孔子思想学说完美无比、光照千秋这一主题,寓意深邃,典雅和谐。

曲阜孔庙圣时门

庙内五门 在曲阜孔庙中路,按照中国古代“天子五门”的礼制,建有圣时门、弘道门、大中门、同文门、大成门五座大门,规制均为五间三门,建筑各有





孔庙壁水桥,后为弘道门

特色。

圣时门,建于明永乐十三年(1415年),因《孟子》“孔子,圣之时者”而得名。砖身木构屋顶,砖砌拱门洞三道,上有木构门楼。这是曲阜孔庙内惟一的拱券式大门。

弘道门,建于明洪武十年(1377年)。清雍正皇帝以《论语》“人能弘道,非道弘人”而命名。门前有壁水流经,因水“壅绕如壁”而得名。壁水之上,三座拱桥横跨,半掩着弘道大门。壁水桥始建于明永乐十三年(1415年),弘治十二年(1499年)增添了石栏杆。北京天安门前有金水和金水桥,曲阜孔庙设壁水和壁水桥,即意为孔庙与皇宫等同。

大中门,始建于金代,原为金代时孔庙的大门,明弘治年间曾重修。大门左右建有两掖门,东西各建有一座绿瓦角楼,用于守卫和瞭望。

同文门,宋代时为孔庙的正门。清雍正皇帝以《中庸》“书同文,行同伦”而命名。大门两侧无墙,形同仪门,四周各有龟趺龙首巨碑一座,分别立于明洪武、永乐、成化、弘治年间,均为御制石碑。

大成门,始建于宋代,原为孔庙仪门,清代因大成殿而改现名。这是曲阜孔庙的第五道大门,黄瓦重檐,雄伟壮观。大门前后均有龙柱龙陛,六级台阶中刻陛石,浮雕云龙山水,构图温润流畅,为陛石中的佳作。

奎文阁 奎文阁位于孔庙同文门以北,始建于宋天禧二年(1018年),原名御书楼,珍藏历代帝王御赐的经书。金明昌二年(1191年)重修时,根据古代“奎主文章”之说,改名奎文阁,喻意孔子为天上的奎星。

奎文阁为黄瓦歇山顶,三重飞檐,四层斗拱,层叠式全木结构,内部两层,中夹暗层,是中国全木结构楼