

简单
易学

114个创意设计图案

B
BOOKLINK

缤纷创意 剪纸 (上)

(日)大原麻由美 著 韩 辉 译



Fashion
Salon
时尚坊

河南科学技术出版社

TITLE: [完全マスター切り紙レッスン]

by: [大原 まゆみ]

Copyright © Mayumi Ohara 2008

Original Japanese language edition published by Seibundo-Shinkosha Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form without the written permission of the publisher.

Chinese translation rights arranged with Seibundo-Shinkosha Publishing Co., Ltd., Tokyo through Nippon Shuppan Hanbai Inc.

日本株式会社誠文堂新光社授权河南科学技术出版社在中国大陆独家出版发行本书中文简体版本。

版权所有，翻印必究

著作权合同登记号：图字16—2009—21

图书在版编目 (CIP) 数据

缤纷创意剪纸 (上) / (日) 大原麻由美著; 韩辉译. —郑州: 河南科学技术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5349-4294-5

I. 缤… II. ①大…②韩… III. 剪纸—技法 (美术) IV. J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第076616号



策划制作: 北京书锦缘咨询有限公司 (www.booklink.com.cn)

总 策 划: 陈 庆

策 划: 李 杨

装帧设计: 李新泉

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028 65788613

网址: www.hnstp.cn

责任编辑: 刘 欣 刘 瑞

责任校对: 刘 瑞

印 刷: 北京地大彩印厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 182 mm × 210 mm 印张: 7 字数: 150千字

版 次: 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

定 价: 29.80元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

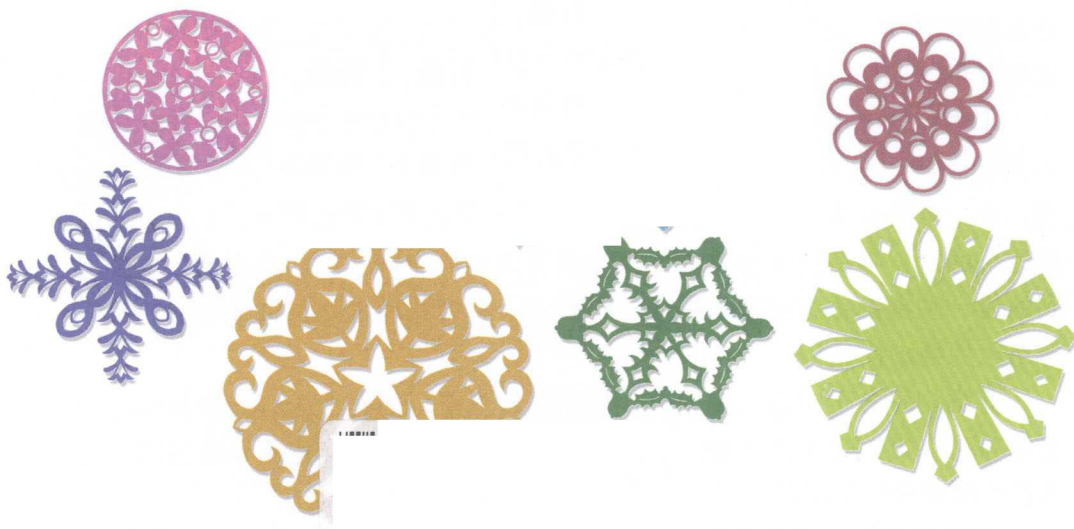
简单
易学

114个创意设计图案

缤纷创意

剪纸 (上)

(日) 大原麻由美 著
韩 辉 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·

创造独有的绝妙作品



剪纸，连小孩子都不再玩儿的戏，我却在无意中步入这一奇妙的世界，并流连忘返于其中。将纸简单地对折之后剪几刀、然后展开，或者多折叠几层之后再裁剪、再展开……

闲来无事时随性创作出的剪纸作品，带给我事先未曾预料到的奇妙感觉。

折叠、裁剪、展开，剪纸貌似如此之简单，但实际上却是一种能够体现创意与品位的手工艺创作。

根据折叠层数的不同，可以剪出以折线为对称、形色各异的图形。即便花样款式相同，根据线的粗细情况也会营造出不同的整体效果。

用心创作的剪纸作品有着相当广泛的实际用途。譬如您可以夹在信件中寄给亲戚朋友，也可以用做水杯、花瓶的垫纸或者可供装饰用的相框等。剪纸不仅可以衬托出物品的华美，而且能够反映出您独特且出众的个人品位。

本书将向读者介绍形式多样的剪纸作品。其中既有不到3分钟即可完成的简约之作，也不乏花费了数小时之后才创作完成的复杂工艺。对于我来说，每一款设计图案都是珍贵的财富，希望也有助于您的创作。此外，需要提醒您的是，不完全依照本书所陈述的方法也能够剪出美妙的作品。书中提到的设计图案归根结底只是提供一种参考，希望您摸索、创造并享受专属于您自己的绝妙作品！

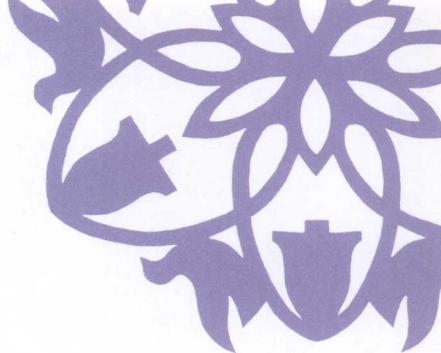
剪纸切忌急于求成。完成一件作品固然重要，但是令人心醉的剪纸过程更能净化心灵、带给您奇妙的感受。所以，请安静、平和且用心地去体会剪纸创作所带来的乐趣吧！

从现在开始，摸索并创造世界上独一无二、专属于您自己的剪纸作品吧！充分享受剪纸所带来的喜悦与成就感吧！

大原麻由美

Contents

目录



绘制底稿的方法·····	12	类型F的制作方法·····	74
剪刀和美工刀的用法·····	13	类型 F ·····	76
剪出漂亮图形的窍门·····	14	类型G的制作方法·····	94
选纸·····	14	类型 G ·····	96
剪纸作品集·····	15	类型H（烛罩）的制作方法·····	106
类型A、B、C、D的制作方法·····	16	类型 H （烛罩）·····	108
类型 A ·····	18	类型I（相框）的制作方法·····	114
类型 B ·····	26	类型 I （相框）·····	116
类型 C ·····	34	纸样的使用方法·····	128
类型 D ·····	48	可复印使用的纸样集·····	129
类型E的制作方法·····	56		
类型 E ·····	58		







折叠、裁剪、展开
距离一个新奇的世界
仅此三步

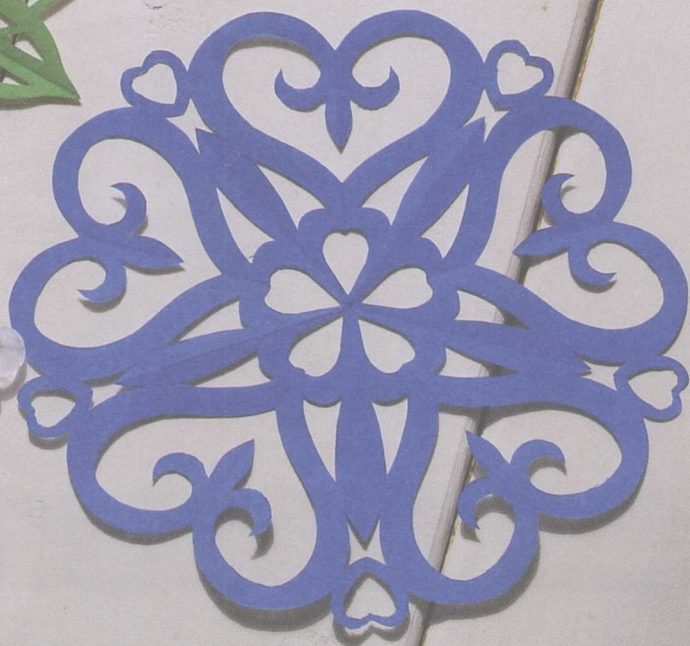
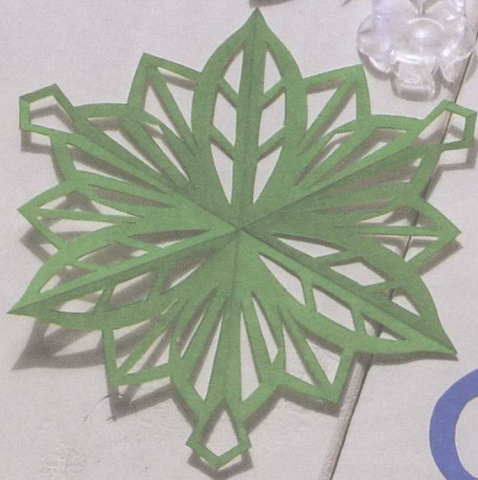
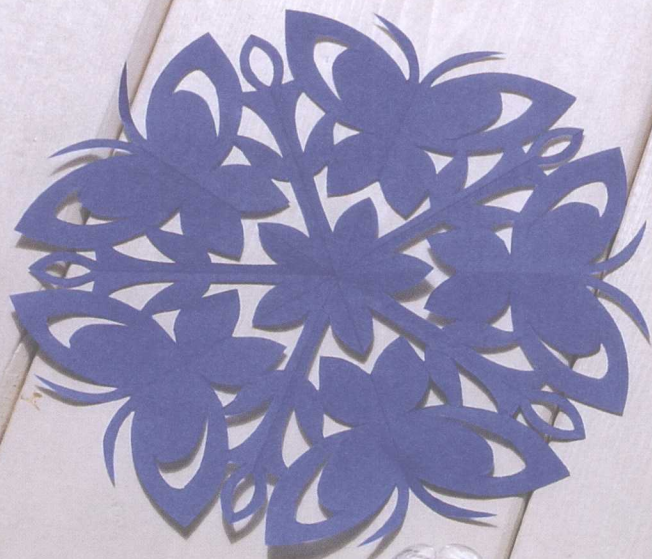


简约又不乏精致的美感
沉迷其中领略无穷乐趣

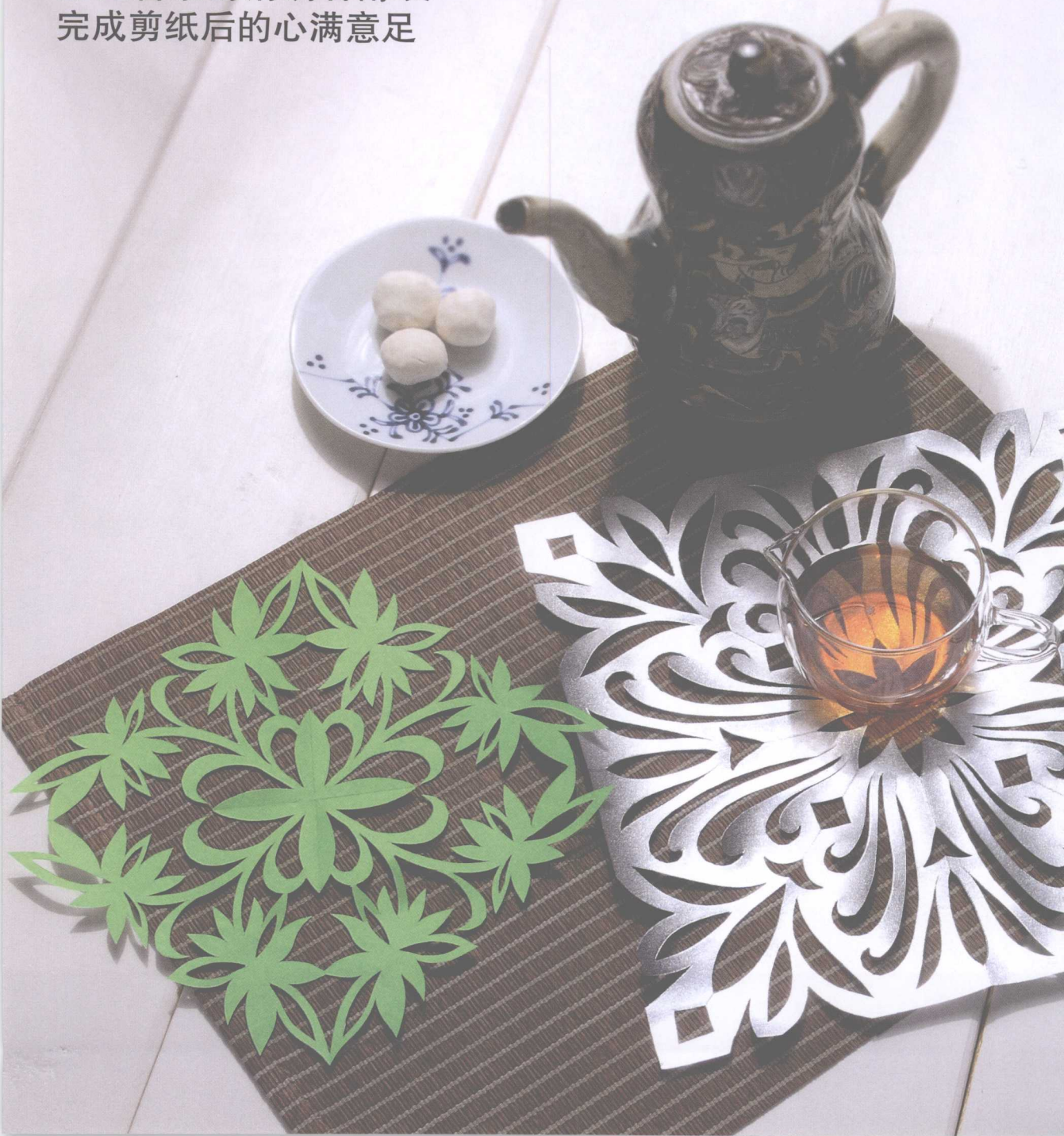


小巧却充溢着强烈的存在感
我用双手描绘美的图案





品位茗茶的清冽甘醇及
完成剪纸后的心满意足





绘制底稿的方法

选择您所喜欢的设计方案，然后就试着用铅笔绘制底稿吧！

不用过于在意画出的线条是否歪斜、数量和粗细与样本是否相等等。

想裁剪出本书所介绍的图案时，您可以将图案或纸样复印下来，以方便比照临摹。

◎用铅笔绘制图案

首先选择您所喜欢的设计方案，然后按照要求折叠好纸张。在之后的部分将详细介绍具体的折叠方法，每一款都确保可以在纸的背面绘制图案。

记得一定要用铅笔绘制底稿。尚未适应时，看着书临摹可能很困难。不用过于在意画出的线条是否歪斜、数量和粗细与样本是否相等等，以轻松的心态去绘制、裁剪、展开并完成属于您的作品吧！

在最初的学习阶段，您可以根据情况减少线条的数量、把应该镂空的部分改为不需要镂空的面状，或者从简单的造型入手等。

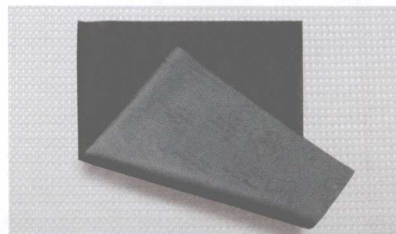
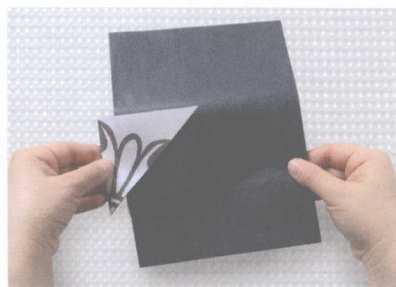
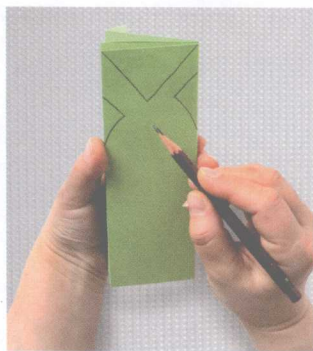
◎复印纸样比照临摹

本书介绍的设计图案所用纸的大小均以12 cm×12 cm的正方形为基准（104页～122页的作品以B5大小的纸为基准），129页之后的纸样大小也与此相同。除了参照纸样直接在纸上绘制图案之外，您还可以复印纸样图案，然后将其放在裁剪用纸的下方比照临摹。如果使用15 cm×15 cm或者18 cm×18 cm的纸，则可以通过扩大复印比率来调整纸样大小。

使用15 cm×15 cm大小的纸时 扩印 125%	使用18 cm×18 cm大小的纸时 扩印 150%
--------------------------------------	--------------------------------------

用B型或者2B型铅笔将复印好的纸样图案重描一遍，然后将裁剪用纸平整地敷在上面，比照影印出来的线条形状进行临摹即可。

此外，还可以在纸样和裁剪用纸之间插入复写纸，然后只需描绘纸样上的线条，便可轻松地复写到裁剪用纸上。

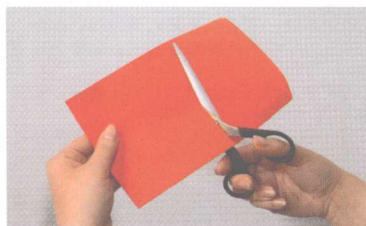


复写纸：一般使用的是夹在纸与纸之间、受力就能发挥复写功能的压力复写纸。由于掺入了煤屑、蜡、油等耐久性化学物质，所以一般呈黑色。

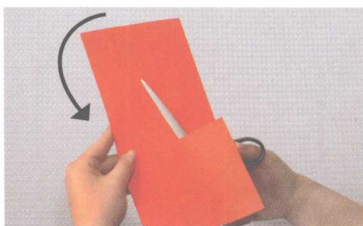
剪刀和美工刀的使用

剪刀和美工刀也有款式和大小的不同，建议选用适合自己手型、顺手舒适的裁剪工具。

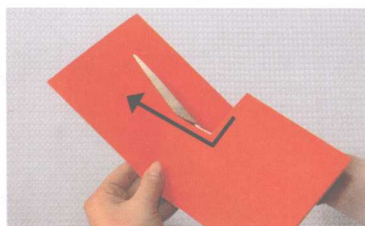
◎剪刀



基本的使用方法是运用剪刀的根部进行裁剪。这样的话您就可以毫不费力地剪出漂亮的线条。



需要改变裁剪方向或者剪切角度时，记得要通过转动纸张来完成，而非转动剪刀。应保持剪刀的初始方向。



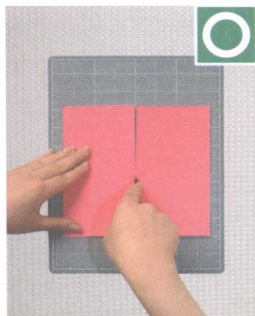
通过转动纸就可以调整裁剪的方向。剪锐角时，剪出一条线后应暂时撤出剪刀，从合适的纸边处重新插入，并瞄准锐角的中心点进行裁剪。

◎美工刀

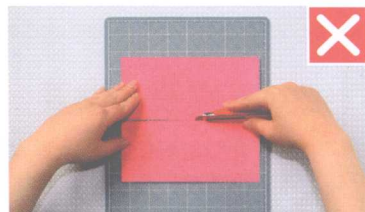


★简易操作美工刀

简易操作美工刀。不采用握笔的姿势，而是采用食指在上、便于用力的拿法。



基本使用方法：利用切割垫板、竖直向下切割。为防止划伤手，切忌将不拿刀的手放在刀刃前进的方向上。

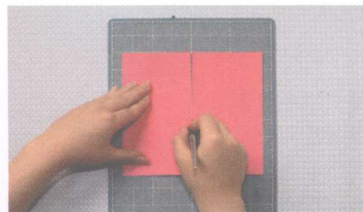


如图所示，横向切割时不方便手掌用力，而且线条也容易发生紊乱，故不提倡。这时应调整纸的方向，采用纵向切割的方式。

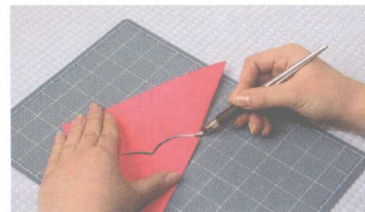


★精细手工艺美工刀

图示为适用于精细手工艺制作的笔状美工刀，使用时感觉如同握笔作画般舒适轻松。一旦开始剪切的时候，毫不犹豫地插入刀尖、并一气呵成是剪出漂亮图形的关键。



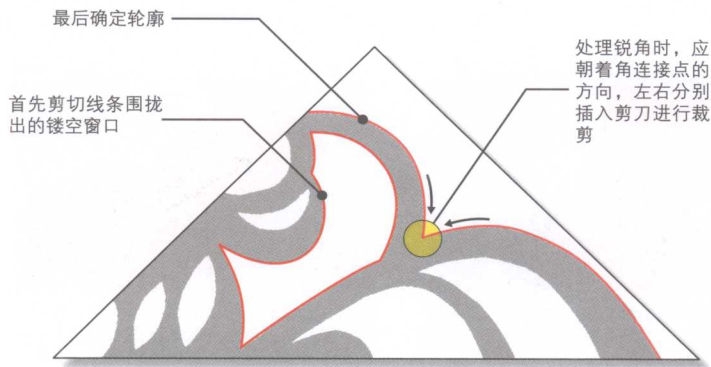
基本使用方法：利用切割垫板、竖直向下切割。为防止划伤手，切忌将不拿刀的手放在刀刃前进的方向上。



可以自由随意地裁剪出弧线或小窗口等。需要注意的是，要尽可能顺着自己的方向拉伸剪切；此外，通过转动纸张来调整剪切方向。

剪出漂亮图形的窍门

虽然说从任何一个地方开始剪切都没有问题，但是一般的做法是先切开由线条围拢出的镂空窗口，最后再剪裁轮廓定型。



- 注意要使用剪刀的根部，并通过转动纸张来调整裁剪方向。
- 处理锐角时，不要以连接点为轴转动纸张，而应将剪刀从纸的外缘部分插入，朝着连接点方向左右剪裁。
- 使用美工刀时，一旦插入刀尖后便应朝着自己的方向拉伸剪切，一气呵成。
- 当拐角部分没有完全剪断时，可把纸翻转过来，然后利用美工刀的刀尖小心切出角度。切忌硬性地撕拽纸张。
- 裁剪、展开后的作品要夹在书本里放置一段时间，以便淡化折痕、利于使用。

选纸

◎ 纸的厚度最为重要

本书所介绍的剪纸作品，都需要先将纸进行系列折叠，然后再裁剪。所以随折叠层数的增多，纸也会相应变厚。若想裁剪出漂亮的图案，技巧就在于尽可能地选取较薄的纸张。

◎ 有复杂花纹或文字的纸张会降低剪纸作品的立体感，让人很难看出其形状

以白底有藏蓝水珠图案的纸为例：因为底色和花纹颜色对比明显，使得花纹过于突出，所以裁剪出的作品形象模糊、缺乏立体感。所以若想剪出漂亮的作品，则应选用底色和花纹颜色相近的纸张。如果您想灵活运用、着重体现纸张花纹或文字的趣味性，那么则需要妥当选取合适的设计图，以突出面、而非点的表现力。



五彩缤纷的剪纸作品打造出
令人眼花缭乱的迷你世界

剪纸 作品集

