

STUDIO PORTRAIT

美女摄影用光教程

STEPHEN NG◎摄影

伍振荣◎主编

黎韶琪 胡民炜◎编著

尽情披露影室灯光秘诀
超过40个影室实战灯位图解
19位美女模特超水平演绎

STUDIO PORTRAIT

美女摄影用光教程

STEPHEN NG◎摄影

伍振荣◎主编

黎韶琪 胡民炜◎编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

美女摄影用光教程 / 伍振荣主编; 黎韶琪, 胡民炜编
著. —北京: 人民邮电出版社, 2009.9
ISBN 978-7-115-20962-7

I. 美… II. ①伍…②黎…③胡… III. 人像摄影—摄影
照明—照明技巧—教材 IV. J413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第103527号

版权所有, 侵权必究

本书获博艺集团有限公司 (Pop Art Group Ltd) 授权在中国境内 (不包括中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区) 以简体字出版及发行。

版权声明

本书出版人保留一切版权。任何人士如未得本书出版人的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载或引用本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文上载到互联网及USNET或储存在任何信息检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面的缩影及引用目录页及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先征得本书出版人书面同意。本书部分图片的版权由照片作者或其版权持有人拥有, 均已在图片旁边标示。

商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

免责声明

出版人仅向第一手直接购买本书的读者提供参考信息, 出版人、作者及其代理人并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不附带任何责任及承担。

内 容 提 要

本书是一本实用的影室人像摄影用光教程。主要内容包括: 建立自己的摄影工作室、影室人像摄影基本用光技巧、影室人像摄影高级用光技巧、摄影化妆、与模特沟通的技巧等。

本书适合从事影室人像摄影的读者阅读, 对喜欢人像摄影的读者也有相当大的参考价值。

美女摄影用光教程

-
- ◆ 摄 影 STEPHEN NG
 - 主 编 伍振荣
 - 编 著 黎韶琪 胡民炜
 - 责任编辑 黄汉兵
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 7
字数: 324千字 2009年9月第1版
印数: 1-4000册 2009年9月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2009-2720号

ISBN 978-7-115-20962-7/TB

定价: 49.00元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

序

诚意推介Stephen Ng的作品

对并不从事商业摄影的朋友来说，影室(Studio)可能是一个比较少接触的环境，甚至会感到有点神秘，原因是他们可能不懂影室的操作，不懂如何“打灯”，更不懂如何与模特沟通。其实，影室只是一个专门用来拍摄照片的地方，并没有什么神秘可言。事实上，绝大部分照片其实都是在日光(Daylight)下拍摄的，即使是在室内拍摄的照片，一般也多了为了拍摄室内环境的照片。对于以摄影为职业的商业摄影师来说，他们在影室内拍摄是为了对拍摄的环境、光线及影像的构成能充分地掌握。由于室外自然光的变化太大而且难以控制，只有在一个受控制的环境下，才可以让摄影师随心所欲地布置背景、布置灯光、控制照明角度及比例，甚至可以消除一切会影响拍摄气氛的外在因素的干扰，因此，商业摄影师的拍摄工作大多数会在影室内进行。

过去，只有商业摄影师才需要用到这些受控制的拍摄空间，但近年来数码摄影流行，不少人加入了摄影的行列，当中不少人喜欢拍摄年轻女性的人像，内地影友称为“美女摄影”，在香港则惯称为“女像”。香港的女像摄影从早期主要在日光下进行的“外拍”发展到在室内拍摄的灯光人像，使近年小型影室如雨后春笋般涌现。起初只有少数女像摄影师设置自己的影室，再举办灯光女像摄影活动，慢慢吸引不少影友开始对灯光女像摄影有兴趣，并计划自组个人的影室。加上近年大量廉价的国产影室灯光器材出现，吸引了不少影友蠢蠢欲动。

本书出版的目的是协助对影室人像摄影有兴趣的朋友更快地掌握影室内的女性人像的拍摄技巧，从灯光处理、拍摄技巧，到如何和模特沟通，本书均会涉及到。

本书的内容取材于《摄影杂志》长期的专栏作家、香港著名人像及商业摄影导师Stephen Ng连载的专栏。Stephen Ng在多年前已开始在不同教育机构担任商业人像摄影的导师，桃李满天下，在行内甚有口碑。我们举办摄影活动时也多次邀请Stephen到场指导或示范，后来，我们在《摄影杂志》推出“女像摄影特训班”栏目，特别请Stephen每月为《摄影杂志》几位读者提供实习指导，并由我们在场拍摄记录之后由Stephen提供作品并撰文刊于《摄影杂志》。有感于这个栏目在香港是绝无仅有，而且内容实用，极具参考价值，因此，笔者建议把它们重新整理并结集成书，由《摄影杂志》的两位资深编辑协助我把几年间精选的稿件重新编排，抽取其中的精华，并由我们重新把内容按照原稿的精髓作重点的演绎。此外，还重新按照Stephen Ng拍摄时的Studio灯光布置实况精心绘制灯光的分布图，方便读者更易明白、了解及吸收，让读者更易掌握影室女性人像摄影的窍门。

可能有人以为把已出版的稿“重新编排”就是一件轻松的事，我可以这样说这实在是一个庞大的工程，从照片的重新筛选，重新为原始影像做后期处理，重新绘制灯位图，重新编辑，撰写或改编本书的文字，均是不可小觑的工作，感谢《摄影杂志》专业的编辑及美术制作团队，使我们最后可以在原定的工作限期把本书的编撰制作工作如期完成。

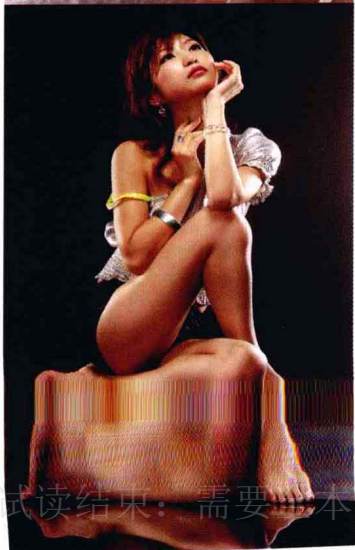
本书从策划、设计、摄影、撰文、编辑、美术制作……均在香港进行，绝对是100%的原创。据我所知，本书也是第一本如此专业及全面的中文灯光女像的技术专著，水准不亚于世界上任何地区的同类著作，甚至有过之而无不及。我们要努力达到这样高的水平正是想告诉影友，不仅中国的摄影师能拍出极具水准的作品，中国的摄影出版机构也能出版国际水平的摄影书籍。谨以此书，献给所有一直支持原创出版的摄影朋友。

最后，我特别在此向Stephen Ng表示衷心的感谢，本书所有的示范均由Stephen设计、安排及拍摄，没有他无私地把专业技术的公开，就没有这本书！再一次，我诚意向大家推荐Stephen的作品。

伍振荣

《摄影杂志》主编
香港数码摄影学会会长

C · O · N · T · E · N · T · S



序 _____ 003

建立自己的Studio _____ 006

■ PART I 灯光篇

室内人像光源的管理 _____ 008

初学影室闪光灯3大疑问 _____ 012

灯光明暗比对效果 _____ 016

大蜂巢光晕效果 _____ 021

大型灯光背景 _____ 026

蜂巢滤光混合刚柔 _____ 032

柔光及发光混合照明 _____ 038

聚光控制光照的宽窄 _____ 042

布置均衡闪光技法 _____ 046

影楼灯效可大可小 _____ 050

■ PART II 进阶篇

活用高光描写轮廓 _____ 056

善用空间的光源特效 _____ 062

金属背景灯光控制 _____ 068

重现阳光气氛 _____ 072



■ PART III 化妆篇

摄影化妆的四大疑问	076
浓淡妆的肌肤展现	080

■ PART IV 沟通篇

引领模特的沟通技巧	084
如何指导模特摆姿势	088
放松心情，轻松拍摄	092
模特要随机应变	096
捕捉模特迷人的眼神	100

■ PART V 实战篇

暖色调的高雅气质	104
舞动的白纱裙	108

建立自己的Studio

Studio（影室或影棚）是摄影师特别为拍摄而设置的地方，它基本上就是一个偌大的封闭式空间，没有自然光线可以进入，内部以人造灯光作照明，并配置有背景纸及/或背景布的设施，或有可以搭建临时背景板的空间及装备。灯光方面，以影楼闪光灯作主要照明工具，可以利用天花路轨或活动灯架固定。特别为影室摄影而设计的闪光灯可以替换不同的反光罩或遮光罩，并可以加上柔光屏或反光伞，或用可固定的反光板或柔光屏作柔光处理，此外，还可以改用柔光灯罩，四页板或蜂巢式的聚光配件作集中式的直射照明。

灯光、背景或道具均可以由摄影师按需要设置，因此，摄影师便可以在Studio内拍摄出最满意的人像。

需要什么样的灯光？

无论胶片摄影或数码摄影，最理想的光源都是影室闪光灯(Studio Flash)，而非数码摄影刚刚流行时涌现的那些以荧光灯为光源、模拟连续性照明光源的“数码摄影灯”，原因是闪光灯不仅有更强的功率，而且比那些笨重的“数码摄影灯”轻巧，更重要的是影室闪光灯可以加上大量控光的配件，让摄影师可以对灯光有更佳的控制。

一般来说，人像影室至少需要三支或三支以上的闪光灯才能满足最低的照明要求。

影室闪光灯主要有以独立电源箱(Power Pack)控制的系统闪光灯，或直接在灯头上控制的独立电源闪光灯两大类。前者方便统一在一个电源箱上操控所有闪光灯，但缺点是影室内会有很多长长的电线从电源箱连到每一个灯头；至于独立电源的闪光灯则要分别接通电源，较为灵活，如果影室内四周分布有多个电源插座，可就近接驳电源，减少电线的缠挂！

事实上，以电源箱控制的闪光灯较为专业，但相当昂贵，独立控制的闪光灯则较为便宜，如何选择取决于个人需要。

无论用哪一种电源的闪光灯都可选

择不同功率的灯头，如需要用到大型柔光罩，就需要较大功率的灯头。

附件方面，基本上必须要有可插上反光伞的标准反光罩，在方便配合反光伞使用之余也可作一般的照明用途，此外，还需要至少一个“猪嘴”式聚光筒，以及需要蜂巢滤光板。

拍摄人像的摄影师可能需要反光伞，一般有银色和白色两种反光伞，前者反光度较大，但光线较硬，后者的反光较柔和，此外，还有可以充当柔光屏的透光伞，还有金色的暖调反光伞，遮光门用以控制光线的照明范围，可根据需要而决定是否购买。如要拍摄柔和的人像照片必须要有大型的柔光箱，而如拍摄全身人像，柔光箱当然愈大愈好，但记住，柔光箱越大，所用的闪光就要功率越高。

背景纸及背景布

拍摄人像的影室还必须要背景纸及背景布。一般来说，拍摄人像需要的背景纸要有9英尺长的宽度，利用背景纸的吊架把背景纸的滚轴固定，方便拉下并卷起，简单的背景纸架采用手动方式操作，较专业的会用电动方式。手动的背景纸架可以钉在墙上或在铝合金天地柱上加上夹钩固定。

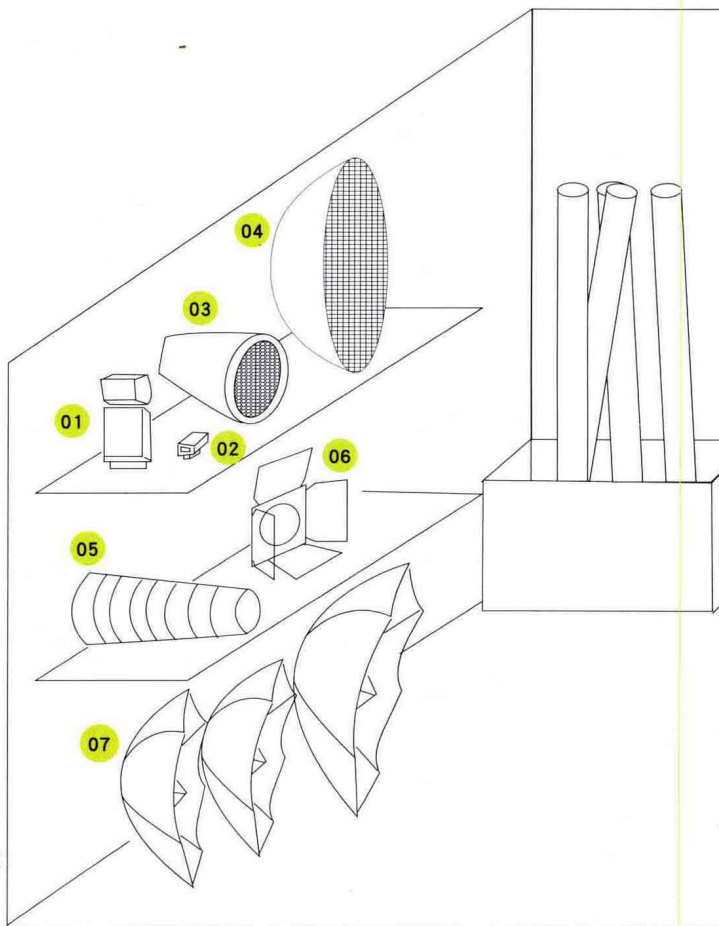
背景布方面，一般有云状花纹背景布以及手绘场景背景布。

此外，也可以利用任何实物，如墙壁、胶片、胶布以及任何大面积的平面或物件作拍摄的背景。

反光板及挡光板

摄影师布光不单要“打灯”，而且还要利用反光板为暗部补光，或需要挡

- 01 相机外置闪光灯
- 02 同步器(触发闪光)
- 03 标准反光罩连蜂巢
- 04 圆形反光罩连蜂巢
- 05 聚光筒(俗称猪嘴)
- 06 四页板
- 07 各种反光、柔光伞
- 08 天花路轨系统
- 09 矩形柔光箱
- 10 背景纸/背景布
- 11 大型八角形柔光箱
- 12 电源箱系统灯头
- 13 电源箱(Power Pack)
- 14 反光板/柔光屏/遮光板
- 15 柔光箱连布质蜂巢



光板充当不让光线通过的光闸。

专业用的反光板通常有白色或银色两种，还有暖调的金色反光板，一些外拍用的折叠式活动反光板也可以在影室内使用，可以利用灯架或天地柱上的勾夹把它们固定，还有一个专门用以固定反光板的活动夹架，可以把较轻的反光板固定。

此外，大片的泡沫塑料板也可以用作反光用途，如需要柔光，可以用夹子、胶纸及灯架把大片的“牛油纸”固定，用以过滤直射光线。

至于挡光片方面，前述的泡沫塑料板就可以派上用场，可以把它的一面喷黑，这样就不怕把光线反射到主体上。

其他道具

摄影是一门充满创意的工艺或艺术，摄影师可以天马行空地做任何元素加入影像中。为了使画面有更多的变化或更有趣，人像影室还会备有大量备用的道具，例如坐椅、胶花、头饰、轻纱，甚至衣服、鞋子、太阳镜、雨伞……此外，还需要有供模特更衣及化妆的地方及镜子等。

至于低角度的电风扇、电吹风、喷水壶更是常用的东西，本书不少作品都利用风扇把模特的头发吹起舞动才拍摄的。

Tips:

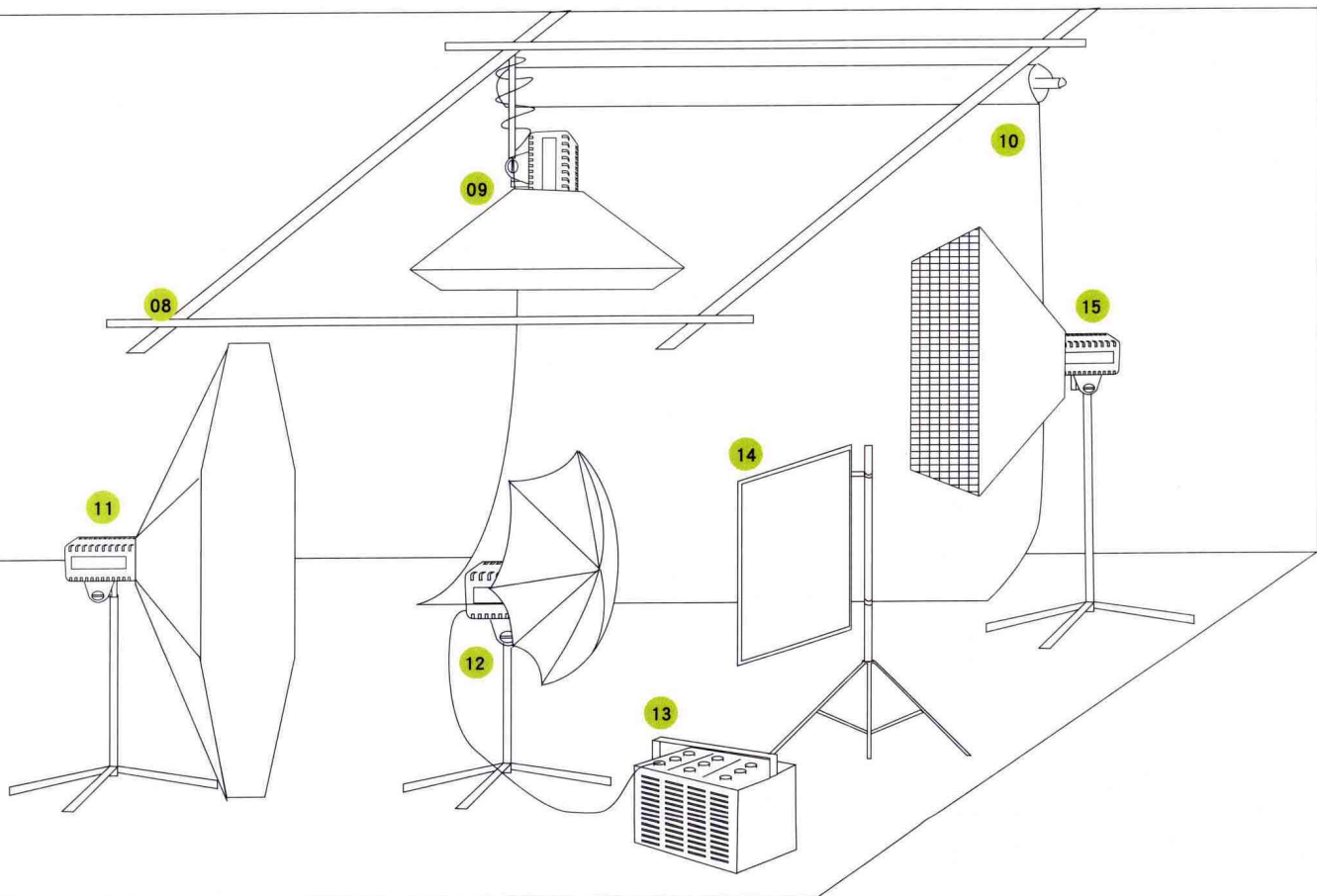
人像影室的最基本要求是提供一个不受外间光线或声音滋扰的受控制空间，让模特可以“孤立”于充满滋扰的现实环境，从而可专心投入拍摄工作。

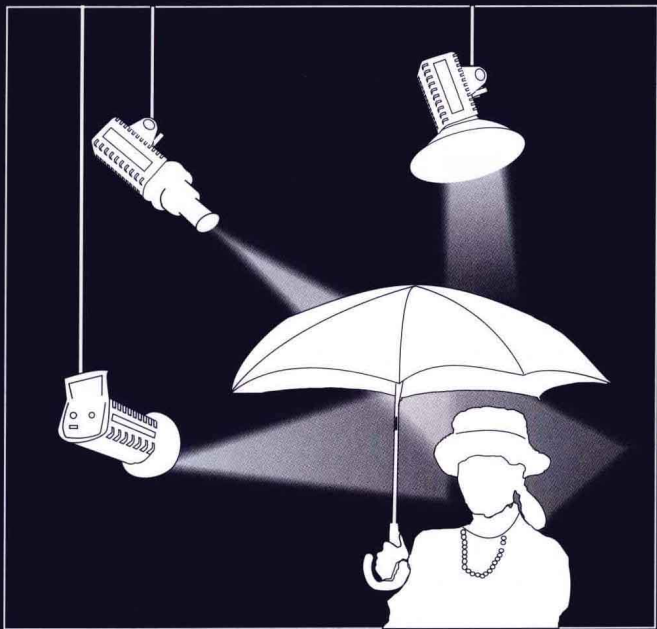
总结

有硬件，还要有技术和创意

以上所提及的，都是一些最基本的影室所必须的硬件，在实际操作时，摄影师必须因时制宜地按需要增添器材及配件，以上介绍的，只是一个最基本的开始。

但所有器材均只是可以用钱解决的硬件，一个成功的摄影师还需要有天马行空的创意和纯熟的技术，本书以下部分，将把香港著名摄影师 Stephen Ng 的创意和技术毫无保留地和读者分享。





室内人像光源的管理

模特: Hidy
发型: Kennie Lam

“光”是摄影之源。在影室里拍摄人像，可由你自由控制光源，想让影室人像摄影变得好玩，必先学会玩“光”。怎样处理及调节？Stephen Ng会在本书中逐一介绍，这一节就由Hidy示范第一课的光影效果。



What is: 什么是“打灯”?

所谓“打灯”，就是布置人造光源灯具，达到不同照明的效果。同样的说法还有：布光、布灯、Set灯等等。

Tips: 勿制造无谓阴影

使用巨型柔光箱的时候，支点可改在柔光箱处。这样，可以减轻对支架系统的压力。

调节阴影部分，切忌在主灯的另一方向布置灯具，这样只会制造另一个阴影位。简单一点，就在模特正前略高处安排灯具，并调节为较低的输出量，目的是只填补暗部。

Tips: 偷师有法

通过观察、吸收别人的技巧；通过揣摩、融会，建立属于自己、适合自己的技法。

观摩拍摄角度、取景角度对脸型轮廓的影响。并尝试在不骚扰人家的同时，从多角度欣赏身旁人物多变的脸型轮廓。记住，Stephen Ng讲过：“眼睛作镜头、脑袋作相机。”自我训练的机会，时时刻刻都有。

比较视线的方向，如何与灯具配合，并产生慑人的眼神光。



低角度取景，就只有直角取景器最有用，要用电子那种啊！或者买部LCD可以翻转的单反相机吧！



02

人像摄影打灯有原因

其实影室人像摄影中为什么要“打灯”呢？

“营造气氛……塑造立体感……美化人像，修饰瑕疵……”同学们分别答道。

以上所说的，全部都只是打灯之后的效果。在影室人像摄影中，“打灯”有什么目的呢？答案有两个。其一，照明，没有光的话，无论是胶片还是CCD、CMOS都不能曝光，影像更不能走出来，而除了营造高光效果之外，还会带来多变的光质。其二，打灯求光，亦

求影，即阴影。而影调的塑造，其实正是人像摄影布光的精髓所在。其实诸如立体感、美化人像、修饰瑕疵之类，都是靠造光、造影带来的视觉效果。

从光的方向性入手

要玩光，要控光，就要好好处理光源。既然它是摄影的原材料，我们就要好好用它“烹”出美味大餐。而在影室里，我们大部分都使用人造光源，其中又以闪光灯为主。在一闪一闪的节奏中，被摄者与拍摄者，确实很容易带出彼此间的互动。而最重要的还是

怎样控制闪射出来的光源，我们就从光的方向性入手。

首先，必须要和大家澄清，我所说“光的方向性”，并不是对被照明物体而言。许多教授摄影布光的书籍，都会描述光从什么方向照明物体而产生的光影效果，有从上、下、左、右、东、南、西、北……有的甚至还在其中进一步细分。

光源方向性的强弱

我所阐述的“光的方向性”，是针对光源本质而言。人类所能看到的光



拍摄角度又高又低，目的在掌握多变的轮廓线。不过，拍摄完毕到选择照片时，都只喜欢Hidy的侧脸。



03

源，就只有激光才有单一的方向性。绝大部分人造光源，就连同我们经常使用在人像摄影中的闪光灯，都不会朝着单一方向走。换句话说，不装置任何反光罩的闪光灯、灯泡，都会呈散射状态发光。而一般的标准反光罩，都已经是一项基本措施，用来控制光源，只管向某角度、某范围来照明。光源发出来的光，如只向单一方向走，我们形容为方向性强，如向多个方向去，我们形容为

方向性弱。光源方向性愈强，阴影部分愈深黑且清晰；光源方向性愈弱，阴影部分愈少，而且不明显。因此，光源方向性愈强，我们可以形容为“硬光、聚光”；光源方向性愈弱，我们则形容为“柔光、散射光”。

控制光源方向的灯具

能控制光源方向的灯具，尤以蜂巢滤光片最为有效。它有金属制造的，

01/02/03

拍摄角度三张作品都不同，脸形轮廓各异。然而，我采用的是大侧面。所以，观赏者看到的轮廓被隐晦了。此外，我非常重视模特灵魂之窗，即使她的脸部转到那里去，亮丽而触目的眼神光，都会震动你的心弦。

Tips: 注意“明暗过渡”

运用基础的摄影知识，配合不同的环境及条件，推敲及研究影像的制作效果，从而提升对摄影的认识。

细心留意模特脸上的“明暗过渡”，研究灯具的柔和程度。即从亮部逐渐过渡到暗部的分布状况：是突然改变，分界线明显？还是淡然渐变，没有分界线？从而研究所使用的两个大小不同、形状不同的柔光箱的摆布。那巨型的柔光箱附上布质蜂巢，照明之余，又可营造阴影。而在阴影位中，则刻画出一道窄而长，覆盖全身的边光。这样，影像中含有不同层次的明暗。当中就以作品03为最适合的例子。

用蜂巢来控制光线，控制的是光的方向性。即使巨型柔光箱与背景较近，也不会照亮背景部分。所以，就能够获得最深沉的暗调，可以使背景光晕发挥更强的对比性。



巨大无比的柔光箱，再添上格格蜂巢网，颇具气势吧！

模特: Hidy

Hidy，一位职业舞蹈员。她掌握的语言技巧主要来自身体。沟通期间，她只是看到草图，便能够掌握情绪的表达、肢体的展现。导师曾尝试具体地描述拍摄所需的情感：“用脸容、身躯去感受光的温暖……”话还未说完，Hidy已表示完全明白了。她说话不多，要她说说拍摄时的感受，良久也讲不出两三句话来。然而她却十二分专业地投入拍摄。而她所说的，就是身体的话。

还有布质的。而附在大型柔光箱上的蜂巢滤光片，就必须以布质制造，才不致过于沉重！而当柔光箱附上布质蜂巢之后，光源就不容易照明单一方向以外的东西。这里所指的主要是背景部分。

然而，所谓柔光箱，顾名思义，用于柔光；蜂巢滤光片，则用于聚光。两者作用矛盾，有否互相对冲之嫌？而管“光”的方向，只有单一的工具就足够吗？原来还可有“混光”。



01

■ 01

臂与腿在画面上重叠，而黑纱的分隔，增添了不同的层次。

■ 02

Stephen要求模特稍移重心，斜而半遮的帽子呼应着一字领的上衣。



在聚光下，模特容易离开了狭窄的照明范围。所以由学员手持灯具，一路追照着她作照明。

初学影室闪光灯3大疑问

模特/化妆/发型：
Ricko

通过外置的测光表完成了测光的程序后就可以开始拍摄。然而，有学员嚷着他们相机内的测光信息总是显示“曝光不足”。在影室拍摄中，有些学员竟然选择以光圈先决的自动曝光模式(A mode)拍摄，他们疑惑为什么相机提供的自动快门总是慢得可怕，还问：“是否需要三脚架呢？”



聚光灯下，四周昏暗，增加了视觉的压迫感。



只用了一支聚光灯，连反光板也没用。



03

疑问1：测光显示快门不足？

有初学者发觉相机内的测光信息显示曝光不足，其实是因为相机并不是测量闪光，而是测量现场看到从造型灯发出来的连续光线。影室摄影应该以闪光灯的曝光为准，除光圈值外，快门的快慢并不会影响闪光的曝光。

如果你觉得那种从造型灯发出的黄光契合气氛时，当然你也可以用此光源来拍摄。可是，正如相机的现场光测量结果一样，造型灯亮度低，易曝光不足，你必须要有捕捉弱光的准备，例如使用大光圈镜头和用较高的ISO等。

此外，相机的曝光模式必须为全手动模式。任何自动的模式，都会因为现场的弱光，使相机错误调节光圈和快门。

疑问2：黄色光是否加滤镜？

有学员问：“看到的灯光有点儿

黄，请问是否需要加滤色镜呢？”

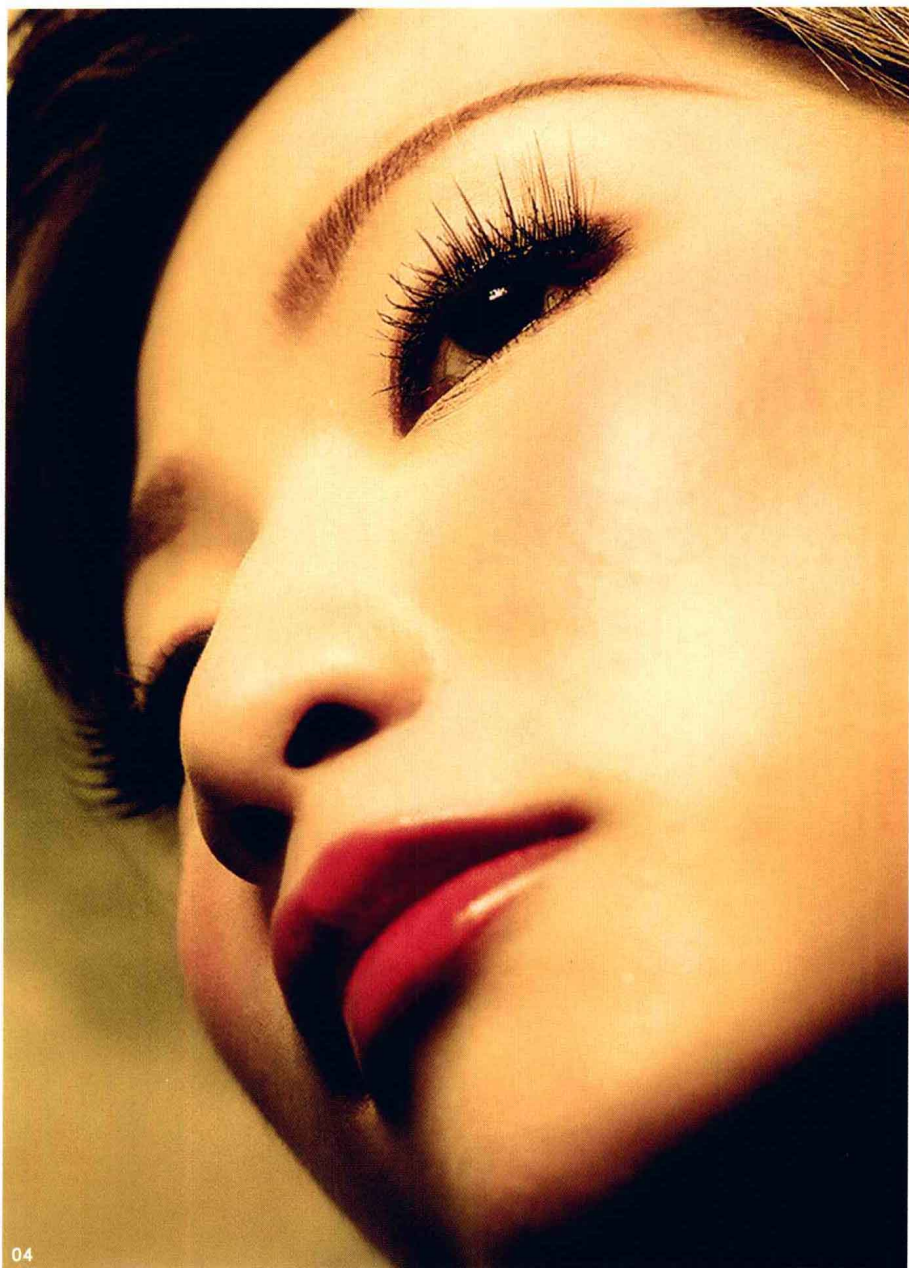
必须注意闪光和造型灯两者有着不同的色温。闪光灯发出光线的色温为日光类型，大约为5300K至5800K，根据品牌而定。所以在色彩还原方面，一般日光白平衡最适合了。可是，由钨丝灯或石英灯胆组成的造型灯的色温，大约只有2400K。原本设计只用在参考闪光的质地，尤其是当闪光灯附加了配件时，如柔光箱或聚光蜂巢，造型灯便能发挥其预览的参考作用。换句话说，当学员以影室闪光灯来拍摄，所看到连续的光线，竟不是拍摄用的光线。所以相机看到较弱和较黄的光线，只能用来参考而已。

疑问3：机顶灯回电慢？

有学员自备机顶闪光灯，用来引影室的闪光灯，但总嫌自己的闪光灯回电太慢，自言自语地问：“难道要带一

个电池箱给机顶的闪光灯？”以下就让我们来研究一下相机的一些操控问题和影楼闪光灯的特性。

在影室里，我们有很多引闪影楼闪光灯的方法。闪光灯接线是最直接和可靠的，可惜它不太适合多人一起拍摄。红外线引闪器因有角度的限制，如果布灯时有闪光灯被安排在拍摄者后面，红外线引闪器则不能发挥引闪的作用。无线引闪器则是最佳的选择，它通过热靴上的发射器，以电波接通插在闪光灯上的接收器，从而引发闪光，这种方法最潇洒。但是，安装在热靴上的小型闪光灯也是方便之选，但必须注意的是，用来引发用的小型闪光灯的输出毋需太大，以免浪费电力并使回电迟缓。另外，须改变小型闪光灯的投射角度，避免直射模特，以免影响布灯的效果。



04

我爱长睫毛向上的姿态，通过远离视平的低角度，轮廓变得隐晦。重新裁剪后，五官突出。在后期制作中，用了Photoshop的暖调滤镜效果，使简单的元素增添了质感。

Model: Ricko

Ricko是一位十分专业的模特，她最能抓住拍摄的节奏。与她一起合作，除有着最大的乐趣之外，笔者还有一种从前没有的感觉：我们仿佛在对战着。有时候Ricko反客为主，aggressive的她会反过来带领着按快门和闪光的节奏，像有着无穷活力似的。

What is: 什么是造型灯?

一般的造型灯都会使用钨丝灯或石英灯胆。它们最主要的作用是帮助摄影师克服闪光不能预览的弱点。而它的位置一定安排在与闪光灯同轴的地方。鉴于造型灯往往是“螺丝头”的安装设计，所以它会被安排在正中间。而闪光灯会呈环状态包围着造型灯。这样，两种不同的光源，便会同出一“轴”。于是，造型灯所发出光线的光质，便和闪光一样。

拍摄Tips

★快门不影响闪光量

在闪光摄影中，快门速度的快慢并不能增加或减少闪光的曝光量。

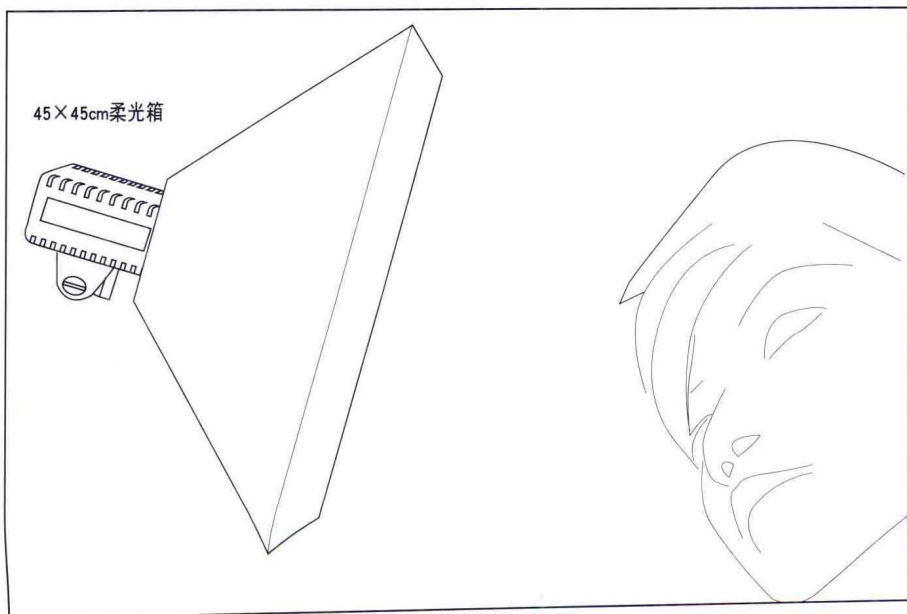
★现场曝光量有不同

在影室的闪光灯系统中，如果用闪光作为主要光源，现场看到的造型光并不是曝光用的光源，也不能以相机内置测光表所得的读数来作闪光曝光的标准。

★触发用闪光灯勿过强

用来触发影室闪光灯用的小型机顶闪光灯的输出需调至最低，以免影响它的回电速度。

04



45 X 45cm 柔光箱



01/02

拍摄信息

相机: Nikon D2X, 镜头: AF-S 17mm-35mm
f/2.8, 光圈: f/8, 快门: 1/200s, 白平衡设
定: 闪光模式, ISO设定: 100



在地面上架设一个底光，产生想要的调子。

灯光明暗比对效果

模特: Creamy
化妆: Patrica Lo
发型: Patrica Lo

拍摄全身人像用的柔光箱一定要够大，因为柔光箱越大，照明面积就越大，可以控制明暗的范围也越大，这一辑照片中，Stephen示范了使用180cm大型八角形柔光箱的效果。