

美文
拉風

鞠佳◎著

王朝的烙印

大国精神的潮起潮落。○○○○○

陕西人民出版社

鞠佳◎著

王朝的烙印

大国精神的潮起潮落

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝的烙印:大国精神的潮起潮落/鞠佳著.—西安:
陕西人民出版社,2009

ISBN 978-7-224-08883-0

I.王… II.鞠… III.①中国—古代史—研究—宋代
②中国—古代史—研究—明清时代 IV.K244.07 K248.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第054972号

王朝的烙印 ——大国精神的潮起潮落

著 者:鞠 佳

责任编辑:张玉霞 王 倩

书籍装帧:翟 竞

出版发行:陕西人民出版社

地 址:西安北大街147号·邮编:710003

制 版:陕西华夏电脑设计制版有限公司

印 刷:陕西航天通力彩印有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 16开 12印张 2插页

字 数:196千字

版 次:2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-224-08883-0

定 价:22.80元

序

侯长生

历史就像河中的流水，一去不返，多少人物事件随流而去，不留下一丝痕迹。然而，也有很多的人和事，经过世代的风雨积淀，成为人们不断回味咀嚼的故事。探源溯流以寻找经验或发掘智慧成为一种习惯，在这个过程中，我们也养成了直面历史面孔的习惯。于是，历史上有无数的英雄人物，他们大展宏图，力挽狂澜，似乎有那么一刻，历史的发展方向就由他们决定着。

历史人物究竟在历史上起着什么样的作用、发挥着怎样的精神影响，一直是人们关注的焦点。说到这个问题，有三本著作是不能回避的。一个是英国哲学家卡莱尔的《论英雄与英雄崇拜》，一个是俄国马克思主义理论家普列汉诺夫《论个人在历史上的作用问题》，还有一个是美国学者胡克的《历史中的英雄》，他们的共同点都是试图理清个人在历史中的作用，并分析了英雄人物的形成原因；不同点则是对历史上起过重大作用的人物的态度，“英雄”和“个人”表明了历史人物的双重身份。

中国有句俗话说叫“时势造英雄”。也就是说，英雄的产生不只是英雄本人的事情，而且与他所处的时代环境有着莫大的关系。梁启超对这句话作了补充，他反反复复表达着自己颇有点拗口的观点：“英雄固能造时势，时势亦能造英雄。英雄与时势，二者如形影之相随，未尚少离。既有英雄，必有时势；既有时势，必有英雄。”这些人通过个人的力量，造就出一个个令人景仰的伟大业绩，不只是一时一地，甚至源远流长，成为代代相承的精神力量。

在我们这个古老的国度，还另外有一整套与之相应的天命论，伟大的人物是应天而生，他们没有办法不去完成那些伟大的历史使命。除了个人的能力、魄力、魅力之外，还有他们责

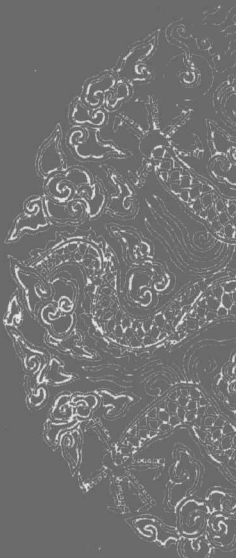


无旁贷地承担的上天要自己担负的重任。正是由于有了这样一份神秘的色彩，尽管他们在人生的道路上走得很艰难，但在总结经验时发现那不过是“天降将大任于斯人也”的前兆而矣。所以，我们看历史时，会发现许许多多曾经扮演过英雄角色的人物，都很高大、光耀夺目，真有超越凡人的某种特质。特别是那些家国一体化的开国之君，他们几乎可以做到无往而不胜。在正史的体系下，这些所谓的英雄人物的形象和他们的事迹只是再一次印证了“胜者为王败者寇”理论。

如果要深究他们到底是不是“英雄”，无论是秉笔直书的历史学家，还是给帝王将相修家谱的御用历史学家，似乎都遇到过这个问题。尽管有种种的史家笔法可以在其中回环往复，但在叙事过程中他们都无法真正隐去那些发生过的事情。于是透过这些事件，我们可以看到那些人正面的光辉事迹，也可以看到不登大雅之堂的言行，更有不适宜阳光照耀的阴暗角落。也许是出于隐恶扬善的好意，对这些人的评价往往是好的一面被夸大了足以掩盖恶的一面。另外，还有很重要的一点，那就是他们功成名就之后的言行举止不再是个人的私事，而会影响到时代或民族的精神发展历程。

任何一个民族的历史，都是一部精神传承的历史，也是一种人们不断探索自身发展前途的历史，在不懈的奋斗中寻求新的希望，在发现光明前途的过程中又有着潮起潮落的波动。鞠佳的《王朝的烙印——大国精神的潮起潮落》就是这样一部作品，他精心选择的几个王朝的故事中，正面的形象并不多，作者更多的是用挑剔的眼光审视着那些本该产生更大积极作用的人或事。重文轻武的宋王朝使人们的心灵转向内在，文与武这一对相辅相成共同致力于国家安定团结的群体在宋代却成了舍此取彼的单项选择，此消彼长的文人们在内耗中毫无建树。岳飞所说的只有“文官不爱钱，武将不怕死”才有收复失地的希望显然是有明确所指；明王朝更是开辟了许许多多历代王朝没有的先例，一个心理不健全的开国皇帝，把国家当成了一块任由自己耕种的实验田，血腥的杀戮将士大夫阶层特有的骨气打击得体无完肤，看似关心民生的治贪手段不仅无济于事，反而使清官在前仆后继的贪官中无法生存，也让百姓生活在暗无天日之中。这些难言的隐痛造就了以诤言清议著称的东林，又给我们展示了历史的另外一个侧面，原来，一些不为人瞩目的事件中居然隐含着巨大的精神影响力。

突然发现，经验本来就是一种很复杂的体验，阅读在复杂中会有更多的思索和收获。



目 录

一 重文轻武

- 6 整体征服：厓山的最后战斗 / 36
- 5 文人的内耗：『新旧党争』到『战和之争』 / 29
- 4 妥协思想：帝王与文臣的心照不宣 / 22
- 3 先天不足：东北的地势，西北的马 / 16
- 2 武将的悲哀：从杨业到岳飞 / 9
- 1 不一样的王朝：赵匡胤的温和变革 / 3

二 思想的转折

- 5 中西文化差别：从《九章算术》与《几何原理》所发现的 / 71
- 4 精神的桎梏：当今天子重文章，足下何须讲汉唐？ / 65
- 3 扭曲的人性：汉唐与明清妇女之比较 / 59
- 2 真理走向谬误：孔子到朱子的千年演变 / 51
- 1 强盛的本质：孔子与商鞅 / 45

三 皇帝的人格

- 1 一个老人的记忆：朱元璋生平记忆 / 81
- 2 疯狂杀戮：放大镜下的自卑心理 / 84
- 3 恐怖手段：皇权延伸下的无形巨网 / 91
- 4 太监得势的时代：生理、精神残缺的扩大化 / 103
- 5 专制模式：小农经济保守下的自我防范 / 96

四 文官群体的价值丧失

- 1 大臣VS皇帝：嘉靖朝的典型『礼仪』 / 111
- 2 沽名卖直：万历朝的非典型『捷径』 / 119
- 3 无休止的党争：东林、阉党，谁是谁非？ / 128
- 4 清官难做：政府逼着官员贪 / 135
- 5 腐败：无法遏制的毒瘤 / 141

五 落日余晖的帝国

- 1 无辜的血泪：扬州与嘉定 / 151
- 2 文人的痛楚：从『明史案』到『四库全书』 / 157
- 3 世纪转折：海洋文明VS内陆文明 / 164
- 4 科技落后：马嘎尔尼访华拉开的序幕 / 171
- 5 溃烂征兆：人口暴涨下的内部失调 / 178

重文輕武



一 重文轻武



1. 不一样的王朝：赵匡胤的温和变革

公元960年，五代十国时期，后周显德七年正月初一，温暖的春光尚未普照大地，料峭的寒风还在吹拂，年仅七岁的周恭帝柴宗训登上皇位还不到半年，在新年的宴席上接受文武百官的朝贺，整个朝廷里气氛祥和，喜气洋洋。

突然，河北边境传来一个令人震惊的消息：辽国军队挥师南下，联合北汉大举入侵中原！一时间，群臣慌乱，朝廷紧张，周恭帝命令赵匡胤为大将，率军出征，抵御强敌。

这位赵匡胤将军，是后周数一数二的人物，他追随先帝周世宗多年，南征北战，立下赫赫战功，从低层军官逐步上升为军事统帅，担任归德军节度使，在先帝临终前，他又被提为殿前都点检，是皇帝直属的禁军统领，可见后周朝廷对赵匡胤的信任。赵匡胤本人也气度豁达，知人善用，在掌管军政

的六年多时间里，为后周作出不可磨灭的贡献，早已成为了士兵们心中的精神支柱。

带着朝臣们的重托，赵匡胤率大军出发了。可是几天后，当军队行进到开封以北的陈桥驿时，却发生了意想不到的变化：由于昨夜的醉酒，赵匡胤一直在昏睡当中，到了日上三竿之时，众将领才敲门叫醒他，说了一番令人震惊的话语：“现在新皇帝年幼，我们将士在外拼杀也没有地方领功受赏，您是后周军队里最高的军事长官，我们愿意拥立您为皇帝！”

什么意思？政变。

刚睡醒的赵匡胤还没有反应过来，就已被手下人披上准备好的黄袍，然后众人拜倒，高呼万岁。转眼间，这位后周最为倚重的军事将领，变成了政变者，当然——也是新王朝的建立者。

这就是发生在中国十世纪的一场最简洁明快的军事政变，并将在此后的岁月里深刻影响中国历史。后来人们才知道，原来根本没有什么强敌入侵，所谓“辽军大举南下”的消息是政变者早就预谋好的。

掌握军权的赵匡胤轻而易举做成了天子。从史书记载中我们看到，政变者赵匡胤的形象是历史上最温和的：在一番推辞下，他“迫不得已”地被众人拥立为皇帝，无可奈何，长叹一口气说：“唉，先帝留下这么大的国家，如今只有年老的太后和年幼的皇帝，我本来应该不负重托辅佐幼帝以报国恩的；还有诸多公卿大臣，原本都与我是同僚；但既然你们已经拥立我为天子了，那么大军返回京城时千万不要惊扰了皇宫，更不能像前朝那些叛乱大将那样抢劫欺凌，不然我就要以严厉的军法处置。”在赵匡胤一番“无可奈何”而又“以百姓为重”的表白下，将领们更加崇敬这位领袖，遵照他的指示，不动干戈。紧接着，大军班师回开封，城内早已联络好的将领很快打开城门，军队兵不血刃地控制了京城。

自唐王朝灭亡以来，十世纪下半叶的中国处于五代十国混乱时期。群雄割据，自立为王，短短五十四年间，中原相继出现了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代，这期间“臣弑其君，子弑其父，礼崩乐坏，世风日下”，每一次朝代更换，都是前朝的藩镇大将靠军事割据发展起来。

相比于石敬瑭借契丹兵攻灭后唐、郭威发动政变灭亡后汉，赵匡胤的军事政变简直如同和煦春风一样：进城之后，军队秋毫无犯，百姓生活一切照旧，也没有伤害后周的太后和小皇帝，对后周公卿也没有欺辱，大街上除了

时不时的戒严，百姓们还是照常过日子——这简直不是政变，更像是一次普通的军队回城。后周的宰相范质、王溥等在认清形势后，也很识时务地拜称新帝，一切都轻而易举。之后就是在崇元殿举行“禅代”，后周皇帝宣读禅诏，退位，新的王朝“宋”就这样成立了。

黄袍加身，陈桥兵变，它似乎没有任何先兆地发生了，而后又理所当然地被世人所接受。

纵观五代十国以来，这种现象是有社会群体心理支撑的。中原诸国林立，一个政权取代另一个政权，多少帝王命丧臣子之手，江山易主的情形如走马灯似的上演。后梁取代唐，后唐又取代后梁，后唐又被后晋所灭，后晋被后汉取代，后汉又被后周所灭，官员百姓们都习以为常，见怪不怪。五十多年来，人们以一种很自然的心理接受现实，忘掉前一个王朝，又迎来新一个王朝。臣民们不反抗新的帝王，新帝王也不会过分追究旧臣，大家相安无事，照常下去，只要是生活稳定，谁来当皇帝，又有什么区别呢？

南方诸国被宋军一一平定，从安史之乱到五代十国的两百年混乱时期，在宋太祖赵匡胤这里终结。大宋王朝的欣欣向荣昭示着一个盛世的到来，人们再次看到了中华统一的希望。

只是，作为“政变者”登上帝位的宋太祖赵匡胤对这个新兴国家并不放心，他深谙“五代为国，兴亡以兵”之道理，在他的内心深处，隐藏着一个巨大的忧患：他赵匡胤能夺权立国，难保自己手下的大将们不效仿此法。

安史之乱以来中原一直处于藩镇割据、军阀混战状态。武将专横跋扈，君权旁落，谁拥有了兵权，谁就能造反当皇帝。后晋节度使安重荣就常说：“天子，兵强马壮者当为之，宁有种耶？”^① 这普遍反应了当时武将们的心理；后汉大将史弘肇也说：“安朝廷，定祸乱，直须长枪大剑，至如毛锥子，焉足用哉！”^② 君王对手下的骄兵悍将难以驾驭，安禄山、朱温、朱友珪、李嗣源、石敬瑭、郭威……一次次的武将造反、弑君篡位的大戏上演，你方唱罢我登场，江山轮流坐。

怎么办？江山易主，武将夺权，这个问题像一个巨大的死结，摆在新朝皇帝的面前。

① 《旧五代史》卷九十八

② 《旧五代史》卷一百零七

历史证明，赵匡胤建立的宋王朝，将会是中国历史上一个不一样的时代。

五代十国的混乱是宋朝的教训，为了维护王朝的稳定，必须将权力集中到皇帝本人手上，才最让人放心。于是，在宋太祖赵匡胤的大力改革下，走向了相反方向：不遗余力地削弱武将，分化权力。

“兵权所在，则随以兴，兵权所去，则随以亡”，从宋朝建立的第二年起，在宰相赵普的建议下，宋太祖撤销了殿前都点检一职，然后把禁军拆分为三个部门，以资历浅、个人威望不高的低级将领掌管。三个部门的官职平级，相互制约，如果要发兵的话，又必须经过由文臣构成的枢密院的批准——通过这样相互间的牵制，基本上消除了武将政变的可能性。

文臣赵普曾对宋太祖说：“天下初定，削弱各个将领的兵权非常重要，石守信等大将兵多权重，应该把他们调离中央，遣散到地方上去。”

宋太祖开始还有些不太愿意：“其他将领或许会有私心，我加以防备，但石守信等人是和我一同打江山的，他们忠心可鉴，绝对不会造反。”

赵普又说：“我知道他们对您非常忠心，但他们是否管得住自己手下士兵？当年您也不想做皇帝，不就是被手下人推上帝位的吗？”

宋太祖恍然大悟：“亏得你提醒。”

于是一天晚上，在皇宫后院，宋太祖赵匡胤邀请石守信等诸多心腹大将饮酒，觥筹交错，其乐融融，昔日的一班兄弟好不痛快。喝到畅快之时，宋太祖让左右仆从退下，语重心长地对这些兄弟们说：“当初要不是靠你们，我是坐不到这个皇帝位置的，你们功不可没。可是，当皇帝这么好，天下人谁不想当哪？我因此发愁，常常失眠。”

石守信等人感觉宋太祖话里有话，不免惶恐，问：“陛下您何出此言？”

宋太祖道：“这还用说吗？你们虽然没有反心，但是你们的部下难保不会有反心？一旦哪天也效仿陈桥驿的事情，把黄袍披在你们身上，即使你们不想做皇帝，也由不得自己了。”

皇帝一番将心比心的话，柔中带刚，软中带硬。将领们这才反应过来，原来今天的宴席是有目的的。他们此刻也知道，皇宫禁卫军的权力已经牢牢掌握在宋太祖自己手中，别无他法，将领们只有乞求道：“请陛下指明一条生路。”一切尽在掌握中，太祖赵匡胤随即发表了一番感慨：“人生如白驹过隙，所追求的不过是金钱财富，享福作乐罢了。你们不如解除兵权，多置良田豪宅，多买歌舞美女，以享天年。这样我们君臣间也没有猜疑了，岂不更

好？”众将领恍然大悟，明白了皇帝的意图，第二天，便都纷纷称病辞职。

“杯酒释兵权”，宋太祖赵匡胤举重若轻，大巧若拙，他虽是武将出身，却在政变、解除兵权等一系列的大事中以最温和的姿态出现。他是一个不同于其他帝王的人，他所开创的宋朝，也是一个不同于其他王朝的国家：温和，非暴力。

自古以来，政变、夺权的皆是武将，文人永远不会造反。所谓“秀才造反，十年不成”，文人们单靠笔杆子，只能在纸上发表言论，发发牢骚，骨子里都孤傲清高，各自为政，“文人相轻，自古而然”，他们不可能团结在一起做出“大逆不道”的事情来。

在削弱军队权力、地方势力的同时，宋朝开创了重用文臣的风气。赵匡胤任命心腹文臣赵普为枢密使，主掌全国军政，凌驾于武将之上，并独尊儒学，恢复“独尊儒术”的国教传统，甚至刻石立约，不杀文臣及言事官，世代奉行不渝。终宋一朝，文臣士大夫可以贬斥，可以流放，但基本上无杀身之祸，等于为文臣颁发了一道“人身保护状”。

这个新兴王朝显得是如此与众不同：它崇尚文官，抑制武将。

这种风气下，人们热衷于读书，考功名，对征战沙场的武人则嗤之以鼻，骨子里看不起。科举制在宋代发展至高峰。相比于唐代每次登科只有一百多人，宋初时即已达四五百人，皇帝亲自主持殿试，中举文人成了“天子门生”，这是寒门文士做梦都不敢想的荣耀。中华文化的博大精深，在两宋时代发展到巅峰，这个时代陆续涌现出一大批杰出的文人学者，影响后世达千年之久。

然而同时，作为宋代的武将，无疑是不幸的，“好铁不打钉，好男不当兵”，他们处处受压制，低文臣一等，任何军事行动都需得到由文人主体构成的枢密院批准，武将们常常遭受文臣鄙视、冷淡，结局都是凄凉悲惨。当生活优越的宋代词人在吟赏烟霞、西楼望月之时，宋代将士们的生活处境无疑反衬出时代与命运的不济。

这其中，北宋名将狄青的遭遇最有代表性。

狄青是宋朝历史上有名的武将，他骁勇善战，屡建奇功，从一名低级军官成长为朝廷大将，被授以枢密副使要职。狄青为人忠厚正直，秉公办事，曾一度被朝野众臣夸赞。仁宗年间，广西少数民族起兵造反，攻占南方，狄青自告奋勇上表出征，率领大军夜袭昆仑关，一举夺得有利地势，一战而胜，

扬名天下。班师回朝后，狄青被任命为枢密使，为国家最高军事长官。

也就在此时，狄青的厄运到来了。早在狄青任枢密副使时，御史中丞王举正就谴责狄青出身行伍，身份卑微，不可授予枢密使这样的高官，“本朝所无，恐四方轻朝廷”，紧接着，右司谏贾黯也上书弹劾，论奏狄青升官有四不可，御史韩贄等人也纷纷弹劾。

随着狄青的升迁，文官们对狄青的排斥、疑虑更加白热化，有一次宋仁宗生病康复，制诰刘敞就上书影射狄青：“天下有大忧者，又有大可疑者，今上体平复，大忧者去矣，而大疑者（狄青）尚存。”^①

在宋之前，“出将入相”是一个国家完善的制度，文武并用，方可健全发展。到了宋朝，文人士大夫群体都异口同声地排斥武将，防备武将像防贼一样，五代十国的“武人造反”还萦绕在士大夫们脑海里，挥之不去。狄青其人忠于职守，正直无私，宋仁宗夸奖“狄青是忠臣”，文彦博立即反驳说“太祖岂非周世宗忠臣”。作为一代文坛领袖，欧阳修也屡次上书要求罢黜狄青，他的理由是：“武臣掌国机密而得军情，岂是国家之利？欲乞罢青（狄青）枢务，任以一州，既以保全之，亦为国家消未萌之患。”^②

如此之多的弹劾，都无法举出狄青有何错误，而是异口同声地以“怀疑”作为理由：狄青现在是忠臣，难保他一直都是忠臣吗？

在这种无端猜测下，谣言纷起。有一次京师发大水，狄青举家搬迁到寺庙里，他穿了一件黄袄，立刻有人造谣说这是造反的迹象，紧接着，又有人谣传狄青家的狗头正长角，甚至狄青的住宅夜里也出现了鬼光。一时间，这位优秀将领陷入被所有人怀疑的境地。公元1056年，宋仁宗嘉祐元年，仅作了四年“国防部长”的狄青被罢官，出知地方官吏，离开了京师。

狄青到地方上之后，朝廷仍不放心，频繁派遣特使监视，观察其举动。这时的他已被谣言中伤搞得惶惶不安，唯恐朝廷要将他除之而后快，每次使者到来他都要“惊疑终日”，加上有病在身，背部恶疮感染，不到半年，就郁郁而死。这位年仅49岁、为宋王朝立下汗马功劳的一代名将，没有倒在敌人的兵刃飞矢之下，却在同僚的怀疑、打击中郁郁而亡，作为宋王朝少有的优秀将领，如此结局，可悲可叹！狄青死后，边境战事又起，北方西夏人屡

① 《续资治通鉴》卷五十六

② 《续资治通鉴》卷五十六

屡挑衅，宋王朝疲于招架，到宋神宗时，朝廷苦于无良将戍守边关，无不怀念当年狄青将军的声威。

面对外部异族力量的虎视眈眈，缺乏抵抗，优秀的将领遭到排斥，整个国家处在一种军事劣势的地位。宋王朝为了维护内部的稳定，不惜罢黜优秀将领，以国防虚弱为代价，这种做法可谓是矫枉过正。

崇文轻武的思想弥漫了整个大宋，随之而来的，是国民心理的巨大变化。

汉唐时代歌颂边疆战士、赞扬军功的激情诗歌消失了，曾经向往“沙场报国”、“投笔从戎”的豪迈文人们消失了，取而代之的是温柔绵绵的宋词弹唱，为赋新词强说愁的无病呻吟，还有文人们激昂却又无济于事的“河山梦想”……

游牧民族不再认为自己比汉人低等。东北的契丹人迅速强大，成为宋朝头号强敌，百年间频繁南侵，西北西夏也异军突起，紧接着，女真族崛起于白山黑水间，南下攻破北宋都城，占据中原，而后，蒙古人横扫欧亚大陆。中原人士在一次次惨败的经历中，不得不屈辱地承认这些周边的“蛮夷”与自己平起平坐，甚至称臣纳贡，这对中原民众的精神是一次巨大而漫长的打击。

2. 武将的悲哀：从杨业到岳飞

公元986年，宋太宗雍熙三年，号称“杨无敌”的北宋名将杨业，在与辽军作战中深陷伏击，全军覆没，被俘身死。英雄的身躯倒在塞北，亡魂在哭诉，宋军又折一位大将，消息传到都城汴京，举朝震动。宋太宗赵光义痛惜不已，感叹杨业其人“诚坚金石，气激风云，曷彰义烈”^①，追赠为太尉。

宋代不乏名将，宋初的杨业就曾战功赫赫，令敌军闻风丧胆，为什么如此战将会深陷重围？事实上，这位将军是死于宋军内部对武将的压制。

在第二次北伐期间，当时的侧翼大军由潘美领导，副将为杨业。这位潘美将军原先在宋太祖手下时勇猛无比，平定南方，立有赫赫战功，可在北伐时宋太宗的领导下，几乎就变了个人，在战场上顾虑重重，犹豫不决，原因

^① 《宋史·杨业传》

就是宋太宗指派了监军王侁对潘美进行控制，严重制约了他的指挥权。

王侁这个人头脑简单，又想立大功，指派潘美军下的副将杨业——百战百胜的杨家将，贸然攻击辽军。杨业反对这样做，却被王侁讥笑挖苦：“你杨业向来号称‘杨无敌’，怎么面对敌人却怯弱不敢迎战，莫非有其他什么打算？”忠厚的杨业无可奈何，哭着对统帅潘美说：“此战极为不利，但我受皇恩，被指责为胆小怯弱，不得不出兵杀敌，以报国恩，看来我杨业只得死在敌人手下了。”

面对监军王侁的瞎指挥，主帅潘美不可能不知道后果严重，然而他竟然不能制止。果不其然，杨业遭到辽军埋伏，损失惨重，被敌人包围，浴血奋战，连自己的儿子杨延玉也战死，最后杨业被俘。北风朔朔，铁骨铮铮，在敌人的逼迫下，杨业拒不投降，绝食三天，一代名将身死异乡。

宋朝的“抑武”思想极其浓厚。将领常常要受到皇帝委派的监军制约，这些监军权力极大，可以影响军事决策、战争进行，甚至某些时刻还有斩杀的特权。在如此限制下，将帅们在前线作战常常唯唯诺诺，不能随机应变，导致错失良机，甚至功亏一篑。

“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，类似这样的悲剧绝不仅仅发生在杨令公身上。早在第一次北伐时，宋太宗命大将郭进守石岭关，却又派田钦祚作监军，实际上是控制郭进。这使得郭进难以发挥军事自主权，在前线屡屡处于被动，田钦祚其人又“恣为奸利诸不法事”，在白马岭之战时故意不援郭进，而后又凭监军身份羞辱郭进。

郭进武人刚烈，虽是大将，却要对监军田钦祚低三下四，被他数次凌辱之后，愤愧不已，最终自缢而死。

宋军内部对武将的制约，轻则延误战机，重则贻害将帅，造成不必要的损失。所以只要武将受到制约，宋军的战斗力就是永远不能提升的。

“抑制武将”是宋初赵匡胤、赵光义两兄弟定下的国策。宋太祖赵匡胤逝后，宋太宗赵光义更加抑制武将，甚至发生了更可笑的事情，当宋太宗从前线撤退时，为了达到自己“遥控指挥”的目的，留下了自己构思的“八阵图”给前线将领，让他们以此规定的阵法来应对辽军，这种做法让将领们哑然失笑，却又无可奈何。殊不知，疆场上的战事随时变幻，怎可以拘泥的阵法来应对？宋太宗赵光义附庸风雅，想效仿三国孔明之“八阵图”，岂不知这不过是传说，岂能当真？