

梦呓追雪 著

四张照片

时隔三年

长发2年

一脉情缘



中国广播电视出版社

长发2年

梦呓追雪 著

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长发2年 / 梦呓追雪著. —北京:中国广播电视出版, 2005.1
ISBN 7-5043-4406-0

I.长...II 梦... III.长篇小说—中国—当代
IV.I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第124589号

长发2年

作 者	梦呓追雪
责任编辑	阎维峰
封面设计	胡 炼
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮编: 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	河北省三河市艺苑印刷厂
开 本	850毫米×1168毫米 1/32
字 数	163 (千) 字
印 张	7.375
版 次	2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印 数	1050 册
书 号	ISBN 7-5043-4406-0/I · 575
定 价	16.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



作者简介

原名李洋，男，21岁，满族，现就读于北京工业大学自动化专业。上高中之前是个“不折不扣”的理科生，并随后顺利考入了北京市第二中学。高中时遇到一位影响其一生的语文老师——张芮，使之开始对写作产生了浓厚兴趣。高一时因和同学合作“命运三部曲”——《在地狱》、《在人间》、《在天堂》而名噪一时，而后分文理班时因为与化学有不解之缘遂选择了理科。

高中时因为所写内容以感情生活为主且写作风格过于细腻，被同学戏称为“少女文学之父”（注：少女文学不是指写少女的文学，而是少女所写的文学！）。

高考之后不幸陨落到了北京工业大学，但他并没有放弃创作。大一时成为了其所在“电控学院”院刊《红帆》的首席记者，并在大二时顺利当上了院刊主编。大三上调校团委参与、组织、成立了“北京工业大学报刊联合会”，并喊出了“把文学带回工大，用睿智挥毫青春”的口号。

观其一生有许多有别于一般作家之处，尤其是爱好方面更为明显。他于8岁到11岁期间在北京市少年宫学习过三年围棋，上大学后曾练习过一年空手道考取了黑带一段，并先后加入过北京工业大学国际标准舞队和北京工业大学舞蹈团。在文体方面他也屡有斩获，曾经获得过电控学院“十佳歌手”称号及北京工业大学“艾迪宝杯”网球比赛公平竞赛奖。

他最喜欢说的一句话就是：“创作来源于生活，来源于自身的经历和感受。”他的第一部小说《长发2年》就是一本描写他大学期间感情生活的情感类小说。



作者小档案

性别：男

民族：满族

生日：7月3日（和汤姆·克鲁斯同日）

血型：AB（大三献血时比其他血型同学多被抽去1/5！）

星座：巨蟹座

身高：174cm（在个人求职简历上写的是175cm……）

体重：54~56kg 浮动

不擅长体育项目：篮球、游泳、极限类、一般正常人不玩类……

最喜欢的运动员：罗伯特·巴乔（连IELTS口语考试的时候都曾提到）

最喜欢的演员：周星驰（崇拜得“一塌糊涂”，连走路姿势都有几分相似）

最喜欢的电影：《星雨星愿》（每看必哭——自己也曾憧憬能那样死去，为爱而死）

写作时最喜欢用的两个标点：省略号和引号（一句话或者一段话写不下去了就用省略号代替；碰到一个好词想引入文中可又不太确定它的意思，只好在词上圈上引号——此习惯源于中国传统语文教学模式，课本中一句原本很通俗易懂的话硬要我们分析出四五层意思……我只好反其道而行之，给读者一个遐想的空间！）

目录

作者简介

歌手（李响）简介及寄语（1）

《长发2年》导读（5）

《长发2年》正文篇（11）

粉绒花（14）

千纸鹤的眼泪（24）

傀儡的幸福（41）

撕去的那夜（54）

苹果情人（67）

糖伊（93）

养猫 D 女人最美（117）

《长发2年》随笔（145）

六月的情咒（146）

《长发2年》终极篇（159）

爱的唯一解（161）

《长发2年》解读（209）

《长发2年》篇外篇（215）

“非典”逝去的余韵（216）

作家“钱”途，何去何从（223）



歌手(李响)简介及寄语

姓名：李响

出生于 1982 年 7 月 20 日

北京西郊

中学毕业于北京 101 中学，大学就读于北京工业大学自动化系，

幼时随父学习民乐，并得到民间艺术的良好熏陶，
高中时开始用业余时间进行诗歌创作，
大学后开始音乐创作，至今已有诸多作品，并得到一致好评。

大二时曾担任大学音乐爱好者协会会长职务，
其间参加了不少电台或电视台的音乐节目录制，
目前在一家知名文化公司工作。

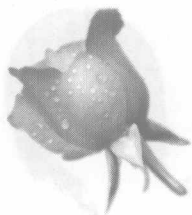
如果下地狱，那么先是因为我的不尽善良，然后则是因为我某天的停止音乐。

我不是流浪的歌手，却在像歌手一样地流浪；

我不能将一切都献给艺术，却设想并努力在艺术中寻找着一切；

多少持有怀疑——“李洋其人，眼润体薄，论纯论真皆然，善

长
发
2
年



我最亲密的兄弟李响

情亦为情所动也。然，平声大起言其将出书以名志乎？吾甚惑。”——以致他那天跑到宿舍床前对我诉说着他的构思与憧憬时，我竟冒昧地起鼾了。可是，直到斟字斟句地看完他的作品之后，我才意识到那种构想并不是天马行空。行云流水般的文笔融之以纯真细腻的感情，再加上其大学四年生活的亲身感触，吾敢毫无顾忌地讲，这是一本好书。比起那些总是善于通过展露自己萎靡的现实生活来哗众取宠的作品来说，这般真挚挚感的文章也可谓独树一帜了。无私地讲，身为好兄弟，为了这样的好作品，无论是找发行商也好还是接受合作邀请也好，我都是理所当然地帮助了他。而自私地讲，我的“孩子们”也可以“傍上大款”并能扬眉吐气了，身为“父母”，我当然更是乐不可支了。最终决定先将我第一批出炉的五首小样与李洋的新书一同推出。他们虽不能涵盖我近五十首歌中所有的音乐

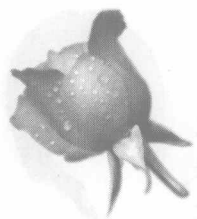
理念，但至少也算是我的掌上明珠了。

又是人间四月天，又是漫天飘柳絮的季节。与此同时，我们这帮校园里的“老同志”们也行将毕业了。未来究竟会怎样，相信每人都有不同的构想，也会有不同的答案，为此，我也不必多说了。一切随风而去，倒也像柳絮了。最后，祝李洋的新书畅销，也祝愿我们都能拥有属于自己的那份美好未来。



我与响





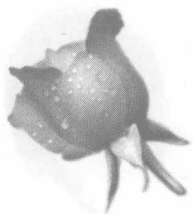
下，把世上所有的痛苦都集中在自己身上，这样，你同自己斗争的余地就缩小了，从而你的人生，就会变得简单了。世界上有许多人，他们一生都在为别人活着，他们为别人而活，他们为别人而爱，他们为别人而恨，他们为别人而哭，他们为别人而笑，他们为别人而活，他们为别人而死。他们的一生，都是为他人而活，他们的一生，都是为他人而死。他们的一生，都是为他人而活，他们的一生，都是为他人而死。





《长发 2 年》

导 读



《长发2年》

长
发
2
年

《长发2年》是一本以我大学近3年亲身的情感经历为素材，以“与不同时间遇到的不同性格的女生之间发生的不同类感情的不同思考”为主要内容的校园情感类文学。

文章的最后两篇为“凑字”篇，目的之一确实是为了让我的小说更加“充实”，二则也为了让大家能了解到我“愤世嫉俗”的另一面，为我来年的另一本记述我大学四年生活的小说《一本实话》做一个铺垫。

作为一个酷爱文学创作的理工科学生来说，我笔下文章的逻辑性可能较一般情感类小说稍强一些。可能是受周星驰电影的影响，我喜欢在文章的各处理下一些“伏笔”，从而导致有些地方让大家读起来感到突兀。不过我相信“正如一场盛大的交响乐队不会因为其中一个人不经意的差错影响到整场演出”一样，我希望我文中个别比较生涩的语句能被大家“友善”地屏蔽掉。

也许有许多对我小说的内容只闻一二的“长者”谈起我的作品第一个反应便是质疑我的人品，“问题男孩”、“花心大少”等称号也许会一股脑地扣到我的头上。也许在



他们心里“爱情”这个话题永远是一个不“严肃”的话题；也许在他们心中我这个还未走出校园的“小屁孩”根本不可能对爱情有什么深刻的理解和感悟；也许许多三四十岁的家长怕我作品的内容影响到他们孩子的成长而把它列为“禁书”……

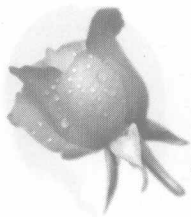
爱情永远是个广受争议的话题，有些人把爱情作为自己人生奋斗的动力，也有些人把它看作影响事业的毒药。

也许爱情诞生在你意识到世间的人分为两性的那一刻；熬过被父母百般阻挠的“花季雨季”，也许你会在大学的校园里第一次邂逅你的另一半；经历过无数的感情磨难你可能会与相爱的人走进圣堂，接受婚姻的考验；也许你感情的岔路口便会在你婚后显现，在爱情走向平淡后的选项也许就剩下“白头偕老”和“与己相伴”……

我很幸运能在作为“学生”这一角色的时候留下这本书，作为见证我青春的“遗迹”。因为我可以在我还能享受爱情的时候去解读它，而不是在我多年之后躺在摇椅上在顿笔后发出一声叹息……

我不是一个博览群书的人，被我完整读过的书真的是屈指可数；但我是一个留心观察生活的人，我喜欢把我生活中经历的事情用笔记录下来。正如我之前的“作者简介”中所说的一样，我一直觉得创作应该来源于生活，来源于自身的经历和感受。可以说我几乎文中的每一篇文章都是用眼泪写下的，每一篇文章都倾注了我大量的感情。也许每篇文章之间看起来没有什么联系，但如果你把全书完整读过之后，我希望你能把它看作一部描写爱情的电影，真正地用心去体会爱情的滋味。

我虽然没有读过什么完整的作品，但我并不是一个“文盲”。平日里我喜欢把看到的比较经典的词汇和语句记



录在一个本上，不至于在我创作的时候无词可用。可丰富的词汇并不能排列组合成一篇旷世的文章，而我写作的灵感则多来源于音乐。

说到音乐我就不得不先介绍一个人——我的兄弟李响。如果我高一的时候没有放弃吉他的话，也许现在的我也能成为玩音乐的校园艺人。我有时候真的很羡慕那些校园原创歌手，因为他们随笔写下的一首情歌比我费尽九牛二虎之力写下的一篇文章更受到大家的青睐。作为我校最大的音乐社团“PMC 音乐爱好者协会”的会长，响是我在学校里少数几个比较佩服的人之一。在中央电视台《金苹果》节目现场演唱的那首自己编写的情歌《冬雪》，更是赢得了在场无数人的心。这次我的小说中也幸运地收录了他所写过的5首歌的歌词，也许在不久的将来就会从各大音像店的音响里传来他的声音，我也希望你们能和我一样成为他的拥趸。

我和响都是喜欢搞创作的人，无论是我笔下的文章还是他口中的情歌，我们都把它当作是自己的孩子。其实喜欢尽善尽美的我对有些文章中的个别用词真的不是很满意，但文学修养不高再加上作为一个长期与机器和参考书打交道的理工科学生，我真的很尽力地“照顾”它们。我希望你们能带着“取其精华，弃其糟粕”的心态欣赏我的作品，也希望你们有什么不同的看法能与我相互交流——我的邮箱是 tuotuo73@vip.sina.com。

如果问我社会上的哪种“认同”最让我有成就感，那我会略带调侃地告诉大家——在过街天桥的地摊上看到我写的书被盗版。我无力也无从指责那些不讲社会道德的人，因为日常生活中的我也经常到一些电子市场去购买一些廉价的盗版软件与游戏。如果说那一幕真的发生的话，我会

宽心地把它当作一种内心对我自己多年的“恶行”的一种救赎……

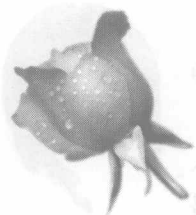
正所谓众口难调，在看过我的小说之后，也许有些人会把我当作偶像，也有些人会把我当作狗屎。对于一个喜欢看《体坛周报》、领教过媒体善变的我来说已经把外人的评价看得很淡。对于一些外界的赞扬之声，我会偷偷地躲在被窝里大笑一场；而那些善意的批评我也会把它看成是一种对我的重视，而对那些不屑批评我的人我也打心里感谢他们，因为那使我在精神压力上得到减负。

我不是一个作家，以后也不想成为一个作家。因为我觉得自己不适合一般作家那种闲庭信步的生活节奏，在我心里还是觉得“人间正道在求学”。我希望自己在明年初写完我的第二本小说之后能够出国去体验新的生活，掌握新的知识。

我只希望你们这些可爱的读者心里能够有我的一席之地，能在你们感情遇到挫折的时候拿起我的书找回曾经快乐的自己。

真的，那对于我来说，已足够……







《长发 2 年》

正文篇