

華東師範大學圖書館藏
稀見叢書匯刊

黃秀文 吳平◎主編

北京圖書館出版社



黃秀文 吳平◎主編

北京圖書館出版社

32

華東師範大學圖書館藏

稀

見

叢

書

匯

刊

以議論制題
落落大方

一段鈎下截
入上截

反上截

則吾從先進子曰從我於陳蔡者

王詒燕

聯終自然

虛擒從字順已足

決所從於先進而從聖者宜有人矣蓋聖人從先進弟子從聖人
禮樂有宗陳蔡所以不孤耳今夫人泛泛而不得其歸則雖聖人
無以自立矣故道法者聖人之歸也聖人者學者之歸也聖人不
以風會移學者不以顛沛去其歸一也而有自焉禮樂有先後進
夫子用將奚從夫夫子所從學士大夫之準也一時杖履之間雖
彬彬多禮樂之選然其人惟夫子是從野人君子或未能以決也
砥其澗而為之倡非夫子誰任哉今夫持世者審所尚所尚不尊
無以約人情之所欣所厭而齊於則而轉世者定所趨所趨不正

一段過渡

無以舉一世之畸輕畸重而適於平先進甚尊也亦甚正也從先
東上裁
進尊所尚正所趨也持世於斯轉世亦於斯也獨是夫子從之以
借勢渡下
為今之人尚有舊也昔之人如可作也而一人之力究不勝天下
一路布設過非世而上下接節却極自然
人之衆不駭則笑之矣而故老之衣冠雅音之淡泊相與從而和
引入陳蔡路客情
者不問而知為先生弟子也然轍環所至變故迭生將母先進風
流亦適所以賈禍即諸弟子不母因而有悔心乎乃今遡陳蔡之
間受圍者曲奏三終從圍者依依可念抑又何也吾嘗思之矣人
生必有與立夫子即投函暴之燼而二三子義不可舍也此在三
之節也天心未喪斯文則人情雖欲殺而二三子信其必無患也

一段下截即
隨手同縮上
截

水紋總結

夷險惟其所之也。是故優游洙泗。几席之從。棲遯道路。羈縻之從。
今而遭遭艱阻。刀俎之從甚矣。二三子之嗜學也。有不可斯須去。
者。先進之從故也。獨計夫子一生。上下數百年。而我與周旋者。無。
先民及上下數十年。而與我周旋者。復多同患其於人世何如也。
然吾從從我。所繫大矣。雖俯仰有懷。亦何關聖人之幸不幸哉。奕。
世而下。登其堂。觀其車服禮器。宜其低徊不能去矣。
未嘗不鉗勒題位。而與會所到。觸境生情。涉筆成趣。意度波瀾。
吾自作歐陽小品。讀不復知其為搭截也。王已山。
不廢法。亦不執法。文境在飄渺。有無間。非深於古者不辨。

--	--	--	--

於吾言無所不說

殷兆燕

大賢悟道於微其非助有明微矣夫惟言不盡說斯言有引伸耳
悟道如回而何助之有哉宜夫子之嘆之也曰吾不意教者無窮
○取○題○脫○口○如○生○之提命而僅以供學人之一快也平居力相開示亦自急索解人
○拍○合○不得乃得一解人而轉若令人意索則政不解夫無不解者之相
○說○然○信何太深也回非助我蓋於吾言而有以見之矣憑心以為論非
盡期聽受之無違滿室滿堂悉任其人之自我也使格逆未化而
○暗○繞○上○助○字○迭有相商吾且覺吾言之有可轉矣矢口以見端又罔不精微之
隱括見淺見深我方留餘以待叩也使意念未融而復生辨難吾

二比從吾言
盡期說字

二比正偏無
不說是憾是
寡題之神貌
兩得

益喜吾言之有可申矣。而回何如乎。理無外隔。順領之而無待。諮
諏心鮮。內蒙博取焉。而不捐細大於吾言。無所不說而已。其或挾
一說以承吾言。而愉懌之餘。不安淡漠。則縷縷之陳。方且因說而
是憾是喜。懸腕。使動。
愈見回何以僅求獨喻也。入耳者無方。而形釋精凝。遂不覺相鎔
於無間。則使吾復有言。而回不以爲贅。吾竟無言。而回亦不以爲
吝也。直不翅不求甚解也。其或借吾言以啓其說。而剖析之下。別
具深情。則便便之辨。方且與說以俱長。回何以惟知自得也。雜投
者莫數。而潛通默識。遂不覺渾化於無心。則使吾欲無言。而吾反
鄰於客。吾嘖有言。而吾更鄰於贅也。彼蓋已深明大略也。聞言而

二比就無不
說繳轉非助
語語神到

二比收束

就無不說開

打轉上○文○合○

神○氣○搖○

不○惑○回○原○不○必○假○托○愚○蒙○以○混○相○諮○詢○而○授○受○之○初○其○所○望○翻○不○
在○是○也○繁○詞○莫○殺○吾○未○得○意○而○忘○言○回○偏○得○言○而○忘○象○則○新○緒○之○
迭○抽○何○有○乎○而○心○焉○藏○而○心○焉○寫○者○止○自○成○其○巧○為○收○聲○入○而○心○
通○吾○豈○反○望○其○事○多○凝○滯○以○深○相○詰○問○而○數○學○之○際○其○始○願○又○殊○
不○到○此○也○有○美○斯○藏○吾○方○不○慚○夫○諄○諄○回○若○轉○形○其○藐○藐○則○勝○地○
之○引○入○安○在○乎○而○怡○然○順○而○然○釋○者○絕○不○見○其○廉○於○受○言○在○吾○
而○回○與○為○接○已○犁○然○而○悉○當○於○心○悅○在○回○而○言○與○為○招○究○忽○然○而○
無○與○於○我○以○云○助○也○是○耶○非○耶○
正○就○無○不○說○見○其○非○助○意○中○全○然○是○喜○口○中○全○然○是○憾○妙○入○神○

鮮覺張藻生枯雙管未足爲奇。蔡芳三

二比先安類
詩詞本面為

南容三復白圭

體註

王汝驥

觀人於所用意謹言者深足取矣夫白圭之致戒於言也誰不誦
之而南容獨三復之不置意不深可取乎嘗思相士之有道也不
惟其形迹之著而當得乎其意之所存夫求士於進取固嘗樂其
高明而涉世之末流則寧存乎深謹此其意亦豈待於自明而相
士者嘗可以微觀而得之如魯有南容聖門之所取也而魯論特
記之曰三復白圭何哉夫白圭衛武之所以自警而其致凜於斯
言之玷也亦已至矣君子樂比德於玉獨至一失口之際偏指其
疵類以相方君子恐失言於人至視為白璧之瑕而更甚以消除

即揭過題目

如圭二字自須提清緣起

此從玉說到言

照結字

此從言說到玉

一語不可為

三復立根

提句開下二

比

二比將南容

與武公作一

比較黑出南

容身分隱隱

都從夫子心

目中看出

之無路是詩也不亦夫人之所聞而足戒而宜其誦之弗護者哉

○抽○到○南○安○作○題○開○勢○欲○金○故○難○

顧容也以公族之子而方年少之時其視武公之為君也異矣人

○跟○公○族○之○子○從○對○面○折

君居一國之尊一猶之遠而可以定命片語之失而或以興戎其

○開○作○期

動心於舌之莫捫也宜其亟耳若孟之族至容亦以微矣身幸非

○高○一○骨○

衆責所歸即属耳或容以怒而何以統競若斯也處支庶之班而

○出○之○下○句○謂○謂○欲○動○

時懷侯度之謹豈復世祿驕矜之習所能相固乎抑視武公之既

○又○用○反○托○作○水○缺○

毫也又時而義夫然對照夫人情至耄耄之年血氣衰而欲藏自易更事久而慮

○與○妻○之○開○照○更○緊○

患彌周其塵念於口之欲緘也固倍明耳若容之年於及門為最

○

以矣昔嘗承學禮之命即才華何必盡韜而胡遽競競若此也處

○

二比就三復
 味嘆通前徹
 後見南容一
 生得力處為
 下文可妻立
 緊

婉變之時而早全耆老之識又豈翩翩公子之儔所能遽效乎其

於白圭也不惟復焉且三復焉此非待得之諷誄之餘也意念之

深夙成於濡染而古人詞旨之舊遇之于而一新彼鄭僑以有辭

見賴夫子以不出過人第求此三復之神何難與同其用乎慎爾

出話自必能敬爾威儀是命世之英也且非直寄為歌吟之趣也

周防之密恒積於興觀而畢生悔吝之幾藉數言而豫遠彼國武

以盡言招尤伯宗以好直及禍使亦知此白圭之戒何必不免於

難乎言無口過庶幾乎行無怨惡是保家之主也吾夫子為兄之

子相攸而獨取於容也宜哉

落下一作通身結穴

照註免揭說

過進一 篇目

全從下句取神。不向本文看解。自記

體味注中云。深有意。若呆講。謹言便落下一層。況本題為下文起案。深有意三字。乃是從夫子必目中看出。并容固有不自知其津津乃爾者。此方筆筆是言夫子之相。士獨得其深。更無一字死題句下。王已山

前二比從白圭著筆。中二比從南容著筆。後二比從三復著筆。步驟秩然。至相題之法。自記及前評已得其深矣。

由之瑟

申璣

音以人傳人亦以音傳也夫瑟屬由由亦屬瑟夫子曰斯人也乃

有斯瑟也聞之禮君子無故不撤瑟瑟謂是和之而和彈之而成

聲有以肖其中而達諸外也哉夫物不足以移人而人反足以累

物則尋常鼓操之中遂若獨有一人遂若獨有一聲矣斯何人歟

斯何聲歟乍聆之而知為瑟也徐聆之而信為由也瑟在由也聞

其聲而已知為瑟也一聞瑟而早斷為由也由在瑟也鼓瑟者寧

止一由而茲之瑟非由安屬縱不知由者聆瑟聲而即可以見由

矣而況予之知由者久也益信其兩相副耳為由者何必鼓瑟而

二比領起

四比正面由與瑟互環生義妙論會出仁之字十分

四比咏嘆為
出夫子一片
接引厚望焉
心

茲之由非瑟安傳夫素知由者未聞瑟而可以想其瑟矣而况瑟
 之肖由者甚也益訝其如自寫耳以由而鼓瑟由負瑟也以瑟而
 肖由瑟不負由也異矣哉瑟之善於應也如是乎由鼓瑟而瑟屬
 由由能用瑟也瑟由鼓而成由瑟瑟不能用由也異矣哉瑟之聽
 於人也如是乎吾固知由之有是瑟耳所不可知者至今而或少
 變也乃聆斯瑟而竟常如所料也吾甚期由之無是瑟耳謂如由
 者聞久而非故由也乃聽斯瑟而竟終虛所望也噫由不變瑟可
 變乎瑟與由不稍離也今之瑟皆由性情之寄也由如故瑟亦如
 故矣由與瑟類為從也今之瑟皆由志氣之形也吾是以一聞瑟

結有別趣。

而爽然一聞由之瑟而悚然見由於瑟而知其情之寂然觀瑟於

微露不足於中和意

由而觀其氣之翳然宜與夫邛若不相似然

就題字盤旋吐納傳出聖人無窮惋惜神情故為絕唱張岳未
若從氣質未化及註中北鄙殺伐云云實寫聲之和不特占
下兼亦無情純從之字攝取題神微妙可思覺靈氣盤旋紙上
倪稼咸

精深不及南浦作而筆意靈變一氣十股妙論不竭可為後學
益智粽