

故宮
珍寶

宮本
刊利

御定奇門寶鑑

共二冊
第一冊



故宮博物院編 海南出版社

故宮珍本叢刊第 431 冊陰陽五行

故宮博物院編

御定奇門寶鑑

第一冊(共二冊)

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

奇門遁甲統宗/(三國蜀)諸葛亮撰.-影印本.-海口:海南出版社,2000.10
(故宮珍本叢刊)

本書與“大統皇曆經世/(明)胡獻忠撰”等 17 種書合訂

ISBN 7-80645-750-X

I. 奇… II. 諸… III. 占卜-中國-古代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68749 號

故宮珍本叢刊第 431 冊

陰陽五行

御定奇門寶鑑

第一冊(共二冊)

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

*

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:23.25 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-750-X/Z·28

定價:1290 元(陰陽五行 18 種共 8 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末

御定奇門寶鑑目錄

卷一

奇門源流
 遁甲總論
 凡例十則
 釋義四十四則
 註釋烟波釣叟歌
 遁甲隱公歌
 漢陰居士歌
 神機賦

卷二

指迷賦
 專征賦
 混合百神
 起例三十三則
 九星所主
 八門所主
 三奇喜怒
 八宮類神
 九星類神

卷三

八神類神
 十干類神
 十二支類神
 奇門吉格
 奇門凶格
 六儀加十干諸格
 三奇加八宮諸格
 三奇加十干諸格
 門神捷要部

八門臨時斷訣

五符主事
 青龍主事
 三奇靜應
 八門路應
 八神路應
 九星行軍起應
 九星值十二支起應
 八門應候
 八門加九宮起應

三門合奇路應

十千剋應歌

十千相加入時下剋應

十千相加吉凶剋應

卷四

奇門雜占

卷五

元機賦上

卷六

元機賦下

御定奇門寶鑑卷一

奇門源流

奇門之說論者謂始於黃帝。測於呂望。張良。漢以前。往往散見於史書。至於隋志。藝文。專書始有一十三家。唐益倍之。則其學之興。亦不在近矣。陰符經曰。爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。張良註云。六六為天藏。可以伏藏。由是言之。即奇門之權輿也。大戴禮記明堂篇曰。明堂者。古有之也。凡九室。二九四七五三。六一八。蓋即河圖之義。而奇學之九宮。漢藝文志。有明堂陰陽二十三篇。又明堂陰陽五篇。宣帝時。魏相表采易陰陽及明堂月令。言五帝所司各有時。東方之卦。不可以治。西方南方之卦。不可以治。北方。乃以八卦方位。配明堂之九室。後漢張衡傳。鄭元既註九宮之說。而南齊高帝本紀註云。九宮者。一為天蓬。二為天內。三為天衝。四為天輔。五為天禽。六為天心。七為天柱。八為天任。九為天英。皆有太乙不及之占。唐會要。元宗三載十月。術士蘇嘉慶。上言。請於京城置九宮壇。五數為中。戴九履一。左三右七。二四為上。六八為一符於道甲。武宗會昌二年正月。左僕射王起等。奏按黃帝九宮經。及蕭吉五行大義。所謂一宮天蓬。卦坎。行水。方白者。與今奇門之宮。呈無異。惜乎隋唐志所列諸家。今皆不傳。豈其秘之勿洩耶。抑顯晦各有時也。宋之仁宗。以洗馬楊維德。纂六壬。則曰神應經。纂奇門。則曰符應

經今亦不能見其全。得毋好古之士。尚有什襲而藏者乎。明之宸濠稱亂。王守仁收攬異術。乃有李成吾者。進以奇門真傳。今之所謂李氏奇門者也。伏鸞門下士有林士傲者。以奇門占兵屢有奇驗。錦衣陸炳序其書而傳之。人呼為林氏奇門。閩仲文以士林二氏之書。恭以他書而繆索之。曰陶真人遁甲神書。蓋勝國之以奇門者見者三家而已矣。考諸奇門之序。出於都天撼龍。一八十一論者。凡九。其一曰都天九卦。二曰人地三元。三曰行軍三奇。四曰造宅三白。五曰遁形太白之書。六曰八山撼龍之訣。七曰轉山移水。九字元經。八曰建國安基。萬年金鏡。九曰元宮入福救貧。生仙產聖。今所傳者。造宅三白耳。外俱不得

而見聞。或者名山石室之藏。精光不能終廢。更有取而修明者乎。履巽拭目俟之矣。天芮。漢書作內。天道。唐書作逆。

遁甲總論

遁甲為兵而設。兵為陰象。為詭道。及取諸遁。請其遁於六儀之下而不見其形也。蓋甲為至尊之神。宜藏而不宜露。宜和而不宜作。宜生扶而不宜剋制。所喜者土。所憎者惟金。惟其喜土也。故奇門始起之宮。例以六戊隨之。甲逆而戊亦逆。甲順而戊亦順。如形之與影。兩相附而不相離。惟其納金也。故有乙之合以伺其內。有丙丁之威以制其外。乙者甲之同氣。丙丁者甲之子嗣。如手足之衛腹心。臣子之衛君父。陽足之形成。而後甲有

苞桑之固矣。光王之建萬國。親諸侯。其義亦準諸此。故陰陽順逆者。造化之定理。戴九履一者。河洛之精蘊。配以八門。八卦列矣。加以三盤。三才正矣。重以三奇。三光耀矣。積時置閏。歲功成矣。節三元。二十四氣備矣。以六十時干為經。以四時八節為緯。九四七五三。六一八。相摩相盪。而四千三百二十之局以成。大之為風雲龍虎之機宜。小之為動靜行藏之趨避。範圍天地而不過。曲成萬物而不遺。百姓日用而不知。雖其中不無詭譎荒唐。悖於聖賢之論。今但取其生剋制伏。近於理者。著之於篇。以前民用。而輔易道之所未備。凡欲救為子者之思孝。救為臣者之思忠。不至於前有讒而不知。後有賊而不見。未必非修

齊治平者一助也。至於書符誦呪。似屬不經。驟不錄入。

凡例

- 一奇門久已失傳。人樹一幟。敝帚千金。無從別白。今一字一義。有句說三說者。並存之以備參考。
- 一奇門眾說紛然。取共理之正者為首行。列於後。或分註者為次。不敢私心去取。然亦略見低昂。
- 一奇門兵事。避忌甚多。凡三勝地五不擊之外。又有太歲月建。俱不可擊。旺氣所在。亦宜避之。所謂春不東伐。秋不西征者。是也。與夫亭亭白奸。三門四戶。天馬方之類。須從歲月太陽。查算書中未能預載。

一奇門最重格局。如龍迴首鳥跌穴。吉矣。如逢庚為直符。則為格勃勃格。又不可用。龍走雀投凶矣。為主者不害。虎狂蛇蟻凶矣。為客者不害。皆有活訣。不可一例。

一奇門選擇。最重衰旺休囚。如開門本吉。但其性屬金。如臨土宮。金似。及當季夏三秋。所謂得時得地。時之最吉者也。如在春夏。而臨於木火。則金氣大衰。豈得為吉。凡八門皆然。三奇亦。

一選擇以奇門會合為上吉。若有門無奇。猶為可用。有奇無門。則當另擇矣。然如捕獵用傷門。逃亡用杜門。弔唁用死門之類。皆當擇其得時得地。即為上吉。又不專重奇門也。

一陰陽宅選擇。粗工但知奇門會合為吉。不知陽宅須與宅主生命。配合門奇之生旺。陰宅須與山頭化命。配合門奇之生旺。若德祿貴馬。三合六合之理。皆宜參考。

一選擇止用奇門。則諸家可廢。然下須檢點。必當配合斗首五行。太陽吉凶星煞。無有避忌。而又能合於奇門。方為萬吉。故造宅遷葬之家。往往有查至十餘年而後得。蓋欲求其純吉無凶者。甚難也。

一奇門占法。要分動靜之用。靜則直符直使時干。看其生尅衰旺何如。動則專看方向。蓋動者。數之先見者也。如聞南方之事。則占離位。聞北方之事。則占坎位。凡鴉鳴鵲噪。東鳴

則看震。西鳴則看兌。此皆不能膠柱鼓瑟。刻舟求劍者也。諸占例此。

一奇門占法。其說不一。如占天時之法。有專看直符者。有專看符局者。有專看天蓬天英。為水火二星者。有專看壬癸丙丁。為晴雨所司者。有專看雨師風伯。雷公電母等神者。其說既不可全非。其理亦不可偏廢。臨時會意。頭緒紛然。靈機所觸。皆預決。諸占放此。

乙為日奇。丙為月奇。丁為星奇。故名三奇。然讀如奇偶之奇。亦通。蓋戊己庚辛壬癸。皆有六甲遁乎其中。是甲與六儀相偶也。

乙丙丁則單行矣。故名奇。兵家所謂握奇經者。亦奇奇偶之奇。義亦相同。

釋儀
儀者。日也。為甲所用也。亦有儀衛之義。蓋甲遁於儀中。而儀則衛乎其外也。

五行之理。畏尅喜生。甲木位於東。庚金位於西。東西相對。木之畏金也。其矣。故用奇以制庚。庚制而退休於坎。以就水之生。故正北為休門。休於北而對於南。有嚮明而治之象。景者大也。故正南為景門。水能滋木。金能生水。生則金氣洩。洩則木氣舒。故

金水之間。西北為開門。有開必有闔。故對開為杜門。杜者言陽氣欲盡也。木既休於水。則木氣勝。故水木之間。東北為生門。有生必有死。故對生為死門。死者言落其實。取其材也。庚欲犯甲。既休於北。而對之者。惟有卯木。不無受傷之患。此傷而彼亦驚。故止西為驚門。正東為傷門。

釋星

蓬任心輔。英為柱心禽。其立義皆才於甲。而其取義。則因於節氣。蓋甲既遁而星乃顯其用。謂之星者。必晦而後現。猶夫甲之必遁而後顯也。冬至之木。陽意已動。蓬者蓬也。言能復蓬其陽也。故一宮曰蓬。立春乃可以任其性矣。故八宮曰任。春分則其

氣益暢。故三宮曰衝。衝者動也。至於立夏。扶蘇四蔭。附之者益衆。故四宮曰輔。夏至而英華盡露矣。故九宮曰英。立秋而斂。故二宮曰為。為之為言內也。秋分黃落。廢餘獨存。故七宮曰柱。立冬則小竭內舍。中藏仁德。故六宮曰心。惟土則四時相依於木。有禽之象焉。故中五口禽。

釋九宮之色

兩儀立而後五性分。青黃赤白黑者。五方之正色。九宮之色。有七。而色不同。不可以五方論。如坎在北。色主黑。而九宮主白。坤土宜黃。而九宮主黑。兌金主白。而九宮主赤。此從九宮時氣之色而言也。坎艮皆白。萬物未萌之色也。方春而芽。白者漸有青

意。而猶未青。故曰碧。屬震。初夏屬巽。色重於青。故曰綠。盛夏在離。其氣薰灼。故不曰赤而曰紫。過夏而神色漸穠。故曰黑。秋深在兌。為赤。冊黃凋落矣。交冬為乾。萬物歸根。無色可見。故亦曰白。主土。四季有之。故不配於八月。非正色間色之謂也。

釋八神

八神者。天乙騰蛇太陰六合朱雀白虎九地九天也。天乙常隨甲而時干。故亦名直符。陽局順行。陰局逆行。依次臨方。不循宮次序。凡兵占。以天乙所在。生擊其衝。揚兵於九天。安營於九地。伏兵於太陰。匿形於六合。間謀用朱雀。偵探用白虎。驚擾用騰蛇。各有所司也。或有用元武勾陳者。朱雀之下。即可兼看元武。勾陳之下。即可兼看白虎。

釋八卦分八節

八節者。冬至立春。春分立夏。夏至立秋。秋分立冬。冬至一陽生。生。陰之極也。夏至一陰生。生於陽之極也。故冬至起於坤。夏至起於乾。以先天卦之接應也。是以立春起於震。春分起於離。立夏起於兌。行東節之生氣而轉於北。立秋起於巽。秋分起於坎。立冬起於艮。行西節之殺氣而轉於南。一節統三氣。一元統五日。一日統十二時。一時為一局。五百四十局為一卦。八卦合得四千三百二十局。以成一歲。此軒轅氏之始制也。一節分三氣。一氣立四十五局。歲得一千零八十局。此風后演軒轅氏

四局為一局之制也。冬至甲子生於一。數之始也。夏至甲子生於九。九數之終也。故冬至起於坎。夏至起於離。此後天卦之節應也。是以立春起於艮。春分起於震。立夏起於巽。順行陽氣而後於左。立秋起於坤。秋分起於兌。立冬起於乾。逆行陰氣而戴於右。一節統三氣。一氣統三候。一候為一局。九局為一卦。八卦合得七十二局。以以一歲。此太公立約十五局為一局也。八卦分一至。二至分陰陽。陽統十二氣。順行九宮。為陽九局。冬至驚蟄清明立夏四氣。三元甲子起於一七四宮。小寒立春穀雨小滿四氣。三元甲子起於二八五宮。大寒春分雨水芒種四氣。三元甲子起於三九六宮。陰統十二氣。逆行九宮。為陰九局。夏

至白露寒露立冬四氣。三元甲子起於九三六宮。小暑立秋霜降小雪四氣。三元甲子起於八二五宮。大暑秋分處暑大雪四氣。三元甲子起於七一四宮。每一宮統四元。每一元統六十時。四元心得二百四十時為一局。歲日千三百二十時為十八局。此留侯又約四局為一局也。

莫陰居士曰。天地之理。陰陽生殺而已矣。含兩間而吐四時。心。理中之氣也。氣無理不畜。理無氣不舒。陰陽生殺者。所以畜其氣而舒其理者也。故庖羲氏俯仰以重卦。軒轅氏即卦以分節。亦各緣陰陽生殺。發其含吐舒畜而已矣。八節之義。冬者陰也。其音翕。陰之理也。夏者陽也。其音張。陽之理也。春

者。陽之生氣也。故其音張而發。秋者。陰之殺氣也。故其音翕而歛。此陰陽理氣自然之翕張歛發。故逆行四時。而生成百物也。至者極也。分者中也。立者止也。先天坤以純陰居北。陰二於純而陰極矣。故曰冬至陰極則陽生。陽生則陰止。故震一陽生於東北。曰立春。離以陽含陰而居東。陽之生氣得乎中。是以二陽含一陰而中分之。故曰春分。陽過其中而氣漸盛。心不知其所止。則必至於極。故兌以一陰止二陽於東南。曰立夏。乾以純陽居南。陽至於純而陽極矣。故曰夏至。陽極則陰生。陰生則陽止。故巽一陰生於西南。曰立秋。坎以陰含陽而居西。陰之殺氣得乎中。是以二陰含一陽而中分之。故

曰秋分。陰過其中而氣漸盛。若不知其所止。則必至於極。故艮以一陽止二陰於西北。曰立冬。此羲皇二聖卦節一揆之旨也。後天卦位雖易。而八方八節不能易。其所能易者。則陰陽。降之氣。而所不能易者。則陰陽配合之理也。故曰天地之理。陰陽生殺而已矣。

釋九宮

九宮者。四正四維中央也。其體則先天陰陽往來順逆之序。其用則洛書戴履左右肩足之數。其義則一也。但先天之序隱。隱則布局繁而難。洛書之數顯。顯則布局簡而易。是以太公留侯於奇門布局。則用洛書之數。起元仍用先天之節。蓋去難而取

易。舍繁而用簡耳。易贊曰。易則易知。簡則易從。太公留侯。真明易簡而得其理者也。

釋虛中合宮

五行分位五方。左旋相生。正北水生正東木。正東木生正南火。正南火生中央土。中央土生正西金。正西金生正北水。惟中央無門。故虛而土寄合於西南。以續金火之氣。亦見坤為萬物之母也。中五所以合於坤二也。一本陽局中五合於二。陰局中五合於八。先天巽以一陰生於西南。震以一陽生於東北。冬至一陽生於陰之極。故用陽局。而以中五寄巽。以始其陰氣。夏至一陰生於陽之極。故用陰局。而以中五寄震。以復其陽氣。是陽

局順陰而逆陽。陰局順陽而逆陰。陰陽互交於五之寄宮。而後得乙與庚合。而甲始無畏。脫中五不寄於震巽。則後天之坤艮不得屬土。而洛書之二八不能相交。且中五之土。有陽無陰。有死門。而無生門。亦非通論。所以悟真結胎。用先天之數。東南合五。西北合五。中宮分一。為三家相見。益其分陰陽於震巽者。即二少之合。陰陽於二長也。其說於理尤為周備。但舊本多從前說。以遵之。

東南合五者。木往生火。木三火二。合成五也。木往必經兌。故後天巽代兌為木。西北合五者。金來生水。金四水一。合成五也。金來必經艮。故後天乾代艮為金。蓋以圖之生數合之也。

不言成數有合者。以其去本位之生數即成五。不必合也。中分五者。分土之成數。西南東北各得其五也。故曰數往者順。知來者逆也。

釋六儀通六甲

六儀通六甲者。六甲統六儀。儀用而甲不用也。其儀維何。千有十而宮惟九。甲不入。則奇儀無首。若居宮。則奇儀缺位。是以甲以其儀。用儀之用以為用。而不自用也。假令甲以奇儀分佈九宮。順則儀在前。奇在後。逆則儀在後。奇在前。今舉順布以類其餘。如布冬至第一局。先布三奇於後。乙居九。丙居八。丁居七。次布六儀於前。戊居一。己居二。庚居三。辛居四。壬居五。癸居

六。此奇本局之定位也。一局為一元。一元統五日。五日統六十時。六十時分六甲。六甲統六儀。自甲至癸。一宮一千。遍歷九宮。為終一甲。六歷九宮。為終一元。一元終。又起首甲。為第二局。本局甲一。起一宮。順通九宮。至於酉乃歸一宮。則首甲所監之九千。終於一戊之本局。定位居一。甲子一千。始於一而終於一。甲子與戊同宮。是戊適甲子。故統曰甲子戊。甲戌續祭酉起二宮。宮通一千至癸未。仍歸二宮。二為己本局之定位。是甲戌與己同宮。故統曰甲戌己。甲申續祭未起三宮。宮通一千至癸巳。仍歸三宮。三為庚本局之定位。是庚適甲申。故統曰甲申庚。甲午續祭巳起四宮。宮通一千至癸卯。仍歸四宮。四為辛本局之定

位。是甲午與辛同宮。故曰辛遁甲午。而統曰甲午辛。甲辰續祭卯起五宮。宮遁一千至癸丑。仍歸五宮。五為壬本局之定位。是甲辰與壬同宮。故曰壬遁甲辰。而統曰甲辰壬。甲寅續祭丑起六心。宮遁一千至癸亥。仍歸六宮。六為癸本局之定位。故曰癸遁甲寅。而統曰甲寅癸。舉此一局。而局局如是。布此一元。而元元如是。故甲子戊。甲以巳。甲申庚。甲午辛。甲辰壬。甲寅癸。旬首之甲。六不統儀以遁。則儀用即甲用。故曰用儀之用以為用。而不自用也。

六甲統儀不統奇者。儀為庚之黨羽。奇為甲之腹心也。奇儀分布九宮。六甲又遁諸干於九宮者。備星門之為符使。所為

遁宮也。

釋符頭

符頭者。符合上元首甲也。甲子巳卯。甲午巳酉。四日為符頭。蓋一氣以三元。分上中下三局。一局統五日。五日統六十時為一紀。一紀即一元紀法。以十干加十二支。首尾相合為一終。干以甲為首。癸為尾。支以子為首。亥為尾。故自甲子至癸亥。合得六十為一紀。謂之一元。奇門選時之法也。時非日不能得元。元非氣不能得局。是以一氣統三元為三局。分上中下以別之。再別為周。再周為變。故終十二紀。而天地之氣一變。歲得日紀六。凡日紀一。統時紀十二。而變一氣。是以謂之六氣也。凡變氣一統

節氣四。故四分日紀。以起各氣之元。用甲巳二千。遁起甲子時為元首。二千加仲為上。加孟為中。加季為下。以仲之甲巳四日。遁起甲子時。合時紀上元之首。故曰符頭也。

釋直符直使

符使者。星門用時之異名也。直者。代甲而直其用也。甲以星門為體。以奇儀為用。故奇儀無定位。而星門有定宮也。星為符者。即惡以之符也。門為使者。即甲巡行之使也。故凡甲在之宮。即以直宮之星為符。以直宮之門為使也。干本十也。以配十二支。而變為六十干。故甲稱六而儀亦稱六也。奇儀者。九干之體。六十干者。奇儀之用也。故奇儀隨元。分職九宮。而六十干亦隨元。

分遁九宮也。六十干分遁九宮。則六甲干首。亦在其中。何以概言為奇儀之用也。蓋以身先之。而分其勢以弱之也。若六甲不率五十四干分遁。則各干各聚於一宮。非所謂強木弱金也。何也。以六弱金而強木者也。故凡甲在之宮。而癸輒臨之。所以甲子遁戊。而癸酉亦遁以金。蓋土以生火也。甲戌遁巳。而癸未亦遁巳。上相比以求益也。甲申遁庚。而癸巳亦遁庚。火制金以防合。甲午遁辛。而癸卯亦遁辛。木助火以制金也。甲辰遁壬。而癸丑亦遁壬。土相連以敗水也。甲寅遁癸。而癸亥亦遁癸。水相合以益木也。是以甲子癸酉遁戊。而戊應配之辰。與子酉合。甲戌癸未遁巳。而巳應配之卯。與戌未合。甲辰癸丑遁壬。而壬應

配之子。與辰丑合。甲寅癸亥適祭。而祭應配之亥。與寅亥比合。惟甲申祭已適庚。而庚應配之寅。則衝申而害巳。故巳火尅庚金。而申金又尅寅木也。甲午祭卯適辛。而辛應配之丑。則生辛剋卯而盜午。故午火尅辛金。而卯又尅丑土也。甚矣金之不能忘情於木也。故儀順而奇應之以逆。儀逆而奇應之以順。有以也。或曰甲適於儀。不能適於奇。何以言為奇儀之用也。蓋以靜為體。以動為用也。奇儀之於卦無定位。於局有定宮也。有定宮則謂之靜。故曰奇儀為九干之體也。六甲隨元適於儀。故奇合六儀之干。亦隨甲適於宮。適則非靜矣。故曰六干為奇儀之用也。夫六甲不適於六儀。則九星不能直其符。九干不適於九宮。

則八門不得直其使。歌曰。直符常以加時干。直使逆順時支去。謂每甲用時。以當直之星符。臨奇儀本局之定位。以當直之門使。巡奇儀本元之適宮也。譬之用人。其人體在是。而以符監之。其人必在彼。而以使察之。則何所為而不善哉。故云善藏其用。以儆戒無虞也。

辨三氏奇門

一李氏奇門真傳。不顧尊卑之義。止以節氣為準。如云辛卯日午時立春。是日祭已時。猶用大寒下元。自甲午時起。至癸巳日亥時止。共三十時。先用立春下元陽二局。謂之殘局。自甲午日子時起。至戊戌日亥時止。共六十時。後用立春上元陽八局。已

亥日子時起。至癸卯日亥時止。共六十時。用立春中元陽五局。又自甲辰日子時起。至丙午日申時止。共三十三時。仍用立春下元陽土局為補局。謂以此三十三時。補足先用殘局。以成一元。以午日丁酉時。交雨水節。亦如立春。先用下元補局。嗣此而後。氣氣皆同。直至甲午日子時。交寒露節。三元順序。始為正受。至己酉日。乃用霜降起。起至次年戊戌日芒種。起過四日。起至辛丑日大寒。起過七日。又起至次年癸卯日芒種。過九日。餘無再起之理。即以己酉日。豎作芒種閏奇。蓋以接氣為拆補。謂拆補寧多二三時。起起不可過九日。如過九日。即當置閏也。

考古法。以甲子己卯。甲午己酉為符頭者。緣尊卑以制奇門。

故立符以定元首也。是以符頭為體。節氣為用。非節氣則不能入局。非符頭則不能起元。故於二至之前。置閏引氣。以歸符頭也。李氏起閏既用古法。則接氣亦當如古法。何得創為拆補。以亂符頭。若謂拆補是接氣之準。則符頭不得起前氣而為超神。若謂超神為置閏之基。則氣餘不得因拆補而為劣氣。此易知者也。如必以氣為準。則起神亦當用拆補法。不立於本氣。接後氣之起。倘曰符頭已到。不得不起。而接氣符頭未到。何以下元運用於上元之先耶。脫依此法。不但下元用於上元之先。中元亦可用於上元之先矣。况甲午符頭。僅得一元五日六十時。若用殘局補合三元。又係己卯符頭所

轄寧有當轄者不能用。而頗用於不當轄者乎。殊違尊甲之旨也。

一林氏奇門以周天三百六十五度四分度之一。大陽日行一度。至十二辰。二十四氣為一周。奇用七十二候。止三百六十日。餘日之度成閏奇。以合天道氣候。凡一節氣三十日五時二刻。以三十日為六候。餘五時二刻為閏始。一歲二十四氣。積其餘得五日三時為一候。作閏候。故二十年有二十一候之閏。第一年在天正冬至上候起。至芒種末。閏上候。第二年在小滿末。閏中候。第三年在立夏末。閏下候。周而復始。一至一年。二至二十一年。三至四十一年。四至六十一年。循環不已。積四百一十六

年而天正冬至仍閏上候。

考古法正受之後起超者。蓋尊甲子為上元之首也。故超四十餘氣。遇芒種大雪。重用本氣三元。以續陰陽終極之氣。俾三元之次序不紊耳。林氏不究古義。謂李氏置閏為非。創為閏候之法。自謂奇門功臣。不知李氏以起閏正合古義。第以拆補用於接氣消亂符頭。然於三元次第。猶有上中下之分別。若林氏二十年閏二十一候。則三元次第不分。四伸符頭無用矣。不亦奇門之罪人乎。殊違尊甲之旨也。

一陶真人遁甲神書。起閏以二氏為準。加臨以古法為非。謂禽芮不宜同宮。奇儀逐時有異。創立陰陽一百六十二圖。自序云

啟千古不傳之秘。其法陽道一局。一宮起甲子戌。二宮起甲戌。三宮起甲申庚。四宮起甲午辛。五宮起甲辰壬。六宮起甲寅。七宮起丁奇。八宮起丙奇。九宮起乙奇。直符直使。不載圖中。若以子時用事。即以直符天蓬。直使休門。同加於坎一宮。天盤地盤相配。凡甲巳日之戊辰時。乙庚日之巳卯時。丙辛日之庚寅時。丁壬日之辛丑時。戊癸日之壬子時。癸亥時。此六時各歸各宮。以同甲子時者。共為一局第一圖。永定不易。如用乙丑時。本局地盤不動。以天盤甲子戌加乙於九宮。再加甲戌巳於一宮。甲申庚於二宮。甲午辛於三宮。甲辰壬於四宮。甲寅癸於五宮。加丁奇於六宮。加丙奇於七宮。加乙奇於八宮。以蓬休符使

加於離九宮。凡甲巳之乙丑甲戌時。乙庚日之戊寅時。丙辛日之巳卯時。丁壬日之庚子辛亥時。戊癸日之壬戌時。七時六甲。各加其干。故同乙丑時者。共為一局第二圖。亦永定不易。如此陰陽各立九局。每局各位九圖。共為一百六十二圖。

考古法。東部四卦。一少交於西南。西部四卦。二少交於東北。者。交於陰陽始生之地也。故後天坤艮位其地。而以五奇之。注其有奇宮也。然後得乙與庚合而丙居其功。冬至四節。六甲從乎順行。夏至四節。六甲從乎逆布者。從其卦往來之序也。故後天洛書代其序。而以時隨之。惟其有遁宮也。然後得符與使分。而甲藏其用。此理淵微。未易測也。陶氏不究古

義疑太公留侯捷法為後人附會謂時遠難稽無足憑信遂用飛掌加臨立成圖局以為附合洛書夫飛掌之法乃近代形家排山之法非古法也脫如其說使九星可入中宮禽為亦不併混不知直使僅有八門又將何法以分九宮乎顛倒星宮殊違尊卑之旨也

釋陰陽刑德開闔

陰陽刑德開闔者陰刑陽德陽開陰闔也冬至德在卯刑在酉夏至德在酉刑在卯春分德在午刑在子秋分德在子刑在午立春德在辰刑在戌立秋德在戌刑在辰立夏德在未刑在丑立冬德在丑刑在未凡刑德所在三氣共之刑德不及寅申巳

亥者以四孟為四生故不及也遂任衝輔禽謂之陽星凡五陽星加時為開英為柱心謂之陰星凡四陰星加時為闔將兵以開闔分主客以刑德定坐擊闔為主開為客坐陽德擊陰刑是也

釋三甲

三甲者五甲仲甲季甲也凡上元入局甲子甲午直符為仲甲中元入局甲寅甲申直符為孟甲下元入局甲辰甲戌直符為季甲三元三甲直符之時舉事視刑德為動靜將兵視刑德為戰守皆以在門決之在門者刑德在直使之門也冬至三氣卯為德酉為刑凡三元入局五百四十時中五卯時德在門五酉

時刑在門德在門之時宜動宜戰刑在門之時宜靜宜守三氣元中孟甲仲甲直符旬內有利亦有德惟季甲直符甲辰旬中有利而無德甲戌旬中有德而無利立春三氣元中凡五辰時德在門五戌時刑在門孟甲季甲直符旬內有利亦有德惟仲甲直符甲子旬中無利而有德甲午旬中無德而有利春分三氣元中凡五午時德在門五子時刑在門立夏三元氣中凡五未時德在門五丑時刑在門六氣十八元中仲甲季甲直符有利亦有德惟孟甲直符甲寅旬中無利而有德甲申旬中無德而有利夏至十二氣直符同刑德反是凡德在門之時陽星加之為盡開陰星加之為半開刑在門之時陽星加之為半闔陰

星加之為盡闔故經云能知三甲一開一闔不知三甲六甲盡闔

三氏諸書以仲甲為刑德在門此時主客皆不利惟宜退藏隱伏孟甲為陽在內陰在外此時利主宜堅壁守城季甲為陰在內陽在外此時利客宜揚兵以衆又以甲申庚為刑門又註六甲之時陽星合孟內開外闔合仲半開半闔合季外開內闔陰星合孟內半開外盡闔合季外半開內盡闔不知何所取義存之以備博洽之考

釋三奇得使

三奇得使者謂得三吉門直使加奇也凡開休生加乙丙丁為

吉門合三奇。利為百事。更得吉門作直使為得使。謀為尤利。

釋三奇遊六儀

三奇遊六儀者。謂奇間於儀中。儀加奇而奇復遊其儀也。左儀加乙。則奇遊於右儀。右儀加奇。則奇遊於左儀。乙遊已辛。丙遊戊庚。丁遊壬癸。必為當旬直符來加方是。假如陽一局。乙奇在九宮。甲午辛在四宮。石右。甲戌已在二宮。居左。若乙亥時。甲戌直符不加乙於九宮。則乙遊於右儀之辛。若乙未時。甲午直符來加乙於九宮。則乙遊於左儀之巳。此時利為百事。若得吉門更利。丙丁做此。左右間一宮者亦是。如陽三局乙奇是也。

釋王女守門

王女守門者。地盤六丁守直使之門也。甲子直符庚午時。甲戌直符已卯時。甲申直符戊子時。甲午直符丁酉時。甲辰直符丙午時。甲寅直符乙卯時。值此六時。則直使適於丁奇所在之宮。丁為王女。故曰王女守門也。此時利謀秘密陰私之事。乘王女守門方出。人不能見。入宜營建宴會和樂之事。若遇三奇吉門直使。又守太陰臨合地戶。宜福食速行。出入皆吉。

以上三格。三氏諸書。各有異同。李以甲戌甲午為乙奇得使。甲子甲申為丙奇得使。甲辰甲寅為丁奇得使。林陶因之。林以甲巳時丙。乙庚時辛。丙辛時乙。丁壬時巳。戊癸時壬。為王女守門時。李陶皆以王女守門為三奇遊六儀。考鈞叟歌與

諸說不合。歌云。吉門偶兩合三奇。值此經云。百事宜。更合從旁加檢點。餘宮不可有微疵。三奇得使誠堪使。六甲遇之非小補。乙逢犬馬丙鼠猴。六丁王女騎龍虎。玃為三奇遊六儀。六有王女守門時。若作陰私和合事。請君但向此中推。此十二句。文承上接下。一串說來者。若從三氏以遊儀為得使。以守門為遊儀。則於畝義大相戾矣。歌云甲遇者。謂得使之時。復。直使之甲加之。其吉更倍。非以遊儀為得使也。且得使遇甲。惟丙辰丁酉二時有之。陰陽二局。僅各三見。陽一局八宮。三局一宮。五局三宮。陰六局八宮。四局六宮。二局四宮。為丙奇得使遇甲。陽三局九宮。五局二宮。七局四宮。陰九局三

宮。四局七宮。二局五宮。為丁奇得使遇甲。至於乙奇以及他時。則遇甲而不得使。或得使而不遇甲矣。矧經中止載遊儀守門二格。無得使之格。若必謂遊儀為得使。是以儀為使。而不以門為使也。必謂守門為遊儀。是以門為儀。而不以甲為儀也。何則。王女守門者。守其宮以守直使之門。來加所適之時也。王女。丁奇也。既以丁奇所在之宮。守直使來加為守門。二可謂之八門遊丁奇。奚可謂之三奇遊六儀乎。至於林以甲巳時丙等為守門。則尤不可解矣。且三奇遊六儀。惟陽一局。陰九局全見。陽一四七局。陰八六三局。惟丙奇見。陽三六九局。陰七四一局。惟乙奇見。其訣以一奇間於二儀之中。如

天盤左儀直符加奇。則其奇遊於右儀。右儀直符加奇。則其奇遊於左儀。故曰乙送犬馬而鼠猴。六丁壬女騎龍虎也。若依陶氏定圖。每一時以奇儀順序一易。則天盤與地盤異矣。二將何據以為得使乎。

釋廻

迫者。門制其宮也。開門臨三四宮。休門臨九宮。生門臨一宮。景門臨六七宮。傷社二門臨二八宮。死門臨一宮。驚門臨三四宮。凡此為迫。不利諸事。經云。吉門被迫。吉事成凶。凶門被迫。凶災愈甚。值此惟宜安靜。不宜舉動。

釋五不過時

五不過時者。時干尅日干也。凡值此時。諸事不利。經曰。時干尅日有災厄。甲日從午逆數之。若到戌亥便越過。萬事如逢俱不宜。其法以庚加午逆行。越過戌亥。為時之定局。次以日干甲從庚上逆數其下。即本日五不過時也。凡十干環列。順數七干。逆數五千。皆尅第一千。順數者。止論其下。故名七殺。逆數者。合論其干支。故曰五不過時。

釋奇墓奇制與日時干墓同凶

奇墓者。乙奇臨二宮。丙奇丁奇臨六宮也。二宮藏未。六宮藏戌。乙木墓於未。丙丁火墓於戌。故乙奇墓二。丙丁墓六也。墓則氣絕。不利舉動。動即有凶。合奇門半吉。奇制者。乙奇臨六七宮。木

制於金。丙丁奇臨一宮。火制於水也。三奇受制。占與墓同。益奇為尊。甲而設。臨於墓制。則甲已無輔。故為凶也。乙未丙戌丁丑三日時。謂之日時干三奇入墓。其凶與墓制同。凡戊辰壬辰己未己未辛丑五時。為時干入墓。不可用。以干囚於支也。舊本有戊丙戌丁己丑四時。無戊辰己未辛丑三時。今改正之。

釋六儀擊刑

刑者。子刑卯。戌刑未。申刑寅。午刑午。辰刑辰。寅刑巳也。甲子戌儀加三宮。甲戌巳儀加二宮。甲申庚儀加八宮。甲午辛儀加九宮。甲辰壬儀甲寅癸儀加四宮。為擊刑。以三宮藏卯。二宮藏未。八宮藏寅。九宮藏午。四宮藏辰巳也。凡值此時最凶。不宜舉動。百事強有出者。車破馬傷。兵敗將殺。一本甲戌加八宮。甲申加四宮。甲寅加二宮。亦是。

釋遊三避五

三五者。生死二氣順逆之通名也。其法有二時。一日遊避時。以十二支環列。日後三不為生氣。目前五辰為死氣。謂逆三時干生日干。順五時干。受日干之尅也。一符遊避時。以十干環列。取符前三千為生氣。符後五千為死氣。謂逆五時干尅符干。順三時干受符干之生也。凡生氣所在之方。不合奇門。亦宜遊。死氣所在之方。即合奇門。亦宜避。故曰遊三避五。

李氏以三為震三宮。五為寄坤之五宮。謂震為木生之位。坤

為死門之鄉。凡六甲直符宜避震避坤也。林氏以直符加丙為遊三。加戌為避五。謂丙受甲生。戌受甲剋也。陶氏以冬至後。天乙直使在二三四為行陽。六七八九為行陰。夏至後。六乙直使在九八七六為行陽。四三二一為行陰。冬至後。自九至一。中分五之南為陽。五之北為陰。夏至後。自一至九。中分五之北為陽。五之南為陰。謂陰陽二使各行半道。利害難分。或有避五之義也。愚謂奇門以尊甲立義。要使甲不受剋。然後為尊甲也。林氏避五。雖非古義。然猶未違尊甲之旨。但不知三五有順逆耳。若李氏以六甲直符宜避震避坤。則是凡百舉動皆由正東而避西南矣。且甲子直符臨震宮名擊

刑。陰局中五寄艮宮得生門。不又為避刑避生乎。至於陶氏利害難分之說。則溺於飛掌。更謬於二氏矣。

釋反吟伏吟

反吟者。反復不能寧處而呻吟也。凡星門各有定位。若加臨於對衝之位。即為反吟。如蓬加英。休臨景是也。伏吟者。伏匿不能變動而呻吟也。凡星門各加臨於本位。即為伏吟。如蓬加蓬。休加休是也。如值二吟。若得太陰合奇門蓋之其凶減半。伏時宜收斂貨財。隱匿什物。反時宜發散財貨。分給倉庫。凡值二吟。不利舉動。

陶氏圖中。有時干而無遁宮。故反伏二吟。支離舛錯。已不足

論。但謂六甲序為伏吟。則於三甲圖開之義不藏。更屬荒唐。夫奇門之所以必遁其甲者。蓋主靜以立人極之意也。是以六甲之時。符使各安其位。定而能靜。謂之遁甲。不為伏吟。甲遁之後。奇儀用事。符使分宮。則星不得不動。以加所用之時。干門不得不動。以臨所遁之時。支惟其動也。而後加臨對宮。有反復不寧之悔。如臨本宮。有伏匿不變之悔。悔者。悔其妄動。故曰反吟伏吟。若以六甲序為伏吟。是以靜而致悔矣。豈適甲之旨也耶。嘗考六十時中。星伏惟六時。甲子直符戊辰時。甲戌直符巳卯時。甲申直符庚寅時。甲午直符辛丑時。甲辰直符壬子時。甲寅直符癸亥時。此陰陽二局星伏之定時

也。凡六癸時為門伏。陰陽二局皆同。惟禽星直符多一庚時。任星為星直符多一丁時。如禽星直符陽一局庚戌時。二局庚子時。三局庚寅時。四局庚辰時。五局庚午時。六局庚申時。死門伏。陰九局庚戌時。八局庚子時。七局庚寅時。六局庚辰時。五局庚午時。一局庚申時。生門伏。為星直符陽一局。任星直符陰九局。丁丑時。陽二陰八丁卯時。陽六陰四丁巳時。陽二陰三丁未時。陽八陰二丁酉時。陽九陰一丁亥時。陽局死門伏。陰局生門伏。此門伏之定時也。反吟取衝。頭緒煩多。不能悉載。故未考定。於局中見之。

釋天輔時與五合時同吉異理