



九州
幻想

·
四年



九州幻想

· 四年

新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

九州幻想·四年 / 潘海天主编. —北京: 新世界出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5104-0469-6

I. 九… II. 潘… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第123170号

九州幻想·四年

作者: 潘海天 主编

责任编辑: 熊 嵩

封面设计: 刘 洋

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 300千字 印张: 19

版次: 2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-0469-6

定 价: 22.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

九州传奇

■ 潘海天

是什么造就了这样的传奇？

一个风格独特的东方架空世界，拢聚十余位知名作家和画家，吸引杂志社和出版社，为之付出了多年的努力，如今“九州”已成为拥有十几万读者的主题杂志和中国市场最畅销的幻想图书系列，在google和百度“九州”关键词搜索排名均第一位，吸引了上百万爱好者的幻想王朝。

架空世界一直是幻想小说创作的核心资源，它是一种以虚构时间和（或）虚构空间为骨干的世界架构体系。

西方有知名的“龙与地下城”架空体系（DND），在这个世界设定上产生了经典名著《龙枪编年史》、《黑暗精灵》；著名游戏《博德之门》、《英雄无敌》、《无冬之夜》等系列，它有万智牌那样的东西，也有电脑游戏，更有无数的动漫小说影视音乐，甚至还有minitures的纯正战棋。

中国长期以来始终没有形成真正意义上设定严谨资料共享的幻想世界。九州架空世界，则是目前可知的唯一品牌。虽然它还年轻，但已经可以断言，书写中国幻想文化史时，九州是一个绕不开的文化坐标。

“茫茫禹迹，划为九州”，九州即古老又年轻。中国拥有漫长的幻想传统线，从上古神话到南北朝志怪、唐宋传奇、明清笔记小说，诡异神奇，斑斓绚丽。但是，在这个物质极大丰富，精神却徘徊不定的后现代社会里，重新接上了中国志怪小说幻想传统的，不是书斋里皓首穷经的学者，而是一些年轻人，是那些对古代世界和冷兵器着迷的年轻人，是那些喜爱电子游戏、魔幻音乐，后工业时代电子魔术的年轻人，是那些注重爱情和友情、热血沸腾天性不定的年轻人。这或许和中国的志怪幻想起于草根的习性息息相关。

九州营造了一个全新的、充满活力的世界架构。这一架构奠基于一套朴素而简洁的理论体系：对立统一的大神“荒”和“墟”。而支撑这个内核的论证系统则非常的繁复精密，它有六个种族、九块大陆、上百座著名城市和数十个分而复聚的国家。

这个世界已经存在了七年，甚至更长。九州作品，以及九州相关作品，已有80余种，总发售超过400万册，它跨过了2006那个吵闹浮躁的奇幻出版之年，跨过了其后的漫漫寒冬。九州的生命力长盛不衰。这是个文学之谜。

中国的当代幻想小说创作，曾经只有两个极端：西方的骑士和龙，或者是东方的修真。而九州的首批创作者们，已经自觉地意识到，只有脱离传统旧轨而迈上充满诱惑而又艰难的现代化征程，才有可能成功。

它从中国古典幻想中汲取营养，在西方奇幻文化中寻找规则，在现代性内部的种种冲突中尝试和寻找适合自己的个性道路。这使得它摆脱了单纯的继承和模仿，以现代思维方式，使得东方幻想这一古老的类型焕发出新的魔力。

九州的传奇，不仅仅在于它的作品，还在于它的制作方式。

从初酿世界开始，九州就是多人合作的璀璨成果，它经历了许多纷争与吵闹，但最终还是成就了一座浩大广阔的平台，足以宽容各种风格的表演者，甚至任何一名读者都可以自由地给世界添加各种蕴藏魔鬼的细节。九州是一场合作的狂欢，是一个各尽所能的乌托邦。今天，依然有优秀的作者不断加入九州的写作体系，这保证了它的青春之泉永不干涸。

九州是一个梦想，它是天空里的一滴水。

有一天，这滴水变成了浩瀚的海洋。

九州的历史

初兴

九州并非一个和平的乌托邦，它本身就在一场争吵的海水泡沫里诞生。

早于2001年12月17日17点11分，水泡在清韵论坛投出奠基九州的第一枚小石子那一刻起，九州就陷入了无尽动荡不安与争斗的漩涡。

九州是个婴儿，稚嫩无助，在清韵论坛的地板上跌跌撞撞地爬行。路过的巨人都喜欢低下头来，朝它咆哮两句，加入自己的意见。

那些巨人都有响亮的名头，例如今何在，凭借《悟空传》的声誉如日中天；江南刚刚发表了《此间的少年》；北星是清韵科幻版多年的老版主；沧月，已经成为武侠界的翘楚；遥控和潘海天，都是银河奖得主；杨叛的《北京战争》已经成为传奇……这是个个可以独当一面的人物，不用怀疑他们每个人都可以独力塑造出一个完美世界，但是此刻——他们的对手不是九州这个婴儿，而是彼此。

后来潘海天在他的《太空疯人院》里有这样的描写：

……问题在于领导者们都是独裁者，而且他们有七个之多。为了一座山头，他们经常拼个你死我活。当一个人树起一座1万米高白雪皑皑的高山时，另一个人为了在该地造一座湖又把它抹平了。

“喂该死的，我让你把这个湖挪开。”头一个人喊道，一使劲又从平地上抓起了一座山。

“是你那边在乱来。”另一个人回骂到，使劲一跺脚，把山顶又踩回到离地面1000米深的坑里。

“妈的。”头一个人嘀咕道，使劲把大陆往自己那边一拽，高山倒塌了，河流改了道，成片的森林被连根拔起。另一个人也不示弱，往这边使劲一扯，于是整片大陆崩裂了。

后来他们打成一团，再没人去管那些有着漂亮长腿的羽人和胖乎乎的野猪精了。

九州是应该走东方还是西方风格道路，先关注设定还是先关注小说，一座城市的名字，一片森林的位置，一个职业的称谓，不论什么都能引起战火。这些最早的建造者来来去去，分分合合，有些人本来就是匆匆一瞥，有些人则厌倦了争吵，忙忙碌碌地跑去修建自己的星球。

今天，有许多名字已经消失了，但是有些皮厚肉糙喜欢争斗的家伙留了下来。他们形成了九州第一个相对稳定的班子：九州创世小组。

网络时代

“多人合作创作”，不论如何争吵，这个宗旨始终是九州的立足之本。

早期参与者的积极参与完全出自个人兴趣与热情，但完全自由的合作模式也导致参与者之间越来越多的矛盾与分歧，九州创世小组存在的目的，即为梳理分歧、解决争议。

九州创世小组的组成人选：遥控、江南、今何在、潘海天、斩鞍、水泡、多事。也就是传说中的九州七天神。

在一个MUD游戏里，管理者的级别分为：巫师、大巫师、天神、大天神。九州天神的称呼既由此而来。更多时候，他们被称为九州七老妖。

2003年3月17日，九州幻想世界的第一个独立论坛对外开放。九州开始有了自己的独立域名9z9z.com和九州架空世界论坛。没过多久，九州主站程序升级，此后，九州与网易、新浪、龙的天空、幻剑书盟等原创门户大站都建立了良好的合作关系，延续至今。

在九州架空世界论坛里，有一座引人注目又无门可入的秘密花园，那就是传说中的老妖山。

那些对九州已经充满兴趣的人士，只能竖起耳朵，瞪大双眼，老妖山像个拥有巨大烘炉的打铁炉，叮叮当当之声不绝于耳。每个人都知道里面正在以及将要发生点什么，但他们只能看到从门缝里泄露出来的一丝儿火燎烟熏，或者听到一点儿轰隆隆的可怕回响。

不时有个老妖鼻青脸肿头破血流地飞出大门，跺着脚咬着牙破口大骂一番，甩手不干。

众人刚要上前相劝，老妖捋起袖子抹抹鼻血，翻个筋斗，嗖一声又跳入门内去了。

来老妖山做客的人同样是来来去去，只是这一切都掩藏在读者的视线注视之外。一直到了2004年5月，今何在发布了《九州基础设定与说明ver3.1版》，历经了两年的群星移位，天象大乱之后，九州的基础设定终于在天神混战造成的震颤中稳定下来。

虽然不时有个把老妖冒出头来，宣布某些作品成为废稿，但九州的作品数量依旧在缓慢积攒。网络已经变成一个日渐拥挤的栖身之地。它在寻找新的突破口。

纸媒时代

早在2002年5月，《惊奇档案》杂志就开始刊载潘海天主持的“九州星野”栏目，这个栏目篇幅不长，但却是九州从网络走向纸媒体的第一步。它引起的强烈反响，令科幻出版业的巨头《科幻世界》也投来关注的目光。

很快，2003年2月，《科幻世界》杂志年末增刊《科幻世界·奇幻版》发行，这就是《飞·奇幻世界》杂志的前身。在这本增刊上，创造组成员联合创作的九州背景小说挟风雷之势全力出击，占据了这本杂志的绝大篇幅。凭借《科幻世界》的影响和九州作者的全明星阵容，这本增刊迅速在市场上产生了强烈反响，29000本销售一空，至今都是为广大九州读者所津津乐道的重要藏品。

随后的2004年1月,《科幻世界·奇幻版》创刊,以双月刊形式在2004年发行6期,几乎全为九州系列小说和设定。这是九州和科幻世界的蜜月期,在十月,销售量突破十万册,这在杂志出版界可谓是个奇迹。2005年改版月刊的《飞·奇幻世界》从1月到7月刊继续刊载九州系列,当年第四、五期,执行主编严岩亲自主持了“飞(非)一般的九州”栏目。

实体化时代

2004年12月,九州幻想世界创建者中的今何在、江南、潘海天在上海合资创办了实体公司novoland.ltd。

自2005年5月始,今何在、江南、潘海天相继在清华、北大、南开、人大、华东政法、南京大学、武大等各高校举办“九州讲座”,可谓盛况空前,读者们爆发出的热情和真情令这些世界创造者们自己也不想不到,这充分反映了经历长期的空白后,读者对东方奇幻文化的强烈需求。

5月10日,第一届“九州奖”征文开幕式在北京航空航天大学举行。

5月21日,九州系列图书第一批——《九州·缥缈录》和《九州·羽传说》出版。

2005年七月,属于九州自己的杂志《九州幻想》呼啸上市。经历了三年多时间的前期筹备,万众瞩目的九州毫无悬念地复制了《飞·奇幻世界》的奇迹史,在三期内达到盈亏平衡,并且在当年第十期突破了十万册销量。

通过杂志这个广阔的平台,九州的设定、小说以及九州开放的多人合作写作方式在很短的时间内深入人心,拥有了大量的忠诚读者,祭奠了这个架空世界在国内原创中的独一无二的地位。

2006年9月,九州北京分部制作的第二本杂志《幻想1+1》也上市了,这是九州趁热打铁全面进军的号角,它以刊登非九州的幻想文章为主,曾推出了笔冢和周天等重量级作品。

九州,这个年轻的世界闪电一般地前行着,创造者的梦想似乎变成了现实。实现这个梦想的过程中有着令人叹为观止的天才、智慧、汗水、机遇和协作。这是中国幻想文化发展史上最振奋人心的奋斗历程之一,但在它那看似恢弘的高歌猛进之下,一场突如其来的悲剧却在悄悄地酝酿着。

分裂时代

年轻的战士惯常于关注远处的铁甲敌阵扬起的烟云,却疏于发现内部正在蔓延的火险。迅猛发展的九州,并没有摆脱内部分裂这一顽症。老妖山可以容纳连绵的战火,但对于商业公司来说,未能迅速整合而起的有效管理机制,却是致命的。

2007年3月14日05点08分,压垮骆驼背的最后一根稻草终于到来,在多次沟通无效后,今何在忍无可忍地选择了在网上公开质问江南公司账务问题,史称“九州门”事件。

裂缝一旦公开,就再也无法弥合了。

同日,与今何在站同一立场的潘海天宣布股东会决议暂停使用novoland.ltd的名义进行一切活动。其后关于九州公司内部务的论战蔓延到所有的九州论坛、龙空和豆瓣,北京和上海两地阵营对垒分明,牵连了小半个原创幻想圈都陷入到动荡之中,也撕裂了许多将九州看成一场合作美梦的读者的心。

这场争战其间一度有所缓和,但当北京分部制作的《创造古卷》未经允许在《九州幻想》里加塞广告被发现后,最终决裂的风暴已经势不可免。

此后江南带着公司账本远走北京,而今何在、潘海天留下重整《九州幻想》旗鼓。北京与上海,这群年轻人的大幻想游戏,在命运交叉的商业与理想中,显得如此意味深长。

其后的两年多时间里,又相继遭遇了《九州志》悄悄登场、出版商贝塔斯曼退出中国业务、《幻想1+1》停刊,网络游戏项目冻结等一系列变故,《九州幻想》前进的步伐慢了下来,它在犹疑,在观望,在思考。在成为国内所有架空世界的标杆之后,九州早年的成功仿佛变成了某种僵死的丝茧桎梏,束缚着杂志前进的道路。从某个角度上来说,抱残守缺,仍能割据一方;出奇无功,则要么新生,要么死亡。

《九州幻想》的选择是后者。它想要迎接更浩大的风。它曾经是架空世界的开路先锋,它仍然想要披荆斩棘,开路前行。

在不断推出九州新老作者的重磅作品的同时,九州伪科学奖、蒸汽演义、母系氏族、看不见的城市、城市危机等一系列策划次第而出,《九州幻想》开始走向一条兼容并包的道路,它认为注重与当下和现实接轨的快节奏幻想小说,将是幻想文化的新风尚之路。

今天,与新世界出版社的合作,使得九州彻底脱去童年的外套,它不疾不徐地前行着,多了几分谨慎,多了几分大度。回首来时路,当时曾一起在茫茫大地上行走欢笑的人,许多已消隐难寻,许多另走他方,但同行的人反而越来越多,有梦的人,终不会孤独。



目录

Contents

世界秩序

The Conception

P1

历史文献

Historical Documents

太阳纪 The Sun Age	10 - 9991
梦珪 / 夏笳	P24
裂章纪 The Lychang Age	[1000 - 1999]
明月纪 The Moon Age	[2000 - 2999]
伏击朔月 / 多事	P38
印池纪 The Inch Age	[3000 - 3999]
清人 / 塔巴塔巴	P48
远行 / 公子木	P75
郁非纪 The Yuufay Age	[4000 - 4999]
向北向北向北 / 潘海天	P96
填查纪 The Tinhc Age	[5000 - 5999]
羽传说 (节选) / 今何在	P124
旅人之柏舟 / 斩鞍	P139
寰化纪 The Hwanhua Age	[6000 - 6999]
红药原 / 萧如瑟	P170
天光云影·暗羽 / 楚惜刀	P184
冰牙凉凉在寒云川 / 水泡	P214
暗月纪 The Annyue Age	[7000 - 7999]
谷玄纪 The Kushun Age	[8000 - 8999]
终末之章 / 遥控	P236
黑暗之子 / 唐缺	P251
寻回中国人的想象力 / 潘海天 The search for imagination of Chinese	P275
后记 Postscript	P278
附录 Appendix	P279

创世理论

最初的远古，世界只有混沌，无数最基本的粒子漫无边际的飘荡在混沌的海洋中，没有方向，没有边界，也没有时间。粒子间凝聚和排斥的力量使得混沌中产生了运动。当运动的趋势逐渐发展后，混沌被某一个偶然的搅动打破了。这个搅动只是那些粒子偶然出现的有序排列，奇妙的图纹隐现在混沌中，有序的排列组合第一次出现在混沌中。这就是第一个意识。

在世界初始的那一段时间里，第一个意识不断的加强自己，对抗重新归于混沌的凝聚力量。

这个意识被称作世界的第一个主神“墟”。而混沌本身则产生了对应的概念上的主神“荒”。荒代表无所不在的强大凝聚力，可是他没有意识。

墟是精神的主神，荒是物质的主神。

荒想要重新回复到混沌状态，而墟不允许荒破坏他的创造，于是他奋力撞击在混沌的中心，从而导致整个混沌产生了空前绝后的大爆炸，荒的一部分身体被震碎为尘埃，他的主体却被凝聚力牢牢地抓住，形成了一个被称作大地的球体。而墟在撞击中完全粉碎，他精神的碎片化成无数星辰瞬间飞出了混沌，却被凝聚的力量抓在环绕在球体的周围。星辰的精神也成为第一批有独立意识的次神。

次神是墟的碎片，他们微弱地回忆起主神墟的意志是阻止世界重新凝聚为混沌。可是荒所具有的强大凝聚力依然在吸引周围的物质碎片。这一力量最终将会导致星辰诸神被吸聚回主神荒，回到混沌状态。

惊恐的诸神于是在荒的身体上施展一个法术，他们用荒的碎片中的精华物质制造了捆绑束缚荒的封印，布满主神荒的身体，以阻止荒的凝聚，并且不惜把自己的一部分精神加入这些封印图纹，使之具有意识。这就是生命的诞生。

这些生物中，得到了较多精神力的，逐渐发展成为具有文明的智慧种族。

诸神明白只有精神的力量才能阻止荒的凝聚，因此他们把这些生物放置在大地的四方，并赋予它们自由意识所具有的一切矛盾特性：对秩序的向往和争战的本能。诸神希望各种冲突力量阻止这些种族走到一起，从而荒的碎片不会彻底融合，也就不会有新的混沌。

任何精神体都是矛盾的，墟希望通过最终战争实现一个完全由他意识建立的有序世界，而荒则默默的行使力量把世界重新凝聚成一个无序的混沌整体。现在的世界只是墟依照无尽梦幻中的体验而创造的模型，墟从现在的世界中汲取创造的经验，希望战胜荒后建立完美的世界。而荒的唯一目的就是毁灭世界归于混沌。

精神和物质，秩序和混乱，构成了这个世界的终级冲突，并成为一切生物意识中的烙印。

十二主星

在九州的天幕中，有无数星云、星相和星团，他们都是墟的意识碎片，在天空中受到荒的牵引的同时也默默地对抗着荒。

人们将天空中最影响大地的十二颗星辰称为十二主星，他们是：
太阳、明月、暗月、密罗、印池、岁正、亘白、谷玄、裂章、填盎、襄化、郁非。

一、太阳

在精神界中首先为地上生物所知的星辰是太阳。太阳自东向西围绕大地运行，所到之处即带来无尽的光芒与纯正炽烈的精神。太阳代表光明，生长，建立。

二、谷玄

作为太阳的对立面，谷玄的存在几乎不为人所知，只有星相家们通过古老书卷的记载而对他略知一二。这位黑暗的神祇和太阳处于大地的两头，以近乎相同的周期和轨道围绕大地转动，但并非永远位于太阳的对顶点。谷玄代表黑暗，终结，消亡。

三、明月

四、暗月

这是在天空中的一组引人注目的星相。两位神祇的大小和运行轨迹都差不多，但颜色有着明显的区别。灰白色的被称为明月，灰黑色的被称为暗月（又叫影月）。双月的大小几乎与太阳相当，也是主神墟的意识分裂时最大的碎片之一。

明月是代表爱情和魅感的神祇，暗月是代表怨恨和衰老的神祇。她们的掩映周期往往在很大程度上影响着地上生物的情感。这是纯精神体对于人类精神残片产生的共鸣，几乎没有人能抗拒她们的力量。双月在人们的繁殖中也扮演了重要的角色。明月代表两性的结合生殖，而暗月则代表贯穿家族的血缘。

五、郁非

火红色的郁非，大小约为岁正的一半。他的红色光芒将其附近的天空都染上一层同样的色彩。郁非代表雄心与志向。

六、亘白

亘白的颜色正如其名，为纯正的白色。其直径与郁非相仿。亘白所代表的是沉静，镇定，和坚毅的精神。在诸神中，他以严格的约束而闻名。

七、印池

印池是一颗暗蓝色的星辰，比郁非略大。其光芒在日间容易被太阳的光芒掩盖，夜间又不能很清楚地显示在天幕上，唯有清晨和黄昏才最为明显。

印池代表思考和冥想。对星相家来说具有独特的意义。这位神祇的精神引导大地上的智者探索未知和神秘的事物，由此得到无尽的智慧，但严格来说，印池并不代表智慧本身。

八、填盍

土黄色的填盍是一颗大小介于郁非和岁正之间的星辰，但由于其颜色的关系，并不如比她小的郁非那样引人注目。

填盍代表谨慎、细致、周密。

九、岁正

青色的岁正，其直径略小于太阳，因此勤于稼穡的农人早就观察到了她的存在。他们发现当她照耀在天空的时候万物生长，当她隐没于地平线下则万物萧条。农夫们按照她的运行来安排作物的栽种和收割。她围绕大地的运行周期被称为年。岁正代表平衡，循环往复的变化。

十、密罗

湖绿色的密罗是由四颗星组成的三角锥形星相。四颗星大致环绕公共的中心以复杂的方式旋转，其中心又按自己的轨道沿地平线附近呈波浪形运动，没有周期。

密罗代表的是结构和组织。当数个个体间产生一定的联系，它们作为一个整体表现出原本不存在的崭新特征。比如，连续排列的点会在人的意识中产生线的概念。这就是受密罗的影响所致。密罗促使人们在万物中寻找结构，将思维集中于这些由形式和结构所带来的整体性质，才导致了各种幻相的产生。

十一、寰化

这颗橙黄色的星辰呈椭圆形，因为他实质上不像绝大多数星相家认为的那样是一颗大星，而是两颗靠得极近，难以分辨的星辰。寰化代表游荡、偏离和旁观。

十二、裂章

紫红色的裂章由三颗紧密相绕的小星组成。他们的关系是如此紧密，以至于星相家们从未观察到他们之间的距离超过一度。这三颗星的相互作用使得裂章的光芒形成一个三角形。裂章代表合作。

与密罗不同，裂章注重群体中个体本身，而非由结构产生的新意义。



九州地理

殇州被称作冰与火的大陆，位于北陆西部，两面临海，向北是茫茫雪山和冰原的寒冷大陆，东部与瀚州以蛮古山脉和火雷原为界。面积约十万拓（拓，面积单位，1拓=9平方公里）。

殇州自北向南主要分为三大地形带：北部为殇州高原，平均海拔超过一万尺；中部和大部分东南部地区为广阔而舒缓的平原和丘陵；西南部雪山中分布着大量的活火山和休眠火山，称为冰炎地海。

夸父是殇州最主要的智慧种族，他们的部落分布在殇州的各个角落，但人口稀少，相互间联络甚少。

蛮古山脉哲望峰离诸神最近的地方

蛮古山脉为北陆最高部分，平均海拔将近二万尺，终年积雪。主峰哲望，传说星辰诸神在凡间的宫殿就在峰顶。

雪山城位于蛮古山脉西南。这座城市规模较小但又不可缺少。每年都有大量的夸父族人进入雪山捕猎、修炼，这座城市是重要的补给地点。

虎踏河黄花城并不宁静的美丽

虎踏河发源于殇州高原，经过殇东平原后流入瀚州。在夸父的传说里，虎踏河被描述成一只缓慢踱步的老虎。事实上，这条河流的名称也正是源于草原上的野生猛虎。

黄花城位于虎踏河上游，控制着通向瀚州的山口。为了驻兵、储备给养，支持前线的战斗，夸父族建设了这座城市。

冰炎地海沿河城寒冷与酷热交替的奇观

殇州西南部地区的冰炎地海，地热资源丰富，大量温泉和火山地质造就了独特景观。

夸父的沿河城就建筑在冰山和火山脚下，它的东南面是茂密的森林，正南方面对大海，海边时高达千尺的悬崖峭壁，彻底杜绝了任何海上交通的可能。

沿河城是夸父族政治、文化、宗教的中心，每年一度的兽牙大会在此举行。除去夸父族名义上的领袖大酋长，夸父文化的维系和传播者高阶萨满团也居住于此。

珠链海晶落湾洒落人间的明珠

殇州西南面在浩瀚洋中分布着火山群岛，如同大陆脖子上悬挂的项链，被称为珠链海。它的另一个名字是利爪海。故老相传，殇州高原如同一只弯曲的手臂，手心里盛着珠链海，火山岛就是它的指尖，在这只大手的手心深处，潜藏着古老可怕的生物。

殇州南面的海岸基本上是高达千尺的悬崖峭壁，想从海上进入或者离开殇州，唯一的途径是沿着珠链海的边缘驶入晶落湾。

瀚州位于北陆中部，东接宁州，西接殇州，总面积约十五万拓。

整个瀚州地形如同马鞍状，两端高中间低。西部受到殇州高原地形带的影响，平均海拔较高。中部地区地势平坦，一马平川。东部为狭长的山地区。瀚州西南临涣海，下端指向潍海，东部由天拓海峡与中州隔开。草原超过整个瀚州面积的三分之二。

蛮人是这片大陆的主宰。绝大多数蛮族的生存方式仍旧是逐水草而徙的游牧生活，他们骁勇善战，信奉盘鞑天神和武力。



火雷原——血色传说

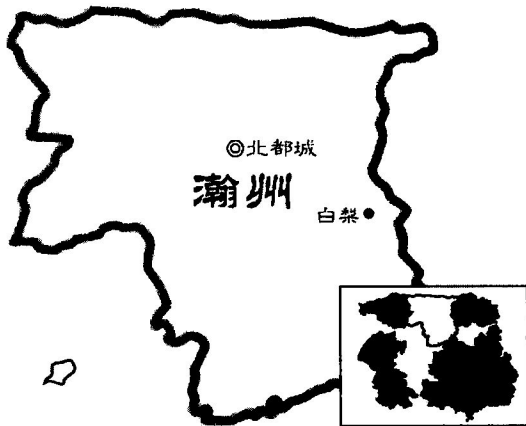
落日前的火雷原足以给心灵带来悸动和震颤。那是一望无际的红色海洋，暗红色的长草随风舞动，就像一浪接一浪翻滚的波涛。火雷原位于瀚州西北部与殇州的交界处，因为生长着叶面呈暗红色、四季不变的奇特麝草，整个草原一年四季火红一片，为九州的独特景观。蛮族人流传着无数关于火雷原的故事，使得这片草原更具神秘色彩。

溟濛海虎踏河——草原上的璀璨明珠

火雷原往东，地势逐渐平坦。北陆第一大湖溟濛海，由周边河流以及地下水交汇形成。源自殇州高原，一路接纳山脉融雪的虎踏河是溟濛海最重要的水源。虎踏河流经火雷原时，由于受到两岸土壤的影响，河水同样微微泛出红色。

白梨城——瀛棘纸上的故都

白梨城是北陆瀛棘部的都城，它是一个存在于故纸中的城池，毁于青阳人之手。据说它的城墙是用一尺长半尺宽五寸厚的大埧砖垒砌而成，用这样的砖垒砌起来的墙清丽秀美，不适合来承受兵火，只适合用来承接月光的映照，草原上的人都叫它“半月城”。





宁州位于北陆最东部，东、南面分别毗邻濛海和浩瀚洋，东南部隔霍苓海峡与澜州相望，西北接无人冰原，西邻瀚州，面积约十一万拓。

这是一片高傲而封闭的大地。中部古老巨木组成的森林生机勃勃却又难以深入，是羽族的乐土，也是其他种族的畏途。宁州的自我封闭更多的是地理位置的因素造成的。东面与南面是浩瀚大洋，西北是无人冰原，而西面山势如屏，与瀚州唯一的陆上通道是西端狭长的“登天道”。日复一日的对立、隔绝，加上森林的深邃，养成了羽人孤傲的性格。由此看来，与其说羽人改变了宁州，不如说宁州造就了羽人。

宁州的主要城市有齐格林和厌火、南药、杉右等。

莫若山三寐河源河——生命之源

八百里莫若山脉是北部的城墙，挡住了来自北方冰原的寒风。所以莫若山以南的青都森林格外繁茂。莫若山脉中最靠近青都的一座山峰是青魑山。“青魑”在羽人语中指天生黑翼的羽人，黑翼羽人通常被视为不吉之兆，青魑山，即“恐惧山”。另有长青峰，者空山等多座高山。

三寐河发源自北部的冰川，穿越莫若山区，在齐格林下游分成两条支流。其中仍然被称做三寐河的一支迤逦向南，在下游分成三条纵横交错的宽阔河道。因为土质和藻类的不同，三条河道中的河水分别呈青绿、淡紫和绛红三种颜色。在三色河水之间，则是成片的芦苇荡和沼泽围绕成的河汊地。因为河水饱含泥沙，不断侵蚀、堆积河岸，三角洲形状不断改变，极易迷路，即使是经验丰富的水手也无法驾船直接入海。

三寐河的另一条支流源河经雪因湖后折转东流，沿途容汇无数清溪浅河，经杉右入海。

洄鲸湾厌火城——在城墙上俯瞰大海

洄鲸湾是宁州南部的海湾，以风景秀丽而著称。洄鲸湾的厌火城是宁州对外联系的枢纽，倚山而建的花岗岩城市既是坚固的堡垒又是贸易的港口。站在高处，城墙外无数白色的风帆点缀着浩瀚无边的湛蓝大海，辽阔的感觉让人迷恋。

由于地形所限，宁州对外交流多为海运，羽人是九州大陆中造船及航海技术最高的种族。厌火城是宁州最大的海港，齐格林（青都）的货物依靠陆路或是三寐河水运至此，再转运出海。

勾弋山灭云关铁剑峡——险峻一线天

宁州西部边缘多山，众多破碎的丘陵一路向北，与勾弋山脉相连。宁州西北部的勾弋山脉山势险峻，因为山峰终年积雪，云开雾散之际银光闪闪，又被称为“月亮山脉”。

勾弋山灭云关是羽人抗御来自瀚州之敌的咽喉要冲，易攻难守，非最勇烈之将不能胜任守关重任。军中有歌云：“灭云关，关灭云，绝地西东一剑分，断云绝星如金固，鬼哭神嚎不得渡。”灭云关和厌火城之间的道路崎岖难行，途中必经的铁剑峡、罔象林、灭云关均是陡峭险恶之地，故人称“登天道”。

铁剑峡仿佛巨斧在山体上劈开的一道直上直下的缝隙，陡峭的台阶夹在其中，直入云霄。

澜州位于东陆东北部，东临浩瀚洋，西接中州，南部与越州为邻。面积约十五万拓。澜州多山。中部的夜北高原把澜州划为南北两块。

澜州是羽人的发祥地，但经历过多次残酷的战争，羽人被迫北迁。羽人反攻澜州的尝试持续了很久，但实际占领的区域仍只限于擎梁半岛。夜北高原的气候条件相当严酷，因此夜北七部民风淳朴彪悍。

晋北走廊——富饶之地

澜州与中州边界的锁河山割裂了东陆的北方领土，狭窄的晋北走廊是沟通中、澜两州最重要的通道。晋北走廊也是一片极为富饶的土地，民谚有称“晋北熟，澜州足”。

秋叶八松——彼山的城市

秋叶坐落在擎梁山腰，每年至少半年覆盖在雪中。秋叶曾是澜州羽族的都城，后又被人所占领。城市依山而建，分布着无数阶梯窄巷，山石和林木被精致地结合在一起，完全融合了人、羽两族的建筑风格。

八松自古就是澜州最重要的黄金交易中心，其北的霍北、其南的夏阳是八松黄金的出口门户。但八松并没有宛州商城的那种市俗，它宁静、安详，甚至带着一种书卷气的从容。

夜北高原朱颜海——公主的美丽传说

叫“夜北”是因为高原地处夜沼之北的缘故。广袤的草场养活了东陆最优秀的马种：夜北马。夜北马身形高大，皮毛丰美，力量强劲，最耐粗饲，是理想的挽马。

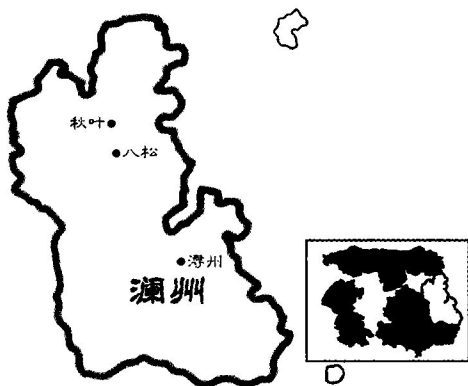
夜北高原上最有名也最动人的，莫过于若感峰下的美丽湖泊：朱颜海。传说中，世间最美的公主为爱情跳崖自尽，于是出现了夜北最大最美的湖泊。

夜沼——迈向神秘之源

夜沼由云泽、水泽两大湖泊和一系列小湖组成。这里终年漂浮着阳光无法穿透的黑雾，点点闪亮的不是鬼火就是怪兽的眸子，狰和山王在这里几乎像松鼠一样普通，还有专犁一类的异兽。这里还出产绝佳的宝石。

夜沼南缘的涪州是冒险家的乐园，寻获了珍宝的勇者（活着出来的那极少数）和拥有眼力的商人共同把这个不足二十万的城市铸造成澜州最具活力的都市。

夜沼东边的夏阳虽然是东陆著名的渔港之一，货物吞吐量却只是霍北、泉明、和镇这些大港的零头。但当地人的采石技术却是天下皆知，整个城市都由从辟先山采来的新山白玉堆砌而成，有着和整个东陆格格不入的闲适气氛。



越州位于东陆的东南块，北邻居澜州，西接宛州。面积约为十二万拓（折现实约一百零八万平方公里）。略大于宛州，在东陆四州中列于第三。

越州，一块永远笼罩着神秘色彩的土地。它是整个东陆地势最复杂的一个州，但构成越州的主要地貌还是山脉。越州的交通是所有种族的噩梦，越州因此成为东陆人口最稀少的一个州，越州南部的土地自古就有所谓“来历不明”的传说，九州的居民大都相信越州是不可能被穿越的。

越州最大的城市是九原，九原城位于雷眼山中，是宛越二州唯一一座建于山中的人类大城。

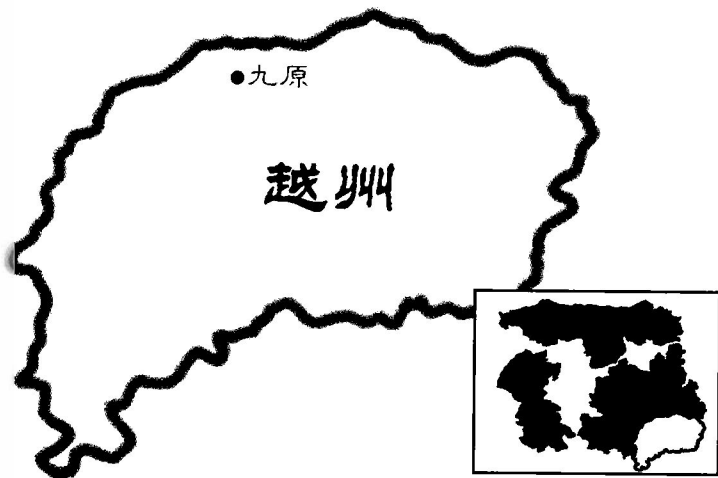
雷眼山九原城——以彪悍的名义

雷眼山脉是东陆最大也是最高的山脉，基本是西北东南走向。中州境内的黯岚山河宛州境内的越辽山都可以算是雷眼山的余脉。对于人类居民来说，雷眼山是贫瘠困苦的存在，可那些山间的小平原往往肥沃得出乎意料。顾名思义，山里面唯一的一座人族大城九原城就坐落在九块这样的小小的平原中央。

雷中平原——独特的土地，独特的民族

越州的人类居民住在雷眼山遥远的彼端。包括真人、息人、商人等。闭塞的交通、安宁的环境使他们远离尘世的纷争，也造就了完全不同的生活习惯和处事方式，成为这片大陆上最为特立独行的一群人类。散发着可怕臭气的香猪是越州最为有名的异兽。这种性情凶猛的走兽是真族胯下不可缺少的铁骑，同时可以用来生产东陆最贵重的香料。

除去拓荒的人类，河络应该是这片土地上最古老的居住者，这里的北邙山河络和雷眼山河络进行着世代不绝的技艺比赛。



北邙山无诺峰——河络的圣地

北邙山南北走向，由雁返湖一直延伸到南浩瀚洋，主峰初始神山（河络语为“无诺峰”）也是东陆南部唯一的大雪山。

在很多人眼中，北邙山、河络和越州是可以画上等号的。

然而北邙山河络并不是整个越州的主人，北邙山河络也不是唯一的河络王国。雷眼山的河络数量大概并不少于北邙山，他们的文明水准也不次之，只是雷眼山河络不受“北邙之盟”的约束，依旧保守地生存在大山之间。雷眼山的艰险使人族的贸易无法进入，河络们仅仅和他们北邙山的同胞保持着有限的联系。

宛州位于东陆西块，北与中州交界，东与越州相邻。面积约为十二万拓，在东陆诸州中面积最小。宛州地势相对平坦，受到建水与西江以及诸多小河流的切割，因而大部分呈丘陵状，与中州交接的楚唐平原和建水以南的宛南平原才是宛州的平坦部分。

宛州是九州最为富饶的地区。宛州也因此发展创造出令人惊叹的商业成就，淮安、沁阳、通平、衡玉、云中、和镇、白水、柳南、青石、绥中，商会一度成为宛州的代名词。



宛如梦幻，或许这个词是对宛州最好的诠释。对于勤劳的人，宛州是孕育希望的土地；对于奢华的权贵，宛州是永远的纸醉金迷和声色犬马；对于野心勃勃的冒险家，宛州是机遇，是挑战，是一切基业的开始；对于投机者，宛州即是财富；对于游历者，宛州到处充满了惊奇；对于隐士，宛州有最别致的居处。对于每一个九州人，宛州都是梦开始的地方。

雁返湖鬼怒川——神灵的鬼斧神工

雁返湖位于宛州与越州的交界处，海拔超过5000尺，是东陆第一大湖，成为宛州众多河流的发源地。因海拔较高，又受到高山气候影响，湖区天气多变，湖水时而静若处子，时而波涛汹涌。

雁返湖水从海拔5000尺进入海拔不足1000尺的丘陵平原地带，期间不足百里的山峦地带由于巨大落差，形成大量跌水瀑布，鬼怒川由此得名，被称为宛州第一险恶之处。传说中河络的祖先盘古用神斧劈开鬼怒川，挽救了被人类大军追杀的河络。

宛南平原建水——宛南的生命线

西江以南、建水以西，地势平坦，水网密布，森林繁茂，便是另一处著名的天下粮仓——宛南平原。尽管可供垦殖的仅飞鱼津周边和建水三角洲地带，其余的地域基本被密不透风的森林所覆盖，但宛南平原肥沃的土壤以及良好的气候条件，依然确保了粮食产量。

建水是东陆唯一一条有两个出海口的河流，它不仅为城市、田野提供生活和灌溉用水，同时也是重要的交通要道。因此，宛州的十大商业名城有五座和建水脱不了干系。白水、通平和柳南依次排列在梦沼以南的建水岸边，衡玉则是在建水注入南洋的肥沃三角洲上的。寒云川畔的云中，飞鱼津边的绥中，都是建水支流上的城市。宽阔的建水为商旅的通行提供了便利，船运是整个宛南诸城的生命线。

和镇——神秘之旅

宛州的西南角是被称为“幻象森林”的浓密的古森林，除了海岸丘陵和幻象森林之间狭窄崎岖的“珍珠走廊”，前往和镇这个著名的港口城市就只能通过海路了。

和镇与西陆相隔云望海峡，这海峡是内三海与外洋的南部连接口。晋朝末世河络族掘开云望运河，使海水倒灌入九州内陆的事件，就发生在此地。“云望通，三海成”是九州史上最重大的事件，本来连为一大陆被分为北陆、东陆和西陆。

中州位于东陆的北部，南接宛州，东靠澜州，西面是濛濛海，北面是潍海，以天拓海峡和瀚州遥遥相隔。中州面积约为十五万拓，是东陆第一大州。

在晁朝一统三陆、划分九州之时，天启城就已是繁荣的城市。千百年来，大多数人都认为九州处于大地的中心，而天启城又是九州的正中心所在。

天启城被一代又一代王朝苦心经营，于是，在并不算富饶的中州土地上，矗立起了九州最伟大的城市。

帝都平原殇阳关——拱卫首都的屏障

帝都平原因为周围多群山，又被称为帝都盆地。东是锁河山与雷眼山的交界，西、南有黯岚山，北部则是中央高地，由古老结晶岩构成的倾动地块，北部的铭砾山平均海拔2100尺，西部丘陵只有500至800尺。

黯岚山是中州南部的一条隆起带，东南、西北走向，雷眼山余脉。殇阳关位于黯岚山与雷眼山脉间，是东陆第一的雄关。据传闻，殇阳关最初由河络修建，为了阻挠人类向宛、越进军步伐。直到现在，从殇阳关内很多设计中都可以发现河络的精巧工艺。黯岚山的闻名之处在于它的神秘山雾，一年四季无论白天黑夜，山雾时隐时现，雾浓之时，伸手不见五指。

锁河山——与澜州隔山相望

中州与澜州的边界是南北走向的锁河山，这道天然屏障像一条纵线划在东陆的东北部。

凡乱世之时，锁河山山区必是叛军盗匪出没之地。进可威胁京畿，退可隐入山区。加之此处又是中州与澜州之间的商道，于是便免不了战乱纷争，生灵涂炭。即使在和平年代，也常有当地的住民听到山间隐隐传来的神秘鼓声，似乎正在述说着一段段或悲壮或凄惨或苍凉的不堪往事。



泉明——中州海岸线上的明珠

著名的海港城市泉明在葵河平原与海西丘陵的交界处。大明山和小明山将泉明城夹在当中，两山又向大海延伸，形成海湾。站在山头，一边是一望无际的大海，另一边是海湾里大大小小无数的船只。无论大、小明山，山上满是祈求海舶顺风的摩崖石刻铭文。腥咸的海风吹拂漫山的相思树，掬上一捧石缝里滴出的清澈泉水，别有一番风情。

海西丘陵几乎包括了中州的整个西海岸。高度一般不超过800尺，强烈的侵蚀作用使它成为一系列南北走向、互相平行的低山，沿岸多岛屿、半岛和岬角。