

坐+座

椅子与艺术设计

范圣玺 / 著



SIT & SEAT

DESIGN



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



坐+座

椅子与艺术设计

范圣玺 / 著



T & SEAT
GN



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书以“椅子”这一设计的永恒主题为线索,阐述了艺术设计的产生和发展历程,详细介绍了古今中外的椅子设计风格和流派。内容包括椅子的历史和设计史,椅子的样式、材料和技术,椅子的形态、功能以及与身体的关系,椅子的行为学和椅子的创意。同时,又以“坐·座”这一独特的视角,结合大量的设计案例,论述了椅子设计的相关理论和设计要领,反映了艺术设计的前沿信息和发展趋势。

本书是一本关于椅子设计的论著,但它的意义并不仅仅局限于椅子的设计。本书深入浅出,信息丰富,可作为高等院校艺术设计专业的教材,也可作为不同层次的艺术爱好者的阅读材料。

图书在版编目(CIP)数据

坐·座:椅子与艺术设计/范圣玺著. —北京:机械工业出版社, 2009. 7
ISBN 978-7-111-27684-5

I. 坐… II. 范… III. 椅凳—设计 IV. TS665. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 117812 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:宋晓磊 责任编辑:谷玉春 版式设计:霍永明

责任校对:陈立辉 封面设计:鞠 杨 责任印制:杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

210mm×260mm·7.25 印张·8 插页·210 千字

0001—3000 册

标准书号:ISBN 978-7-111-27684-5

定价:32.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

前言

1873年，克里斯托芬博士在《装饰艺术设计》一书中为椅子下的定义是：“椅子是带有靠背的凳子，而凳子是由腿架离地面的板子。”狭义的椅子一般是指“单人用的有靠背的椅子”，而广义的椅子则泛指为了满足坐的需要而制作的家具，也包括沙发、长椅、没有靠背的凳子等。艺术设计上所说的椅子通常是指广义的椅子，如在关于椅子的书籍中以及一些冠有“椅子”字样的展览会或者设计竞赛上，其内容并不只限于有靠背的椅子。

作为概念，椅子（Chair）的解释通常含有两方面的含义：一是指“坐具”；二是指“职位”，它反映了椅子所具有的“支撑”和“象征”的两个侧面。广义的椅子也好，狭义的椅子也好，其基本功能都在于对身体的支撑，而象征是在此之上的精神、心理性的附加价值。从一定意义上讲，前者支撑着身体，后者支撑着尊严。

“坐”是人类的本能行为，但“坐”这一行为其实不仅仅为人类所独有，我们看到过很多动物坐落在石头或树上的姿态。不过从生理学的意义上讲两者有着本质的不同，随着人类的祖先从四肢行走向站立步行的进化，双足便开始承担起全身的重量，为了减轻这种负担，坐下来歇歇脚是最自然而然的行为，于是作为身体支撑工具的椅子的出现也就成为一种必然了。我们的祖先制造了我们叫做“椅子”的工具，他们在劳顿之后回到家里，在上面休息、饮食、打点生活，也传承生活的智慧。“站”、“坐”、“躺”是人类的三种基本姿势，其中“坐”最能反映人类的生存状态，坐具不同，思维方式以及社会生活文化也会不同，比如不使用椅子的传统的日本生活样式的“榻榻米文化”。

一把既有支撑功能又有象征意义的椅子应该是人类内在的追求，这种追求在古陶器上早已表现出来，因为坛子上有没有纹饰并不影响它用来盛物的功能。然而当社会阶层出现分化，用以表现象征的物质不能为所有人拥有，或者丧失了表达某种象征的身份地位的时候，椅子的阶层化也就在所难免了。“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也”，当两者不可兼得时，作为“温饱”的“支撑功能”通常会优先于作为“象征意义”的“礼仪”，象征也就成为了一种奢侈。

我们在考察一件器物的历史时，通常有两个侧面：一是民间用具千百年演变积累的结果；二是权力者遗留的不同发展阶段的所有物。前者代表了工具本来的面目，而后者在前者的基础上附加了更多的象征性、宗教性意义。由于社会主导地位的关系，历史上留下的早期的椅子，更多的是在民间用具的基础上完善发展起来的上层社会的椅子，像古埃及、古希腊、罗马和古代中国的椅子，以及欧洲宫廷时代的椅子。包括订做家具在内的这

类椅子，在漫长的历史岁月里，和一般民众的生活保持着相当长的距离，这也使得它的装饰之风愈发浓厚。

这种状况的改变，是伴随着产业革命的出现而到来的。机械生产带动了产业的发展，使椅子的大量生产成为可能，而产业发展导致的人口大量涌入城市，也使经济实用的椅子有了市场，于是椅子的制造开始从手工艺向工业制品的领域过渡。产业革命经过了一个世纪，椅子已经作为普通的商品在市场上贩卖了，而且大量使用了由机器制造的装饰，而这些装饰以前只能在高档家具中才看得到。不过这种努力并没有起到把少数人占有的美还给大众的效果，相反却引发了拉斯金这样的有识之士的批判，当工艺美术运动的代表人物莫里斯走遍伦敦市内的商店却找不到一把令自己满意的椅子时，他对机械制品质量粗劣、审美低下的不满便爆发了。

如何实现机械化大量生产时代制品的功能与形态的统一，是贯穿近代艺术设计的一大主题。产业革命以后的初期设计解决了为一般市民提供廉价制品的问题，但其样式只是过去时代的机器复制，并且由于机械手段的限制而丧失了美感；莫里斯的“工艺美术运动”提起了生活用品美的问题，遗憾的是对机械生产的否定使其无法实现“为了民众”的初衷；此后的“新艺术样式”对适合新时代的艺术样式进行了探索，也因不适合机械生产而走向装饰的极至。

在经过从曲线到直线的种种艺术形式的探索之后，德国艺术工业联盟的“艺术与工业的紧密结合”和包豪斯的“艺术与技术新的统一”这种肯定机械生产、寻求适合机械生产美的法则的理念和实践，从本质上改变了装饰的概念，最终有了艺术设计的诞生。不再是手工表现的装饰，而是将材料、技术的可能转换为艺术的可能，创造让机械能够生产的美。不过在艺术与技术的统一成为共识之后，随之而来的便是在这个统一体中艺术与技术或科学谁处于主导地位的问题，这一关系到如何实现形态与功能的完美统一的争论，随着美国本土艺术设计的崛起而趋于平息。在很长的一段时期里，功能主义的“形态遵循功能”的格言实际上成了唯一的正确答案。从根本上讲，功能的美是设计师为机器创造的形态，在其背后是不可否认的经济利益的驱动。“艺术设计是生产和销售的桥梁”这个被称为标志现代工业设计诞生的名言，似乎从一开始就预示着艺术设计的两难的境地。于是在大量生产、大量消费的弊端——环境问题、资源问题、非人性化的问题被指责的时候，对艺术设计的反思也就成为一种必然了。

从“无装饰的装饰”到“形态遵循功能”，反映了功能主义设计功能优先、无视装饰的一面。作为它的反面，对圆规和直尺规定的美学教义的置疑，对功能支配地位的否定，是后现代主义艺术设计的思想动因。与功能主义相对，后现代主义强调“形态遵循表达”，在他们的艺术设计中，与功能相比，富于象征、隐喻意义的表现成为其价值的存在。后现代主义艺术设计的意义更多在于它所张扬的价值观念和思想意识，不过，客观地讲，功能的无视，是否同时也预示了它的短命的一面呢？

从“艺术设计与工艺美术的争论”、“艺术与科学的争论”，到“形态遵循功能”、“形态启示功能”、“形态发现功能”，始终贯穿着追求“形态与功能的统一”的主线。而随着信息化社会的发展，形态与功能的内容和形式也发生了一些本质上的变化，

出现了以电子制品为代表的“暗箱化”的现象。功能的运作与我们的视觉性关系愈发疏远了，我们更多地是通过“介面”来与之沟通，当设计者的思维模式不能正确反映使用者的思维模式时，于是便会产生使用上的障碍甚至是危害。如何使“暗箱”透明化成为艺术设计新的课题。在这种情况下，一度被功能主义排斥，又为后现代主义所青睐的物的符号、象征性意义被重新提起，并被赋予了新的含义。其实这类问题不仅仅局限于电子制品，相信许多人都有过搞不懂该如何调整飞机或汽车椅子靠背的时候。

当材料与技术提供了更大的可能，当多品种少量生产成为现实，当心理效用成为一种需要的时候，与功能和形态孰重孰轻相比，人——多样的生活者以及多样的行为姿态和多样的心理欲求成为艺术设计研究的重点。与传统的手工艺生产方式不同，设计和生产、使用的分离是现代化大生产的一个特征。然而作为使用者的“代理”，当设计者的方案或提案不能反映生活的真实时，便构成了一个外包在艺术设计行为之上的一个更大的“暗箱”，而生活文脉的把握也许就是它的“介面”吧。一些艺术设计的先进国家开展的“生活者参加型艺术设计”运动，正是为了解决设计与使用的分离而作出的有益尝试。椅子的物质实体是艺术设计行为的最终结果，什么人坐，坐得舒适与否，坐得心情如何，原本发生在有了椅子之后，这是一种以物为中心、人适应物的设计程序。当我们把人放在核心地位的时候，这些事情便成了在创意阶段就必须考虑的问题了，也就是说，出现了从设计“座”这一物，到设计“坐”这件事的转变。

艺术设计在经历了风风雨雨之后，再次把目光投向生活的原点，道具的本来面目，生存的应有姿态，民族、传统、地域文化，这样的要素重新成为关注的热点。北欧家具的兴起恰恰反映了这一趋向。一把木制的阿尔特或瓦格纳的椅子，能让人们感受到生活的智慧和温馨，触摸到先辈的脉搏，体会到人与自然的和谐。可惜现实中我们总是在忙于生活用品的更新、淘汰，能传给后人的东西实在不多了。

近代艺术设计的理念是随着工业化社会的发展确立和展开的，应该说机械的应用构筑了一个物质生活丰富的时代，不过“量”的丰富并不意味“质”的丰富，物质生活的充实也并不意味精神生活的充实。大量生产还带来了环境、资源、人与人关系的冷漠等问题，多样性的丧失，传统文化被均质的问题也愈发突出。然而，人类原本就是不同的个体，是历史和社会性的存在。在追求个性和多样性、高度国际化和信息化的今天，艺术设计在重视普遍性和功能性的同时，以更广阔的视角关爱人类，立足民族、传统、地域的土壤来生存和发展成为一个需要考虑的现实问题。重视传统不单是形态要素的发现和再生。传统工艺被视为造物活动的原点，内涵丰富的人性化要素，比如感性、表现性、日常性、主体性等，它是一个使用者可以理解的过程，是一个人与环境和谐共存的系统。传统工艺的思想和方法与现代设计的本质上的融合，具有方法论的意义，具有多样展开的可能性。

艺术设计是一种妥协的结果，是对功能、构造、材料、制造、工艺、市场、价格、美等诸多关系要素取舍、平衡的产物。从人类生存和发展的角度看，它也应该有不能或不该妥协的东西，也许这才是经得起时间检验的“经典”的本质所在。在制品变得越来越复杂化，在大量生产、大量消费带来的制品环境问题越来越突出的今天，椅子这样的并不深奥的基本生活用具给我们的启示却是深刻的。

“从口红到火车”描述的是工业设计领域的宽泛。如果依照认知科学者D.A.诺曼的说法,我们人类日常使用的工具大约有两万件之多。仅仅把这两万件工具作为设计对象,这个数字已经相当大了,而实际上远不只这些。在艺术设计这个大家族中,椅子是离我们最近、最平民化的一员,但也是有性格、有内涵和富于幻想的一员。翻开近代艺术设计史,在每个重要的发展时期,在具有代表性的著名设计师的作品中,我们都可以看到椅子的身姿,抛开了椅子的艺术设计史将是不完整、不连续的,也将逊色不少。“艺术设计上所有的发明、所有的材料以及用法、所有家具制造技术的发明、所有更具价值的表现,这些充满个性的创意我们都可以从椅子中看到。”如果说通过椅子我们可以了解艺术设计也并不为过。

近代椅子的丰富多彩让我们看到了一个艺术设计的多样化世界,也看到了艺术设计新的展开的可能性。艺术设计的本质在于创造,而椅子为我们展开的创造性空间是真实、宽容和极富魅力的。建筑家设计的椅子,艺术家设计的椅子,工匠设计的椅子,学生设计的椅子……作为职业的设计,作为学习的设计,作为兴趣的设计……材质的因素、技术的因素、时尚的因素、社会性因素、经济性因素、视觉性因素……还有日常性的、非日常性的,商业的、大众的、手工的、机械的等,一把椅子,我们可以从不同层面上展开。有人说“如果你能设计椅子那么你也能设计房屋”,这句话道出了椅子在力学、构造学上的意义。关系性是艺术设计的永恒的主题,而椅子所包含的多样的关系性是典型和深刻的。书法上有“永字八画”的说法,正所谓“麻雀虽小,五脏俱全”,那么椅子是不是也可以称作艺术设计上的“永字”呢。

创造的本质在于求新,在于对现实存在的超越。面对近代以来椅子设计的累累硕果,我们不禁要问:“椅子还可以设计到什么样的程度?”,“还可以设计什么样的椅子?”。这两个疑问,反映了艺术设计行为的两个侧面或者说两大内容——既成设计的再创造和新设计的开发。从创造性思维的角度说,前者属于对处于概念范畴核心地位的典型的修正和完善,后者是对典型的超越,是对既成概念范畴的扩张。

在近代椅子的创造活动中,一方面,作为“坐”这一行为的辅助工具的椅子,在漫长的艺术设计发展历史中,其基本的形态构造并没有发生本质的变化。这一点只要把现代椅子与古埃及十八王朝的椅子,或者2000年前古希腊雅典的椅子比较一下就不难发现。在椅子的世界里,我们总会在同样功能的椅子间发现某些类似,即便是在不同类型的椅子间,也可以找到一些彼此相同的东西。这既是椅子自身功能性构造关系的特点所致,也反映了创造性思维的本质。首先,任何器物都不是凭空产生的,都有其称之为原形的东西。同时,就像椅子之所以为椅子一样,每个概念范畴都有其称之为典型的东西,这既是功能上的问题,也关系到使用和认知的问题。另一方面,设计师追求超越典型的探索和努力,促成了椅子家族成员的多样化和分化。椅子范畴内的各种要素间的结合,椅子与其他范畴的成员的结合,与人类生活全盘的渗透、影响和交融,这是椅子的设计创意始终充满活力的一个重要原因。

一个单调的空间会由于一把椅子的存在而变得生动起来,即便人去了,椅子仍会静静地在那里述说曾经发生过的事情。

编者

目 录

前言

第1章 椅子的历史和设计史	1
1.1 近代以前的椅子设计	1
1.1.1 古代的椅子设计	1
1.1.2 近代椅子的历史	6
1.1.3 欧洲田园家具	6
1.1.4 齐彭代尔式家具	6
1.1.5 温莎椅子	7
1.1.6 维多利亚王朝的椅子	8
1.1.7 米歇尔·托耐特椅子	8
1.2 椅子的艺术设计史	9
1.2.1 莫里斯商会设计的椅子	9
1.2.2 19世纪末的新样式	10
1.2.3 椅子的抽象法则	12
1.2.4 机械样式的椅子	13
1.3 现代主义和后现代主义艺术设计中的椅子	15
1.3.1 The Still（新造型主义）的椅子	16
1.3.2 International Style（国际样式）与建筑家的椅子	17
1.3.3 圆规与直尺的椅子	22
1.3.4 椅子的自觉	23
1.3.5 艺术倾向的椅子	25
1.3.6 椅子的后现代主义	28
1.3.7 斯堪的纳维亚之风	32
1.3.8 和椅子	34

第2章 椅子的样式、材料和技术	39
2.1 椅子的样式	39
2.1.1 直线样式	39
2.1.2 曲线样式	42
2.1.3 曲面样式	46
2.2 椅子设计和材料、技术	50
第3章 椅子的形态、功能以及与身体的关系	65
3.1 椅子的形态与功能	65
3.2 椅子的人机工程学	70
3.3 椅子的通用设计	77
3.4 椅子的感性价值	80
第4章 椅子的行为学	85
4.1 设计与行为	85
4.2 坐姿的意义	87
4.3 坐姿的多样性	90
4.4 椅子派生的行为	93
4.5 椅子的扩张与融合	95
第5章 椅子的创意	101
5.1 设计创意与概念范畴	101
5.2 椅子设计过程中典型的影响	103

5.3 典型性和独创性的关系	104
5.4 范畴的扩张	105
5.4.1 通过导入不同范畴要素的形态表现	108
5.4.2 新材料以及加工技术的导入	108
5.4.3 不同概念范畴的结合	109
5.4.4 范畴扩张的深度与作品在范畴中的位置	112
5.5 设计草图 (Sketch) 与设计思维的关系	113
附录 20世纪著名椅子100选	119
参考文献	122

第 1 章

椅子的历史和设计史

1.1 近代以前的椅子设计

1.1.1 古代的椅子设计

早在公元前3000年以前，埃及已经出现了椅子的原形。现存最早的椅子是从第四王朝赫特菲尔斯陵墓中出土的黄金扶手椅。在发掘出土的十八王朝法老图坦卡蒙（Tutankhamen，公元前1334—前1323）王墓中，不仅有象征至高无上权力的装饰有金箔和华丽雕刻的王座（见图1-1）及各种宫廷用椅，也有一些涂装了白漆的小凳子以及可以外出携带的折叠椅子，如图1-2所示。也就是说，公元前3000年的埃及，椅子已经成为人们生活中的普通用具，显示了椅子实用的一面以及生活的智慧，对后世的椅子设计产生了很大的影响。

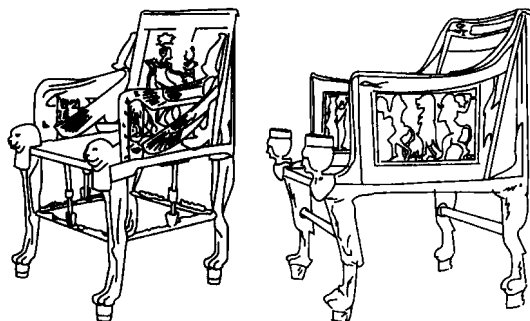


图1-1 图坦卡蒙的王座

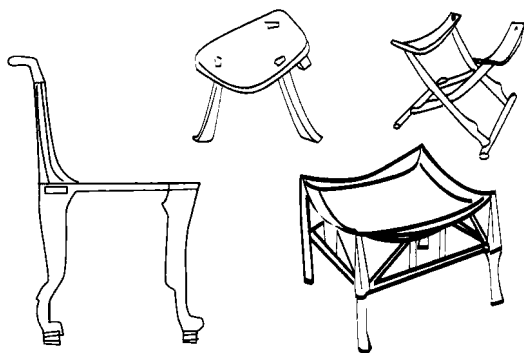


图1-2 古埃及的椅子



坐·座

椅子与艺术设计

作为权力的象征，这些椅子极尽纹样彩绘与雕刻等装饰手法，大量使用了金银、象牙及宝石镶嵌。贴金浮雕表现了王后为国王涂圣油的生活场景，背面的人物服饰用彩色陶片和宝石镶成。

公元前5世纪左右，椅子已经成为希腊一般家庭的实用性家具，不过对古希腊椅子的了解更多来自建筑和器物上的图案，如妇人用的克里奈躺椅，其对应人体曲线的造型结构，反映了她们乐观聪慧的生活姿态。重视享受生活的罗马人的椅子设计与古希腊有着异曲同工之处，如“S”形扶手和脚踏板的使用等，如图1-3所示。较之木制的椅子，古希腊和罗马尤以青铜、铁以及石制的椅子为特征，存世的大理石椅子造型典雅庄重，具有很高的艺术价值，如图1-4所示。与金属和石制的富有阳刚气的椅子造型相对，有着优美曲线的女性用的椅子在相当长的岁月里一直为设计师津津乐道，在后世的椅子中还可以看到这种造型，如图1-5所示。图1-6~图1-10为部分欧洲近代以前的代表性椅子。近代以前椅子设计的主要样式见表1-1。

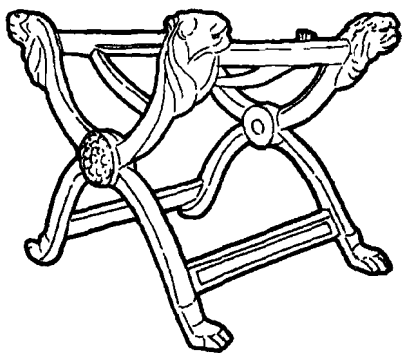


图1-3 蹄形脚（Hoof Foot），由埃及样式发展而来的14世纪哥特式椅子

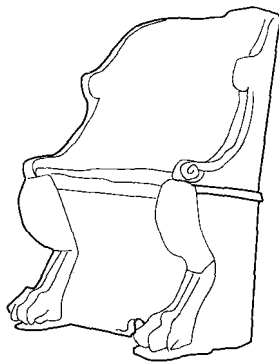


图1-4 2000年前希腊雅典的石椅子



图1-5 古希腊女性用的一种称为克里斯姆斯（Klismos）的靠椅

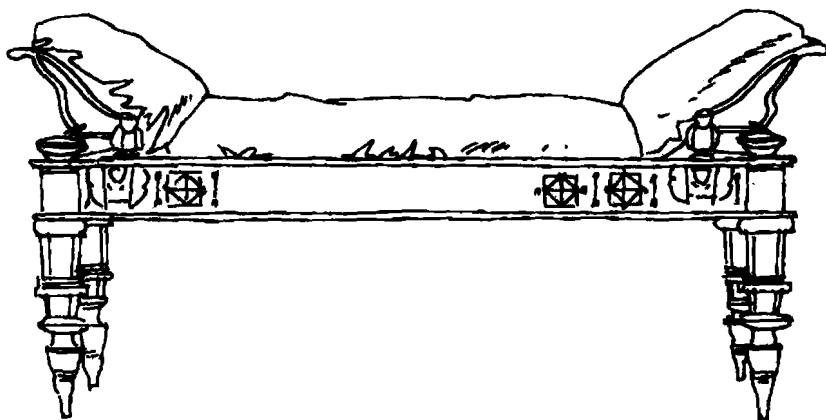


图1-6 古罗马的Lectus Imus（主人的卧榻）椅子

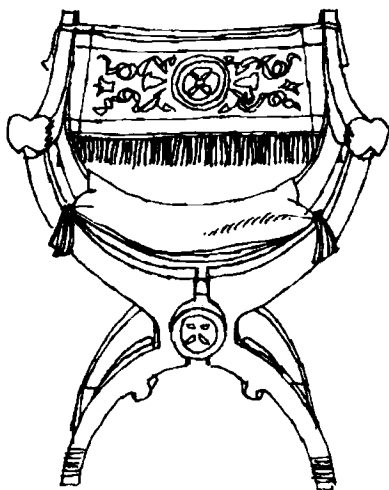
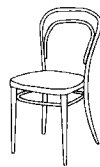


图1-7 《神曲》的作者、思想家、诗人但丁喜欢的椅子

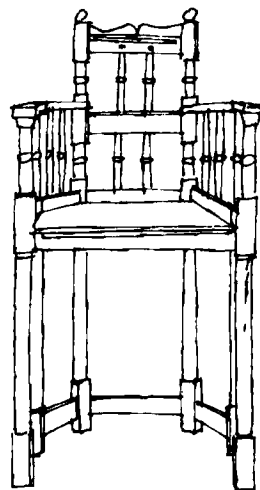


图1-8 16世纪后期的Caquetoire（被称为交谈的椅子，供穿长裙的妇人在沙龙使用）

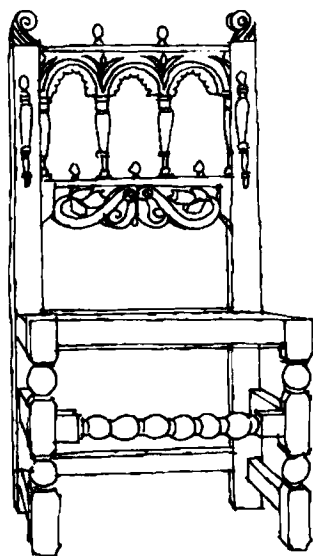


图1-9 17世纪前叶的“雅各宾款式（Jacobean Style）”

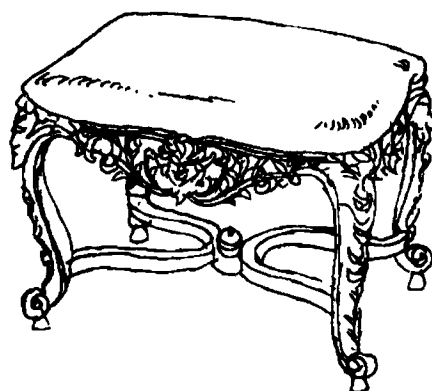


图1-10 17~18世纪宫廷用的路易十四椅子

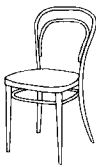


表1-1 近代以前椅子设计的主要样式

样 式	世 纪				
	英国	法国	美国	意大利	德国（北欧）
哥特	12~13	*12~15			14~15
文艺复兴	16	16~17		*14~16	14~16
伊丽莎白一世	*16~17				
雅格宾	*17				
巴洛克	16~18	16~18		*16~18	16~18
路易十四		*17			
威利、玛丽	*17~18		18		
洛可可（路易十五）		*18			
安妮女王（英洛可可）	*18		18		
齐彭代尔	*18~19		18		
谢拉顿	18			*18	
路易十六		*18			
乔治	*18~19				
亚当	*18				
海普怀特	*18				
抽搐（温莎）			*17~18		
菲德勒			*18~19		
美国摄政式			*19		
震荡教			*18~19		
复古			*19		
帝国式				*19	
摄政	*19				
维多利亚	*19				19

注：“*”代表起源国。

与西方拥有悠久的椅子设计史的“立式文化”相比，东方的“坐式文化”更为发达。日本虽然在弥生时代的出土文物中也发现过椅子的原形，不过那时的椅子只是在织布等工作时才用，并没有进入到生活领域。中国通常被纳入“立式文化”圈的范畴，从考古上看，我们发掘了无数反映古人生活样式的精美器具，但在相当长的历史岁月里，椅子之类的高型坐具还没有出现。椅子作为一种坐具，是与“坐”这一生活的基本姿势密切相关的。上身保持挺直、膝盖着地、臀部靠在脚后跟上的跪式坐姿“跏趺”，所对应的坐具是“席”，席的不同体现了身份地位的贵贱尊卑。“跏趺”应该是古代中国生活姿势的原态，体现着中华文明的礼仪规范。至于盘腿席地而坐的“箕踞坐”以及后来的“垂足坐”则是不同民族融合的结果，而“垂足坐”是与椅子密切相关的。早期的床既是卧具也可作为坐具，而西汉后期出现的较小的榻则是用于坐具使用，演化为后来的香妃榻，如图1-11所示。在汉代还有一种称为“胡床”的家具，同样也是作为坐具来使用的，它是唐代以后分离出来的椅子的前身。能考证到的最早的椅子——“马扎”原是西北马上民族的用具，这种可折叠的椅子



在魏晋南北朝时期传入中原，并在宋朝成为一种普遍使用的生活用具。中国椅子的鼎盛期在明清两代，其独特的造型和精湛的工艺令人叹为观止，成为椅子史上厚重而光彩的一页。代表性的椅子有宝椅、交椅（见图1-12）、圈椅、扶手椅、靠背椅、四出头椅、官帽椅（见图1-13）、太师椅、玫瑰椅（见图1-14）、童椅以及方凳、条凳、鼓凳（见图1-15）等。

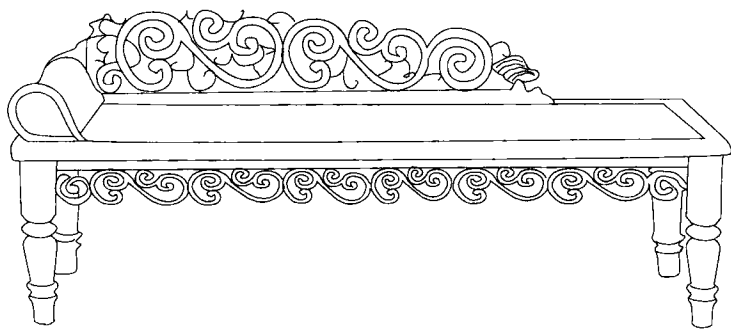


图1-11 香妃榻

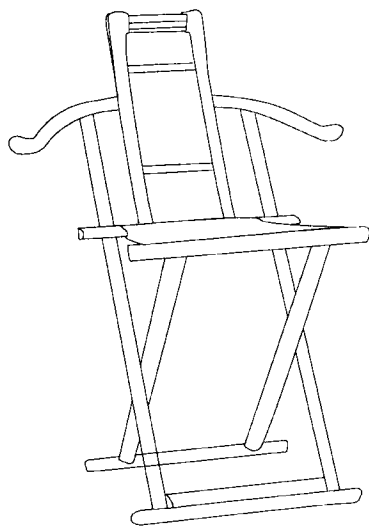


图1-12 高丽木交椅

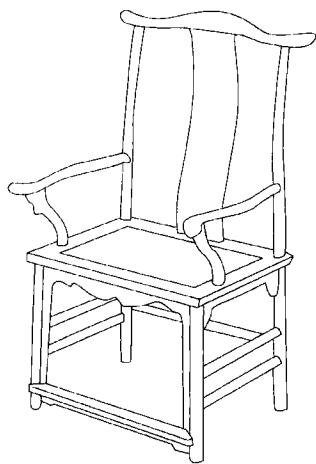


图1-13 明代的四出头官帽椅

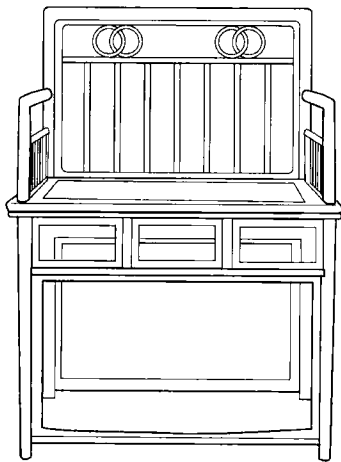


图1-14 黄花梨双圈卡子花玫瑰椅

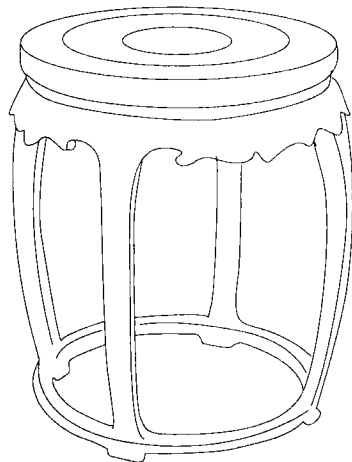


图1-15 楠木嵌瓷心云龙纹鼓凳



1.1.2 近代椅子的历史

关于近代意义上的艺术设计的起因，存在着几种不同的划定方法，比较常见的有：以大量生产为标志的1750年产业革命说；以消费市场的出现为标志的1830年都市化说；以重大事件为标志的1851年伦敦万国博览会说；以具有影响力的人物的出现为标志的莫里斯的工艺美术运动说。此外还有从形式上界定装饰艺术、应用美术和艺术设计的1890年新艺术样式说等。

近代椅子的历史从何时开始划分，目前还没有定论。在有关近代椅子的书籍和资料中，一般从1859年前后的米歇尔·托耐特椅子开始算起。不过在此之前，欧洲各地已经出现了一些有影响的带有量产意义的家具样式。

1.1.3 欧洲田园家具

17世纪欧洲田园家具带有浓厚的乡土气息，其特点是在木材上施以油漆，并绘以富有地方特色的花草等装饰。18世纪以后，木雕工艺代替了彩绘，造型也开始向单纯化发展。19世纪以来，受现代艺术设计思潮的影响，装饰也更为简洁。20世纪50年代开始，奥地利的家具公司Voglauer将这一传统样式的家具恢复生产，并以其手工艺时代的质朴和温馨，成为现代家具的一个特殊的存在，如图1-16所示。

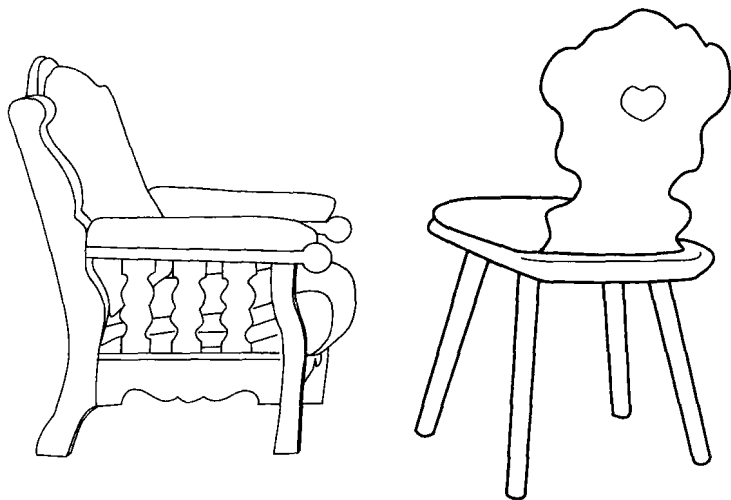
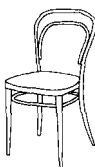


图1-16 欧洲田园风格的椅子

1.1.4 齐彭代尔式家具

托马斯·齐彭代尔（Thomas Chippendale, 1718—1779）是18世纪中叶伦敦著名的家具设计和制造者。1750年他在商业街开了一家家具店，贩卖自己设计、制造的家具。与其他订做家具商不同，他的服务对象不是王室和上流社会，而是一般社会阶层。有趣的是，他利用印刷、复制技术出版了第一部介绍自己家具的产品小册子，并由此名声大振，齐彭代尔式家具成为一个重要的流派，产生



了世界性的影响。齐彭代尔设计的椅子以靠背的镂空雕刻和猫脚及华丽的装饰为特征，如图1-17所示。不过，这种以市民为对象的椅子距离机械生产实际上还有相当大的距离。

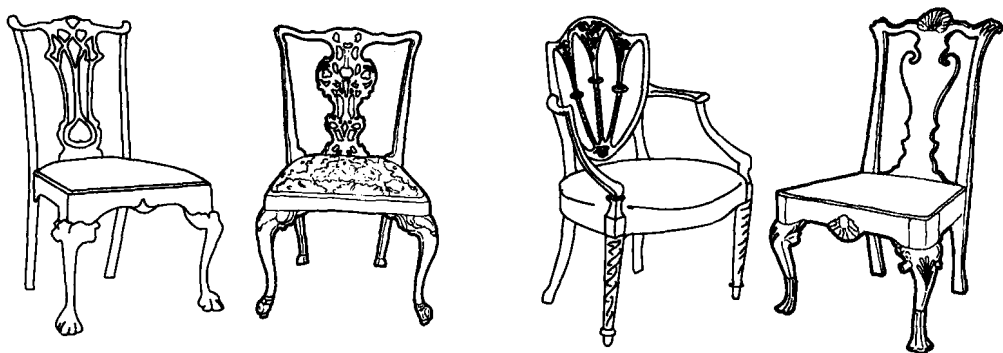


图1-17 齐彭代尔式家具

1.1.5 温莎椅子

温莎椅子是一种源于英格兰西北部的兰开郡和东北部的约克郡的生活用椅。随着工业革命的发展，以伦敦为中心的都市人口不断增加，温莎椅子成为适用广泛的椅子，它的产地也随之成为一种样式的名称。温莎椅子的特点是椅背多采用细圆棒纵向构成，座面有与身体相应的凸凹，它的分体组合式的结构较之以前的椅子也更适合大量生产的方式，如图1-18所示。18世纪，温莎椅子传到美国并在社会上广为流行，如图1-19所示。

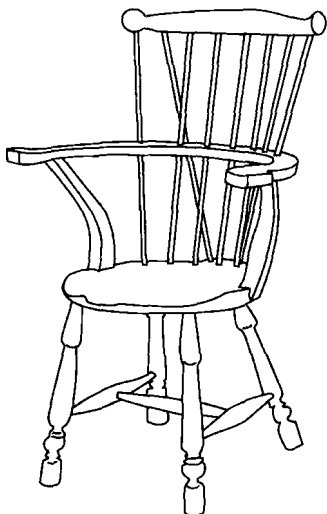


图1-18 温莎椅子

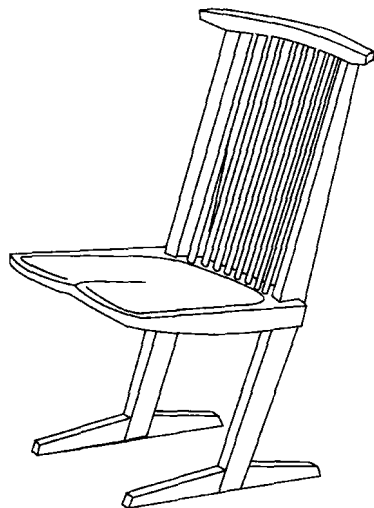


图1-19 工艺再生活的中心人物乔治·中岛设计的温莎风格的椅子