



冠军

夺标方案

总主编 刘增利[®]

七年级语文

人教版[®] 下

课内知识方法 + 课后拓展深化 + 课时分级训练

一切皆为夺标而来



七年级语文(下)

人教版®

总主编 刘增利
主编 朱克芬
编者 朱克芬

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

冠军夺标方案: 人教版. 七年级语文. 下册/刘增利

主编. —昆明: 云南教育出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5415-3625-0

I. 冠… II. 刘… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 181087 号

编读交流平台

✉ 主编邮箱: zhubian@wxsw.cn (任何疑问、意见或建议, 皆请提出, 我们是很虚心的。)

投稿邮箱: tougao@wxsw.cn (想让大家分享你的学习心得和人生体验吗? 快投稿吧!)

求购邮箱: qiugou@wxsw.cn (什么书适合自己, 在哪能买到? 我们的选书顾问为你量身选择。)

☎ 图书质量监督电话: 010-82378880 (含图书内容咨询) 传真: 010-62340468



销售服务短信:

中国移动用户发至 625551001

中国联通用户发至 725551001

小灵通用户发至 925551001

建议咨询短信:

中国移动用户发至 625556018

中国联通用户发至 725556018

小灵通用户发至 925556018

想知道更多的图书信息, 更多的学习资源, 请编辑手机短信“万向思维”发送至 12114; 想知道更多的考试信息, 更多的学习方法, 请编辑相应的手机短信“小学学习方法”“初中学习方法”或“高中学习方法”发送至 12114。

🏠 通信地址: 北京市海淀区王庄路 1 号清华同方科技广场 B 座 11 层万向思维 (邮编 100083)。

最新“万向思维金点子”奖学金获奖名单 (2008 年 1 月 10 日)

“创意之星”一等奖

杜舒 (黑龙江肇东) 周佑海 (陕西安康)

“创意之星”二等奖

薛明 (安徽宿州) 王辉仁 (湖南衡阳) 花宇 (广西北海) 彭明松 (湖南洞口) 熊睿 (江西丰城)
罗小波 (四川江油) 宗大城 (吉林辽源) 钟智全 (湖北天门) 刘欢 (河南内黄) 庾蓉 (四川遂宁)
慕绪兵 (甘肃镇原) 杨静茹 (陕西宝鸡) 陈博 (湖北黄石) 蒲艳秋 (广西南宁)

纠错王

胡佳高 (湖北孝感) 余剑波 (安徽黄山) 董红 (新疆吐鲁番) 王威风 (广东化州) 王振鹏 (吉林通化)

中华人民共和国北京市海淀公证处

公证员

减文瑾

二〇〇九年一月二十九日



冠军夺标方案

GUAN JUN DUO BIAO FANG AN

[七年级语文(下) 人教版]

策划设计 北京万向思维基础教育教学研究中心语文教研组

总主编 刘增利

主编 朱克芬

编者 朱克芬

责任编辑 施国芬

责任审读 任翔宇

责任校对 伊红娟 吴永静

责任录排 孙海波

封面设计 柏拉图工作室

版式设计 廉赢马丽

执行策划 刘燕

出

版 云南出版集团公司

印

刷 云南教育出版社

经

销 陕西思维印务有限公司

开

本 各地书店

印

张 890×1240 1/16

字

数 39.5

版

次 1027 千字

印

次 2009 年 1 月第 1 版

书

号 2009 年 1 月第 1 次印刷

定

价 ISBN 978 7-5415-3625-0

82.00 元(全套共 5 册)

版权所有 翻印必究



第一单元

1	从百草园到三味书屋	(1)
2	爸爸的花儿落了	(4)
3*	丑小鸭	(7)
4*	诗两首	(10)
5	伤仲永	(12)

第二单元

6*	黄河颂	(14)
7	最后一课	(17)
8*	艰难的国运与雄健的国民	(20)
9*	土地的誓言	(23)
10	木兰诗	(26)

第三单元

11	邓稼先	(28)
12	闻一多先生的说和做	(31)
13*	音乐巨人贝多芬	(34)
14*	福楼拜家的星期天	(36)
15*	孙权劝学	(39)

第四单元

16	社戏	(41)
17	安塞腰鼓	(44)
18*	竹影	(47)
19*	观舞记	(50)
20	口技	(53)

第五单元

21	伟大的悲剧	(55)
22	在沙漠中心	(58)
23*	登上地球之巅	(61)
24*	真正的英雄	(64)
25	短文两篇	(67)

第六单元

26	猫	(69)
27	斑羚飞渡	(72)
28*	华南虎	(75)
29*	马	(78)
30*	狼	(81)

随书附插页：第一～六单元各单元检测卷；全书参考答案。



第一单元

1 从百草园到三味书屋

课内基础知识

1. 为下列加点的字选择正确的读音和解释。

(1) 宿儒()

A. sù

B. xiǔ

C. xiù

①住,过夜

②平素

③长久从事某种工作的

(2) 拗过去()

A. ǎo

B. ào

C. niù

①用力弯曲

②不顺

③固执,不随合

(3) 薄薄的雪()

A. bó

B. bò

C. báo

①冷淡

②与“厚”相对

③轻视

(4) 攒成小球()

A. zǎn

B. cuán

C. cuān

①做

②积蓄

③凑在一块儿

2. 下列词语中没有错别字的一项是 ()

A. 稀罕 收敛 无妨 啄食

B. 鉴赏 消释 戒尺 蜈蚣

C. 绣象 绅士 盔甲 荒园

D. 雍肿 秕谷 书塾 确凿

3. 结合语境,选出对句中加点词语的解释有误的一项 ()

A. 但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。(秘密)

B. 说只要放在枕边,便可高枕而卧。(把枕头垫高)

C. 他是本城中极方正,质朴,博学的人。(正派)

D. 于是大家放开喉咙读一阵书,真是人声鼎沸。(人声喧闹)

4. 填入下列横线上的动词,最恰当的一项是 ()

扫开一块雪,露出地面,用一枝短棒_____起一面大的

竹筛来,下面_____些秕谷,棒上_____一条长绳,人远远地

_____着,看鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一拉,便罩住了。

A. 撑 放 系 拉 B. 支 撒 绑 拿

C. 支 撒 系 牵 D. 顶 放 连 牵

5. 下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是 ()

A. 油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。

B. 如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,像小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑葚要好得远。

C. 一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。

D. 小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。

课文内容理解

6. 下列说法不正确的一项是 ()

A. 鲁迅,原名周树人,浙江绍兴人,我国现代著名的文学家、思想家、革命家。

B. 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》,是一篇回忆童年生活的小说。

C. 本文表现了儿童热爱大自然、喜欢自由快乐生活的心理,同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

D. “三味书屋”不是“我”的乐园,但其中也不乏乐趣,如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕等经历都很有趣。

7. 课文第2段以点石成金的笔法,描写了一个乐趣洋溢、令人向往的百草园。下列对这段内容分析不正确的一项是 ()

A. 该段运用准确的形容词、动词描绘百草园中的静物和

动物,充分体现了百草园之乐。

B. 该段运用排比、拟人、比喻等修辞手法,表达了“我”对百草园的喜爱之情。

C. 该段从形、声、色、味、感等方面进行描写,突出了百草园中的无穷乐趣。

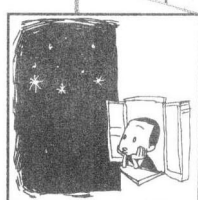
D. 该段描写了许多事物,对“我”来说,除了蜈蚣和桑葚,其他事物都是很有吸引力的。

8. 文章在描写百草园时插入了美女蛇的故事,下列对其分析正确的一项是 ()

A. 这个故事是长妈妈讲的,目的是使鲁迅懂得做人之险。

B. 这个故事是长妈妈讲的,它反映了劳动人民的智慧。

C. 这个故事给百草园增添了神秘感,也给这个儿童



星星在哪里都是很亮的,就看你有没有抬头去看它们。

乐园增添了情趣。

D. 这是一个迷信故事,鲁迅有力地批判了长妈妈的迷信思想。

9. “Ade,我的蟋蟀们! Ade,我的覆盆子们和木莲们!”这句话有什么含义? 选出分析最恰当的一项 ()

A. “我”具有天真活泼的性格,尽管“我”要离开百草园了,但“我”还会回来的。

B. “我”与百草园中的动、植物已结下了朋友般的感情,“我”舍不得,但又不得不离开它们。

C. “我”清楚地知道“我”要做什么,尽管“我”喜爱这些动、植物,但是“我”已经长大了,应该与它们告别了。

D. “我”可以去读书了,所以不会再留恋百草园里的动物和植物,可以和它们道别了。

10. “三味书屋”中的先生是“极方正,质朴,博学的人”,文中鲁迅对他的看法是 ()

A. 他挫伤了学生的求知欲,鲁迅很讨厌他。

B. 他对鲁迅很严厉,鲁迅认为这束缚了儿童的身心发展,所以对他很不满。

C. 他没有多少真才实学,只是常读些令学生难懂的文章,鲁迅觉得他很可笑。

D. 他很博学,对学生又有一些开明的思想,鲁迅对他很尊敬。

类文扩展阅读

链接指南:如果说,人生是一首诗,那么童年是其中最耐人咀嚼的一节;如果说,人生是一首歌,那么童年是其中最动人的一个音符。鲁迅先生用充满童真童趣的语调,回忆似水流年,获得些许温馨。那么,余秋雨的《三十年的重量》又将带给我们怎样美丽温馨的回忆呢?

三十年的重量

余秋雨

①时至岁末,要我参加的多种社会文化活动突然壅塞在一起,因此我也变得“重要”起来,一位朋友甚至夸张地说,他几乎能从报纸的新闻上排出我最近的日程表。难道真是这样了?我只感到浑身空荡荡、虚飘飘。

②实在想不到,在接不完的电话中,生楞楞地插进来一个苍老的声音。待对方报清了名字,我不由自主地握着话筒站起身来:那是我30年前读中学时的语文老师穆尼先生。他在电话中说,30年前的春节,我曾与同班同学曹齐合作,画了一张贺年片送给他。那张贺年片已在“文革”初抄家时遗失。老人说:“你们能不能补画一张送我,作为我晚年最珍贵的收藏?”老人的声音,诚恳得有点颤抖。

③放下电话,我立即断定,这将是我繁忙的岁末活动中最有意义的一件事。

④我呆坐在书桌前,脑海中出现了60年代初欢乐而清苦的中学生活。那时候,中学教师中很奇异地隐藏着许多出色的学者,记得初中一年级时我们自修课的督课老师竟是著名学者郑逸梅先生,现在说起来简直有一种奢侈感。到高中换了一所学校,依然学者林立。我的英语老师孙珏先生对英语和中国古典文学的双重造诣,即便在今天的大学教师中也不多见。穆尼先生也是一位见过世面的人,至少当时我们就在旧书店里见到过他在青年时代出版的三四本著作,不知什么原因躲在中学里当个语文教师。记得就在他教我们语文时,

我的作文在全市比赛中得了大奖,引得外校教师纷纷到我们班来听课。穆尼老师来劲了,课程内容越讲越深,而且专挑一些特别难的问题当场向我提问,我几乎一次也答不出来,情景十分尴尬。我在心中抱怨:穆尼老师,你明知有那么多人听课,向我提这么难的问题为什么不事先打个招呼呢?后来终于想通:这便是学者,半点机巧也不会。

⑤哪怕是再稚嫩的目光,也能约略辨识学问和人格的亮度。我们当时才十四五岁吧,一直傻傻地想着感激这些老师的办法。凭孩子们的直觉,这些老师当时似乎都受着或多或少的政治牵累,日子过得很不顺心。到放寒假,终于有了主意,全班同学约定在大年初一到所有任课老师家拜年。那时的中学生是买不起贺年片的,只能凑几张白纸自己绘制,然后成群结队地一家家徒步送去。说好了,什么也不能吃老师家的,怯生生地敲开门,慌忙捧上土土的贺年片,嗫嚅地说上几句就走。老师不少,走得浑身冒汗。节日的街道上,一队匆匆的少年朝拜者。

⑥我和曹齐代表全班同学绘制贺年片。曹齐当时就画得比我好,总该是他画得多一点,我负责写字。不管画什么,写什么,也超不过10多岁的中学生的水平。但是,就是那点稚拙的涂画,竟深深地镌刻在一位长者的心扉间,把30年的岁月都刻穿了。

⑦今日的曹齐,已是一位知名的书画家,在一家美术出版社供职。我曾看到书法选集乃至月历上印有他的作品,画廊上也有他的画展。当他一听到穆尼老师的要求,和我一样,把手上的工作立即停止,选出一张上好宣纸,恭恭敬敬画上一幅贺年清供,然后迅速送到我的学院。我早已磨好浓浓一砚墨,在画幅上端满满写上事情的始末,盖上印章,再送去精细裱装。现在,这卷书画已送到穆尼老师手上。

⑧老师,请原谅,我们已经忘记了30年前的笔墨,失落了那番不能复制的纯净,只得用两双中年人的手,卷一卷30年的酸甜苦辣给你。在你面前,为你执笔,我们头上的一切名号、头

衔全都抖落了,只剩下两个赤诚的学生。只有在这种情况下,我们才能超拔烦嚣,感悟到某种跨越时空的人间至情。

⑨凭借着这种至情,我有资格以30年前的中学生的身份对今天的青少年朋友说:记住,你们或许已在创造着某种永恒。你们每天所做的事情中,有一些立即就会后悔,有一些却有穿越几十年的重量。

11. 第①段中作者说“我只感到浑身空荡荡、虚飘飘”,表明了什么?

12. 从全文看,第④~⑥段属于_____叙的内容。

13. 第④段记叙了关于穆尼老师的一件什么事?表现了他怎样的品质?

14. 如何理解第⑧段中画线句子的含义?

15. 下列表述不正确的一项是 ()

- A. 第②段中“老人的声音,诚恳得有点颤抖”表现了穆尼老师索要贺年卡片的热切心情。
- B. 为老师补一张贺年卡这件事,在作者心中占有很重要的地位,因此,“这将是我的岁末活动中最有意义的一件事”。
- C. 第④段中作者列举了几位中学时代老师的学识,其目的是表达自己的自豪和得意之情。
- D. 第⑤段第一句话在文章结构上起承上启下的作用。

● 诗词阅读赏析

年轻真好

汪国真

我们一同用心捧起晶亮的雨滴
我们一起用手挽住飘逸的长风
我们在春天的原野默默祝愿生命与永恒

那云朵的洁白是我们真挚的过去
那湖水的丰盈是我们蓄满的深情
那空气里激荡着的是我们露珠般闪烁的笑声

羡慕我们吗 二月还有十月
嫉妒我们吗 大地还有天空
我们为这个季节的烂漫深深感动
年轻真好 真好年轻

● 语言表达与运用

19. 不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

这是课文中的精彩语段,请你仿照“不必说……也不必说……单是……”的句式写一段话。

16. 这是一首饱含激情的_____诗,第2节用“云朵的洁白”象征_____ ,用“_____”象征

朝气蓬勃、充满活力的青年时代。

17. 诗的第1节和第3节分别写了什么内容?

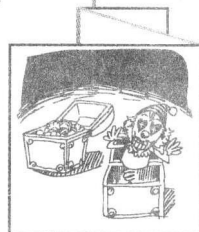
18. 这首诗带给你怎样的启示?

20. 阅读下面的语段,按要求回答问题。

“先生,‘怪哉’这虫,是怎么一回事?……”我上了生书,将要退下来的时候,赶忙问。

“不知道!”他似乎很不高兴,脸上还有怒色了。

假如你是当时的“我”,应该怎样说才能摆脱这种尴尬的境地?



生活就像一盒巧克力,你永远不知道会得到什么。



第一单元

2 爸爸的花儿落了

Win

(佛语)我们确实有优点,但也要隐藏几分,这就叫做涵养。

课内基础知识

1. 下列加点字的注音不正确的一项是 ()

- A. 衣襟(jīn) 徘徊(huái) 麻渣(zhā)
B. 肿胀(zhàng) 栅栏(zhà) 骊歌(lí)
C. 叮嘱(zhǔ) 恐惧(jù) 花圃(pǔ)
D. 玉簪花(zān) 蒲公英(pǔ) 鸡毛掸子(dǎn)

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 行毕业点礼的时候,我将代表全体同学领毕业证书,并且致谢词。
B. 已经这么晚了,等起来洗脸,扎辫子,换制服,再到学校去,准又是一进教室就被罚站在门边。
C. 我坐在放下雨蓬的洋车里,一边抽抽搭搭地哭着,一边撩起裤脚来检查我的伤痕。
D. 我听到这儿,鼻子抽搭了一下,兴好我的眼睛是闭着的,泪水不至于流出来。

3. 下列句子中的标点使用正确的一项是 ()

- A. 一个字的命令最可怕,但是我怎么啦,居然有勇气不挪窝儿?
B. 我是一只狼狽的小狗,被宋妈抱上了洋车——第一次花钱坐车去上学。
C. 旁边的夹竹桃不知什么时候垂下了好几枝子,散散落落的,很不像样,是因为爸爸今年没有收拾它们,修剪、

捆扎和施肥。

D. 到最里面的台子上去要一张寄款单,填上“金柒拾元整。”

4. 填入下列横线处的关联词语,最恰当的一项是 ()

“英子,不要怕,_____什么困难的事,_____硬

着头皮去做,_____闯过去了。”

- A. 不管 只有 才能 B. 不论 只要 才会
C. 无论 只有 就 D. 无论 只要 就

5. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 林海音,原名林含英,小名英子,台湾作家,作品有长篇小说集《城南旧事》等。
B. 林海音在北京生活了 25 年后回到了台湾,并开始走上文学创作之路,北京留下了她童年、少年、青年的足迹。
C. 作者想念北京,缅怀童年,所以说,《城南旧事》不仅是林海音童年及青春美梦的重温,更是她对已逝岁月的神往和深深的眷恋。
D. 20 世纪 50 年代至今,林海音已经出版小说、散文、儿童文学等作品共四十余部。她以童年经历为蓝本创作的《城南旧事》被译为多种文字在国外出版。

课文内容理解

6. 下列不属于文中插叙的事件是 ()

- A. 父亲生病 B. “我”赖学被打
C. 父亲爱花 D. “我”到银行寄钱

7. 文中没有正面提及父亲的病危、濒死,但却处处暗示,层层渲染,埋下伏笔。下列分析错误的一项是 ()

- A. 文章开头写“我”去医院看望父亲时,父亲曾说:“没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?”这为父亲的去世埋下了伏笔。
B. “英子,去把这些钱寄给在日本读书的陈叔叔”,这是父亲在锻炼“我”的生活能力,好让“我”早日承担照料家庭的重任。
C. 毕业典礼结束后,“快回家去!……催着自己,我好像

怕赶不上什么事情似的”,这恐怕是一种预感。

D. “我”进家门以后,看到夹竹桃垂下了枝子,“很不像样”,以花喻人,把即将丧父的伤痛推到极致。

8. 下列与“大小姐,到了医院,好好儿劝劝你妈,这里就数你大了!就数你大了”这句话相对应的一项是 ()

- A. “大小姐,别说什么告诉你爸爸了,你妈妈刚从医院来了电话,叫你赶快去,你爸爸已经……”
B. 明天要早起,收拾好就到学校去,这是你在小学的最后一天了,可不能迟到!
C. 没有爸爸,你更要自己管自己,并且管弟弟和妹妹,你已经大了,是不是?
D. 等到你小学毕业了,长大了,我们看海去。

9. 从文中哪里可以看出“我已不再是小孩子”? 选出不恰当的一项 ()

- A. “我”已经从老高所说的噩耗中清醒过来, 显得“从来没有过这样的镇定, 这样的安静”。
- B. “我”已经意识到在爸爸离世之后, 自己要担负起家庭的很大一部分责任, 知道“这里就数我大了”。
- C. “我”已经小学毕业了, 韩主任说“做了中学生就不是小孩子了”。
- D. “我”已经懂得要照顾弟弟妹妹, 并陪伴妈妈度过悲伤, 所以“我”镇定地说“我就去医院”。

10. 下列说法有误的一项是 ()

- A. 本文的感情基调是失去父亲的痛楚、无奈和深深的眷念。
- B. 从全文来看, 父亲是一个表面很严厉, 实际上却充满爱心的人, 他为“我”的成长起到了引路的作用。
- C. 课文标题“爸爸的花儿落了”仅指父亲的夹竹桃的败落。
- D. 全文以“花”开头, 又以“花”结尾, 前后呼应。“花”在文中有象征意义: 花儿开得旺, 父亲身体健康; 花儿落了, 父亲离开人世。

类文扩展阅读

链接指南:《爸爸的花儿落了》用朴素平实的语言歌颂了伟大的父爱, 同样,《地震中的父与子》通过一个传奇的故事, 也谱写了一曲赞美父爱的颂歌。让我们把内心最美的歌声送给这些伟大的父亲吧!

地震中的父与子

1989年美国洛杉矶发生大地震, 在不到4分钟的时间里, 30万人受到伤害。

在混乱和废墟中, 一个年轻的父亲安顿好受伤的妻子, 便冲向他7岁的儿子上学的学校。那个昔日充满孩子们欢声笑语的漂亮的三层教学楼, 已变成一片废墟。

他顿时感到眼前一片漆黑, 大喊:“阿曼达, 我的儿子!”跪在地上大哭了一阵后, 他猛地想起自己常对儿子说的一句话:“不论发生什么, 我总会跟你在一起!”他坚定地站起身, 向那片废墟走去。

他知道儿子的教室在楼的一层左后角处。他疾步走到那里, 开始动手挖。在他清理挖掘时, 不断地有孩子的父母急匆匆地赶来, 看到这片废墟, 他们痛哭并大喊:“我的儿子!”“我的女儿!”哭喊过后, 他们绝望地离开了。有些人来拉住这位父亲说:“太晚了, 他们已经死了。”这位父亲双直直地看着这些好心人, 问道:“谁愿意来帮助我?”没有人给他肯定的回答, 他便埋头接着挖。

消防队长挡住他:“太危险了, 随时可能发生大爆炸, 请你离开。”

这位父亲问:“你是不是来帮助我?”

警察走过来:“你很难过, 这我们理解。可这样不但不利于你自己, 对他人也有危险, 马上回家去吧。”

这位父亲问:“你是不是来帮助我?”

人们都摇头叹息着走开了, 大家都认为这位父亲因失去孩子过于悲痛而有些精神失常了。然而, 这位父亲心中只有一个念头:“儿子在等着我。”

他挖了8小时、12小时、24小时、36小时, 没人再来阻挡他。他满脸灰尘, 双眼布满血丝, 浑身上下破烂不堪, 到处是血迹。挖到第38小时, 他突然听见废墟底下传来孩子的声音:“爸爸, 是你吗?”

是儿子的声音! 父亲大喊:“阿曼达! 我的儿子!”

“爸爸, 真的是你吗?”

“是我, 是爸爸! 我的儿子!”

“我告诉同学们不要害怕, 说只要我爸爸活着就一定来救我, 也能够救大家。因为他说过不论发生什么, 他总会和我在一起!”

“你现在怎么样? 有几个孩子活着?”

“我们这里有14个同学, 都活着, 我们都在教室的墙角, 房顶塌下来架了个大三角形, 我们没被砸着。”

父亲大声向四周呼喊:“这里有14个孩子, 都活着! 快来人。”过路的人赶紧上前来帮忙。

50分钟后, 一个安全的小出口开辟出来。

父亲声音颤抖地说:“出来吧, 阿曼达!”

“不! 爸爸。先让别的同学出去吧! 我知道你会跟我在一起, 我不怕。不论发生什么, 我知道你总会跟我在一起。”

这对了不起的父与子在经过巨大灾难的磨难后, 无比幸福地紧紧拥抱在一起。

11. 本文采用了第____人称的叙述方式, 在记叙的顺序上, 采用的是_____。

12. “他挖了8小时、12小时、24小时、36小时”, 作者为什么不直接写“他挖了36个小时”?

13. 你认为文中画横线的句子写得好好? 请说明理由。



人生不能像做菜, 把所有的料都准备好了再下锅。

14. 请找出文中表现阿曼达父子心心相连的一句话。

15. 文章结尾段说这对父子“了不起”，请结合文章中对父子二人的描写，说说他们的了不起之处。

诗词阅读赏析

清平乐 村居

(宋)辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音^①相媚好^②，白发谁家翁媪^③。大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼；最喜小儿无赖^④，溪头卧剥莲蓬。

【注释】①吴音：吴地方言。②相媚好：互相说喜爱要好的话。③媪(ǎo)：老妇人。④无赖：顽皮。

语言表达与运用

17. 《爸爸的花儿落了》一文中写道：“于是我唱了五年的骊歌，现在轮到同学们唱给我们送别：‘长亭外，古道边，芳草碧连天。问君此去几时来，来时莫徘徊！……’”你知道这首歌的作者是谁吗？由这首歌你想到了哪些送别诗句？试写出两句。

16. “溪头卧剥莲蓬”中的“卧”有“一字千金”之誉。你同意这种说法吗？为什么？

18. 仿句练习。

童年是一个谜，混沌初开，稚嫩好奇；

少年是_____；

青年是_____；

中年是_____；

老年是_____。



第一单元

3* 丑小鸭

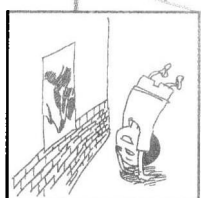
To Win

课内基础知识

- 下列加点字的注音有误的一项是 ()
 A. 木屐(jī) 淹没(mò) 铰链(jiǎo) 沼泽(zhào)
 B. 弥漫(mí) 泥泞(nìng) 骇人(hài) 灯芯(xīn)
 C. 篱笆(lí) 芦苇(wěi) 躲藏(cáng) 灌木(guàn)
 D. 佣人(yōng) 讪笑(shàn) 绶带(shòu) 昏倒(hūn)
- 下列词语书写有误的一项是 ()
 A. 丑陋 排挤 抚摸 迸溅
 B. 拱起 渴望 糕饼 翅膀
 C. 叽笑 火钳 蹒跚 冰雹
 D. 缘故 嫉妒 旋转 绅士
- 下列句子中加点的词语使用有误的一项是 ()
 A. 由于连降暴雨,洪水来势汹汹地冲过来。
 B. 对王老师的到家来访,他很感激,恭恭敬敬地送上了一杯茶。
 C. 别人都学会了,就是自己没有学会,多难为情啊!
 D. 同学们兴高采烈地去参加义务劳动。
- 下列句中的标点符号使用有误的一项是 ()
 A. “你在起什么念头?”母鸡问。
 B. “不过,在水里游泳是多么痛快呀!”小鸭说:“让水淹没你的头,往水底一钻,那是多么痛快呀!”
 C. 他们老是说:“你这个丑妖怪,但愿猫儿把你抓去才好!”
 D. 但那不再是一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子,而是——一只天鹅!
- 下列说法有误的一项是 ()
 A. 安徒生是英国著名童话作家,一生共创作童话 160 多篇。
 B. 我们所熟知的《白雪公主》《卖火柴的小女孩》等都是安徒生的童话作品。
 C. 童话往往通过想象、夸张、幻想等方法讲故事,还常常采用拟人的方法,赋予大自然的事物以生命,将其人格化。
 D. 童话的情节紧凑,故事性强,而且富有浓厚的趣味性,能使少年儿童在阅读后受到有益的教育。

课文内容理解

- 本文描述了丑小鸭遭遇的种种不幸和苦难,下列说法有误的一项是 ()
 A. 在鸭群和鸡群中,他处处挨啄,被排挤,被讪笑。
 B. 猎狗追赶他,并把他咬伤。
 C. 女佣人踢他,猎人差点打死他。
 D. 被母鸡和雄猫赶走,差点被严冬冻死。
- 下列关于“丑小鸭”的说法不正确的一项是 ()
 A. 他一出生就开始受到别人的嘲弄和歧视。
 B. 经过种种挫折和打击后,他终于变成了一只美丽的天鹅。
 C. 丑小鸭最突出的特点是对美的向往和不懈追求。
 D. 丑小鸭的形象是作者虚构的,与作者自身的生活体验和感受没有关系。
- 下列对“只要你是一只天鹅蛋,就算是生在养鸭场里也没有什么关系”一句理解正确的一项是 ()
 A. 只要你身份高贵,无论到哪里都能显示出来。
 B. 只要你是一只天鹅蛋,即使还没有变成天鹅,人们也会对你另眼相看。
 C. 只要有理想,有追求,并为着目标而努力奋斗,即使身处逆境也不要紧,因为“是金子总是要发光的”。
 D. 这句话写出了身份的重要和人们的势利。
- 下列对课文内容理解不正确的一项是 ()
 A. “紫丁香在他面前把枝条垂到水里去。太阳照得很温暖,很愉快。”这是文中一个描写环境的句子,作用是渲染气氛,烘托出丑小鸭愉快的心情和幸福的感受。
 B. “他感到太幸福了,但他一点也不骄傲,因为一颗好的心是永远不会骄傲的。”“一颗好的心”是指一颗健康的、没有疾病的心。
 C. 丑小鸭之所以拼死也要飞向高贵的天鹅,是因为他心中有着恒久的梦:向往美好,不懈追求,自己也变成一只美丽的白天鹅。
 D. 当丑小鸭听到人们在夸奖他是最美丽的天鹅的



有些事只要你肯反过来看,会有另外一番光景。

时候感到难为情,一方面是觉得自己卑微、无力和渺小,另一方面是只有他自己清楚,他还是原来的他,只是环境不一样了。

10. 下列对丑小鸭形象的现实意义表述不恰当的一项是

()

- A. 不要气馁,不要自卑,“是金子总是要发光的”。
- B. 要不断进取,追求美好的生活,实现自己的理想。
- C. 外表丑陋没关系,只要有真本领。
- D. 只要有高尚的品质和一心向上的意志,任何困难都不能阻止你前进和攀上高峰。

类文扩展阅读

链接指南:童话是文学作品中一种特殊的艺术形式,它把许多平凡、常见的人物或动物的活动,编织成绚丽多彩的虚幻图景,从而对儿童进行思想教育。一张垃圾纸也想成为造房子的材料,这可能吗?让我们一起从童话故事《想造房子的垃圾纸》中寻找答案吧!

想造房子的垃圾纸

陶卫东

有两个人在公园里闲聊,胖子说:“嗨,听说了么?现在的科技越来越发达了,连纸也能造房子啊。”瘦子说:“还有更神奇的事呢,早上电视刚播出过,现在用垃圾也能造房子。”

他们的话让一团随风四处流浪的垃圾纸听见了。这几天,它正为自己的命运和前途担忧呢,听了胖子和瘦子的话,它的心里竟然有所触动。

“真想想不到啊,”它咕哝,“我竟然是个栋梁之材,而且还是双料角色呢,哎呀老天,命运是多么的不公平啊,居然会把我随处乱抛。”

风听见了它的话,深表同情,就对它说:“亲爱的朋友,抱怨不能改变命运,如果你信得过我,我们一道去拜访一位大名鼎鼎的建筑师,怎么样?”

它们来到那位建筑师的家门前,巧的是,建筑师正准备外出。他是一个既爱环境,又崇尚节俭的人。他发现了因为激动而全身发抖的垃圾纸,就随手将它捡起来,打算丢到不远处的分类垃圾站里去。

“别丢下我,好心的先生!”垃圾纸尖声细气地叫。

“谁在叫我?”建筑师奇怪地朝周围望了望。

“是我!”垃圾纸为了引起他的注意,还挣扎着把身子从他手指的缝隙里探出来,边扭边舞说,“人家都说,我可是个难得的人才呢。作为纸,我能造房子;作为垃圾,我也能造房子,连电视里都这么说。”

“哈哈!”建筑师可能是个顶爱笑的人,笑够后他才说,“亲爱的朋友,你知道吗?造房子用的材料纸可不是一般的纸,它们是合成纸,原料是合成树脂。造房子用的垃圾,也不是一般的垃圾,它们是回收的车轮胎、旧报纸、汽车或桥梁报废的钢料等等。像你这样的纸,嘻嘻,并不适合造

房子。当然,你可以化作纸浆,成为再生纸。”

这一顿抢白,让垃圾纸简直无地自容,它浑身哆嗦着,脸由于过度自卑,而显得更加苍白。

一个年轻的发明家路过这儿,无意中看到了这一幕,就好好地走过来,友好地微笑着对那建筑师说:“先生,世界上,什么也不是绝对的。我想,这位朋友能有上进心总是好的,人人都想改变命运,这没有什么错,我们不能去苛责它。”

“走,朋友,”发明家对垃圾纸说,“我相信我有能力满足你的愿望。”

发明家将垃圾纸带到他的实验室,在这个由奇形怪状的玻璃仪器、五颜六色的化学溶液和闪闪发光的金属支架组成的王国里,垃圾纸见到了许多的纸片,它感觉它们美丽极了。

发明家也为它整了形,这才将它同那些纸片一块,扔进了一个盛满了化学溶液的水池里。“朋友们,”他笑着祝福说,“你们快快脱胎换骨吧。”

几个小时后,发明家将它们一一打捞上来,那片垃圾纸——不,现在应该叫它会发光的纸了,猛然感觉自己闪射出一片光辉来,这种奇迹可是它做梦都不敢想象的。

“啊,我太幸福了。”它快活地直视着发明家的眼睛说,“你真是我的神。”

“科学才是你的神,”发明家笑着说,“你瞧,朋友,科学能够满足你的很多愿望。”

过后不久,这片会发光的纸和它的许多同伴,统统被用作了建筑材料。它们的身影出现在哪儿,哪儿就不用再安装照明设备。

这片会发光的纸又见到了那个建筑师,“你好,朋友,还认识我吗?”它连忙打招呼。

“我怎么会认识您呀,”建筑师说,“您不是刚刚被发明出来吗?”

会发光的纸赢得了人们的喜爱和尊重,心里快活极了。

11. 原先被人瞧不起的垃圾纸是如何实现自身价值的?

Win

《奋斗》台词:

我只能自己去创造机会,我的机会不在你身上,而在我自己手上。

12. 文中的“风”和“发明家”对垃圾纸实现自身价值有什么帮助?

13. 你认为这则科学童话故事中的“建筑师”象征我们生活中什么样的人?

诗词阅读赏析

雪中偶题

(唐)郑谷

乱飘僧舍茶烟湿,密洒歌楼酒力微。

江上晚来堪画处,渔人披得一蓑归。

15. 这首咏雪诗在景物的选择上有什么特点?诗人这样写有什么作用?

语言表达与运用

17. 你还知道安徒生的哪些童话呢?试列举一篇并用自己的语言概括出主要内容。

童话:《_____》 主人公:_____

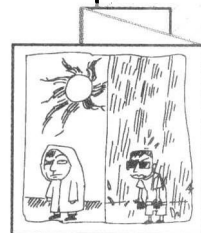
主要内容:_____

14. 在我们日常生活中,还有很多原先被大家摒弃的东西,在科技发达的今天,被开发利用变废为宝。你能举出几个这样的例子吗?

16. 对于这首诗,宋人有不同的评价,有人说它“奇绝”,也有人说它“浅俗”,你怎么看?请说明理由。

18. 三个读书人凑到一起聊有关读书的话题。甲说:“读书好。”乙说:“好读书。”丙说:“读好书。”

请你根据语境,分析他们每个人说的话的含义。



你永远都不知道什么时候会下雨,什么时候出太阳。



第一单元

4* 诗两首

Win

(妙语)眉毛上的汗水和眉毛下的泪水,你必须选择一样。

课内基础知识

- 选出加点字的注音完全正确的一项 ()
 A. 忧郁(yù) 来临(líng) 镇静(zhèn)
 B. 瞬息(shùn) 怀恋(liàn) 涉足(shè)
 C. 幽寂(yōu) 伫立(chù) 诱人(yòu)
 D. 萋萋(qī) 污染(rǎn) 路径(jīng)
- 下列词语对应的近义词不正确的一项是 ()
 A. 瞬息——瞬间 B. 怀恋——怀念
 C. 幽寂——幽静 D. 镇定——安定
- 下列对句中加点词语的解释有误的一项是 ()
 A. 黄色的树林里分出两条路,/可惜我不能同时去涉足。
 (趟过水进入某种环境)
 B. 但我知道路径延绵无尽头,/恐怕我难以再回返。(延续不断)
 C. 一切都是瞬息,/一切都将会过去(一眨眼一呼吸的短时间)
 D. 心儿永远向往着未来(因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到)
- 下列对诗歌节奏划分有误的一项是 ()
 A. 假如/生活/欺骗了你
 B. 心儿/永远/向往着/未来
 C. 可惜/我不能/同时/去涉足
 D. 而我/选择了人迹/更少的/一条
- 下列说法中有一项是错误的 ()
 A. 《假如生活欺骗了你》选自《普希金诗集》,作者是俄国最伟大的诗人之一——普希金,被称为“俄罗斯文学之父”。
 B. 普希金的诗歌代表作有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。
 C. 《未选择的路》作者是英国现代诗人弗罗斯特。
 D. 弗罗斯特一生荣获四次普利策优秀诗歌奖,被认为是“新英格兰的农民诗人”。

课文内容理解

- 心儿永远向往着未来;/现在却常是忧郁。/一切都是瞬息,/一切都将会过去;/而那过去了的,/就会成为亲切的怀恋。
 下列对这一节诗理解不恰当的一项是 ()
 A. 这一节诗是诗人笑对苦难和忧郁的心声,在劝说的口吻里,充满了关爱之情。
 B. “未来”写出了期待的美好,“现在”和“过去”意味着亲切的回忆。
 C. “永远”表达出人们憧憬美好未来的恒久,“瞬息”表示所有的“忧郁”不过是过眼云烟。
 D. 在这一节中,诗人表达了心儿永远向着未来的积极人生态度,并告诉人们,当越过艰难困苦之后再回首那段往事时,那过去的一切便会变得美好起来。
- 下列对《未选择的路》一诗理解不正确的一项是 ()
 A. 选择什么路反映什么样的思想性格,看得出来,诗人是位喜爱探索、勇于探索的智者。
 B. 林间分出的两条路并无本质上的区别,诗人对它们都

是向往的,只是“不能同时去涉足”,让他“久久伫立”,因为一旦选定了其中一条路,就失去了走另一条路的机会。这里面透出了一丝淡淡的惆怅。

- 诗人依自己的判断选择了其中的一条路,但他并不因为不能走另一条路而后悔自责。他领悟到这是人生的必然性,甚至是某种不可摆脱的局限性,因此只能以从容平静的心态去接受它。
- 诗人告诉我们,他要从荒芜的土地上踏出一条路来,他坚信:世上本没有路,走的人多了,便成了路。
- 下列说法不正确的一项是 ()
 A. 《假如生活欺骗了你》通篇都是劝说的口吻,使人容易接受作者的观点。
 B. 《假如生活欺骗了你》表达了一种积极乐观的人生态度。
 C. 《未选择的路》表面上是在写自然界的路,实际上暗示的却是人生之路。
 D. 《未选择的路》一诗的重点放在那条已经选择的路上,而不是那条未选择的路。

类文扩展阅读

链接指南：古人云：“百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲。”昨天已经消逝，明天尚未来临，我们实实在在拥有的就是今天。好好地把握今天，就是把握了机会。阅读巴基斯坦诗人卡斯米的诗歌《今天和明天》，或许你会有新的发现。

今天和明天

谁今天去播下种子，
明天他就能在田里采集秧苗，
谁今天可耻地意志消沉，
明天他就会痛苦地死掉。
最好在自己的斗争中去感受一切：
欢乐、苦难、悲悼，
因为通向未来的光辉胜利，
道路只有前进一条！

诗词阅读赏析

孔夫子的箴言(节选)

[德]席勒

时间的步伐有三种不同：
姗姗来迟的乃是未来，
急如飞矢的乃是现在，
过去却永远静止不动。

它在缓步时，任怎样性急，
不能使它的步子加速。
它在飞逝时，恐惧和犹疑，
不能阻挡住它的去路。
任何懊悔，任何咒语，
不能使静止者移动寸步。

你要做幸福、聪明的人，
走完你的生命的旅程，
要听从迟来者的教诲，
不要做你的行动的傀儡。

你若想明天砌座房子，
今天就得准备好石头，
你若想明天活在世上，
今天就得选择好朋友。
你若想明天获得自由，
就得一心冲出地狱，
因为开启明天的钥匙，
今天你已经掌握在手！

9. 诗人告诉我们一个什么样的道理？

10. “谁今天去播下种子，明天他就能在田里采集秧苗”，这句诗使你联想到哪些俗语或格言？试写出一二例。

别把飞逝者选做朋友，
别把静止者当做对头。

11. 诗歌第1节运用了_____的修辞手法，其作用是：_____。

12. 诗歌第2节表现了时间_____的特点。

13. 诗人认为怎样做才能成为“幸福、聪明”的人？（用原句回答）对此你是怎样理解的？

14. 结合这首诗，谈谈你对时间的看法。

语言表达与运用

15. 古今中外有许多文人墨客对“路”有过精彩的描述，请你写出三句，并注明作者。

16. 请你仿照《假如生活欺骗了你》，写一首以“假如”为题的小诗，要求蕴涵一定的哲理。



当你不能控制别人时，就要控制你自己。



第一单元

5 伤仲永

Win

(妙语)如果你大脑不是很牛,请一定要格外努力。

课内基础知识

- 下列对句子节奏的划分不正确的一项是 ()
 - 未尝/识书具,忽啼/求之
 - 借/旁近/与之,即/书诗四句
 - 自是指物/作诗立就,其文理皆/有可观者
 - 其诗/以养父母、收族为意
- 下列对句中加点字的解释正确的一项是 ()
 - 其诗以养父母、收族为意(逮捕,拘押)
 - 或以钱币乞之(乞讨)
 - 卒之为众人(死亡)
 - 借旁近与之(代词,指方仲永)
- 下列加点字的用法不同于其他三项的是 ()
 - 忽啼求之
 - 邑人奇之
 - 不能称前时之闻
 - 于舅家见之
- 下列句中加点的字不属于意动用法的一项是 ()
 - 父异焉
 - 邑人奇之
 - 父利其然也
 - 贤于材人远矣
- 下列说法有误的一项是 ()
 - 本文选自《临川先生文集》,作者王安石,字介甫,号半山,北宋政治家、文学家、思想家,“唐宋八大家”之一。
 - “唐宋八大家”是指韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏洵、苏辙、辛弃疾。
 - 题目中的“伤”意即悲伤哀痛,体现了作者伤感叹惜的感情基调。
 - 本文是一篇随笔,叙事部分采用了见闻录的方式,然后进行议论,揭示道理。

课文内容理解

- 下列句子翻译不正确的一项是 ()
 - 其诗以养父母、收族为意。 译:这首诗以赡养父母、团结同宗族的人为内容。
 - 父利其然也。 译:他的父亲认为这样有利可图。
 - 即书诗四句,并自为其名。 译:(仲永)当即写了四句诗,并且题上自己的名字。
 - 邑人奇之。 译:邻居都认为他很奇怪。
- 本文题为“伤仲永”,那么作者“伤”的是什么呢? 选出正确的一项 ()
 - 他的父亲贪图钱财,目光短浅,把仲永的天赋当做获取利益的资本。
 - “宾客其父”“以钱币乞之”的庸俗做法。
 - 仲永缺乏主见,盲目地按父亲的要求去做。
 - 仲永由神童而最终“泯然众人矣”的悲惨结局。
- 下列说法中有误的一项是 ()
 - “世隶耕”是对“未尝识书具”“不使学”作的必要铺垫,衬托了方仲永的非凡天资,又暗示了造成他才能衰退的家庭背景。
 - “不使学”既点出了方仲永才能衰退的原因,又预示了他“泯然众人”的结局。“余闻之也久”一句在文中起承上启下的作用。
 - 本文通过方仲永由聪明沦为平庸的故事,说明了一个人即使天资再好,如果骄傲自满,不刻苦学习,也不会成为真正有知识、有才能的人。
 - 本文立意新颖,别具匠心。题目中用一“伤”字点明主题。正文部分无一“伤”字,而“伤”字却贯穿始终,含蓄深刻,如“不使学”“泯然众人”等均含有“伤”意。
- 怎样认识文中“受之天”与“受之人”的关系? 选出分析正确的一项 ()
 - 作者所说的“受之天”,是指人的天资;“受之人”,是指后天教育。
 - 作者认为“受之天”和“受之人”二者同样重要。
 - “受之人”指的是人自身的后天学习和主观努力。
 - “受之人”对于一个人来说是最重要的,而“受之天”则一点也不重要。

类文扩展阅读

链接指南:方仲永天资聪颖过人,可由于缺乏后天教育,最终沦为庸人。但是,若想学有所成,不仅要讲究合理的方法,端正学习的心态,而且要倾注更多的执著与热爱。认真阅读下面王冕读书的故事,你会受到新的激励。

王冕者,诸暨人。七八岁时,父命牧牛陇上,窃入学舍,听诸生诵书;听已,辄默记。暮归,忘其牛,父怒挞之。已而复如初。母曰:“儿痴如此,曷不听其所为?”冕因去,依僧寺以居。夜潜出,坐佛膝上,执策映长明灯读之,琅琅达旦。佛像多土偶,狞恶可怖;冕小儿,恬若不见。

10. 解释句中加点的字。

(1)听已,辄默记:_____ (2)父怒挞之:_____

(3)冕因去:_____ (4)琅琅达旦:_____

诗词阅读赏析

登飞来峰

(宋)王安石

飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

14. 这首诗中的“浮云”一词有什么寓意?

15. 下列说法有误的一项是 ()

A. 这是一首七言绝句,前两句写出了飞来峰塔之高,后两句写登飞来峰塔感想。

语言表达与运用

17. “搜集读书故事、交流读书方法、探讨读书内容”,这是某校读书小组近期的活动安排。假如你是小组成员之一,请参与下列活动。

(1)活动中,同学们搜集了不少读书故事,下面列举了其中的四则,请将相应的人物序号填在括号里。

①他好读书而不求甚解,每有会意,便欣然忘食。

()

②他勤学却无钱买烛,只得在墙上凿洞,借邻人的烛光读书。()

③他很小就擅长书法,十二岁时见到父亲有本《笔说》藏在枕头中,就迫不及待地读了起来。()

④他少年时就痴迷读书,曾经在梦中看到所用之笔

11. 翻译下列句子。

(1)七八岁时,父命牧牛陇上,窃入学舍,听诸生诵书。

译:_____

(2)已而复如初。

译:_____

12. 文中最能表现王冕读书专心入迷的是哪句话?

13. 这则故事带给我们什么启示?

B. 这首诗前两句的意思是:我登上飞来峰顶寻找高高的塔,听说每天黎明鸡叫的时候,在那里可以看到日出。

C. 这首诗的后两句表面是写自然现象,实际暗指社会现象。

D. 诗人善于把抽象的事理寓于具体的形象之中,借景抒怀,表明自己不畏艰难,对前途充满信心。

16. 这首诗揭示了怎样的人生哲理?

开了花,后来果然“斗酒诗百篇”,被誉为“诗仙”。

()

A. 匡衡 B. 陶渊明 C. 李白 D. 王羲之

(2)活动中,同学们就应该读什么书的问题各抒己见,形成了下列三种观点。你更认同哪一种?请以一本书为例,结合你所认同的观点作简要说明。(50字以内)

A. 读经典的书,就发现了世界的入口。

B. 读流行的书,就走在了时代的前列。

C. 读实用的书,就架设了生活的桥梁。

人生不如意的时候,是上帝给的假期。

