

文化交流資料叢刊

29

保加利亞的音樂舞蹈

對外文化聯絡局編印

一九五五年十二月

PDG

目 錄

米哈依爾·波波夫——保加利亞的偉大歌唱家	1
近幾年來保加利亞音樂的成就	5
日益普及的保加利亞交響樂	9
保加利亞國家芭蕾舞	13

米哈依爾·波波夫——保加利亞的 偉大歌唱家

巴爾幹斯基



保加利亞比較新興的歌劇藝術，已有了它的著名的代表人物，他們在國內外都贏得了應有的廣泛的贊許。季米特洛夫獎金獲得者，人民藝術家，米哈依爾·波波夫就是這樣的代表人物之一。

一八九九年他生於一個有文化及音樂修養的家庭裡。當他還是一個孩子的時候，他的音樂天才和驚人的歌喉就引起了她周圍人士的注意。但是，

當他長大之後，他並不從事研究歌唱，却進入了索非亞大學的法律系。一九一九年當波波夫還是一個學生的時候，他在卡爾曼的音樂喜劇「孚斯亨的農村舞」的演出中，串演了弗立白采的角色。年青的波波夫獲得法律學位後，受到歌劇場對他的強烈吸引，於是參加了索非亞歌劇院的入院考試。他考試的成績優良，遂被錄取而加入了歌劇院。他開始扮演的

角色是：歐芬巴克的〔賀弗曼的故事〕中的克累斯白，保加利亞作曲家馬斯查·阿達那查夫的歌劇〔遺棄了的麵粉廠〕中的勒索者，以及邁爾培爾歌劇〔法國新教徒〕中的累斯。

一九二三年波波夫獲得了去意大利研究歌唱的獎學金。抵那不勒斯後，他跟菲爾南多·魯奇亞學習。魯奇亞是個著名的歌唱家，也是當時的歌唱大師。他死後，波波夫在國立音樂院跟洛什教授學習；一九二六年他從這個學校畢業了。他在那那不勒斯期間，曾舉行過數次演奏會；後來到了羅馬，和著名的男高音歌唱家彭宜明·季吉利、鐵托·徐巴、喬吉宜等一同演唱。回國後，他先在索非亞歌劇院登場，扮演古諾所作〔浮士德〕中的惡魔。他扮演這個角色獲得特殊成功，使他成了索非亞歌劇院的正式演員；直到現在，他仍在那裡演唱男低音。

人民藝術家米哈依爾·波波夫是歌劇藝術的能手。他對於風格的正確理解和他對於作曲家意圖的深刻體會，都給他在某些最好的歌劇中所扮演的角色特別增加光采。他在舞台上的表演是現實主義的。每個新角色對他是個新問題，他運用他深刻的理解來加以解決。米哈依爾·波波夫在歌唱中具有非常優美的聲調和巧妙的技術。作為一個歌唱家，他受過優良的教育，有過高深的修養，再加藝術的手腕，使他不僅能勝任愉快地扮演歌劇角色，而且還能擔任音樂會的演唱節目。

在波波夫所曾扮演過的一系列的角色(五十種以上)裡，我們可以看到他所善於扮演的歌劇〔依凡·蘇薩寧〕中的依凡·蘇薩寧，〔波里斯·哥圖諾夫〕中的波里斯，〔伊果爾公爵〕中的加里茨基和康卡克，〔出賣了的未婚妻〕中的凱

察爾，古諾的「浮士德」中的惡魔，「溫德茲的風流娘兒們」中的福斯塔夫爵士，「塞爾維爾的理髮匠」中的波·巴錫里奧，「帕斯庫阿列先生」中的帕斯庫阿列先生等。

歐洲歌劇界的許多人士都瞭解人民藝術家米哈依爾·波波夫的偉大藝術和音色。在許多歌劇裡，他是一個得人心的和衆望所歸的人物。他於一九五〇年十二月歌唱於華沙和波茲南，他扮演「葉夫根尼·奧涅金」中的格列明，「波里斯·哥圖諾夫」中的波里斯和「出賣了的未婚妻」中的凱察爾。波蘭「每日新聞」評論他的訪問演出道：「單從聲調的觀點來看，我們可以說，米哈依爾·波波夫的歌唱對我們的藝人是一次教訓。」波茲南的「維爾柯波爾斯基之聲」報同時評道：「…凱察爾，或者說「出賣了的未婚妻」中的主角，從米哈依爾·波波夫的扮演上看來，真是一個傑出人物，將永遠留在觀衆的記憶裡。就「丑角」這個名字的全部意義來說，波波夫給我們一個理想「丑角」的類型。波里斯和凱察爾是兩個正相反的角色。可是波波夫的偉大創作天才却能夠勝任愉快的從一種角色變換到另一種角色。在扮演半瘋半癡的波里斯這個角色的時候，這個保加利亞藝人演出了一個在劇情上異常強烈的人物。波波夫是個非凡的人物；他是掌握歌唱藝術秘訣的能手。」

德國評論家也很讚揚米哈依爾·波波夫的藝術。一九五二年二月九日的「吐林根日報」寫道：「「波里斯·哥圖諾夫」是美妙的歌劇，莫索爾斯基的天才作品，由這位著名的保加利亞男低音飾主角；這次演出將是德勒斯登國家歌劇院歷史上難忘的一晚。這個天才歌唱家所創造的動人的緊張氣氛和音樂藝術的形象，以及他帶給所飾角色的圓潤的歌喉，

都是無匹的。]

米哈依爾·波波夫是演唱歌曲的偉大藝術家。他在歌唱藝術上也有同樣獨到的地方。他的優美的嗓子，細緻的分句，他的腔調和正確的鑑價力，使他演唱各種歌曲時都能達到盡善盡美的境地。

米哈依爾·波波夫於一九四八年、一九五二年、一九五三年三次訪問蘇聯。在蘇維埃廣大的國土上，他的藝術受到非常的歡迎。著名的蘇聯評論家伊凡·馬丁諾夫在一九四八年一月十六日《莫斯科晚報》上這樣說：「莫斯科聽衆熱烈歡迎米哈依爾·波波夫。無可懷疑，他是一個驚人的歌唱家，他把卓越的聲樂技術和真正的藝術表演混合起來。聽到格林卡的《夜間巡查》，莫索爾斯基的《指揮官》，特別是聽到柴可夫斯基的《森林，祝福你們！》沒有不受感動的。波波夫對男低音高聲域的驚人成就，使他能夠把拉赫曼尼諾夫的《不要唱了，我的美人》、《晨歌》等浪漫曲，甚至柴可夫斯基的《催眠曲》，都包括在他的節目裡了。這些節目是一般男低音很少演唱的。」

人民藝術家米哈依爾·波波夫也是一個重要的公衆人士。他積極地參加國家的社會政治生活。他是全國和平委員會委員。米哈依爾·波波夫榮膺了「人民藝術家」的稱號。一九五〇年，由於演唱的成功而獲得了一級季米特洛夫獎金。當他一九四八年訪問蘇聯的期間，他被邀請作蘇聯藝術工作者中央協會的名譽會員。

不過，米哈依爾·波波夫的偉大成就，並不是容易得來的。他是一個忘我工作、力求進步的人物，不愧爲一個理想的歌唱家和藝術家卓越的模範。

（俞瑞元譯）

近幾年來保加利亞音樂的成就

一九四四年九月九日以後，保加利亞的作曲家們極想在過去保加利亞豐富而富有革命性的民歌傳統的基礎上，用自己的音樂，來表現人民的新生活。他們在音樂藝術方面所作的這種努力，顯得很為突出。

他們曾創作具有各種體裁的音樂作品，其中如交響樂、頌讚演奏曲及歌曲都有很大的發展。

在歌曲創作中，合唱歌曲方面的成就特別巨大。無論是過去或現在，合唱歌曲在保加利亞作曲家的創作中始終佔着重要的地位。它繼續了保加利亞民族復興時代（十九世紀）前「柔拉茲（юнац）」和「義勇軍歌曲」（“юнацкие” и “гайдуцкие” песни）的傳統及二十世紀初年間出現的革命的社會主義的歌曲的傳統。今天的合唱歌曲與古典的保加利亞合唱歌曲的區別，與其說是由於它們的音調的不同，不如說是由於它們的主題思想內容的不同。大多數保加利亞的作曲家們用動人的主題創造了群眾歌曲，表現了保加利亞歷史中最新的英雄時期，從而豐富了自己民族的合唱藝術。保加利亞合唱歌曲和群眾歌曲的主要特點在於它們與人民的密切接近，和具有深刻的現實性。除了已被公認的歌曲匠師，如格奧爾基·季米特洛夫，阿先·卡拉斯托揚諾夫，不久前逝世的斯維托斯拉夫·奧布列琴諾夫，土道爾·波波夫，巴拉世克夫，哈吉耶夫等人之外，其他的保加利亞作曲

家都曾編寫過，並正在編寫歌曲。這種情況是令人感到愉快的。

在交響樂方面，成績也同樣巨大。這種音樂形式的基本路線，是按着正確的道路發展的。這方面的顯明例子有費利浦·庫契夫的「青年交響樂」，不論從精神或內容上來看，它是完全屬於現代的作品，它是以與人民接近的音樂的語言寫的。在這個交響樂中，民族形式不是以狹隘的民間創作的面貌，而是以達到了高度水平的作品出現。由於這個作品是爲了青年人寫的，它真實地反映了青年人在他們克服道路上一切障礙而走向光明未來的過程中的堅決意志和樂觀精神。

別特柯·斯泰諾夫的「第二交響樂」具有交響樂的高度質量。民主精神和公民熱情，就是這部作品的主要特點。別·斯泰諾夫素來就傾向現實主義，並竭力發揮交響樂思想性，這在他的富有奔放熱情和表現力的旋律的作品「第一交響樂」及「伏拉乞雅」（Frakia）中都可以看出來。

傑出的，享有國際聲譽的作曲家潘喬·弗拉基格洛夫也是以現實爲主題進行創作的。在他的作品，如「九月九日」序曲，「五月交響樂」（絃樂隊用），「猶太長詩」、巴爾幹舞曲，以及另外的兩組供管絃樂伴奏的男低音及女高音用的保加利亞民歌中，弗拉基格洛夫再一次地表明，他嫺熟地掌握了管絃樂，尤其是善於創造美麗如畫的具有田園景色特點的管絃樂的色調。

必須指出，努力於音樂創作的綱領性及深刻思想性乃是保加利亞交響樂發展中的主要傾向。這在維謝林·斯托揚諾夫的「鮮血歌」，在留保米爾·皮甫柯夫的「英雄序曲」及博揚·依柯諾莫夫的「無界限的土地」等曲中也都明顯地表

現了出來。這種傾向在青年的作曲家格奧爾基·伊凡諾夫的創作「洛比揚森林中的故事」裡也可看到，他以自己的天才寫出了這部表現游擊隊員們英勇鬥爭的作品。

最近幾年來，在保加利亞音樂發展的思想方針上，頌讚演奏樂這一種體裁的成立和發展表現得極其明顯。由於這種體裁，在思想具體化方面具有很大的可能性，它就成了用現實主義方法反映現實，具體表現現實中典型的形象、思想和感情的最恰當的形式。

費利浦·庫切夫創作了保加利亞大合唱「九月九日」，其中反映了保加利亞人民由於從法西斯壓迫下獲得解放而表現出的歡樂情緒。九月九日以後，出現了斯維托斯拉夫·奧布列琴諾夫的演奏樂「游擊隊員」。這部作品的可貴地方，首先就在於它具有的特別豐富的，表現力很强的及現代精神的旋律。

亞歷山大·拉依喬夫根據偉大的革命詩人赫里斯托·保切夫的敘事詩「哈治一季米特爾」寫的大合唱交響樂「他沒有死」，也引起很大的興趣。只有天才很高的、善於掌握作曲家的技術並能了解管絃樂及合唱的特性的作曲家，才能寫出這樣的作品。除了上面指出的幾部大合唱外，還有許多足以說明保加利亞作曲家的巨大成就的大合唱作品。

由交響樂隊伴奏的器樂獨奏曲也有很大的發展。維·斯托揚諾夫的「小提琴協奏曲」，無論在奔放的旋律上，或優美的形式上，都非常出色。留·皮甫柯夫的「小提琴協奏曲」，也是保加利亞提琴樂方面的一個貢獻。在鋼琴及管絃樂曲的作品中，我們應該指出維謝林·斯托揚諾夫的「第二協奏曲」及潘喬·弗拉基格洛夫的「第四協奏曲」。

保加利亞的作曲家們在室內樂方面，（更正確些說，在絃樂四重奏方面），獲得了很大成就。巴拉世克夫·哈吉耶夫的「第一絃樂四重奏」是以鮮明而生動的旋律形象、簡潔的手法及高明的專業技巧為其特色的。留巴米爾·皮甫柯夫的「第二四重奏」是一個具有獨特音樂語言並在音調上與民歌接近的珍貴的抒情創作，這也豐富了室內樂。博揚·依柯諾莫夫用優美的民歌旋律所作的第五和第六「絃樂四重奏」，姆·戈列米諾夫作的，因採用過去保加利亞教堂中的歌調型式而獲得「古保加利亞」之稱的「第三絃樂四重奏」，以及土道爾·波波夫的「第一絃樂四重奏」等創作都是非常成功的。

一九四八年，在索非亞國家歌劇院上演了留保米爾·皮甫柯夫的歌劇「摩姆契爾」。由於歌劇的作者掌握了社會歷史的題材，他才能在創作民族音樂戲劇的事業中獲得這樣的成就，在歌劇中可以明顯地感覺到作曲家為獲得在人民語言基礎上創造的音樂語言而作的努力。在這個方針下，無疑地作者已得到成功，這種情形在歌劇的許多合唱插曲中（也就是歌劇最成功的地方）可以看到。

在一九五一年至一九五二年戲劇季節中，曾上演了亞歷山大·拉伊切夫的新保加利亞的舞劇「義勇軍歌曲」。它的主題是敘述保加利亞人民為推翻五百年期間的土耳其人的壓迫而進行的英勇鬥爭。這部舞劇是作曲家安·拉依切夫創作上的巨大成就，也是保加利亞創作方面的新現實主義的光輝成就。

（劉慶民譯）

日益普及的保加利亞交響樂

巴爾幹斯基

保加利亞人民對音樂有莫大的喜愛和了解。五百年來的壓迫使人民只知道自己的民歌和舞蹈，再也不曉得複音音樂。在那些日子、那個境遇裡，是做夢也想不到的。所以，直到十九世紀中葉，在舒曼鎮上才出現了保加利亞第一個樂團。這是一位在一八四八年革命失敗後從匈牙利逃亡而來的音樂家沙福朗所組織的。

這是開端。一八七八年解放戰爭之後，人民渴望得到啟蒙，乃着手創造自己的文化；在音樂方面，他們得到了由斯拉夫國家來到新解放的保加利亞的人們的許多幫助。在捷克音樂家的指導和創辦下，成立了幾個小型樂隊。在保加利亞第一次演出的交響樂作品是貝多芬的「埃格蒙特序曲」，是一八八三年在普羅夫迪夫市，由斯維茨卡指揮的該市樂隊演出的。稍後在二十世紀初，也有其他樂隊演奏音響音樂。其中之一是拉茲格勒鎮的音樂社籌辦的樂隊，由托多爾·布爾涅夫擔任指揮。五十年來，這個樂隊雖然得不到資產階級政府的承認和協助，它還是始終不倦地在這小鎮致力於普及音樂的工作。人民建立政權以後，它便成爲一個國家交響樂團。

但是，第一個作定期演出的交響樂團是在第一次世界大戰期間，由著名的保加利亞作曲家格奧爾基·阿坦那索夫擔任指揮的警衛團的樂團。

一九二九年，沙夏·波波夫教授在索非亞創辦學院交響樂團，使保加利亞交響樂的演奏進入發展的第二階段。七年以後，又成立以阿森·奈德諾夫為指揮的保加利亞國立交響樂團；差不多在此同時，由阿夏·波波夫教授指揮的所謂皇家交響樂團也成立了。這兩個樂團經常由外國訪保的指揮擔任樂隊指揮，例如波魯諾·瓦爾特，茲拉丁，波莫蘭茲夫，多布洛文，斯慶吉，古柏，杜爾席茨基諸人。全國一年約舉辦五十至六十次音樂演奏會，不過如此而已。

唯有在一九四四年，人民建立了政權以後，才有可能為聽衆們更好地服務。由於國家的協助，交響樂團在全國各個市鎮出現。今天，全國一共有十二個交響樂團，索非亞有兩個，在以下各市鎮各有一個：普羅夫迪夫，斯大林城，露基，布爾加斯，普雷文，拉茲格勒（人口一萬五千），維丁（人口一萬九千），季米特洛夫礦工城，多爾布金和科拉洛夫格勒。這些樂團都是由熱心的音樂家組織起來的，他們把交響樂普及到共和國各遼遠的地方去，他們每年舉行音樂會一千多次。

在交響樂團中佔首席地位的，無疑是索非亞交響樂團，它的首席指揮就是人民藝術家和季米特洛夫獎金獲得者沙夏·波波夫教授。索非亞交響樂團是一個模範樂團，音樂水平可以同任何的外國交響樂團媲美。它在首都作了許多教育工作，它是古典音樂、蘇聯交響樂和保加利亞作曲家的音樂的最優秀的演奏者。它擁有一個一百六十人的模範合唱隊和一個講演組，這個組對於提高聽衆的音樂文化水平是很有貢獻的。著名的蘇聯和西歐（這裡〔西歐〕係指在保加利亞西方的歐洲各國——譯者註）的音樂家，樂隊指揮常來這個

樂團作客，樂團的首席指揮沙夏·波波夫教授也常被請到許多外國交響樂團去任指揮。

索非亞的另一個一級樂團是國家廣播樂團。樂團指揮弗拉第·西米歐諾夫出了很多力，才使它達到現在的水平。目前樂團指揮是瓦西爾·斯德芬諾夫，他在此以前是索非亞交響樂團的第二指揮。

當人民政權剛建立幾個月的時候，第一個地方性的國家交響樂團就在斯大林城成立了。起初是由沙夏·波波夫教授指揮的。今天，由天才的青年指揮、季米特洛夫獎金獲得者康斯坦丁·伊里葉夫所指揮的這個斯大林城國家交響樂團以及相繼成立的其他地方交響樂團都很不錯，近來都有了卓越的成就。

保加利亞的各個國立交響樂團十分活躍。他們經常定期舉行演奏會。索非亞交響樂團每星期都換新節目，此外，這些交響樂團還演出有特別節目的大衆化音樂演奏會，票價很便宜。他們也舉辦教育性質的演奏會，不賣門票，這是爲了使愛好音樂的廣大聽衆能熟習音樂的基本內容。全國各交響樂團，包括索非亞交響樂團在內，也都到工廠、農村、各企業等地方去爲勞動人民演出特別節目。

各國立交響樂團的演奏節目是豐富多采的，包括了世界上最優秀的交響樂作品。最經常演出的是西方（同上註）和俄羅斯的古典音樂以及著名的蘇聯作曲家的作品。而每次節目中也一定有保加利亞作曲家的作品。演奏會上的獨奏者有保加利亞最優秀的音樂家和著名的外國器樂演奏家和歌唱家。國際著名的樂隊指揮，例如赫爾曼·阿本多羅什，吉格士·費爾台爾堡，瓦勒里安·貝爾達耶夫等都常到保加利亞

各交響樂團，尤其是索非亞交響樂團來作客。

人民政府爲交響樂團的進展做了許多工作。文化部籌辦的定期會演是一個正確的方法，用來評價他們進展的程度，並且勉勵他們作進一步的努力。

一九五四年十一月間舉辦了第三屆全國交響樂團觀摩演出大會，紀念人民起義的十周年。參加演出的交響樂團自從上次會演以來在他們的樂隊指揮的領導下都表現出很大的進展。

(陳 玉譯)

保加利亞國家芭蕾舞

索非亞人民歌劇院
芭蕾舞編導

尼娜·基拉德傑娃

保加利亞的民間舞蹈是最能反映我們人民的天才的一部分文化遺產。保加利亞人民把他們詩意的生活和整個的靈魂都灌注在他們的民間舞蹈中。這些舞蹈反映了他們的生活、勞動、並且流露着他們熱烈的性格。

這些民間舞蹈具有豐富多采的動作，複雜的節奏，韻律的形式，表現了對於美和藝術的強烈的愛好。它們在國外聯歡節上的演出和訪問演出中所受到的稱讚又一次證明了他們別具風格，獨出心裁。

從一開始起，保加利亞芭蕾舞就採用了現實主義藝術的正確理論，而且從未放鬆。由於大量利用了豐富的民間歌舞，保加利亞的編舞家在很短期間就創造了許多新的舞蹈，例如根據民歌改編的芭蕾舞幻想曲「亞娜和龍」、舞劇「火舞」(Nestinarka) 和芭蕾舞「海杜克史詩」。這些作品帶有濃厚的民族風格，因為它們和民間舞蹈、風俗和禮儀都有密切的結合。雖然它們的主題和體裁改變了，它們都具備了保加利亞民間文學的獨特風格，尤以「火舞」最為明顯。

「火舞」的主題取材於古老的風俗。在荒野的斯特朗德查山的某村子裡，每逢聖君士坦丁節，燃起來熊熊的火，人們就在餘爐上赤着腳跳舞。

火舞者丹娜是村上的一個少女，她在舉行跳舞的前夕，按照風俗，走到泉水邊，投身在泉水裡浸了三次。不料鄰村裡的一個青年內頓從田裡走來，丹娜很窘，就逃走了。但是這位青年炯炯的眼光在她心中激起了終遭毀滅的愛情。在丹娜的村子裡，準備着迎接節日，火架在聖地上，跳舞開始時，丹娜也加入了。內頓害怕她被燒死，將她從火裡抱出來。他們結了婚，住在內頓的村子裡。但是丹娜感到憂傷寂寞。那種說她是火舞者和女巫的流言破壞了內頓對她的愛情，他便常常虐待她。一年過去了，在聖君士坦丁節的這一天，內頓的村子舉行了狂歡舞會。丹娜參加了，但是悲哀和人們惡意的議論使她非常傷心。失望之餘，她跑回家去。她從爐子裡把火把出來，在上邊跳起舞來，最後被火焰吞沒了。

[火舞]的演出者是已故的瑪麗亞·笛摩娃。她曾在德國的瑪麗亞·威克曼學校學習舞蹈。在她的演出中，她採用了現代舞蹈的方法，穿插着民間舞蹈的成分。由於十分熟悉保加利亞的風俗習慣和保加利亞人最突出的特性，笛摩娃把象徵的東西加在人物的舞步、舞蹈、手勢和模倣裏。她用這樣簡單的方法就成功地表現了保加利亞的人物。最精采的是村人的議論紛紛及火旁圓舞的幾場，瀰漫着初生的力量和熱情。在這裡笛摩娃作為一個天才的編舞家，她的特長是發揮得淋漓盡緻了。

藝術家涅娃·吐茲蘇卓娃設計的保加利亞古裝，給別緻的舞蹈風格增色不少。

作曲家馬林·戈列米諾夫懂得火舞是異教與基督教概念融合的產物，巧妙地把複雜而生動的韻律和保加利亞吟咏的

曲調混合起來。

由於「火舞」中的音樂主題經過苦心鑽研，這支樂曲的音調發展趨於一致了，使得舞台動作富有戲劇的情趣。火旁圓舞是這位作曲家的最好的作品。由於保持了原有的韻律，並採用火舞鼓，戈列米諾夫把全曲的情緒提到最高峯，然後逐漸進入火舞，最後用宗教的狂歡結尾。

他還編了幾首交織着宗教意味的新穎活潑的曲子，如描寫第二場丹娜青春熱情的配曲，村人議論紛紛時的嬉戲舞曲，內頓村歡度聖君士坦丁節的音樂等等。

現實主義的處理人物、民間景色以及充滿動力的音樂使「火舞」這個舞劇具有強烈的感情力量。

「火舞」是圍繞着兩個人物的親身故事，而「海杜克史詩」(A. Haiduk Epic)描寫五百年間保加利亞人民在土耳其人的奴役下所遭受的痛苦和他們爭取解放的鬥爭。

年青的查佛達，爲了反抗苛政和壓迫，被迫逃入深山中，作了一個海杜克即愛國的亡命之徒。他的情人被土耳其人拐走了。他的老家被焚燒一空。查佛達在周圍集合了許多英勇的青年，變成了考拜德紀(Chorbadjia)和統治者所恐懼的人物。他發動了人民作武裝鬥爭，這種鬥爭一直繼續到保加利亞人民在俄羅斯解放軍的援助之下獲得了解放。

「海杜克史詩」是第一個以革命英雄故事爲主題的芭蕾舞；它的出現自然是隨着我們的新生而來的。

天才的青年作曲家亞歷山大·雷切夫爲這個芭蕾舞作了動人的含有現代風格的曲子，而還保持着保加利亞音樂傳統的精華。

他採取了豐富的表現手法，真實地描繪了劇中對立的