

21世纪高师文科系列教材



陈亚丽◎主编

基础写作 教程

JICHU XIEZUO
JIAOCHENG



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪高师文科系列教材

CYL
1
H1

基础写作教程

陈亚丽 主编



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

基础写作教程/陈亚丽主编. —北京:北京大学出版社,2008.7
(21世纪高师文科系列教材)

ISBN 978-7-301-14031-4

I. 基… II. 陈… III. 写作学—师范大学—教材 IV. H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 099120 号

书 名: 基础写作教程

著作责任者: 陈亚丽 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 978-7-301-14031-4/H·2022

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374

出版部 62754962

印 刷 者: 世界知识印刷厂

经 销 者: 新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 10.375 印张 300 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 0001~3000 册

定 价: 22.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序

· 刘锡庆

我的桌面上摆着《基础写作教程》的书稿，主编是陈亚丽博士，参编的作者多为首都师范大学文学院的资深教师。

我知道，这意味着又一本高校文科使用的“写作教材”将要问世了。

说到“写作”，真让人感慨万千。我们马上会想到（魏）曹丕在《典论·论文》里所说的“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”的崇高定位；会自然联想起（晋）左思《三都赋》面世后一时间“洛阳为之纸贵”的文字狂欢情景；也还会记起鲁迅在《摩罗诗力说》中所论“故文章之于人生，其为用决不次于衣食，官室，宗教，道德”的尖锐评价……挂一漏万啊——讲文章写作重要的古圣今贤实在是太多了！

而目下，“写作”的情况又是怎样呢？

一句话：不容乐观。

时代在一日千里地向前发展，变化日新月异犹如沧海桑田！

以“媒体”的变化发展而论，第一媒体是报纸，16世纪在意大利出现，1874年，王韬在香港创办了中国第一份报纸《循环日报》，至今也不过一百多年的光景，但作为平面的“纸媒体”如今已然是落后了；第二媒体是广播，1906年，加拿大出生的美国教授费森登主持播出了世界上第一次语言广播，而中国1926年在哈尔滨广播电台正式开播，到现在还不足一百年呢，可广播这种媒体在现在已经有点过时了；第三媒体是电视，1923年，英国人贝尔德发明了电视，1936年底在英国开始播出，而中国到1958年才由北京电视台

(中央电视台前身)开播黑白电视,至今还不到半个世纪,但它已风靡全国,成了老少皆宜、须臾难离的真正“大众传媒”;第四媒体是互联网,它的资历就更浅了,1969年,美国“ARPANET”正式建立,而中国1987年发出第一个电子邮件,1994年以后才全面启动——短短十来年光阴啊,可想一想我们的现实生活发生了多么大的改变!在中国,电视、电脑、手机的拥有量及上网人数等,都已稳居世界第一,一个全新的“信息时代”正向我们招手呢。

这一百多年,每个有文化的中国人实际都经历了一个不断的“换笔运动”:毛笔——蘸水笔——钢笔(铅笔、圆珠笔)——电脑。这当然是一个历史性的“进步”。但在这“历史进步”的同时,我们有没有失去些什么呢?

我以为有许多人不会写字了(写错字很普遍,或字写得很难看),许多学生痴迷于网络,没时间也没兴趣再去看书、阅读了——这十分危险。除了学生、文秘们,一般人不愿也不再去写那令人头疼的“文章”了,各类各级学校的学生们,其“写作兴趣”在进一步地下滑,其“写作水平”也更加地低下了!

大概在20世纪80年代初吧,美国的“写作危机”闹得沸沸扬扬。当时我们不大懂,以为“汉语写作”已较好解决,可能会走在世界各国的前列。现在看,根本不是那回事。“汉语写作”的危机已然显现,而且它的深度、难度比起拼音文字来似乎还要大得多。

据报载,西安市最近推出了一个名为《作文之星》的软盘,里面存储着各种题目、各种体裁、各种类型的数以万计的优秀范文,想写哪个题目,只要一点,立即就会有上百篇作家之文和伙伴之文备其“选择”,稍加变化即能拓出“新篇”——这样搞下去,让作文老师如何教?学生怎么学?过去有笑话说:“天下文章一大抄,就看你会抄不会抄。”现在,《作文之星》不是在公然鼓励、提倡学生去作假、剽窃和抄袭吗?

所以,我看这个软盘的出现及泛滥,就标志了“汉语写作危机”的开始!

这就是“高科技”时代生活变化所带来的一种大趋势:人的许

多创造性的高级脑力劳动,都被电脑、软盘、摄影机、摄像机等“机器”所取代了。聪明人的大量巧妙发明,造就了“一批”和“一代”懒汉和傻瓜!

重物质而轻精神,重操作而轻文化,正在成为新的“时代病”。我想,这并不是无病呻吟和杞人忧天吧。

从这个角度去看写作,可以看出:它不仅是一门课程、几个学分,而是一个人“语文能力”的核心和最高综合体现,是“现代人”的一种基本素养,一种不可或缺的生活、生存、精神独创的“能力”——它简直就是在工业“复制”时代的茫茫沙漠里坚守个性化、创造性的一块生机勃勃的绿洲!

写作的重要性及人文价值,难道还需要再加论证吗!

因此,我对在这个艰难情势下仍能在校安心教“写作”的可亲可佩的老师们,是怀着极大的敬意的!

听四川师范大学马正平教授说:复旦大学、武汉大学等一批高校已开始招收“写作”方向的硕士、博士研究生了,这无疑是件大好事,但来得着实是晚点儿了。中国作为一个文章泱泱大国,长期弃置自己的优良传统,真令人扼腕而叹啊!

我希望首都师范大学的写作教研室在这件事上能走在前列,以承传从张寿康到刘峻鼎、王凯符、孙移山、毛志成、魏润身等众多名师的薪火,努力打造一个一流的写作教学团队!

这就很自然地要说到这本《基础写作教程》了。

我看,这是一本编写得相当不错、完全适合于高校文科本科生使用的“基础写作”教材。它史论并重,文学、实用兼顾,融写作发展史、写作能力论、过程论、文体论等为一炉,特别是缕述各个文体,考源流,论发展,辨异同,谈写作,条分缕析,明畅深刻,这是本书的一大亮点。

当然,教材编得要系统性、完整性和科学性。事实上,每个老师在使用它的时候都还有自己的取舍与发挥,情况是很不相同的。因此,教材要给教师留下个性发挥的必要空间,也要给学生留下实践、创造的更为广阔的发展平台。从这一点看,此书是做得比

较好的,我对此极为欣赏。

我个人热烈祝贺此书的出版问世!希望它能走向学生们的心里,受到他(她)们的欢迎!

2006年5月6日

于北京师范大学珠海分校文学院

目 录

绪 论	1
第一章 写作理论的变迁	7
第一节 古代文论管窥	7
一、《典论·论文》	7
二、《文赋》	8
三、《文心雕龙》	13
四、《文则》	17
五、《修辞鉴衡》	19
第二节 20世纪写作理论的发展脉络	22
第二章 写作的基本能力	31
第一节 感受	31
一、什么是感受?	31
二、什么是感受力?	33
三、感受力的培养	34
第二节 思维	41
一、什么是思维?	41
二、思维的类型	41
三、思维能力的培养	45
第三节 想象	52
一、什么是想象?	52

	二、想象的类型	53
第三章	写作的基本流程	65
	第一节 聚材	67
	一、材料诸概念	67
	二、聚材的意义	68
	三、聚材的要求	70
	四、聚材的途径	71
	第二节 运思	82
	一、思路与线索	82
	二、运思的意义	83
	三、运思的要求	84
	四、运思的任务	85
	第三节 行文	97
	一、行文的任务与要求	97
	二、表达方式的选择	99
	三、文字语言的选用	112
	四、文面的设置规范	116
	第四节 改稿	120
	一、修改的意义	120
	二、修改的任务	121
	三、修改的方法	122
	四、修改的范例	122
第四章	文学创作	131
	第一节 诗歌	131
	一、诗歌概述	131
	二、诗歌的分类	132
	三、诗歌的特征	134

四、诗歌写作技巧	153
第二节 散文	156
一、散文的源流及概念沿革	156
二、散文的文体特性	164
三、散文的写作	170
第三节 小说	182
一、小说文体的产生	182
二、小说概念的演变	184
三、小说的基本特点	188
四、微型小说的创作	192
第四节 剧本	198
一、剧本概念的界定	198
二、剧本的发展演变	199
三、剧本的基本特点	202
第五章 文章写作	211
第一节 新闻	211
一、消息	211
二、通讯	226
第二节 社会评论	241
一、社会评论的界说	241
二、社会评论的特点	242
三、社会评论的种类	244
四、社会评论的写作思路与要求	246
第三节 杂文	255
一、杂文的产生及文体的发展演变	255
二、杂文的文体特征	257
三、杂文的写作思路与要求	264

基 础 写 作 教 程	四、杂文与随笔的差异	268
	第四节 学术论文	274
	一、学术论文概述	274
	二、学术论文的结构	276
	三、学术论文的写作思路与要求	286
	跋	301
	附录一	303
	出版物上数字用法的规定	303
	附录二	311
	标点符号用法	311

绪 论

写作学是研究书面语言写作规律的科学。就书面语言而言，可分为文学作品和普通文章，也就是叶圣陶先生提出的文艺文和普通文，所以写作又可分为文学创作和文章写作两类。“创”与“写”一字之差，体现了两种书面语言的本质差异。关于这种差异，我们会在后面讲到。

在中国古代一直沿袭的是“大文章”的概念，比较系统的古文论里，像曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》等，都是用“文”来代指一切书面语言，既包括诗、词、赋等有韵的文学作品，又包括无韵的散体文章。在中国封建社会里，有众多的文人墨客对写作活动进行过专门研究，“泱泱文章大国”，同样也是文章写作理论的富庶之地。中国古代写作理论中，文体学是相当发达的。古代比较成熟的写作理论一直含有比较清晰的文体发展脉络。这些写作理论关注“面”的梳理与概括，尤其注重“点”的分析与发现，擅长针对某一种文体的特点进行比较深入、透彻的辨析。比如古代常用文体的分类方法，把文章分为论说、序跋、诏令、奏议、赠序、典志、传状、碑志、杂记、叙记、书牋、箴名、颂赞、哀祭、辞赋等，这种分类法在魏晋时期已经基本定型。虽然写作实践自有文字以来一直绵延不绝，但“写作”这个术语直到晚清才出现。

中国古今写作理论的发展脉络，大体可以分为两个部分，即古代的文论研究和现代的写作学。由古代的文论研究发展到现代的写作学，中间新旧观念的交汇、融合的过渡期是20世纪前20年。“五四”以后，随着新文化运动的展开，现代白话文的写作活动开始，又加之西方文学理论的引进与吸纳，在现代白话文写作的基础

上,逐渐形成了以现代白话为基础的现代写作学。它由最初的着重关注作文教学的研究拓展到对写作活动全过程的研究。这种研究由最初的与古代文论的“貌似隔绝”发展到后来对古代文论的“自觉继承”,经历了一个曲折的过程。自“五四”之后,写作活动才逐步由少数文化精英享有的特权,渐渐变为建国后人人必须具备的应付生活的生存能力。

写作是人类创造性的社会实践活动,是特殊的脑力劳动,它开发、记载和发展了人类的物质文明和精神文明。就过程而言,通过记写活动来制作的文字产品,是精神性的、创造性的;就本质而言,是对思维成果的记录,包括个人情感的宣泄和抒发、思想的交流和信息的传播。它随文字的诞生而开始,又随文字的演变而发展,是现代人生存与发展的基本技能。

写作,可以叫做基础写作,或是现代写作。写作的对象从广义上说,应该是一切书面语言。狭义的写作又可分为文学创作和文章写作。文学创作,包括诗歌、散文、小说、剧本等;而文章写作,又可分为应用写作、新闻写作、公文写作、经济写作、军事写作、科技写作等。应用写作专指日常应用文的写作,比如便条、书信、通知等;新闻写作指的是消息、通讯、新闻评论等新闻文体的写作;公文写作指国家机关、企事业单位通行的有固定格式的实用文章的写作。公文又可细分为通有(或称通用)公文和专有(或称专用)公文两类,通有公文指在一般国家机关、企事业单位通行的有固定格式的实用文章,而专有公文指的是具有明显行业特征并主要在行业内通行的公文,比如法律文书、外交文书等。

文章的写作过程与文学的创作过程,是有本质区别的。文章与文学虽然都讲究真实,但是在真实的内涵上,两者是有很大的区别的。文章是现实的真实和历史上的真实,是自然的真实和客观实在的真实。文章要如实反映客观事物,不能虚构;而文学是艺术的真实,是符合生活逻辑的真实,文学离不开虚构。正如鲁迅所说:“艺术的真实非即历史上的真实……因为后者须有其事,而创作则

可以缀合，抒写，只要逼真，不必实有其事也。”^①明清小说评点家金圣叹对这两种书面语言之间的差异，早有清醒的认识。他在《读第五才子书法》中指出：“《史记》是以文运事，《水浒》是因文生事。以文运事是有事生成如此如此，却要计算出一篇文字来，虽是高才，也毕竟是吃苦事。因文生事则不然，只是顺着笔性写，削高补低都由我。”“以文运事”和“因文生事”恰恰清楚地划开了文章表现真实和文学需要虚构的界限，切中肯綮。从心理学的角度看，文章在写作过程中主要是联想的思维活动，它反映的主要是生活现在怎样，已经怎样；而文学在创作过程中主要是想象的思维活动，它反映的是生活可能会怎样，应该怎样。从审美的角度说，文章的主要社会功用是应用，是人与人之间的信息传播、情感交流；而文学的社会功用主要是鉴赏、陶冶人的情操。日常生活中，我们可以按照报纸上的消息在现实生活中去“按图索骥”，去购物或者参加相应的活动；而文学作品中的“信息”，它不能在现实生活中去一一兑现，文学作品中的“人物”，只能存在于读者的想象中，即便是搬上银幕或编成电视剧依然是艺术形象而已，不能与现实生活对号入座。

这种区别，在过去的语文教学中以及大学中文系里都很少有人郑重其事地去辨析、研究，主要原因是人们对汉语书面语言的认识还不够深入，这方面的研究还处在不被重视的阶段，对于写作学的研究也还没有达到这样的层次。对于书面语言的甄别，是从现代汉语文章学学科的诞生开始的。古代文章学或辞章学的研究对象，是一切书面语言。现代汉语文章学，是在20世纪80年代初开始兴起的一门新兴的学科，它大体与中国写作学会的成立同步，但是不像写作学发展得那样迅速，社会影响也不敌写作学。这门学科建立的目的是要弥补语文教育体系中只注重文学而忽略了文章的缺陷。它强调文艺学与文章学并驾齐驱，全面阐述了文章与文学在不同方面的差异。其学术带头人是首都师范大学现代汉语专业已故教授张寿康先生。相关文章学的学术成果有《文章学导

^① 鲁迅《致徐懋庸》，见《鲁迅著作全编》第4卷，人民文学出版社1981年版，第959页。

论》(张寿康著)、《文章学概论》(张寿康主编)、《中国文章史要略》(程福宁著)、《古代文章学》(王凯符著)等等。

写作学继承了中国古代文论的衣钵,研究对象是一切书面语言,但是在具体的研究工作中,人们是把文学创作与文章写作分开来进行的,既有小说创作论,又有实用公文写作,经常是按文体的线索来研究。文章学是从学科建设的角度明确提出要区分文章与文学并专门研究普通文章读、写规律的。初学写作的人很有必要了解书面语言中文学与文章的差异,这样才能辨别文学和文章的性质,不至于犯文体特征混乱的文病。

本教材第一次引入了文章学理论关于文章与文学的差异的内容,在编写文体知识的部分,特别注意到普通文章和文学作品之间的差异,把属于普通文章的文体与属于文学作品的文体分别编排,这样使教材更科学也更实用。全书共分五章。第一章是对古今写作理论的简略梳理。写作是有着悠久历史的一门学科,学习者应该清楚这门学科的发展历程,应该了解中国古代写作理论是以一种怎样的姿态迈入现代写作学轨迹的。所以,我们对中国古代写作理论的主要代表著述以及20世纪写作理论的发展脉络作了简要的介绍。关于20世纪写作理论的发展脉络的内容,我们主要参考了王志彬教授主编的《20世纪中国写作理论史》当中的一些史料。如果学习者想更多地了解这方面的内容,还可以直接去阅读这本原著。第二章和第三章,是写作基础知识部分。我们在论述这部分内容时,没有采用如“主体”、“客体”等新的术语,我们认为即便术语改变了,但是内涵依然如故,不如就沿用过去的术语,更能一目了然。这部分内容,考虑到学习者可能有“潜在信息”,所以本着科学化、系统化的原则,尽量简练地表述。第四章和第五章,是文学作品(四种文体)和普通文章(四种文体)的文体知识部分。我们介绍这两部分内容是想给学习者一个较为完整的文体知识架构,所以每种文体尽量“溯源”,与文体发展相关的内容,我们都作简略的介绍。总的来说,全书较为注重学术性、科学性。本书作为大学的教材,留给教师一些自由发挥的空间,不涉及具体的教学方法。另外,在教材的内容结构上没有作硬性的规定,有话则长,无

话则短。在每节后面都设计了一些思考题,供教师及学习者选用。

总之,我们在编写本书的过程中,没有太拘泥于常规的写作框架,力图使这本教材有一些新鲜的内容,给学习者在掌握写作知识和技巧方面提供一些实际的帮助,使所有翻阅本书的读者,都能开卷有益。

