

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

鲁迅杂文选

LU XUN ZA WEN XUAN

鲁迅◎著 刘奉义 魏剑刚◎选编



大语文丛书

鲁迅那一篇篇挥洒自如、脍炙人口的文章已经成为中华民族宝贵的文化遗产和思想遗产中的一部分。鲁迅的杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，产生的是一种醍醐灌顶、振聋启聩的阅读效果，发人深省，引人思索。鲁迅先生独树一帜、无与伦比的杂文作品，是他留给我们的遗产中别具一格的文学奇葩，是恨的大囊，是爱的丰碑。



吉林出版集团有限责任公司

教育部《全日制普通高中语文课程标准》推荐书目

鲁迅杂文选

LU XUN ZA WEN XUAN

鲁迅◎著 刘奉义 魏剑刚◎选编



大语文丛书

主 编：白 烨

编 委：

吴明星	刘连相	康新宏	朱 明	鲍建忠	吕秋艳
厉艳萍	杨玉红	马伍林	李德权	刘丹丹	何艳丽
许学会	薛彩云	王艳杰	陈利辉	孙 杰	王栋梁
刘奉义	魏剑刚	刘泰丰	卜伟欣	宋红阳	李宝娟
刘爱婷	杨慧艳	张明书	张振英	刘悦霄	靳 丹

吉林出版集团有限责任公司

一本书一个世界

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅杂文选 / 鲁迅著;刘奉义,魏剑刚选编. —长春:吉林出版集团有限责任公司, 2009.8

(大语文丛书/白烨主编)

ISBN 978-7-5463-0811-1

I. 鲁… II. ①鲁…②刘…③魏… III. 鲁迅杂文-选集 IV. I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147486 号

网 址: www.360hours.com

邮 箱: expresskey@yahoo.cn

发行电话: (0431) 86012826 (Fax)

(0431) 86012675/86012812

鲁迅杂文选

著: 鲁迅 选编: 刘奉义 魏剑刚

选题策划: 万亨文化

责任编辑: 孙炳银

封面设计: 张栩赫

出 版: 吉林出版集团有限责任公司
长春市人民大街 4646 号 130021

发 行: 吉林出版集团外语教育有限公司
长春市泰来街 1825 号 130011

印 装: 河北省三河市新艺印刷厂
本: 650 × 960 1/16

字 数: 321 千字

印 张: 18

版 次: 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5463-0811-1

定 价: 16.80 元



导 读



鲁迅之所以被称为“中国革命文化的主将”，伟大的文学家、思想家、革命家，不仅在于他是当时中国先进青年所敬仰和崇拜的思想界的领袖，他身上所表现出来的强烈的爱国热情、无畏的斗争精神、敏锐的思想洞察力，还在于他的言论成为指导广大青年冲破旧思想、旧理论、解放久受压抑的个性、追求光明和进步的思想武器。他那一篇篇挥洒自如、脍炙人口的文章已经成为中华民族宝贵的文化遗产和思想遗产中的一部分。他用生命的全部光芒划亮了充塞天地之间的黑暗和寂静。在他的身后，有我们整个民族的血污、苦难、彷徨与觉醒……他走了，留下了锋芒毕露的匕首和投枪！他走了，留下了铁骨铮铮的精神和思想！

在鲁迅先生所取得的令人迄今无法企及的卓越辉煌的艺术成就中，穷毕生精力和心血创作的大量的独树一帜、无与伦比的杂文作品，是他留给我们的遗产中的一个重要组成部分，是别具一格的文学奇葩。

杂文是一种文艺性的政论文，鲁迅称之为“杂感”或“短评”，“是感应的神经，是攻守的手足”，现代杂文的兴起和鲁迅这个伟大的名字密不可分。在鲁迅的笔下，杂文成为一种信手拈来、评说世事、挥洒自如、涉笔成趣、生动泼辣的文体，承担着文化批判、思想启蒙和反抗现实的使命。从而以博大精深的思想内涵和独特完美的艺术形式，登上了中国文学的高峰，进入了“高尚的文学楼台”（《且介亭杂文二集·徐懋庸作〈打杂集〉序》）。

鲁迅的杂文，正像他在《华盖集·题记》所说的那样：“我早就很希望中国的青年站出来，对于中国的社会、文明都毫无忌憚地加



以批评。”而这种批评，“是在对于有害的事物，立刻给以反响或抗争，是感应的神经。”是“匕首”和“投枪”，是林中的响箭，是一把火，是恨的大纛，是爱的丰碑。

在杂文写作中，鲁迅往往纵意而谈，“嬉笑怒骂，皆成文章”。当有人劝他不要做这样的文章时，他说：“那好意，我是很感激的。而且也并非不知道创作的可贵。然而要做这样的东西的时候，恐怕也还是要做这样的东西。我以为艺术之宫里有这么麻烦的禁令，倒不如不进去；还是站在沙漠上，看看飞沙走石，乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂，即使被沙砾打得遍身粗糙，头破血流，而时时抚摸自己的凝血，觉得若有花纹，也未必不及跟着中国的文士们去陪莎士比亚吃黄油面包之有趣。”（《华盖集·题记》）足见其决心之大。事实上，我们在阅读鲁迅杂文的时候，总是能分明地看到痛快淋漓的文字后面的鲁迅，“乐则大笑，悲则大叫，愤则大骂”的鲜活形象，情不自禁地受到他那深邃冷峻、浓烈郁勃的激情的感染和冲击，真切地感到他那伟大的人性和人格的力量。

鲁迅曾说，“我的杂文，所写的常是一鼻，一嘴，一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体”；“‘中国的大众的灵魂’，现在是反映在我的杂文里了”（《准风月谈·后记》）。可以说，时至今日，鲁迅杂文仍是我们认识中国人、认识中国社会和中国历史、中国文化的最切实可靠、最生动深刻的文本，鲁迅从自己的生命体验中、社会阅历中和人生感悟中，真正深刻地洞察了中国人的行为方式和文化心理。鲁迅的眼光和思想总是能够穿越中国社会、历史和文化的广阔时空，游刃有余地纵横捭阖，天马行空般地自由驰骋，从任何一种社会现象、文化现象、政治现象和历史现象中，洞幽烛微地透析隐含其中的中国文化的遗传“密码”、中国历史和社会的“潜规则”，以及那些不断被袭用的“老谱”和“老例”。

由于鲁迅杂文主要针对的是中国衰老的文化和病态社会中的陈腐的、丑恶的现象，无情地暴露和尖锐犀利的讽刺便成为其主要特色，他借助自己极具穿透力的眼睛和极富折射力的大脑，发现那些被表象掩盖着的事实真相，思考那些被无意忽略或有意歪曲了的某些“关节”。比如，在人们大都关注“娜拉出走”的社会思潮中，



他提出的却是“娜拉走后怎样”——最要紧的是“要求经济权”的紧迫课题；由雷峰塔的倒掉，他看到了中国人所患的“十景病”和“盗寇式的破坏”、“奴才式的破坏”；从所谓“一治一乱”的中国历史模式中，他发现了“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”的历史循环。从领着羊群走向屠宰场的山羊身上，映射出“特殊智识阶级”的丑恶嘴脸……鲁迅常常娴熟地采用“论时事不留面子，砭固弊常取类型”的艺术手法，使他的作品成为犀利无比的解剖刀。“叭八狗”、“二丑”、“洋场恶少”、“流氓”、“蚤·蚊·蝇”、“革命小贩”、“吃白相饭”、“孟子”、“假堂吉诃德”等形形色色的人物事象，都一一在他的笔下露出马脚，显出原形。可以说，鲁迅的杂文是时代世相的“百科全书”。

在中国历史上，还不曾有第二个人像鲁迅这样“广泛而深刻地解读了活跃在中国社会上的各种各样的思想文化现象，揭示了中国社会各阶层的各种人物的严重的文化错位现象”。鲁迅的杂文所具有的透辟的思想洞察力、锐利的文化批判力和强烈的艺术感染力，产生的是一种醍醐灌顶、振聋启聩的阅读效果，发人深省，引人思索，使读者不能不时时从自己的真实的生命体验和生活感受出发，重新认真严肃地审视和思考自我，审视和思考自己所面对的实际的生存状况与社会文化状态。

本书编选了鲁迅各个时期的代表性杂文，旨在让读者了解一个完整的、真实的鲁迅。了解鲁迅所处的那个时代，从而培养中学生的审美意识，提升文学素养，引发同学们对现实生活中的问题和现象进行更深层次的思考。

刘奉义 魏剑刚



知识链接



作家介绍

鲁迅(1881—1936),中国现代伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人,出身于破落的封建家庭,青年时代受进化论思想的影响。鲁迅是他1918年发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》时开始使用的笔名。五四运动前后,参加《新青年》杂志的工作,站在反帝反封建的新文化运动的最前列,成为新文化运动的伟大旗手。

1918—1926年间,创作出版了小说集《呐喊》、《彷徨》;论文集《坟》;散文集《朝花夕拾》;散文诗集《野草》;杂文集《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》等专集。表现出强烈的爱国主义和彻底的民主主义的思想特色。《阿Q正传》是中国现代文学史上杰出的作品之一。从1927—1936年间,除了小说集《故事新编》中的大部分作品,还创作了大量的杂文,这些杂文收录在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》等专集中。

鲁迅先生一生著译近1000万字,他的作品充实了世界文学宝库,被译成50多种文字,在世界各地拥有广大的读者。

作家文学地位

鲁迅是中国文化革命的主将,他不但是伟大的文学家,而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫



的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

——毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷，人民出版社，1952年版

实际上，鲁迅看见革命是比一般的知识阶级早一二年，不过他也常以“不胜辽远”似的眼光对无产阶级的——鲁迅自己，在艺术上是一个冷酷的感伤主义者，在文化批评上是一个理性主义者，因此，在艺术品上鲁迅抓着了攻击国民性与人间的普遍的“黑暗方面”，在文艺批评方面，鲁迅不遗余力地攻击传统的思想——在“五四”“五号”“五卅”期间，知识阶级中，以个人论，做工作的最好的是鲁迅。

——冯雪峰：《革命与知识阶级》，《冯雪峰论文集》，人民文学出版社，1981年版

作品的地位与影响

鲁迅在最近十五年来，断断续续的写过许多论文和杂感，尤其是杂感来得多。于是有人给他起了一个绰号，叫作“杂感专家”。“专”在“杂”里者，显然含有鄙视的意思。可是，正因为一些蚊子苍蝇讨厌他的杂感，这种文体证明了自己的战斗的意义。

——瞿秋白：《〈鲁迅杂感选集〉序言》，《鲁迅杂感选集》，清光书局，1933年版

杂感是他直接解剖社会、抨击敌人的艺术武器：犀利活泼，不拘格套。……这些杂感根据艺术样式本身的特点，直接地表现了烈火一样彻底反封建精神，广泛地接触了为小说创作所没有或者不可能接触的问题。

——唐弢主编：《中国现代文学史》，人民文学出版社，1979年版

“大语文丛书”总序

白 烨

语文课程的教授与学习,离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。这套“大语文丛书”,便是配合中小学语文课程的教与学,专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义,《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’,也指‘语言和文学的简称’。”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。从人们的实际运用来看,把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍,因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊,“语言与文章”的说法也完全成立。从这个意义上来理解“语文”,它应该属于人文社会科学领域,或者说是它的初期阶段;它既是人们相互交流思想的必要工具,又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的,但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。经过数千年的发展与演变,“语文”——“语言与文学(文章)”,已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。其中的代表性成果,便是古今中外的名人名篇、名家名作。它们在精到而优美的语言文字之中,凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神,并作为文明的载体和文化的传统,滋养和哺育了一代又一代的人们。这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典,是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年,先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(即“语文新课标”)。这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸收人类优秀文化营养”。在此基础上,规定了不同阶段学生的课外阅读量,这样一个高屋建瓴的指导性的意见,对于切实保证中小学语文教学的质量,全面提高中小学语文学习的水平,无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要,许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过:“书籍是全世界的营养品,生活里没有书籍,就像大地没有阳光;智慧里没有书籍,就像鸟儿没有翅膀。”俄国著名作家高尔基说过:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。”我国的著名文学家鲁迅也指出:“爱读书的青年,大可以看看本份以外的书,即课外的书……

比如学理科的,偏看看文学书;学文学的,偏看看科学书。看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。这样子,对于别人,别事,可以有更深的了解。”所以,读书不只是简单的知识累进,单纯的范文借鉴,更不是一种实用性的消闲与娱乐,它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。经常性地阅读好的作品,能够积累文学知识,增进艺术感觉,丰富文化素养,掌握语言规律,进而充实精神世界,提高语文方面的综合能力,当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量;要少做题,多读书,读好书,读整本书”的要求,我们这套“大语文丛书”,既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性,如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作;还注意在各类体裁作品的遴选,选收那些既有代表性,又适合学生课外阅读的作品,以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生,都有切合其需要和适合其阅读的作品,从而做到丰富多样,各取所需。特别要指出的是,丛书的选与编,充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。可以说,整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合,是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性,也为了扩展学生的知识面,提高学生的思考能力,本套丛书根据不同的类别,在提供原作原貌的基础之上,分别增加了以下一些内容:

1. 导读:包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等;
2. 知识链接:包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等;
3. 译文:将古文译成现代汉语,以直译为主,力求做到“信、达、雅”;
4. 注释:将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等,予以解释性说明,以扫除阅读上的障碍;
5. 名师点评:由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论;
6. 经典记忆:以节选的方式推荐优美的语言、警句;
7. 阅读延伸:就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等,作提示性的介绍;
8. 问题与思考:对文章中的精彩观点与描写等内容,或提出鉴赏性的意见,或提出思考性的问题,使学生更深地领会文章,并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力,能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮,陪伴中小学生们有益而快乐的阅读,为推动中小学的语文学习,促进中小学生们健康成长,略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

2009年7月26日于北京朝内



目 录



导 读	1
知识链接	4

入选课本篇目

灯下漫笔	3
中国人失掉自信力了吗	13
拿来主义	17
《呐喊》自序	25
论“费厄泼赖”应该缓行	37
为了忘却的记念	56
纪念刘和珍君	73
文学和出汗	87
“丧家的”“资本家的乏走狗”	91
“友邦惊诧”论	98
我怎么做起小说来	103
论雷峰塔的倒掉	111

精读部分

随感录五十九 “圣武”	119
安贫乐道法	122
沙	125
从幽默到正经	128



火	130
长城	134
娜拉走后怎样	136
牺牲谟	143
略论中国人的脸	147
无声的中国	152
小品文的危机	158
二丑艺术	162
骂杀与捧杀	166
夏三虫	169
谈金圣叹	172
说“面子”	175
世故三昧	179
再论雷峰塔的倒掉	183
捣鬼心传	188

选读部分

论讽刺	193
半夏小集	195
随感录三十八	198
随感录六十——不满	201
论睁了眼看	203
忽然想到	207
补白	210
小杂感	217
流氓的变迁	220
谣言世家	222
作文秘诀	224
夜颂	227



豪语的折扣	229
爬和撞	231
男人的进化	233
女人未必多说谎	235
这个与那个	237
论“人言可畏”	243
再论“文人相轻”	246
杂感	248
阅读延伸	250
经典记忆	257
问题与答案	261

入选课本篇目



灯下漫笔



一

有一时，就是民国二三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了，真所谓蒸蒸日上。听说连一向执迷^①于现银的乡下人，也知道这既便当，又可靠，很乐意收受，行使了。至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级”，也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。想来，除了多少对于银子有特别嗜好^②和爱情的人物之外，所有的怕大都是钞票了罢，而且多是本国的。但可惜后来忽然受了一个不小的打击。

就是袁世凯想做皇帝的那一年，蔡松坡先生溜出北京，到云南去起义。这边所受的影响之一，是中国和交通银行的停止兑现^③。虽然停止兑现，政府勒令商民照旧行用的威力却还有的；商民也自有商民的老本领，不说不要，却道找不出零钱。假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？不但不甘心，也没有这许多票。那么，换铜元，少换几个罢，又都说没有铜元。那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有？于是降格以求^④，不讲爱国了，要外国银行的钞票。但外国银行的钞票这时就等于现银，他如果借给你这钞票，也就借给你真的银元了。

我还记得那时我怀中还有三四十元的中交票，可是忽而变了一个穷人，几乎要绝食，很有些恐慌。俄国革命以后的藏着纸卢布的富翁的心情，恐怕也就这样的罢；至多，不过更深更大罢了。我只得探听，钞票可能折价换到现银呢？说是没有行市。幸而终于，暗



暗地有了行市了：六折儿。我非常高兴，赶紧去卖了一半。后来又涨到七折了，我更非常高兴，全去换了现银，沉垫垫地坠在怀中，似乎这就是我的性命的斤两。倘在平时，钱铺子如果少给我一个铜元，我是决不答应的。

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人^⑤，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子所读的《鉴略》，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》，就知道“三千余年古国古”的中华，历来所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白了，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于那一面，但又属于无论那一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡^⑥”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是