

詩人廣場

SHENG DI BIAN YUAN

聖地邊緣

唐錦河 著



寧夏民族出版社

敞开心扉，诗情盈盈

——序唐锦河诗集《圣地边缘》

阿 红

锦河，老朋友了，近四十年交往的老朋友了！“青山满眼在，白发半头生”。他，小我十几岁，鬓角也凝着星星点点雪花。

月前来访，说将出诗集《圣地边缘》。我心底好为难，脑供血不足，颅内总嗡嗡作响，诗文了一生，也望笔生畏。可我哪能不效力啊！几十年诗路，锦河一直作伴。

犹记得狂热的“大跃进”年代，锦河那颗青春的心禁不住“全民皆诗”的冲激，也就民歌起来，诗起来。诗这东西特有粘性，任锦河工作岗位几经变化，他诗爱不变。

犹记得七、八年前，锦河出版首本诗集《来自城市的音响》，兴冲冲来到《当代诗歌》月刊编辑部交给我。看着他那活泼健壮的诗之子，我分享着他的欢乐与兴奋。

从当初政治化的、回避主体的、浮躁的再现型的七字四行的民歌体诗歌,到今天这颇具当代诗仪表的《圣地边缘》,锦河的诗发生了好大变化。一个人的诗路是不会不发生变化的,别说锦河诗路起点站是“大跃进”,纵然不是,也会变。社会实界在变化,诗人生活经历与认知在丰富,诗人的艺术参照在扩展,诗人对艺术理解在深化,诗人的诗歌岁月岂能不发生变化呢!

特别在五、六十年代起步诗歌的诗人,其艺术发生这样那样变化,是很自然的事。锦河能够在艺术上变得动,是他有开放意识。

实界是诗的摇篮。诗是诗人灵魂的载体。锦河的诗就展示着他的感情状态、人生追求、文化理念。锦河的生活之路并不平坦,但他自信、自强。《大海》里的大海,我理会那是生活的象征,他说:“我的航程,有你的笑声/伴同”,“我不会搁浅/不管负荷多么/沉重”。《春天》里的春天,我理会那是祖国迎来开放改革的季节的象征,他说:“你以多姿多彩的面貌/诱惑我/我的心/时时随着你明媚的微笑/欢跳/我的脚步/一刻不停地和着你/起起伏伏的节拍/奔跑”。他前行着,他感觉着许许多多人都和他一样:“头颅高高昂起/以民族的精魂为天”,“朝霞,沿着我们的手势/冉冉升起”。人生路上,他关注他人,他去体味他人去理解他人去赞美为社会发展做出奉献的人。他笔下的建筑设计师,繁忙得“胃口,对着四条腿的桌子/发呆”,可“推开门/摩天的影子向你扑来/每条路口,都站着/笑逐颜开”(《设计师》)。他赞美炉前工:酷暑季节,“你依然守在炉旁/让

你的忠贞，任炉火/舔灼”，而“一颗颗迷人的小太阳/同你亢奋的情绪/一起喷薄”（《炉前工》）。他走在祖国各地，面对历史遗迹他感慨万千。长城下，他感觉“每个垛口/都装着一部读不完的/神话”，“怎么也走不出变幻的/厮杀”（《长城》）。昭陵里，他慨叹“活的是腐化/死的是奢侈/不该蜕化的已经蜕化/堂皇的修饰遮不严真实”（《览昭陵》）。他在生活里，审美，也审丑。他抨击贪婪、虚伪，他抨击“啃吃我们的稻谷蔬菜/啃吃我们出息了的农业”的“铺天盖地的蝗虫”……读着锦河的诗，我深深感觉锦河是位将心扉开向祖国开向时代开向大众的诗人，是位倾心真善美的诗人，是位赋有社会参予性的诗人。

《圣地边缘》是锦河近十年的诗歌选集。从这个选集看，他以现、当代诗歌为参照，吸收艺术营养，但是，是有主见的吸收。他以心观物，以诗重主体、重表现、重意象，于是他的新作和他过去的作品比照，就有了崭新的仪表。诗路上，他也在“小心翼翼地拨正失调的生物钟”。集子里有不少诗挺靓。

《驿站》里，锦河说：

一站一站……

站站都有风风雨雨的情怀

有风风雨雨的情怀，就会从这情怀里流出诗。锦河同志啊，你就任他流吧，诗会让你青春常驻！

1995. 12. 4 沈阳春山寓

目 录

- | | |
|---|-----------------------------|
| | 阿红 |
| 1 | 敞开心扉,诗情盈盈
——序唐锦河诗集《圣地边缘》 |

从你长出路的名字

- | | |
|----|----------|
| 3 | 春天 |
| 5 | 从你长出路的名字 |
| 6 | 远航 |
| 11 | 暴风 |
| 12 | 有歌自南方来 |

13	大海
14	晴日
15	交响乐
16	音响荡漾
18	军号
19	我们的头颅高高昂起
23	大路

季风到达天然的部落

27	一月
28	日子
29	幽谷
31	冬末
32	三月
33	暖流
35	翻新
37	清明
39	真实
40	悬案
42	在这个时刻
44	警犬
45	印象

46	雪,尾随雨而来
48	冬至这天
50	五月,刮起燥风
52	夏日之一
54	夏日之二
56	夏日之三
58	驿站
59	感觉

悠远的回声

63	长城
65	古刹
67	秦俑
69	变迁
71	览昭陵
73	往昔之 7
74	往昔之 8
75	往昔之 9
77	往昔之 17
79	往昔之 27
81	往昔之 29
82	往昔之 38

失败的逃亡不是一种意愿

87	无奈
89	掩体
91	温暖
93	坚定
95	爱情鸟
96	关于你的日记
98	停电的傍晚
100	距离
101	晚宴
103	完整

鎏彩的时光

107	出钢
109	一方之长
110	设计师
111	炉前工
113	建筑群
115	师傅
117	插秧

119	一把挂在墙壁上的镰刀
121	晨雨
123	美景
125	种水稻的日子
127	从雄鸡第一声鸣唱开始
129	后记

从你长出路的名字

春 天

许是为了

不受冷峻

燥热

干扰

你始终披着

曲曲折折的歌谣

避开坎坎坷坷的响动

深深浅浅地走向

长虹般的大道

你以多姿多彩的面貌

诱惑我

我的心

时时随着你明媚的微笑

欢跳

我的脚步

一刻不停地和着你

起起伏伏的节拍

奔跑

我无法估量

你究竟赠予我多少

但我却知道

即使有一天你悄悄走向

迢遥

你带给我的岁月，也不会

苍老

1987. 3. 9

从你长出路的名字

从你长出路的
名字
焚了黑翅膀
不是与灯观望的
星

很亮很亮
我所有的领域
充满你
禁忌
不会诞生

1986. 12. 29

远 航

从那次震动开始辉煌
不回头的路，轰轰烈烈伸向
远方
一次次临难初衷不改
我们的意志
在桨声不息的歌唱里
激荡

波涛起伏着雄壮的句子
我们带着不可推卸的沉重
远航
睡不着的动作
在白昼内外

闪闪发光

我们的范围激情盛开

满目绽放势不可当的

能量

暖流涌动

我们的日子，一天比一天

茁壮

背景茫茫

那些面目不清的影子

在不明不白的波动上

吵吵嚷嚷

沿着浪谷的低吟

和风

风以外的苍凉

不成体统的急剧膨胀

在水的深处筑垒

想入非非地在阴暗里立起

莫名的堂皇

我们没有被我们之外的说教

迷失

我们不允许我们之外的手脚

把舵柄弄脏

擎起的旗帜迎风嘹亮

宗教或非宗教仪式，无法阻拦

我们远航

倒立的肖像

在杂乱的呼喊中

漂泊四方

对于我们颜色不变的昂扬

在毒化血液

骨头

未来学的地方

我们的对手充满恐慌

煽风点火的手

从未放弃不曾生锈的幻想

在我们涨潮的时候

短短的窥视黯淡无光