



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



女性主义 文艺美学透视

Aesthetic Insight into
Feministic Literature and Arts

陈凤珍/著

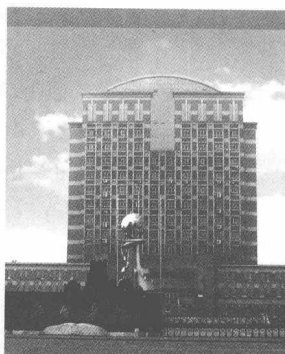
光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部 高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



陈凤珍/著

女性主义 文艺美学透视

Aesthetic Insight into
Feministic Literature and Arts

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

女性主义文艺美学透视/陈凤珍著. —北京:光明日报出版社,2009.9
(高校社科文库)

ISBN 978-7-5112-0359-5

I. 女… II. 陈… III. 女性主义—文艺美学—研究 IV. I01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152555 号

女性主义文艺美学透视

作 者: 陈凤珍 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 刘书永

封面设计: 马宗炜

责任校对: 徐为正 杨晓阳 李心亮

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078241(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690×975 毫米 1/16

字数: 260 千字

印张: 14.75

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5112-0359-5

定价: 32.80 元

版权所有 翻印必究



序 言

王岳川

女性主义研究的“西化”问题，是一个令中国学界尴尬的事情。在相当长一段时间内，中国学界总是要照搬西方模式加以对照，似乎中国问题只能从参照中解决。然而，由于西方中心话语对中国话语的边缘化与贬低化，使得中国问题并不能获得平等的文化视野和有效解决的方法途径。

事实上，女性主义的理论框架在西方世界经历百年的发展，已然形成了一种模式化思维范式，但在中国却是近二十年才开始兴起这种具有政治化色彩的理论。正如本书作者陈凤珍副教授所展示的那样，对女性主义理论的潜移默化的吸收和对自身文化的比较参照和改型渗透，使得当代中国女作家具有了更加明显的女性话语意识——女性书写权力和颠覆意识。于是，写出自己受压迫损害和遭遇男权话语压抑的历史记忆，成为部分中国女性作家写作的行动指南。

总体上看，陈凤珍的中国女权主义文艺美学研究，带有智性女性的历史感写作，在当代写作变得日益浮躁中，智性写作无疑支撑着学者对世界、自我以及他者的深度体验与思考。该书透过女性眼光重新梳理中国文学艺术史，将被掩盖的历史脉络重新呈现出来。当人们已经习惯于甚至厌倦于过多的女性感官式书写，当人们对女性身体渐渐失去古老神秘感与崇拜感之后，本书表达了一种被男性话语遮蔽的女性思考：不需要一味怀疑并对抗性别区分，不需要刻意制造差异与抗衡，也不需要被感官化出卖的真实。在性别与女性意识的把握上，作者尽量做到了谨慎与分寸感，并因其思维角色的多重性而获得了多种书写的可能性：作为女性，作者善于从男权话语中寻觅边缘化的女性体验；作为学者，作者不放弃灵性书写与时空思考的可能；作为知识分子，作者懂得在量化世界寻找文化的厚重与质感。也许，当理论不盲目于那些卑微的当下性，并能加以某种文化审美反思与批判时，学者的女性写作就已然获得了人类的普世



性意义。

在我看来,该书具有当代学术前沿意义。女权主义文艺理论是兴于20世纪初并在60年代末风靡欧美知识界的新颖话语,它致力于突破传统的话语意识。其产生既有社会历史的原因,也有精神分析、解构主义和新马克思主义的影响激发。这使得作为文艺理论和文学批评的女权主义不可避免地沾染上了明显的政治倾向性,表现出强烈的意识形态色彩和现实针对性。可以说,与全球范围内依然处于进行时中的女性解放运动的理论操作,及女性争取政治权力和经济权利的要求密切相关。

怎样将女权主义理论和中国女性文学和艺术结合起来研究,是一个文艺理论和批评实践的难题。本书不仅注意到女权主义文论的两大分支,英美学派和法国学派,前者重社会历史研究,着力揭示潜藏在文本内部的两性对立和女性被压迫的真实状况;后者则视写作为革命,以语言的构合组织来抗拒并颠覆旧有社会秩序。而且,作者相当关注中国古代和当代文学艺术中的女性创作的意义表达问题和身份确立问题。

本书的难点在于,如何将个案问题研究和宏观历史叙述结合起来。论者清醒地认识到对历史和当代文学艺术作品,必须坚持揭示其女性作品是在怎样的意识形态和艺术策略下影响生成的,并从中提出新价值评判的可能性。书中各章注重研究对象的区分性和包容性,打破二元对立的思维定势,不轻视女艺术家超越自我身份而思考的类的问题,不忽略对男性作家艺术家创作中所表现的性别意识的文化症候加以追问。这样做,无疑具有更宽阔的人文精神意义和多元文化对话的意义。

可贵的是,作为跨学科的著作,本书涉及文学、书法、美术、舞蹈等多领域,显示了作者较宽博的知识视野。作者并非要探讨女权主义文艺美学和哲学思想甚至审美思想的全部,而是注重历史文本的细读考察中国女性审美现代性与西方现代性的话语互动和文本形式之间的关联。这使得作者善于用笔将历史叙事中流逝的词语抓住,在语言的炼金术中进入生命情感的透视,从一条隐秘的个体话语通道进入现实语境,在感性的语义化中叙述女性在历史中的失落和寻求,将女性语言在历史氛围中的有限性凸现出来,并在其女性艺术差异处看到各门艺术之间的相通之处。

本书从新的视角,研究从先秦到当代中国女性审美话语存在处境与状态。在作者看来:当代中国面对西方强大的女性主义符码时,西方的中国想象提供了“他者”的新视角,后殖民话语体系建立也对于晚发国家权力建构产生巨



大影响。将中国的女性主义文学艺术研究与价值关怀和世俗关怀问题联系起来，对传统与现代中的女性主义问题特殊的文化现象和思想症候做出自己的剖析，重新清理女性作家和批评家薄弱的“生态意识”，对作家的“精神生态”加以更多地关注，成为作者生态女性文化批评话语建构的重要维度。

陈凤珍副教授到北大做我的访问学者两年期间，发表论文二十余篇，写出这本学术专著，进步颇大，令人欣慰！作者参考了学术界该领域最新研究成果，并通过自己的研究表明，世纪末女性写作并没有走向一条肉体叙事的不归路，而是在女性写作的身份角色和写作方式中展示文化立场的多样性。女性通过写作把自我的感受、体验、视点、价值诉求书写出来，使它成为具有社会公共性的普遍经验，无疑，“中国女性书写”为这个日益西化的世界，提供了一份独特的东方文化备忘录。

是为序！

2008年9月3日于北京大学

（王岳川，北京大学中文系教授、博导，北大书法研究所所长，国际书法协会副主席，中国中外文艺理论学会副会长，享受国务院特殊津贴专家。）



自序 探索追寻

女性文化诗学审美构筑的艰难历程

作为一个爱好女性艺术的女性学者，面对女性的问题，面对女性艺术的发展前景，我时常陷入困惑，总想通过梳理理清它的脉络，试图寻找一条适合女性艺术发展的道路。

要审理一个问题，首先要关注产生这一问题的前提，因此，当面对当今女性无地位、无价值的处境时，开始追问产生这一状况的问题域，于是我在思考女性自古就是无价值的吗？是什么时候女性的价值开始失落？从这一角度入思，在本书中，我首先对女性失落的历史文化进行了追问，考察了造成这一天平失重的真正原因。在面对女性性格、女性品质时，一方面，人们在指责东方女性软弱、逆来顺受，另一方面，又在歌颂东方女性之美，有着温顺、坚毅的品质。我在思考，是什么原因造成东方女性的“软弱”或说“温顺”的品格呢？沿着这一线索，我对造成这一品性的中国传统女性文明进行了追问，审理了中国传统女性文明的形成和演进，以及如何对中国女性产生既禁锢又打造的作用。谈到艺术，众所周知，艺术史的书写都是男性。尽管在文学艺术领域，古今中外都有一些男性艺术家在他们的艺术作品中，表现了对女性不幸生活的同情，对女性的处境表示了深深的关切，甚至其言辞之切、愤慨之深不在女性艺术家之下。比如，国外的作家欧里庇得斯、斯威夫特、笛福、易卜生……国内的关汉卿、李汝珍、鲁迅、茅盾、巴金、老舍等人用文学形式为女性伸张正义。然而，我们却发现，男性艺术家虽然同情女性，关注女性，但是，他们是处身在外的，是过客，是感受性，而女性艺术家却是广大的、占人口一半的女性中的一员，是处身在内的，是被煮的，是处身性。所以，女性艺术家，应该利用文学艺术来探讨妇女问题、解决妇女问题，并且要把“探讨妇女问题、解决妇女问题”视为自己艺术创作理所应当的义务。因此，在本书探讨女性艺术具体问题之前，我又对女性与文学艺术的关系进行了厘定。这些内容构成了本书的导论《文论背景：新世纪视域下的中国传统女性文化》。



当今世界，随着东方文化和谐观念对西方文化竞争观念的纠偏，人类文化创新到了一个东西方打通和谐共生的新转型时期。在人类经历了一个世纪的男权女权冲突以后，在新世纪东方和谐文化介入西方竞争文化的时候，人类是否可以更负责地对女性文化创新做出新的思考和实践？但是，由于一些人对西方文化全盘照搬式地追随，女性身份仍然处于一种非此即彼日益“肉身化”的状态，女性艺术家和批评家的声音仍处于边缘状态，如何改变这一窘迫状况，是目前女性艺术界亟待解决的问题。

而要解决这一问题，我认为展望未来就要回顾历史。因此，本书首先分五章：《文化缺席：女性主义视野下的古典女性文学》、《走出空白历史：古代女性绘画的现象学审理》、《边缘话语：男权叙事掩盖下女性书法的解释学厘定》、《审美表达：古典女性舞蹈身份的形态学分析》、《萌动与觉醒：现代女性艺术审美历程的现象学审理》，分门别类运用一些美学方法，从现象学、解释学、形态学等不同的角度，尤其是在女性主义视阈下，对不同时代的女性文学、女性绘画、女性书法、女性舞蹈等艺术，从历代文化的碎片中来进行追溯，正视女性及女性艺术在历史上的尴尬地位和缺席状况，厘清女性艺术的发展轨迹，探索女性在艺术上的困惑与追寻。

在追述、探索之后，在继承革新的基础上，本书进一步探讨当代女性艺术的困惑，聚焦当代女性艺术的时代焦虑，摸索女性艺术未来的出路。当今女性艺术创作，大体上说出现了一些文化症候和误区。女性在艺术领域进行拚杀，产生了“身体写作”“木子美”等现象，对此，我虽不持赞成态度，但却在思考，她们为什么要在那里进行盲目的毫无目的的冲杀，我在追问造成这一现象的历史原因。当然，我们既要看到她们是在对男性霸权进行反动，虽然这种反动，确实有些过分，但是我们又不得不承认，之所以会造成这种反动过分的状况，关键在于，她们在历史上长期处于“失语”、“沉默”状态，她们是在长期处于“失语”、“沉默”状态后的一种挣脱。这个分寸难免把握不好。于是，我在思考，怎样才能使女性在艺术领域既有自己的地位，有自己的话语权，摆脱长期的“失语”、“沉默”状态，又能使她们保持冷静，不再盲目的冲杀，不再“吼叫”；怎样才能摆脱男女斗争，使女性艺术家不只把目光盯在男人女人身上。我认为未来的艺术，不管男性还是女性艺术家，都应着眼于人类的未来，关注人类的命运，把关注重心落在怎样有利于人类的发展，而不只把目光盯在男人、女人身上。出于这一动机，我又分三章：《文化症候：现代性语境中女性艺术的时代焦虑》、《女性身份：全球化语境中持守女性本体立场》、



《生态创作：新世纪语境中女性艺术拓展的新境界》，在新的历史条件下，在一个文化多元的时代里，聚焦女性艺术的时代焦虑，探索女性艺术在全球化语境中所应持守的本体立场，摸索女性艺术在新世纪语境中拓展的新境界，提出要建构一种新的女性艺术“生态女性艺术”。

任何艺术的发展都离不开批评的指导。所以，为了女性艺术健康发展，我在建构了生态女性艺术之后，又在思考怎样建构生态女性批评的问题，考虑怎样在人类前沿问题上同步思考并发出东方的声音。当今世界，女权主义已经使得女性的声音不再成为一种边缘化的声音，如何在女权主义浪潮之后，重新清理女性艺术家和批评家薄弱的“生态意识”，对艺术家的“精神生态”加以更多地关注，成为生态女性艺术批评话语建构的重要维度。如今，中国思想界与西方思想界的差距正在缩小，不少有意义的共同关心的话语成为中西思想界几乎同步思考的对象。在西方的生态女性批评尚未成熟的时候，中国女性批评家应抓住此机遇，在东西方文化话语中梳理生态女性艺术批评资源，通过女性艺术的精神生态和女性艺术的批评生态两个方面切入问题的实质，强调在21世纪的全球化时代，人类应该重新思考自己的文化命运，东西方艺术都应该重新审视自己的文化身份，在生态意识和生态文化逐渐被人们认可的今天，大力倡导和建构生态女性艺术批评。如果我们能在这一前沿问题上留下中国学者的思考和东方女性的声音，就有可能实现双重超越——超越自己的文化遗产、超越西方，真正走到国际学术界的前沿，为人类的精神平衡、灵肉平衡，以及东西方对话的思想平衡做出自己的贡献。这部分内容构成了本书的最后一章《生态批评：生态视阈下女性文化诗学的审美构筑》。

人类在经历前现代和现代社会以后，如今正在进入后现代社会或者后工业社会。西方的现代话语中心之一和男权中心已经受到了中西思想家的质疑批评，一个更为健康和平等，更富有人性和对精神生活拓展更有兴趣的生活模式正在形成。从这个意义上可以说，21世纪是生态文化和生态批评兴起的世纪，更是人类对自己文化身份和灵肉关系清醒地加以区分和重塑身份认同的时代。在这样一个特殊的时代，让我们女性艺术的工作者，抓住机遇，携起手来，重塑女性身份，共同来书写女性艺术的美好篇章！

是为序！

陈凤珍



CONTENTS 目 录

自序 探索追寻:女性文化诗学审美构筑的艰难历程 / 1

导论 文论背景:新世纪视域下的中国传统女性文化 / 1

一、失重的天平:女性失落的文化历史考察 / 1

二、精华与糟粕并存:中国传统女性文化 / 5

三、女性艺术与生态文化 / 13

第一章 文化缺席:女性主义视野下的古典女性文学 / 21

一、女性不幸生活的写真 / 22

二、男性阴影笼罩下的女性文学 / 28

三、开朗奔放勇敢的女性文学 / 31

四、男性化的女子“模仿文学” / 40



第二章 走出空白历史:古代女性绘画的现象学审理 / 45

- 一、女性绘画走出空白的历史 / 49
- 二、峥嵘初露的女性绘画 / 52
- 三、一枝独秀的女画家管道昇 / 57
- 四、闺阁画家与妓女画家各领风骚 / 59
- 五、闺阁画家一统天下 / 65

第三章 边缘话语:男权叙事掩盖下女性书法的解释学厘定 / 71

- 一、寥若星寰的古代女性书法家 / 73
- 二、男权书法映衬下的女性书法 / 77
- 三、文化繁荣映衬下的女性书法 / 83
- 四、峥嵘初露的女性书法 / 87
- 五、闺阁书家与妓女书家的消长 / 91

第四章 审美表达:古典女性舞蹈身份的形态学分析 / 95

- 一、女性乐舞的兴起与发展 / 97
- 二、女性乐舞走向鼎盛 / 101
- 三、女性乐舞走向衰落 / 113

第五章 萌动与觉醒:现代女性艺术审美历程的现象学审理 / 119

- 一、冲出男性话语牢笼的现代女性文学 / 121
- 二、走出闺阁投身社会的女性绘画 / 128
- 三、峥嵘初露的女性书画群体 / 136



第六章 文化症候:现代性语境中女性艺术的时代焦虑 / 140

- 一、女性写作出现了反女性主义的症候 / 140
- 二、女性艺术疏离中国传统文化的症候 / 146
- 三、女性批评呈现贵族精英主义的症候 / 150

第七章 女性身份:全球化语境中持守女性本体立场 / 155

- 一、当代女性审美意识的再度觉醒 / 156
- 二、新时期女性艺术创作的审美追求 / 160
- 三、全球化语境中持守女性本体立场 / 166

第八章 生态创作:新世纪语境中女性艺术拓展的新境界 / 171

- 一、女性艺术拓展的新世纪动力之考源 / 172
- 二、新世纪语境中女性艺术创新的方向 / 179
- 三、人类前沿问题上同步思考并发出东方的声音 / 184

第九章 生态批评:生态视阈下女性文化诗学的审美构筑 / 188

- 一、生态女性文化批评的界定与任务 / 188
- 二、生态女性文化批评建构的话语资源 / 196
- 三、生态女性文化批评的文化理念建构 / 205

主要参考文献 / 213

后 记 / 219



导论 文论背景

新世纪视域下的中国传统女性文化

为了更好地探讨女性艺术的发展，在导论部分，首先对女性失落的文化历史进行了考察，而后，在中国文化的发展长河中，在对中国传统女性文化进行追溯的基础上进行了深刻的透析，最后又对女性与文学艺术的关系进行了厘定。这些问题的厘清，对后文探讨女性文学、女性绘画、女性书法、女性舞蹈等艺术问题做了铺垫。

一、失重的天平：女性失落的文化历史考察

面对当今女性尴尬的地位和无人重视价值创新的局面，我被这样一些思绪所纠缠：什么时候女性精神创新价值开始失落？女性自古就是沉默的“在场的缺席”吗？是什么时候女性开始被称为无价值的附庸呢？

虽然有人说“人类的历史是男性的历史”，“女性是在场的缺席”。但是，回顾几千年的人类史可以看到，早期的人类，女人和男人原本是平等的，并不像后人所说的：女人是用男人的肋骨造成的，是男人的一部分。在人类社会的早期，尽管也存在两性之间的自然差异，但那时没有性别歧视和性别奴役，只是一种自然分工，各尽所能。

从远古留下的文明碎片可以看出，女性并非自古就是沉默的“在场的缺席”。母系时代曾留下了一些征象，像许多“圣人无父，感天而生”的传说，就是因“民知有母而不知有父”捏造出来的。如华胥履人迹而生伏羲，安登感神龙而生神农，女节感流星而生少昊，女枢感虹光而生颛顼，庆都感赤龙而生尧，女嬉吞薏苡而生禹等等。另外，中国人的“姓”字从“女”从“生”，追踪“姓”的起源，好像也是以母为中心，与父是没有关系的，当时的许多姓氏，如“姚”、“姒”、“姬”、“姜”、“妨”、“嬴”、“嬉”、“姁”、“姁”等等，偏旁都是从女。有人说“姓”是我国最古的团体，那么它便是以女性为



中心的团体。由这些文明碎片可以见证，在远古时代，女性确实不是“缺席的”在场者。

进一步考证还可以看出，在远古时代，女性不仅不是“缺席的”在场者，而且，女性在家族中居于领导地位，受到男性的尊敬。氏族社会初期，由于生产工具的笨拙，使得从事渔猎的男子常常空手而归，而采集植物根茎的妇女却总有一定的收获量。这种以采集制为主的生产方式，在经济上抬高了女性的地位。再者，就婚姻形式来说，群婚制带来的子女只知其母不知其父的状况，必然又在亲缘选择上抬高了母亲的地位。人类进化初期都具有很强的祖先崇拜意识，在此种婚姻制度下，崇拜的偶像必然是女性，是一位女祖先——始祖母的形象。中国造人的女神女娲，可以被视为一个始祖母的形象。1986年初，在辽宁省朝阳地区发现的辽西牛河梁遗址就出土了这样的女雕像。另外，奥地利的维伦多夫洞穴、意大利的格里马尔迪洞穴、苏联的加加里诺等也有体现为始祖母形象的雕像，它们都属于新石器时代。这些雕像具有一些共同特征：女性的性特征被夸大地加以表现，乳房硕大，臀部宽厚，而为今人所重的面部器官却十分模糊。牛河梁遗址的女裸像阴部还有三角形标记，这显然是以女性为对象的一种生殖崇拜。值得注意的是，此期的男体出土极为罕见。

母系社会的文化状况，虽然详情很难考证，但从古代的壁画、祭祀活动还是可以看到，母系文化是完全不同于父系文化的，母系文化的本质特征是女性中心意识，比如，在原始宗教中，各民族的神祇基本上全为女性，只是到了氏族社会末期，神的性别，特别是主神的性别才男性化了。在观念上，完全没有今天“男强女弱”的意识。相反，那些强有力的自然景观通常被认为是女性意志的体现。这种文化背景，确立了女性的自信心，使她们能够表现出为今人所不可理解的勇气来。中国甚至在商代，还有许多妇女身为将帅驰骋疆场，其中以名为“妇好”的女子最著名。在中国的许多历史典籍里，如《山海经》、《淮南子》、《汉书》、《梁书》中，多次提到“女国”、“女人国”、“女子国”。

女性失落的历史始于母权神话的终结。母系氏族后期，随着生产工具的改进及生产规模的扩大，使人类的生产活动发生了一次质的飞跃。这一变化带来了观念意识的一系列更迭，最终导致了母权社会的崩溃。

在石器时代结束之后，伴随着金属工具的产生，出现了种植业和养殖业，这为男性劳动力提供了一显身手的广阔天地。青铜和铁制农具的出现使得女性的采集活动逐渐失去意义，种植和养殖成为社会的主导经济形式。女性经济活动中主导地位失落，再加上抚育子女的负担，使得女性退回了家庭，这是女



子走向沉沦的重大转折点。

随着剩余产品的出现，原始社会中平均分配的法则已成为过去。由于男性体能上的优势使其在生产中占居了主导地位，作为生产的主人，他取得了对剩余产品的占有与支配权。但是，男性并没有满足这种权力的确立，而是进一步要求把这种财产和支配权传给自己的后代。这是人类世系由母系向父系转变的主要驱动力，同时，这种要求本身显示出了男性的劣根性。为了保障纯净的父亲血统，保障财产与权力移交给自己真正的后代，就必须对女性加以限制，于是产生了对女性贞操观念的要求，并使婚姻形式由“从妻居”变为“从夫居”。于是，婚姻制度发生了变革。以父系的亲缘选择为依据的婚姻形式，一夫一妻或一夫多妻制，取代了以往的群婚制。男性始祖取代了女性始祖。女性在亲缘选择上的挫折，是女性地位低落的重要标志。

在以女性为中心的母系社会被以男性为中心的父系社会取代以后，又经过几个世纪，这一父系社会便发展至它的完美形式——一个皇权、族权、父权合一的中央集权等级社会。这一社会“以各种政治、经济、伦理价值方面的强制性手段，把以往一度曾为统治性别的妇女压入底层。这些手段不仅包括以性别为标准的社会分工和权力分配，更包括通过宗族的结构和纪律、婚姻目的和形式、严明的社会性别规范和兼有行为规范之用的伦理规范来实行的各种人身强制性策略。”^①

中国自有文字记载以来的历史，就是自给自足的农业社会史。这种以食为天的农业生活方式的社会分工是男耕女织，这种性别分工，暗示了男性在社会生产中所占据的主导地位以及女性在其中的附属或辅助角色。如果说在一个非男性统治的社会里，男耕女织的分工，或许是出于自然及男女两性的生理条件，这种分工很可能还不过是一种自然分工而已，那么在父系统治兴起之后，男耕女织的这种性别分工，这种主辅结构的形成，只能导致一个结局，那便是生产资料和生产力上的父子相继。从男耕女织到父子相继，标志父系社会统治秩序的最终确立。

^① 戴锦华、孟悦：《浮出历史地表：现代妇女文学研究》，郑州：河南人民出版社，1989年版，第2页。1989年《浮出历史地表：现代妇女文学研究》的出版，标志着中国女性主义文学批评的成熟。2002年陈骏涛在《世纪末的回声》中指出：“这部书是中国内地最早运用西方女性主义（女权主义）和结构主义理论对中国现代女性文学进行研究的文本，同时又将话语理论、叙事学、精神分析与上述理论融为一炉”。林树明也认为，该著“在现代文学史上第一次全面地向男性文学传统提出诘难，探究女性文学的特殊性，表现出浓烈的女性主义批判精神。因为有了这本书，中国内地的女性主义批评才名副其实”。（林树明：《新世纪中国女性主义文学批评》，《上海文论》，1992年第4期。）



在父系统治确立的过程中，出现了一个关键性枢纽——家庭。家庭是父系社会将男耕女织与父子相继联系为一个统治整体的唯一模式。家庭，乃至家族，从它出现的那一刻起，便是以男性为标志、为本位、为组织因素的。家的秩序是严格的男性秩序，子承父位，子承父业，子承父志等一系列形容父子相继关系的字眼，体现的都是这一家庭秩序内的男性之间的同性联盟统治原则。

父系社会对女性的所有规定几乎无不源于家庭秩序的建立、维持及巩固之需，包括对女性贞操品德和举手投足之做派的规定等等。女性的一生都受家庭规定。女性的本质和地位亦即她的家庭地位：“妇人，从人者也，幼从父兄，嫁从夫，夫死从子”（《礼记·郊特牲》）。女性的社会职能亦即她的家庭职能：“夫受命于朝，妻受命于家”。从“受命于朝”与“受命于家”的区别中，不难得出封建社会男女分工的真谛：夫所受命的“朝”，包含着社会、仕途、主导地位等意义；而妻所受命的“家”，却局限在私人性的、亲属关系之内。在这一问题上，戴锦华曾在《浮出历史地表》中有精辟地论述：“‘受命于朝’的男性理所当然是社会生活的一份子，而‘受命于家’的女性却因生存于家庭之内而被拒斥于社会之外。家庭几乎是专为女性而设的特殊强制系统，它具有显而易见的性别针对性和性别专制意味。男女之‘命’，确实是别如天壤，这一‘受命’之别乃是主人与奴隶之别或看守与囚徒之别。”^①

并且，正如许多学者的研究所证明的那样，自有史以来直至鸦片战争前夕，中国那种精耕细作的农业生产特点、自给自足的经济形式、稳固有序的家庭——宗法秩序、连同其以天子为中心的政治制度、以儒家为主导的社会伦理纲常等等，虽因朝而异，但并未发生结构性的改变。因而在两千年的历史中，妇女始终是一个受强制的被统治的性别。在这样一个长时期中，女性便长受男性的操纵，生活上的一切都显出不平等，时或受到各种无理地残酷地压迫，尤流露了男子自私的劣根性。

女性在经济活动中地位的沦落，导致了女性整个文化地位的沦落。在这方面恩格斯进行过精辟地论述，“母权制的被推翻，乃是女性的具有世界历史意义的失败。丈夫在家中掌握了权柄，而妻子则被贬低，被奴役，变成丈夫淫欲

^① 戴锦华、孟悦：《浮出历史地表：现代妇女文学研究》，郑州：河南人民出版社，1989年版，第6页。



的奴隶，变成生孩子的简单的工具。”^①事实上，母系文化解体时期的女性，还不可能自觉意识到自身沉沦的危险，因而也就不可能对父权文化进行有意识地抗争。而父权文化对母系文化统治的取而代之，是一种“渗透”的过程。在策略上，他以家庭为“墙”，以纲常伦理为“网”，将女性沦为社会政治、经济、文化生活的槛外人，并深陷无“我”之阵。恩格斯说：“个体婚制在历史上不是作为男女之间的和好而出现的，更不是作为这种和好的最高形式而出现的。恰好相反。它是作为女性被男性奴役，作为整个史前时代所未有两性冲突的宣告而出现的。”^②在这种以男性为本位、为主体、为命名的家庭中，女性是在场的缺席者，她没有财产的继承权，没有姓名的登录权，更没有对家庭事务的发言权。她周围那一道道由父、夫、子及亲属网络构成的人墙，将她与整个社会生活严格阻绝，使她在人身、名份及心灵上，都是家庭——父、夫、子同盟的万劫不复的囚徒。同时“男子居外，女子居内，深宫固门，阊寺守之，男不入，女不出，男不言内，女不言外，内言不出，外言不入”（《礼记·内则》）等条条训诫恰似道道紧箍咒，将女性可能萌发的自我意识扼制于萌芽状态。

强权的压制，文化的渗透，再加上道德罗网的约束，使女性这一先前文明的碎片、男权统治的假想敌人被置于父系统治秩序的一个最保险的角落里。从此人类的历史成为男性的历史，女性的沉默和“在场的缺席”使这一文化呈现出结构性的缺损。正是在这一意义上，现在女性的发言具有颠覆的意义，女性艺术家的创作具有重构文化生态的价值。

二、精华与糟粕并存：中国传统女性文化

什么是中国传统女性文化呢？所谓中国传统女性文化，是指中国封建社会用以规范女性言语行动、性情品德、衣着服饰、身份地位等的言论、典籍及思想体系。其言论和典籍，既包括专门的女教书，也包括散见于典章制度中用以规范女性行为的言论。在形态上，它既体现为制度文化，也体现为一般性的礼仪规范。中国传统女性文化内容十分丰富、复杂，它的形成经历了长期的积累与演化。

^① 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯选集》第4卷，北京：人民出版社，1972年版，第37页。

^② 马克思、恩格斯：《马克思恩格斯选集》第4卷，北京：人民出版社，1972年版，第52页。