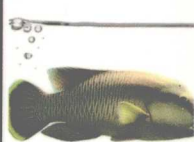




印象工坊 林颖 编著
飞思数码产品研发中心 监制

完全自学攻略



Photoshop CS4

中文版

完全自学攻略

超值赠送

丰富的学习资源：附赠价值1000元飞思学习卡+200元CBD教育实体课程优惠券。



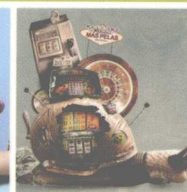
1DVD 多媒体教学光盘

实用的技巧荟萃：附赠Photoshop软件使用技巧手册，使您能够随时掌握软件技巧。

全面的知识内容：150个Photoshop软件知识点汇总讲解，100种以上针对知识点的实例剖析，14种大型综合实例加以熟练运用。

系统化视频教学：包括106集Photoshop综合知识专家讲堂、8集Photoshop CS4知识点与新增功能视频讲解，总共114集Photoshop软件知识视频讲解内容。

互动式视频讲解：200分钟14种大型实例的视频讲解，使学习更加多样化，知识记忆更牢固。



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

完全自学攻略

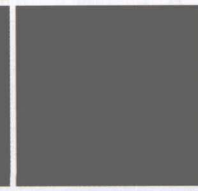
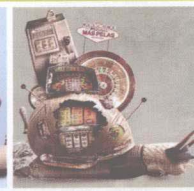
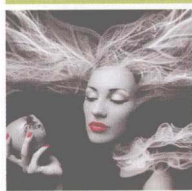


Photoshop CS4

完全自学攻略

中文版

印象工坊 林颖 编著
飞思数码产品研发中心 监制



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内 容 简 介

Photoshop 是一款操作实践性很强的软件。每一位希望掌握该软件的读者,都必须在学习的过程中坚持上机操作实践,通过循序渐进的练习,掌握这款软件,最终达到得心应手的境界。为此,编著者专门编写了本书。

本书共分 21 章。分别讲解这款软件的基本操作、最常用的编辑功能、针对选区的编辑功能、创建与编辑文字的艺术、度量工具、面板窗口菜单、三维功能、编辑辅助工具、调整图像、图像颜色调整、修饰与润色图像、路径绘制、绘画工具的使用、图层及其深度探索、蒙版及滤镜、综合和商业实例等内容。全书以实例的方式对所有基础知识进行介绍,不仅能使读者理解相应的内容知识,还能使读者敢于下手实践,在使用过程中真正掌握这款软件。本书可以通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度来提高工作人员的编辑效率。因此,它是电影、视频、多媒体专业人员,使用三维和动画的图形人员, Web 设计人员和科研人员的理想选择。配书光盘内容为书中实例素材和源文件。

本书适合广大图像处理爱好者以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、广告设计等领域工作的人员学习使用,同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS4 中文版完全自学攻略/印象工坊, 林颖编著. —北京: 电子工业出版社, 2009.10
(完全自学攻略)

ISBN 978-7-121-09367-8

I. P… II. ①印… ②林… III. 图形软件, Photoshop CS4 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 132925 号

责任编辑: 李泽才

印 刷: 北京天宇星印刷厂

装 订: 三河市皇庄路通装订厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张: 28.5 字数: 729.6 千字 彩插: 4 黑插: 112

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册 定价: 99.00 元 (含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。



前言

新版本的Photoshop CS4可以通过更直观的用户体验、更大的编辑自由度来提高工作人员的编辑效率。因此，它是电影、视频和多媒体专业人员，使用三维及动画的图形人员，Web设计人员和科研人员的理想选择。全书以“实例”的方式对所有基础知识进行介绍，不仅能使读者理解相应的内容知识，还能使读者敢于下手实践，在使用的过程中真正将其掌握。

Photoshop CS4软件是一款操作实践性很强的软件。每一位希望掌握该软件的读者都必须在学习的过程中坚持上机操作实践，通过循序渐进的练习掌握这款软件，最终达到得心应手的境界。为了帮助初学者在较短的时间内轻松掌握Photoshop CS4的相关知识，编者专门编写了本书。

第1章 进入 Photoshop CS4 的精彩世界

本章主要介绍Photoshop能做些什么、Photoshop CS4程序的安装与卸载、Photoshop CS4的新增功能与系统配置的最低需求，以及图形图像的一些基本知识介绍，如像素、位图与矢量图、图像大小与分辨率、图像色彩模式及常用的一些文件格式等基础知识。

第2章 快学 Photoshop CS4 的基本操作

通过本章的学习，读者能够了解Photoshop CS4的基础操作方法，熟练掌握图像的新建、打开、存储、打印和输出等操作设置，并能够通过使用Adobe Bridge来有效地管理文件和自动完成大批量的图像处理操作。只有熟悉掌握该软件相关的知识后，在以后的学习和工作中才能达到事半功倍的效果。

第3章 最常用的编辑功能

编辑是Photoshop CS4中最常用的内容。它可以帮助设计者完成设计过程中最基本的简单操作，还可以用来协助对复杂图像的处理工作。利用编辑的功能可以在设计过程中反复恢复还原操作，也可以通过历史记录面板对多步操作进行修改等。此外，还包括对图像的复制、剪切、粘贴，以及变形等操作。在这一章中将详细讲解各种编辑功能的使用方法。

第4章 针对选区的选择功能

在Photoshop CS4中,如果想要对图像的局部进行操作,又不想操作效果超出这个区域的时候,首先要通过各种途径将其选中,也就是创建选区然后再对选区内的图像进行编辑。使用不同的选择工具能得到不同的选择区域,对选中的图像可以进行移动、复制、填充颜色、更改颜色或执行一些特殊的命令,都不会影响选区以外的图像。

第5章 创建与编辑的文字艺术

文字是平面设计作品的重要组成部分。在网页、平面等设计工作中,文字的设计与安排无疑会在整个设计过程中占非常重要的位置。因为在做设计时不仅仅是对图形、图像进行描绘,文字的说明也是相当重要的,很多重要的信息都是通过文字直接或间接表达的,而且设计好的文字效果也会给设计整体增色不少。所以本章结合实例来讲解创建文字的工具、文字编辑和修改的技巧。

第6章 Photoshop 的度量工具——分析菜单

使用Photoshop CS4测量功能,可以测量用标尺工具或选择工具定义的任何区域,包括用套索工具、快速选择工具或魔棒工具所创建的不规则选择区域;也可以计算高度、宽度和周长,或跟踪一个或多个图像的测量。测量数据会在测量记录面板中。也可以自定义“测量记录”列,将列内的数据排序,并将记录中的数据导出到以制表符分隔的Unicode文本文件中。

第7章 掌控面板的窗口菜单

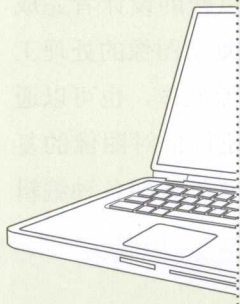
“窗口”菜单是图像编辑中辅助绘图的主要菜单命令的集合,其中包括了排列、工作区、各种面板等内容。在图像绘制过程中,将经常通过“窗口”菜单的各项面板来设置和显示图像信息。

第8章 三维功能的运用

在Photoshop中要想实现三维效果,往往要通过很多的步骤,或者在其他三维软件的帮助下才可以完成。最新的Photoshop CS4版本中增加了更加强大的三维处理功能,使得设计师的创意空间更为广泛。本章针对三维功能进行学习,通过学习,读者要掌握在Photoshop中制作三维效果和综合使用二维和三维功能的方法。

第9章 编辑工作中的好帮手——辅助工具

本章将学习裁剪工具、注释工具、缩放工具、抓手工具和转换模式工具等的操作方法及其应用,此外还包括如何使用标尺、辅助线与网格等。





第 10 章 控制与调整图像

本章将学习在各种颜色模式之间进行转换的操作方法及其应用，此外还包括图像色彩质量的分析、图像的自动调整命令，以及各种图像调整命令等。

第 11 章 多姿多彩的图像颜色调整

本章将学习调整图层和填充图层，了解新增的调整面板，学习调整图像应用实例，以及填充图层等知识。

第 12 章 修饰与润色图像

本章讲述修饰与润色图像工具，并结合实例对修复工具、模糊工具、锐化工具、“消失点”滤镜、涂抹工具、新的减淡工具与加深工具等进行了讲述。熟练掌握这些工具对今后的修复、修饰图像，将起到非常重要的作用，并且能够快速地对要修复、修饰的图像进行处理，从而提高工作效率。

第 13 章 Photoshop 的矢量艺术与路径绘制

本章主要讲解矢量工具的绘图模式，形状图层、路径和填充像素的区别，如何使用钢笔工具绘图，了解路径和锚点的编辑方法，填充路径与描边路径的方法，以及路径的运算等内容。

第 14 章 绘画工具的使用

绘画可以更改图像像素的颜色。通过使用绘画工具和技术，可以修饰图像、创建和编辑 Alpha 通道上的蒙版，在视频帧上转描、绘画和绘制原始图稿。通过使用画笔笔尖、画笔预设和许多画笔选项，可以发挥自己的创造力以产生精美的绘画效果。

第 15 章 神奇的 Photoshop 图层

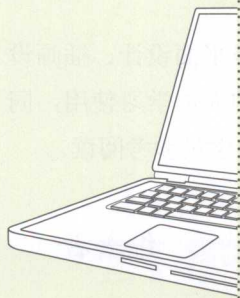
图层是Photoshop中非常重要的功能之一，每个图像几乎都会使用到图层。本章就学习如何创建图层、编辑图层、管理图层。

第 16 章 图层的深度探索

本章主要讲解图层混合模式的作用，图层不透明度的使用方法，图像混合的高级技法，以及智能滤镜的应用等内容。

第 17 章 梦幻般的蒙版

蒙版是显示和隐藏图像的一种功能。通过编辑蒙版，使蒙版中的图像发生变化，就可以使该图层中的图像与其他图像之间的混合效果发生相应的变化。蒙版用于保护被遮蔽的区域，使该区域不受任何操作的影响。蒙版是作为8位灰度通道存放的，可以使用所有绘画和编辑工具进行调整和编辑。在“通道”面板上选择蒙版通道



后，前景色和背景色都以灰度显示，蒙版可以将重复使用的选取存储为Alpha通道。

第 18 章 滤镜万花筒

本章主要讲解滤镜的特点及使用方法，滤镜库的使用方法，消失点的用法，以及各种各样的组合滤镜特效等内容。

第 19 章 Photoshop 加减法——通道计算

通道是Photoshop中非常重要的概念，它记录了图像大部分的信息。通过通道能创建复杂的选区、进行高级图像合成和调整图像的颜色等。本章重点讲解这些内容。

第 20 章 综合实例

Photoshop的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版各方面都有所涉及。在前面章节中已经详细向读者讲解了Photoshop中的各方面知识点，本章将通过一些典型的综合实例向读者讲解Photoshop的综合应用方法及技巧。通过本章的学习，希望读者能够更加灵活、熟练地应用Photoshop中的各方面功能。

第 21 章 商业实例

Photoshop在平面设计领域的应用最为广泛，无论是在大街上看到的海报、招贴画还是平面广告，或者用户正在阅读的图书封面这些具有丰富图像的平面印刷品，基本上都使用Photoshop软件对图像进行处理。本章将通过实例的形式向读者介绍Photoshop在商业领域的部分运用，包括网站Logo、产品设计、商业广告、DM、海报等。通过这些实例的设计制作和讲解帮助读者拓宽Photoshop在商业领域的应用思路。

参与本书编写工作的有林颖、李菊华、洪丽、吴辉、母春航、张德强、魏雪怡、李开林、张李斌、戴敏、戴朝辉、陈琛、潘一秀、孙亮、吴燕枫、刘蓉、周燕、李达、周丽萍、吴国芳、李小蓉、宋雪、刘明明。虽然本书在编写和出版过程中都保持着严谨认真的工作态度，但由于时间紧迫，加之水平有限，错漏之处难以避免，望广大读者批评指正。

本书适合广大图像处理爱好者以及有志于从事平面设计、插画设计、包装设计、网页制作、广告设计等领域工作的人员学习使用，同时也适合高等院校相关专业的学生和各类培训班的学员参考阅读。

编著者



光盘读

本书配套的DVD光盘包含了所有案例的素材文件和最终效果文件，光盘中还赠送了全书部分实例的视频教学录像，另外，为了读者能够轻松地在电脑上进行图像观看，本书还附赠了Superlib图库管理软件。

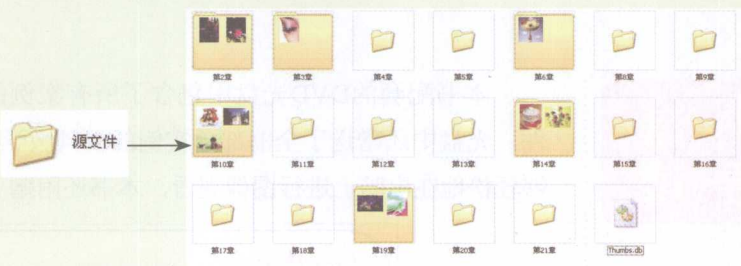


- | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------|---|--------------------|---|------------------------------|
| 双击该文件夹可进入Photoshop专家讲堂区域 | → | Photoshop专家讲堂 | → | Superlib图库管理软件 | ← | 双击该文件夹可进入Superlib图库管理软件的安装区域 |
| 双击该文件夹可进入视频讲解调取区域 | → | 视频讲解 | → | 素材 | ← | 双击该文件夹可进入素材调取区域 |
| 双击该文件夹可进入源文件调取区域 | → | 源文件 | → | Photoshop软件使用技巧电子书 | ← | 双击该文件夹可进入电子书区域 |

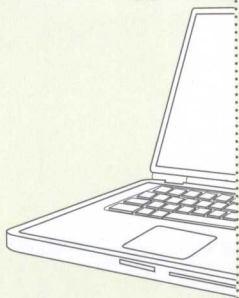
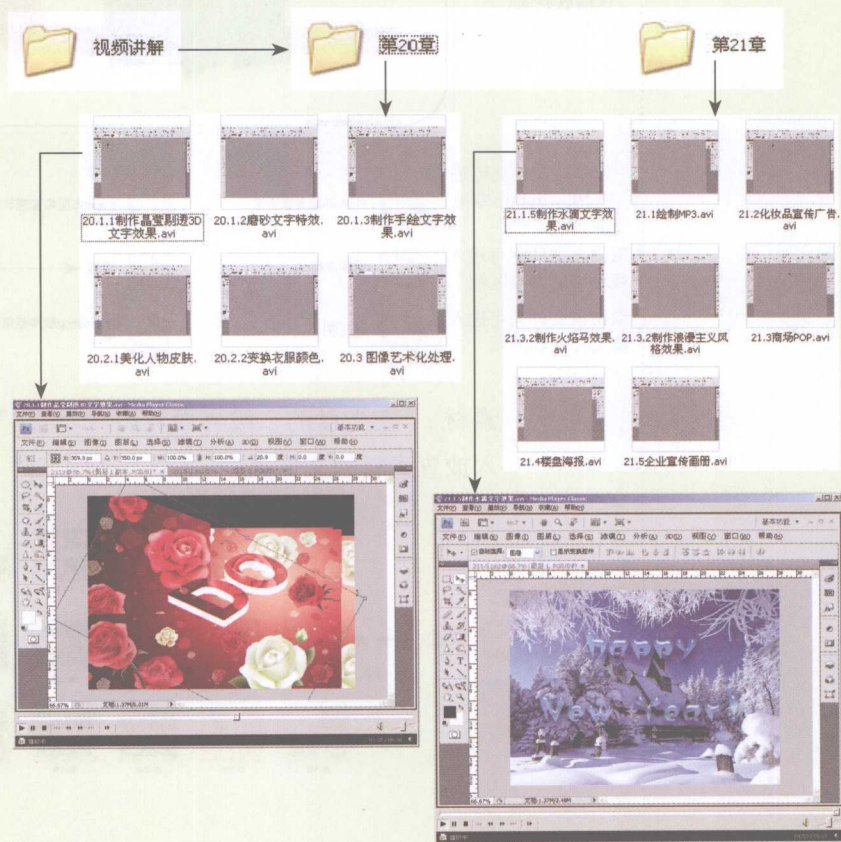
◎ 素材：在光盘的二级界面双击“素材”文件夹，可以进入放置素材的文件夹。



- 源文件：在光盘的二级界面双击“源文件”文件夹，可以进入放置源文件的文件夹。



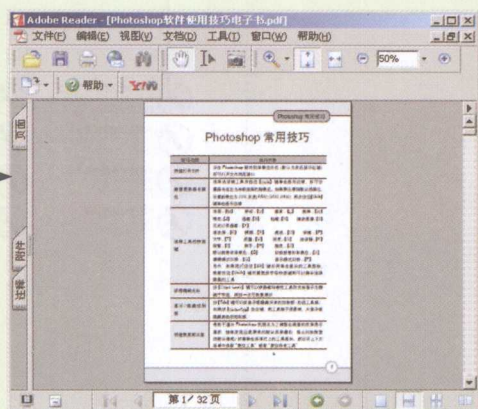
- 视频教学：在光盘的二级界面双击“视频讲解”文件夹，可以进入放置视频讲解文件的文件夹。



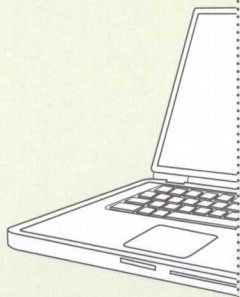
-



- 
 Photoshop软件使用技巧电子书



- ④ Photoshop 专家讲堂：在光盘的二级界面双击“Photoshop 专家讲堂”文件夹，在文件夹中双击“Autorun.exe”文件即可开始学习。



X

第 1 章 进入 Photoshop CS4 的精彩世界.....	1
1.1 Photoshop 能干什么.....	2
1.1.1 平面广告.....	2
1.1.2 数码照片与图像合成.....	2
1.1.3 网页设计.....	3
1.1.4 插画设计.....	3
1.1.5 效果图后期制作.....	3
1.1.6 界面设计.....	4
1.1.7 绘制或处理三维贴图.....	4
1.2 符合 Photoshop CS4 生存的条件	4
1.2.1 安装 Photoshop CS4.....	5
1.2.2 卸载 Photoshop CS4.....	7
1.3 Photoshop CS4 的新本领.....	8
1.3.1 创新的三维绘图与合成.....	9
1.3.2 调整面板.....	9
1.3.3 蒙版面板.....	9
1.3.4 文件显示选项.....	10
1.3.5 可扩展性.....	10
1.4 图像相关概念.....	10
1.4.1 像素.....	10
1.4.2 位图与矢量图.....	11
1.4.3 图像大小与分辨率.....	12
1.4.4 图像的色彩模式.....	13
1.4.5 图像文件格式.....	14
1.5 本章小结.....	16
举一反三.....	16
第 2 章 快学 Photoshop CS4 的基本操作.....	17
2.1 全新的 Photoshop CS4 办公环境 ...	18
2.1.1 全新的界面操作.....	18
2.1.2 工具箱.....	19
2.1.3 菜单栏.....	20
2.1.4 工具选项栏.....	21
2.1.5 选项卡式文档窗口.....	22
2.1.6 更自由的浮动面板.....	23
2.1.7 了解状态栏.....	27
2.2 文件的基本操作方法.....	28
2.2.1 新建文件.....	28
2.2.2 打开文件.....	30
2.2.3 全新的标签页方式浏览 多个文件.....	32
2.2.4 存储文件.....	33
2.2.5 关闭文件.....	35
2.2.6 置入文件.....	36
2.2.7 导入文件.....	38
2.2.8 导出文件.....	38
2.2.9 恢复文件.....	38
2.2.10 为文件添加版权信息.....	39
2.3 欣赏图像的方法.....	39
2.3.1 窗口屏幕模式.....	39
2.3.2 图像的放大和缩小.....	41
2.3.3 动手练习实例：使用导航器 调板查看图像.....	42
2.3.4 新增的旋转视图工具 旋转画布.....	44
2.4 图像基本编辑.....	44
2.4.1 动手练习实例：调整图像 大小.....	44
2.4.2 动手练习实例：调整画布 大小.....	46
2.4.3 裁剪图像.....	47
2.4.4 旋转图像.....	48
2.4.5 复制图像文件.....	49
2.4.6 动手练习实例：显示全部 图像.....	50
2.5 使用新的 Adobe Bridge 有效 管理文件.....	50
2.5.1 Adobe Bridge 工作环境.....	50
2.5.2 打开和置入文件.....	55
2.5.3 搜索文件和文件夹.....	55
2.5.4 将文件组织到收藏集中.....	56
2.5.5 对文件进行标记和评级.....	57
2.5.6 排序和筛选文件.....	58
2.5.7 移动、复制和删除文件.....	59



2.5.8 批重命名文件	60
2.6 图像的大批量处理	60
2.6.1 动作调板	61
2.6.2 动手练习实例：创建并使用 动作	62
2.6.3 自动	64
2.6.4 批处理命令	64
2.6.5 创建快捷批处理	67

2.6.6 裁切并修齐照片	68
2.6.7 Photomerge	69
2.6.8 合并为 HDR	70
2.6.9 条件模式更改	72
2.6.10 限制图像	72
2.7 本章小结	72
举一反三	72

第3章 最常用的编辑功能

73

3.1 恢复与还原	74
3.1.1 还原与重做	74
3.1.2 前进一步和后退一步	74
3.1.3 恢复文件	75
3.1.4 历史记录调板	75
3.2 图像的变换与变形	81
3.2.1 随心所欲自由变换	82
3.2.2 动手练习实例：缩放图像	82
3.2.3 动手练习实例：斜切图像	83
3.2.4 动手练习实例：扭曲图像	83
3.2.5 动手练习实例：透视图像	84
3.2.6 动手练习实例：变形图像与 图层混合模式的结合	84
3.2.7 新增的内容识别比例功能	86
3.3 渐隐的图像	89
3.3.1 动手练习实例：使用渐隐 更改图像效果	89
3.3.2 动手练习实例：更改效果 的混合模式	90
3.4 自动对齐图层	90
动手练习实例：使用自动对齐 图层命令+蒙版更改图像效果	91

3.5 自动混合图层	93
3.6 Adobe PDF 预设	94
3.7 预设管理器	95
3.8 颜色设置	96
3.9 指定配置文件	97
3.10 转换为配置文件	97
3.11 键盘快捷键	98
3.12 菜单命令	99
3.13 首选项命令	101
3.13.1 常规	101
3.13.2 界面	103
3.13.3 文件处理	104
3.13.4 性能	105
3.13.5 光标	105
3.13.6 透明度与色域	106
3.13.7 单位与标尺	107
3.13.8 参考线、网格和切片	108
3.13.9 增效工具	108
3.13.10 文字	109
3.14 本章小结	110
举一反三	110

第4章 针对选区的选择功能

111

4.1 认识选区	112
4.2 认识基本的选择工具	112
4.2.1 选框工具组	113
4.2.2 魔棒工具组	118
4.2.3 套索工具组	120
4.2.4 钢笔路径工具组	123
4.3 掌握多种创建选区的方法	124
4.3.1 动手练习实例：使用椭圆 选框工具选择图像	125

4.3.2 动手练习实例：使用套索 工具选择图像	126
4.3.3 动手练习实例：使用路径 选择边缘光滑的不规则图像	128
4.3.4 动手练习实例：使用快速蒙 版选择图像	129
4.3.5 使用全新的“色彩范围” 命令选择图像	130
4.3.6 动手练习实例：使用通道 选择图像	134





4.4 针对选区的基本操作	135	4.6.4 平滑选区	143
4.4.1 移动选区和移动选区内的 图像	135	4.6.5 扩展选区	143
4.4.2 取消选择与重新选择	136	4.6.6 收缩选区	143
4.4.3 全选与反选	136	4.6.7 调整边缘	144
4.4.4 神奇的运算功能	136	4.6.8 “扩大选取” 与 “选取相似”	145
4.5 快速蒙版	137	4.7 存储与载入选区	146
4.5.1 设置快速蒙版选项	137	4.7.1 存储选区	146
4.5.2 动手练习实例：使用快速 蒙版编辑选区	138	4.7.2 载入选区	147
4.6 编辑选区	140	4.7.3 动手练习实例：存储与 载入选区	147
4.6.1 变换选区	141	4.8 本章小结	148
4.6.2 羽化选区	142	举一反三	148
4.6.3 边界选区	142		

第5章 创建与编辑的文字艺术

149

5.1 了解 Photoshop 中的文字工具 ..	150	5.4 艺术文字的创建——变形文字	164
5.1.1 创建文字的工具	150	5.4.1 动手练习实例：创建变形 文字	166
5.1.2 文字工具的选项栏	151	5.4.2 动手练习实例：更改与 取消变形文字	167
5.2 创建文字和创建文字选区	152	5.5 文字的字符属性	168
5.2.1 动手练习实例：创建点 文字	153	5.5.1 字符调板	168
5.2.2 动手练习实例：编辑点 文字	154	5.5.2 动手练习实例：设置文字 样式	171
5.2.3 动手练习实例：创建段落 文字	155	5.5.3 动手练习实例：输入化学 符号	172
5.2.4 动手练习实例：编辑段落 文字	156	5.6 文字的段落属性	172
5.2.5 动手练习实例：创建 文字选区	158	5.6.1 设置段落文字的对齐方式	173
5.2.6 动手练习实例：点文字与 段落文字的相互转换	160	5.6.2 设置段落的缩进	174
5.2.7 动手练习实例：水平文字与 垂直文字相互转换	160	5.6.3 设置段落文字的间距	174
5.3 沿着路径创建文字	161	5.6.4 设置连字	175
5.3.1 动手练习实例：沿着路径 创建文字	161	5.7 编辑文字	175
5.3.2 动手练习实例：移动路径 上的文字	162	5.7.1 拼写检查	176
5.3.3 动手练习实例：翻转路径 上的文字	162	5.7.2 查找和替换文本	176
5.3.4 动手练习实例：连同文字 一起更改路径形状	163	5.7.3 将文字转换为形状轮廓	177
		5.7.4 将文字创建为工作路径	177
		5.7.5 栅格化文字图层	177
		5.8 本章小结	178
		举一反三	178





第 6 章 Photoshop 的度量工具——分析菜单	179
6.1 设置测量比例	180
动手练习实例：创建自定义 测量比例	180
6.2 选择数据点	182
6.2.1 动手练习实例：创建数据点 预设	183
6.2.2 动手练习实例：通过选区 自动计数	184
6.2.3 动手练习实例：导出测量 记录数据	185
6.3 标尺工具	186
6.3.1 动手练习实例：测量两点间 的距离	186
6.3.2 动手练习实例：测量角度	187
6.3.3 动手练习实例：使用标尺 测量距离和角度	187
6.4 动手练习实例：在图像中 使用计数工具	188
6.5 设置比例标记	190
6.5.1 动手练习实例：创建测量 比例标记	190
6.5.2 动手练习实例：添加和 替换比例标记	191
6.6 本章小结	192
举一反三	192
第 7 章 掌控面板的窗口菜单	193
7.1 多样的窗口排列方式	194
7.1.1 层叠	195
7.1.2 平铺	195
7.1.3 新增功能：在窗口中浮动	196
7.1.4 新增功能：使所有内容在 窗口中浮动	196
7.1.5 新增功能：将所有内容 合并到选项卡中	197
7.1.6 匹配缩放	197
7.1.7 匹配位置	198
7.1.8 新增功能：全部匹配	198
7.1.9 新建窗口	199
7.2 轻松地切换各个工作区	200
7.2.1 动手练习实例：存储 自定义工作区	203
7.2.2 动手练习实例：删除 自定义工作区	204
7.3 打开调板的开关	205
展开\折叠\移动调板	205
7.4 打开的文件	207
7.5 本章小结	207
举一反三	207
第 8 章 三维功能的运用	209
8.1 新建三维图层	210
8.2 编辑三维图层	211
8.2.1 使用三维工具	211
8.2.2 使用三维轴	214
8.2.3 使用三维面板	216
8.2.4 三维场景设置	217
8.2.5 三维网格设置	219
8.2.6 三维材料设置	220
8.2.7 三维光源设置	222
8.2.8 三维对象动画	224
8.3 将二维转换为三维	224
8.3.1 创建三维明信片	225
8.3.2 创建三维形状	225
8.3.3 创建三维网格	226
8.3.4 创建三维体积	227
8.3.5 动手练习实例：将二维图像 与三维图像进行合成	227
8.4 创建和编辑三维模型纹理	231
8.4.1 重新参数化纹理映射	231
8.4.2 创建 UV 叠加	231
8.4.3 动手练习实例：创建并 使用纹理拼贴	232
8.4.4 在三维模型上绘画	233
8.5 三维渲染	234
8.5.1 存储和导出三维文件	234
8.5.2 更改三维模型的渲染设置	236
8.5.3 更改三维模型的渲染设置	239
8.6 本章小结	239
举一反三	240





第9章 编辑工作中的好帮手——辅助工具.....	241
9.1 为什么要用辅助工具.....	242
9.2 裁剪工具.....	242
9.2.1 熟悉裁剪工具.....	242
9.2.2 动手练习实例：应用裁剪工具.....	244
9.2.3 动手练习实例：应用裁剪命令.....	245
9.2.4 动手练习实例：使用裁切命令裁切图像.....	245
9.3 注释工具.....	246
动手练习实例：为图像添加文字注释.....	247
9.4 缩放工具.....	247
动手练习实例：使用缩放工具放大局部图像.....	248
9.5 抓手工具.....	249
动手练习实例：使用抓手工具查看图像.....	249
9.6 标尺、参考线和网格.....	250
9.6.1 如何使用标尺.....	250
9.6.2 动手练习实例：如何更改标尺原点.....	251
9.6.3 动手练习实例：更改标尺的测量单位.....	252
9.6.4 动手练习实例：如何创建参考线.....	253
9.6.5 动手练习实例：如何移动参考线.....	254
9.6.6 了解智能参考线.....	255
9.6.7 动手练习实例：如何设置参考线和网格.....	256
9.7 转换模式工具.....	257
动手练习实例：如何创建快速蒙版.....	258
9.8 屏幕显示工具.....	259
9.9 本章小结.....	260
举一反三.....	260
第10章 控制与调整图像.....	261
10.1 丰富多彩的颜色模式.....	262
10.1.1 解析位图模式.....	262
10.1.2 动手练习实例：位图模式图像转换为灰度模式.....	264
10.1.3 灰度模式.....	265
10.1.4 什么是双色调.....	266
10.1.5 动手练习实例：使用双色调制作照片.....	267
10.1.6 解析索引颜色.....	268
10.1.7 RGB 颜色模式.....	270
10.1.8 CMYK 颜色模式.....	270
10.1.9 Lab 颜色模式.....	270
10.1.10 多通道模式.....	270
10.1.11 8位/16位/32位通道模式.....	271
10.1.12 各种文件格式对颜色模式的支持.....	271
10.2 图像色彩质量的分析.....	272
10.2.1 学会观察直方图.....	272
10.2.2 直方图告诉我们什么.....	274
10.3 评价及调整图像的色调.....	276
10.4 图像的自动调整命令.....	278
10.4.1 【自动色调】命令.....	278
10.4.2 【自动对比度】命令.....	279
10.4.3 【自动颜色】命令.....	279
10.5 缤纷的图像调整命令.....	280
10.5.1 【色阶】命令.....	280
10.5.2 动手练习实例：使用【色阶】命令调整图像.....	282
10.5.3 【曲线】命令.....	283
10.5.4 使用曲线调整颜色和色调.....	287
10.5.5 【色彩平衡】命令.....	289
10.5.6 动手练习实例：使用【色彩平衡】命令调整图像.....	290
10.5.7 【亮度/对比度】命令.....	290
10.5.8 动手练习实例：使用【亮度/对比度】命令调整图像.....	290
10.5.9 【黑白】命令.....	291
10.5.10 动手练习实例：使用【黑白】命令调整图像颜色.....	291
10.5.11 【色相/饱和度】命令.....	291
10.5.12 动手练习实例：使用	





	【色相 / 饱和度】 命令	
	调整图像.....	294
10.5.13	【可选颜色】 命令.....	294
10.5.14	动手练习实例：使用	
	【可选颜色】 命令	
	调整图像.....	295
10.5.15	【通道混和器】 命令.....	295
10.5.16	动手练习实例：使用	
	【通道混和器】 命令	
	调整颜色.....	296
10.5.17	【渐变映射】 命令.....	296
10.5.18	动手练习实例：使用	
	【渐变映射】 命令	
	调整图像颜色.....	296
10.5.19	【照片滤镜】 命令.....	297
10.5.20	动手练习实例：使用 【照	
	片滤镜】 命令调整颜色... 297	
10.5.21	【曝光度】 命令.....	298
10.5.22	动手练习实例：使用	

	【曝光度】 命令调整	
	图像颜色.....	298
10.5.23	【反相】 命令.....	298
10.5.24	【阈值】 命令.....	299
10.5.25	【色调分离】 命令.....	299
10.5.26	【变化】 命令.....	300
10.5.27	动手练习实例：使用	
	【变化】 命令调整图像....	301
10.5.28	【色调均化】 命令.....	302
10.5.29	【自然饱和度】 命令.....	302
10.5.30	【阴影 / 高光】 命令.....	303
10.5.31	动手练习实例：使用	
	【阴影 / 高光】 命令	
	调整图像.....	303
10.5.32	【去色】 命令.....	304
10.5.33	【匹配颜色】 命令.....	304
10.5.34	【替换颜色】 命令.....	305
10.6	本章小结.....	306
	举一反三.....	306

第 11 章 多姿多彩的图像颜色调整..... 307

11.1	关于调整图层和填充图层.....	308
11.1.1	什么是调整图层.....	308
11.1.2	调整图层与调整命令的	
	区别.....	309
11.2	新增的调整面板.....	311
11.2.1	了解调整调整面板.....	311
11.2.2	动手练习实例：使用调整	
	图层更改图像的色调.....	313
11.2.3	动手练习实例：调整图像	
	的颜色.....	314
11.3	调整图层的使用技巧.....	316
11.3.1	动手练习实例：重新更改	
	调整图层的调整效果.....	316

11.3.2	限定调整范围.....	318
11.4	填充图层.....	319
11.4.1	动手练习实例：使用填充	
	图层制作特效.....	319
11.4.2	动手练习实例：使用填充	
	图案.....	320
11.4.3	动手练习实例：在限定	
	区域中使用填充图案.....	321
11.4.4	动手练习实例：更改	
	填充图案效果.....	322
11.5	本章小结.....	322
	举一反三.....	322

第 12 章 修饰与润色图像..... 323

12.1	轻松学会使用图像修复工具... 324
12.1.1	污点修复画笔工具..... 324
12.1.2	动手练习实例：使用污点
	修复画笔工具清除斑点..... 325
12.1.3	修复画笔工具..... 326
12.1.4	动手练习实例：使用修复
	画笔工具修复图像..... 326
12.1.5	修补工具..... 327

12.1.6	动手练习实例：使用
	修补工具清除图像..... 328
12.1.7	红眼工具..... 329
12.1.8	仿制图章工具..... 329
12.1.9	动手练习实例：使用仿制
	图章工具复制图像..... 330
12.1.10	图案图章工具..... 331
12.1.11	动手练习实例：使用图案
	图章工具改变图像底纹.... 331

