

湖北长江出版集团
崇文书局

高考十年 另类满分奇文 精评

张建房◎编著



湖北长江出版集团
崇文书局

张建房◎编著

高考十年 另类满分奇文 精评



图书在版编目(CIP)数据

高考十年另类满分奇文精评 / 张建房编. — 武汉: 崇文书局, 2009.8

ISBN 978-7-5403-1539-9

I. 高… II. 张… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 150394 号

高考十年另类满分奇文精评

策 划: 徐礼永

责任编辑: 陈 彬

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 20 楼 430070)

印 刷: 武汉市科利德印务有限公司

开 本: 787×1030 1/16

印 张: 15.5

字 数: 300 千字

版 次: 2009 年 9 月第 1 版

印 次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有·侵权必究

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

自序

近读 10 年来高考满分作文,发现颇有些“另类”文。所谓“另类”文,指的是那些在内容或形式上与众不同的文章。这些“另类”文不仅在众多千篇一律的标准件式的考场作文中鹤立鸡群,而且在为数不多的满分作文中也显得出类拔萃。这些“另类”文起初引起了我的注意,让我激赏,随后则引发了我探究的兴趣。我以为,这些“另类”文,实际上都是具有创新品格的文章,它们的产生绝非偶然,对它们作一些研究思考,哪怕仅仅对它们作一些赏析,我觉得都是一件有益的事情。

有的“另类”文写出了考生的新认识、新感受。例如 1999 年一山东考生写的《爱因斯坦复活之后》一文,就一反很多考生想象一个普通人移植入爱因斯坦的记忆后会变成伟大的科学家的常规思维,写一个当代人虽然成功地移植了爱因斯坦的记忆,却没有任何建树。他用这个想象的故事阐明,记忆并不能代替思维,“科学的进步决不能寄希望于移植老一辈科学家的记忆,未来只有靠我们自己去闯”!再如,2003 年一安徽考生写的《我该怎么办》一文,把“我”写成了一只名贵的狗,借狗的视角表现了贪官腐败、腐朽的生活,选材虽俗,角度却新,特别是写出了一种新鲜的感受。这些“另类”文以它们崭新的体验和感觉,给我们提供了一场思想的盛宴。

有的“另类”文以非凡的想象力,描绘出奇异瑰丽的世界。例如 2001 年的满分作文《赤兔之死》,取材于《三国演义》,但《三国演义》中写“赤兔之死”的文字只有这几句:“关公既殁,坐下赤兔马被马忠所获,献与孙权。权即赐马忠骑坐。其马数日不食草料而死。”作者却据以想象出一篇奇文。作者让赤兔作人语,并与伯喜对话,通过对话回忆了赤兔追随关公并受关公忠义精神影响的历程,表现其感天动地的赤诚和忠信。同年的《上帝的回答》一文,则讲了一个鬼魂背信弃义,却厚颜无耻地要上天堂,最后被上帝逐入地狱的故事,虽是一个鬼怪故事,却表达了深刻的生活哲理。这些“另类”文不仅让我们眼界大开,而且给我们以阅读快感、审美享受。

有的“另类”文则在形式方面大胆创新。有的用日记体行文,有的用书信体叙事,有的写旧体诗,有的写短剧,有的则写各种应用说明文体,有的则不讲章法,率意为文。可以说



在形式方面的创新最多,也最“离奇”。以往我们总是认为内容决定形式,对形式的审美意义认识不足;事实上形式也具有非常重要的审美意义,在某些情况下甚至具有决定意义。在这些“另类”文中,我们常常发现这样的情况,有些很普通的立意、很俗的材料,换了一种新的体裁样式或新的表达方式、表达技巧,会收到意想不到的表达效果。

有的“另类”文光看题目,就非常抢眼,例如,《我是一只想死的“老鼠”》(2004年),《给父亲的情书》(2008年),《来自天堂的一封信》(2008年),这些题目以奇妙的创意,勾起人们阅读的欲望。

这些“另类”文,大多能够突破常规思维,表达作者对生活的真实感受,它们绝少有思维上的框子、体裁形式上的套子,而总能尊重自我心灵,尊重自己对生活的理解和感悟,在行文上也总是表现得率性适意、自然活泼。总之在内容和形式上都表现出宝贵的创新品格。

对这些“另类”文的进一步的研究告诉我们,它们的作者大多阅历广、读书多、思维活跃,由于见多识广,所以他们才能超越凡庸。《赤兔之死》经过媒体的大力宣传而面世之后,很多考生,刻意模仿,出现了很多东施效颦式的仿作。这从反面告诉我们,这些“另类”文是不可以简单模仿的,因为从根本上讲它们是积累、积淀和学养的产物。

这些“另类”文能够给予我们的也许只是一些启发和启迪,而不是模仿的范本。

张建房

2009年6月30日

2000 年

高考另类满分奇文精评

- 杂感于多样 北京考生 1
 日记两则 天津考生 3
 人生也是一张答卷 湖北考生 4
 10 减 1 等于 江苏考生 5
 四幕剧 江苏考生 6

2001 年

高考另类满分奇文精评

- 黄河需要诚信 山西考生 8
 赤兔之死 蒋昕捷 10
 “诚信”漂流记 山东考生 11
 上帝的回答 全国卷考生 12
 成长大学报名启示录 全国卷考生 13
 一个落榜生的日记 全国卷考生 14
 百元钞票的自述 全国卷考生 16

2002 年

高考另类满分奇文精评

- 毒 刺 湖北考生 17
 刺 秦 山东考生 18
 昭君的选择 湖北考生 20
 选择牢笼 山东考生 21
 选 择 四川考生 22
 无悔的选择 全国卷考生 23
 选 择 全国卷考生 25
 红舞鞋 全国卷考生 26

2003 年

高考另类满分奇文精评

- 转折——十个海子的复活 北京考生 28
 吊屈原赋 甘肃考生 30
 蓝色——流动的忧郁 甘肃考生 31
 永夜——2050 年第 364 个清晨
 贵州考生 32



最美丽的鸟	海南考生 33
因为俺是俺大亲生的	河南考生 34
我该怎么办	安徽考生 35
心灵天平的使用细则	福建考生 36
拨开天空的乌云	湖北考生 37
对肚子的评判	湖北考生 39
孙悟空下岗记	湖北考生 40
普朗克的忏悔书	湖北考生 41
我爱唐装	湖北考生 42
用双眼看世界——网络个人	

主页设计	江苏考生 43
如果死去的是我	四川考生 44
“公正杯”中学生电视辩论	

总决赛	浙江考生 46
从泪走到血——孙膑访谈	

手记	浙江考生 47
石碑上的历史	浙江考生 48

2004 年

高考另类满分奇文精评

只缘身在此山中	山东考生 50
把“意见”刻录成光盘	江西考生 52
今年过节不收礼	江西考生 53
桃花源祭——不听智者之言的	
悲剧	江西考生 54
列车·茶·春花	云南考生 56
致和碑的一封信	甘肃考生 57
包容	北京考生 59
我是檀香木	天津考生 60
没有翅膀的飞翔	重庆考生 62
我是一只想死的“老鼠”	重庆考生 63

照海倚天	福建考生 65
治世之能臣,乱世之奸雄	福建考生 66
西安与南京:山与水的对话	江苏考生 68
永远的葱郁,永远的中国	江苏考生 69
水的成长	江苏考生 70
水,灵动的历史	江苏考生 71
项王若奈何	江苏考生 73
闲读山水	江苏考生 74
《孔雀东南飞》新传	江苏考生 75
琵琶行之父母有情	湖南考生 77

2005 年

高考另类满分奇文精评

“爱心永驻”三幕剧	河南考生 79
玉离旧事	河南考生 81
愚公移山吃官司	河南考生 82
寻 根	河北考生 83
苏轼月夜游赤壁	安徽考生 84
奥运冠军访谈录(摘录)	安徽考生 86
雨珠·露珠·泪珠	安徽考生 87
一片绿的告白	吉林考生 88
米卢与孔明	甘肃考生 90
生活完美液	甘肃考生 91
《后庭花》的自述	甘肃考生 93
执子之手	陕西考生 94
记与忘之间	陕西考生 95
永远的谭嗣同	四川考生 96
说“安”	北京考生 98
留给明天	天津考生 100
晶莹雪·寂寞林	福建考生 101

八·十八·二十八	福建考生 103
一篇关于“纪念”的帖	广东考生 105
不能忘记的过去——反法西斯 战争胜利 60 周年	广东考生 106
念君清泪如铅水	广东考生 108
诸葛亮的自白	湖北考生 109
不看续集	江苏考生 111
豹子飞奔	江苏考生 112
下辈子还做您的女儿	江苏考生 114
暗夜的绝响	江苏考生 115
善始之论	江苏考生 116
夸父追日	江苏考生 117
我这一辈子	江苏考生 119
今年花胜去年红	辽宁考生 120
给陈水扁的一封信	山东考生 122

2006 年

高考另类满分奇文精评

两封信	河南考生 124
祭乌鸦文	河北考生 126
刘备诫子书	全国卷 I 考生 127
穿越名人读书的历史	黑龙江考生 128
我想握住你的手	上海考生 130
我想握住你的手	上海考生 131
鹅卵石	重庆考生 133
双城记	重庆考生 134
愿 景	天津考生 135
一次对学生随笔的浏览	安徽考生 137
水之言	安徽考生 138
我就是戈多	福建考生 139

无字碑歌	福建考生 140
珍 珑	福建考生 142
空白中的独舞	福建考生 143
戈多来了	福建考生 144
三生有幸	湖北考生 146

2007 年

高考另类满分奇文精评

差别咋就这么大呢	河南考生 148
暖风吹人醉,疾风见劲草	河南考生 150
在爱的牵动下飞翔	河南考生 151
风 箏	陕西考生 152
不要被呵护	河南考生 154
给我一双翅膀	重庆考生 156
得到之后,不要忘了回报	内蒙古考生 157
一个心理医生给患者的 一封信	吉林考生 159
怀想天空	江苏考生 161
怀想天空——一只猪的思考	江苏考生 162
失落的文明	浙江考生 164
提篮春光看妈妈——儿子台湾 致祖国妈妈的一封信	安徽考生 166
语文,心中的一泓清泉 ——乐语文赋	江西考生 167
诗意地生活	湖南考生 169
诗意地生活	湖南考生 170
爱的传递(播音稿)	广东考生 172
一步与一生——辩论实录	四川考生 173
战国·悲歌·遐想	宁夏考生 175
两把钥匙的故事	海南考生 176



2008 年

高考另类满分奇文精评

奇迹的名字叫母亲	河南考生 178
爱的颜色	河北考生 180
夜的最后一章	陕西考生 181
与妻书	陕西考生 182
残 梦	陕西考生 184
天使就在我们身边	陕西考生 185
牵 手	陕西考生 186
来自天堂的一封信	全国卷 I 考生 187
给父亲的情书	福建考生 189
品江南	福建考生 190
吃苦要趁早	福建考生 191
好奇心	江苏考生 193
鼠辈致人类的一封信	江西考生 194
爱鸟之心	海南考生 197
“镜头组接”式作文四篇:	
精神的三间小屋	甘肃考生 198
老鹰哲学	云南考生 199
在自然中生活	重庆考生 201
悲中行	四川考生 202
带着感动出发	安徽考生 204
带着感动出发	安徽考生 205
“言”如其人,让我奋进	辽宁考生 207
寻物启事	辽宁考生 208

2009 年

高考另类满分奇文精评

自我·他人	河南考生 210
兔子的诱惑——一篇关于	
生存的帖子	山西考生 212
弦音漾处羽扇摇	陕西考生 213
对 话	云南考生 215
不朽的昭君	安徽考生 217
傻 根	广东考生 218
代言坦荡荡	辽宁考生 220
熟 悉	四川考生 221
和而不同的中国智慧	上海考生 223
“90 后”QQ 实录	天津考生 224
我的素描	天津考生 226
站在黄花岗陵园的门口	周海洋 228
站在她的门口	湖北考生 230
站在项脊轩的门口	湖北考生 231
踮起脚尖	湖南考生 232
品味时尚	江苏考生 235
品味时尚	江苏考生 236
品味时尚	江苏考生 237
品味时尚——北京与上海的	
对话	江苏考生 238
品味时尚	江苏考生 239
我与故事	重庆考生 241

2000年(高)考

另类满分奇文精评

2000年高考作文题

在一次鼓励创新的报告会上,有位学者出了一道题:四个图形符号中,哪一个与其他三个类型不同?有人说是圆形,因为圆形是唯一没有角的图形;也有人说是三角形,因为它是唯一由直线构成的;又有人说半圆形也正确,因为它是唯一由直线和曲线组成的;最后有人说,第四个图形也可以,因为它是唯一非对称性的图形。看来,由于标准和角度的不同,这四个图形都可以作为正确答案。的确,世界是千变万化的,疑问是层出不穷的,答案是丰富多彩的。

在生活中,看问题的角度,对问题的理解,解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗?请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章,只要与学者这道题引发的思想感受有关的都符合要求。文体不限,题目自拟。

杂感于多样

北京考生

世界的多元化必然导致解答的不唯一性。感谢这不唯一性吧:正因为此,我们才有可能展开联想的翅膀,腾飞于这丰富多彩、变幻无常的天地间。

凡是棋坛的高手下棋,都是不拘泥于棋谱,随心所欲地摆布,酣畅淋漓地拼杀,为了胜利,出手变幻无穷。棋手的最高境界,成了多样化的解答的最好诠释。



试问：世上有哪两局棋是一模一样的呢？

二

有了多样，才有了比较。各种各样的方法罗列于我们的面前，是为了给我们挑选。别出心裁不是目的，而是手段。更好地解决问题，才是我们的动机之本。

曹冲称象，不用称而用船；高斯算数列，不计算而是“凑数”……不排斥传统方法的可行性，但更无法否认新路的妙处。

泱泱历史之海，荡出了多少个另辟蹊径？

三

但是种种解题之道，绝非浮于事物表面，一目了然。你得动用思想，探寻奥秘。即便是“妙手偶得之”，也得有量变的积累。启动联想的发动机，由表及里，由此及彼，发散，迁移，你才能由衷地赞叹：“这个世界本来很精彩！”

四

我们中国人，似乎有墨守成规的传统。一就是一，二就是二， $1+1$ 永远是2，守规矩成了人们眼中最好的美德。

“雪化了就是春天”，判错，因为标准答案是“水”。

“临危不惧”，判错，因为标准答案是“视死如归”……

血红的大叉，停手吧，你们可知道，你们在缠绕着怎样鲜灵的魂魄啊！

否认答案的多样性，就是否认世界，否认生活，否认真实。

不愿看到未来的中国，成为小脚般的畸形。

五

可喜的是，中国也有推陈出新的传统。早在几千年前，《战国策》中就对坚持一把钥匙开一把锁的陈旧思想进行了尖锐的讽刺。

因之，有了商君。

后来，有龚自珍高唱“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”。

现如今，我们建设有中国特色的社会主义，走的可不是苏联的老路。

六

新时代在召唤，丰富多彩本来就是这个世纪的主题，我们可得跟上思维的列车，叫地球震惊于这个五彩缤纷的新国度。

我又在想：这大概就是西部大开发时不宜建一条公路的原因了吧？有了路网，有了选择，才会腾飞！

你又选择哪条路？

精评

这篇文章上下古今,联想丰富,叙述议论,手法多变,可谓杂矣。但文章杂而不乱,紧扣“答案是丰富多彩的”。六个小标题的运用尽显内容的丰富杂多,并给读者以强烈的视觉冲击。这种超大容量和自由笔法,非一般考生所能及。



日记两则

天津考生



6月27日 星期三 晴

“铃……”下课铃声送走了又一节数学课,送来了我心爱的语文课。“在繁重的高三学习生活中,只有语文课上的语文老师不会只绷着脸讲题。看今天他又有什么新花样?”正想着,语文老师走了进来,脸上带着一如平常的微笑。“同学们,今天我们来上作文课。”他说着,拿出一幅漫画,“大家观察漫画,10分钟后告诉我对漫画的认识。”我看着这幅漫画,搜肠刮肚地想了起来……

“好,我们来看一下大家的想法。12号。”12号站了起来,有条不紊地说出了自己的看法。“不好。”我心里想。号称“语文天才”的我一直有这种自信——我永远最好,永远是衡量别人优劣的“尺度”。“33号。”老师叫。“叫我说,正常,我是‘标准’嘛!”我想着,胸有成竹地站了起来,略加思索,有点得意地说出自己的想法。“好,请坐。”老师很平常地让我坐下,又叫了几个同学,和我的思路不大一样。不如我——我认为。谁知——“今天大家发言都很好,从不同的角度对漫画进行了阐述,大家集思广益,思路很开阔。下课!”——啊?老师竟没有表扬我!这太离奇了!我不是一直是“标准”的吗?

上面这是今天语文课上的情景,我很想不开,一个问题怎么会有多种答案呢?真不可思议!

6月30日 星期六 晴

今天是周末,老师带我们在公园“散心”。高三一年生活在“套子”里,“套子”太闷了,令人窒息,到了公园,才发现大自然竟是那么美!啊!绿色的山,青色的水,五彩的花坛!我们在大自然的怀抱中尽情地笑呀,喊呀,压抑已久的沉闷心情被自然的清新与纯净一扫而光!

我静静地躺在草地上,仰视头上的蓝天、白云,环视身旁的树木、花草。啊,美丽的蓝天上朵朵白云在飘,白云美丽,却不“拘泥于一格”,各有各的形状,各有各的姿态,将天空装点得如诗如画!树木高低疏密,参差不齐,但却错落有致,给人美的享受!身旁的花

呀草呀,各有各的美处,使大自然美得非凡!我豁然开朗。人各有志,各有自己的思想,各有自己的特点,哪里有必要来什么“统一”、“标准”呢!只要能尽力展示自己最美的一面、最好的地方,那就是成功的!对比自己以前的想法,真的幼稚!

我想着,在自然妈妈的怀抱中,闭上了眼睛……

精评

用日记体作文,虽时有发现,但像这篇文章只用两则日记结构成篇的,还是非常少见的。两则日记一则写的是语文课上的情景,一则写的是投身大自然的感受,乍看有点互不关联。仔细思考,就会发现,这种设计颇有匠心:“我”在课堂上生疑,又在大自然中豁然开朗,疑问尽释。文章首尾呼应,巧妙扣住了“答案是丰富多彩的”的话题。



人生也是一张答卷

湖北考生



人生就是一张答卷。它上面有选择题、填空题、判断题和问答题,但它又不同于一般的答卷。一般的答卷是用手来书写,人生的答卷却是用行动来书写。

人生中的第一道题是选择题。当我们来到这个世界时,我们就面临着无数的选择。当我们面对行凶的歹徒时,我们是选择大义凛然,挺身而出,还是抱着“事不关己高高挂起”的消极态度悄悄地溜走呢;当同学、朋友遇到困难时,我们是慷慨相助,伸出援助之手,还是置之不理呢;当自己与别人发生矛盾时,我们是不依不饶呢,还是化干戈为玉帛呢。在人的一生中,类似的选择一个接着一个,选错任何一道都将对人生产生巨大的影响。亲爱的朋友,在我们的一生中,人生的十字路口随处可见,每当这时你是否能找准自己的坐标,做出正确的选择呢?人生的选择题,你能得几分呢?

人生的第二道题是填空题。有人说,人生下来就好比是一个臭皮袋,它里面空空如也。人能否有所成就,关键看人是否为自己填充了足够的知识。这话很有道理。任何人生来都是无知的,所以任何人想要有所作为,都必须从社会汲取知识,充实自己。但是我们要根据自身条件,选择合适的东西充实自己。著名的心理学家奥莱得,小的时候学习不好,对物理、化学不开窍,但他没有逼着自己去学,而是选择了自己喜欢的心理学,最终成为出色的心理学家。在人生的填空题上,我们不一定要追求高难深精,但一定要填充适合自己的知识。这道填空题,你又填了什么答案呢?

人生的第三道题是判断题。在人生中我们无疑要对他人和各种社会现象给出自己的

判断,这时你是从“世人浑浊而我独醒”的态度提出自己的见解,还是人云亦云,随波逐流呢?随波逐流,也许你会过得顺利,或许得到些许好处;坚持自己的判断,你可能会有所损失。这时你是否敢于坚持自我?

人生的第四道题是问答题。在我们小的时候,遇到生活上的问题,我们可以向父母请教,遇到学习上的问题可以向老师请教,但我们终究是要长大的,迟早是要学会独立处理问题的,此时面对如蚁聚而来的问题你能应答如流,解决自如吗?

在人生这张大考卷上,问题看似简单,答案看似丰富多彩,但真要交出一份满意的答案,远非想象中那样简单。你会如何作答呢?

精 评

“人生就是一张答卷”的说法,早已有之,但从枯燥乏味的选择题、填空题、判断题和问答题中领悟人生,就是作者的新发现了。从选择题,作者领悟到面对人生的十字路口,要“能找准自己的坐标,做出正确的选择”;从填空题,作者领悟到“一定要填充适合自己的知识”;从判断题,作者领悟到要勇于对他人和各种社会现象给出自己的判断;从问答题,作者领悟到要学会独立处理各种人生问题。



10 减 1 等于……

江苏考生



你知道 10 减 1 等于几吗? 9。对,可也不完全对。

如果是树上 10 只鸟,被枪打掉 1 只,这里的 10 减 1 就不一定是 9,而可能 1 只鸟也没有。

如果是鱼缸里的 10 条金鱼,死了 1 条,问还剩几条金鱼,那么 10 减 1 还是等于 10。

如果是夜里点燃的 10 支蜡烛,被风吹灭了 1 支,问到天亮还剩几支,那么答案是 1,因为其余的蜡烛都燃尽了。

如果是桌子的 10 个角,砍掉 1 个角,那么 10 减 1 还是不等于 9,因为我们将看到 11 个角。

好了,如果现在再问 10 减 1 等于几,你还会只想到 9 吗? 你还有其他答案吗?

是的,生活的智慧不同于简单的数学逻辑。“10 减 1”现象告诉我们:如果你要到罗马去,你可以找到很多条大路,只要转一下身子或是换一个角度就可以了。

要拥有“10 减 1”的智慧,需要有开阔的视野,需要一个观察事物的多角度。唯物辩证法告诉人们:事物是一分为二的,看事物不仅需要看到它的一面,还要看到另一面,就前面那道看似简单的数学题,如果囿于纯数学领域,我们就只能得出一个答案。但如果跳

出这个圈子,附于“10”不同的具体事物,那么答案就丰富起来了。如果我们有探索的兴趣,我们会发现,苹果换一个切法,里面会有五角星;如果我们还有足够的幽默,我们也能用“天真”一词造出“今天真热”这样可爱的句子。

要拥有“10减1”的智慧,更需要有打破常规逆向思维的勇气。就如前面那道数学题,如果数学老师说“10减1等于9”,我们就认为“10减1”一定等于9,那么就失去了体会后面那么多答案的乐趣。近代科学家正是打破了“燃素说”,才使化学研究步入正轨;贝多芬正是敢于打破传统乐式,才创造了许多传世之作。曾经有个故事说,过去的电扇都是黑色的,正是由于日本一家公司敢于逆向思维,生产了许多彩色电扇,不仅使其销量大增,更给后人的生活增添了色彩。

10减1等于9。

10减1不等于9。

10减1等于……

精评

很多学生写议论文,虽然看上去也能做到言之有物,但常常是材料的简单堆积,观点和材料的机械拼接,读来毫无趣味。这篇文章却不这样,它从“10减1等于……”这个带有脑筋急转弯性质的问题入手,引出“生活的智慧不同于简单的数学逻辑”这一中心论点,然后围绕中心论述。论述过程联系广泛,视野开阔,特别是语言活泼诙谐,充满智慧和灵气。以“10减1等于……”为题,也很能吸引读者眼球。



四幕剧

江苏考生



我是中文系的学生,教授布置了一份特殊的作业,看四幕短剧,写篇论文,明天交。

第一幕:情景对话

背景:一条泥泞的乡间小路,一条小溪静静地流,几块零乱的石头。

A:这有什么风景好看?暴雨、小路、溪流、石头!

B:这有许多东西。小路边长着青草,溪流里藏着歌谣,石头边花朵在欢笑,暴雨后挂着彩虹……

全剧终……

我凝神思考,在笔记本上写道:其实生活中的任何情景都是美丽的,能发现这一美丽

的就是敏锐的眼睛,敏感的思维,更重要的是一颗充满爱与希望的心。正如:生活不是缺少美,而是缺少发现。

第二幕:半个甜面圈

背景:一个小餐馆中,一张桌子,面对面坐着两个人,他们面前的盘子里各有半个甜面圈。

A:唉!天哪!只剩下了半个甜面圈。(A一脸的无奈)

B:上帝!真是太好了,还有半个甜面圈。(B一脸的快乐)

全剧终……

笔记本上留下了我清晰的笔迹:乐观和悲观其实是两种生活状态,乐观者看到的永远是希望,而悲观者看到的永远是失望。在人生旅程中,乐观者永远向前看,向前走,大步流星;悲观者永远向后看,原地停留甚至向后走,惊慌失措。正如:乐观的人在被玫瑰刺伤后仍会说多美的花,悲观的人在看到刺时就会说多糟啊。我选择玫瑰的美丽,因此我选择前者。

第三幕:世界上什么东西最亮

背景:上山下乡刚回城的老三届在听一位哲学老师上课。黑板上一行字——世界上什么东西最亮?

有人说是太阳。有人说是原子弹爆炸时的光。有人说是激光……教室里充满着七嘴八舌的议论。一位“知青”站起来说,是雨夜漆黑中在泥泞的小路上走了许久,突然看见的远方一点如豆的灯火。全场一片寂静……

全剧终……

心中有一些东西在涌动。我想起了巴金的名篇《灯》,似乎当时不能体会的温暖渐渐真实起来。世间最亮的其实是人性之光,一如那小小的心灯,一如那如豆的灯火。温暖是无处不在的,温暖着自己,也温暖了别人。正如:送人玫瑰,手有余香。

可是,第四幕却没有看到。够了,这三幕的感动让我一夜无眠。清晨,我交上论文,提出了自己的疑问。儒雅的教授笑了,看了三幕剧的感受是多种多样的,答案是丰富多彩的,在你下笔的同时,第四幕已经上演,你的答案就在第四幕——真实的人生。

我大悟。生活有许多精彩的诠释,我的答案只有八个字:热爱、乐观、感悟、付出……

精评

四幕短剧(包括真实人生一幕),四个生活场景,看上去风马牛不相及,但经作者评析,都生动地诠释了“答案是丰富多彩的”这一话题。这种蒙太奇手法的运用,给人以耳目一新之感。也许考生并不知道什么是蒙太奇,但重要的是会不自觉地运用。有思想有创意的学生往往会不自觉地运用一些富有表现力的手法。另外,作者把真实人生也作为一幕短剧,寓意深远。



2001年 高 考

另类满分奇文精评

2001年高考作文题

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上,到了一个渡口的时候,他已经拥有了“健康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静,说不清过了多久,风起浪涌,小船上下颠簸,险象环生。艄公说:“船小负载重,客官须丢弃一个背囊,方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢。艄公又说:“有弃有取,有失有得。”年轻人思索了一会儿,把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了,它引发你想些什么呢?请以“诚信”为话题写一篇文章,可以写你的经历、体验、感受、看法和信念,也可以编写故事、寓言等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

注意:①立意自定;②文体自选;③题目自拟;④不少于800字。

黄河需要诚信

山西考生

走西口在那个年代是再普通不过的了,我们可以从余秋雨写晋商历史的那篇文章里深深体会到那揪人心弦的夫妻别离、母子分手的感人情景。

古道口,四月天,不见艳阳,只见沙。风丝毫不逊于腊月正月里的疯狂。渡口凌洪汹涌,冰块一堆挤着一堆,像去赶集,又像是走西口的精壮男人们,一伙一伙相跟着,去外面寻找钱,寻找生活。可又有多少再踏上这块故土,见见娘亲和娇妻?

乔老三上船了,头也不回,妻子扶着老娘抖在风沙里,一句话也不说,甚至抬不起那