

材料与技法丛书



素描

CAILIAOYUJIFACONGSHU

· SU MIAO ·

王岩 · 王建国 · 殷小峰 编著



□ 辽宁美术出版社 □

LIAO NING MEI SHU
CHU BAN SHE

材料与技法丛书

CAILIAOYUJIFACONGSHU

材料与技法丛书·国画

- 第一章 绢本工笔画的材料选用和制作技法
- 第二章 纸本工笔重彩
- 第三章 写意绘画
- 第四章 作品欣赏

材料与技法丛书·版画

- 第一章 凸版版画
- 第二章 平版版画
- 第三章 凹版版画
- 第四章 孔版版画
- 第五章 综合版画
- 第六章 版画作品的其它问题

材料与技法丛书·油画

- 第一章 油画基本材料与工具的准备
- 第二章 油画技法
- 第三章 坦培拉绘画的材料准备
- 第四章 坦培拉绘画的技法
- 第五章 油画作品
- 第六章 油画经典作品欣赏

材料与技法丛书·雕塑

- 第一章 泥塑塑造
- 第二章 石膏的翻制
- 第三章 水泥、玻璃钢作品的翻制
- 第四章 金属材料的运用
- 第五章 天然材质
- 第六章 中国传统雕塑样式
- 第七章 雕塑作品欣赏

材料与技法丛书·素描

- 第一章 素描发展史
- 第二章 素描的工具与材料
- 第三章 素描的表现
- 第四章 静物、风景和人物素描
- 第五章 素描作品欣赏

材料与技法丛书·壁画

- 第一章 湿壁画
- 第二章 陶瓷马赛克镶嵌壁画
- 第三章 彩色玻璃镶嵌壁画
- 第四章 大理石镶嵌壁画
- 第五章 沥粉、贴金壁画
- 第六章 重彩壁画
- 第七章 丙烯壁画
- 第八章 浮雕壁画

材料与技法丛书·装潢

- 第一章 广告设计
- 第二章 包装设计
- 第三章 文字基本原理与设计
- 第四章 CI设计
- 第五章 书籍装帧设计
- 第六章 电脑美术

材料与技法丛书·环境艺术

- 第一章 总论
- 第二章 室内设计的表现技法——透视制图
- 第三章 透视效果图技法
- 第四章 实际工程实录

材料与技法丛书·染织

- 第一章 印染
- 第二章 编织
- 第三章 粘贴

材料与技法丛书·水粉水彩

- 第一章 色彩的基础知识
- 第二章 水粉画工具材料与表现技法
- 第三章 水粉画作品
- 第四章 水粉画工具材料与表现技法
- 第五章 水粉画作品
- 第六章 水粉画经典作品欣赏

J214
259

材 料 与 技 法 丛 书

素描

●王岩 王建国 殷小峰 编著●辽宁美术出版社

J214
259



《材料与技法丛书》编委会

主编 王 秋 刘 明
编委 王 岩 李英伟 杨 光
康 铭 叶鹰宇 林志民
王建国 殷小峰 李 光
董 阳 刘 威 祝 博
解 勇
策划 栾良才

图书在版编目(CIP)数据

素描/王岩等编著. - 沈阳:辽宁美术出版社,1998.8
(材料与技法丛书)
ISBN 7-5314-1920-3

I. 素… II. 王… III. ①素描-技法(美术)②素描-绘画-材料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15460 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

七二二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:889×1194 毫米 1/16 字数:49 千字 印张:7

印数:2001-5000 册

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

责任编辑:王 嵘 栾良才 责任校对:王张臧

封面设计:栾禄璋 版式设计:栾良才 王 嵘

定价:22.00 元

目录

CAILIAOYUJIFACONGSHU · SUMIAO

前言

第一章 素描发展史

- 一、史前素描工具材料与表现···8
- 二、古埃及与两河流域素描···9
- 三、古希腊、罗马素描···12
- 四、中世纪素描···14
- 五、文艺复兴时期素描···16
- 1. 文艺复兴时期意大利素描··16
- 2. 文艺复兴时期尼德兰素描··23
- 3. 文艺复兴时期德国素描···28
- 六、17世纪的素描···31
- 七、18世纪的素描···37
- 八、19世纪的素描···40
- 九、20世纪的素描···51

第二章 素描的工具与材料

- 一、粉笔···59
- 1. 天然粉笔···59
- 2. 人造粉笔···60
- 二、金属笔···61
- 三、铅笔···63
- 四、钢笔···66
- 五、毛笔···68
- 六、墨水···69
- 七、木炭条、炭精条和木炭铅笔··69
- 八、固定剂···71
- 九、混合媒介···72
- 十、素描用纸···72

- 1. 造纸历史···72
- 2. 文艺复兴素描用纸···74
- 3. 当代素描用纸···74

第三章 素描的表现

- 一、点···76
- 二、线···77
- 三、面···78
- 四、风格与样式···79

第四章 静物、风景和人物素描

- 一、静物素描···82
- 二、风景素描···84
- 三、人物素描···86

第五章 素描作品欣赏

前言

CAILIAOYUJIFACONGSHU · SUMIAO

素描作为“一切造型艺术的基础”从欧洲和前苏联引进我国已快一个世纪了。我们用这些素描体系培养和训练了大批的艺术家,然而遗憾的是,不少人只知其然,不知其所以然,大部分是通过支言片语的解说和七零八碎的图片来了解素描的,并没有真正坐下来、认真地研究它。本书就想尽可能系统的从素描发展史和材料工具及其表现上着手,沿着千年历史走一回。素描作为造型艺术的基础在不同程度上影响着其它的绘画种类,同时它又是一个独立的画种。从艺术发展史上看,素描是与其它绘画艺术同步发展的,尽管不同的国家、不同的民族,甚至不同的院校都有着自己的素描训练体系、艺术观点和审美趣味,但是,认真地阅读和欣赏大师们的作品,认真研究素描表现的工具材料和技法,能使我们博采众长、兼容并蓄,对提高自己的艺术修养和艺术表现力有着极大的好处。

愿大家能在本书中得到益处并喜欢它。

第 1 章

素描发展史

CAILIAOYUJIFACONGSHU · SUMIAO

DIYIZHANG

SUMIAOFAZHANSHI

- 史前素描工具材料与表现
- 古埃及与两河流域素描
- 古希腊、罗马素描
- 中世纪素描
- 文艺复兴时期素描
- 17 世纪的素描
- 18 世纪的素描
- 19 世纪的素描
- 20 世纪的素描

素描原始的含义是“单色痕迹”，而现我们通常所说的素描主要是指画家的草图和对物体的写生练习，然而它更是一个独立的画种，为世人广泛接受。

一件艺术作品，一般都能反映出作者的一种文化，他的民族、宗教及其政治和美学趣味，而在素描作品里，表现的尤为明显。

在历史的长河里，艺术大师们为我们留下了无数的艺术珍品，这些作品对于我们了解和学习素描有着百益而无一弊。

历史是一面镜子，通过对素描发展史的学习和了解，我们能更清晰地理出不同时期画家们不同的风格和演变过程。这是一个很好的学习途径，它能使我们的眼光变得敏锐，从而提高我们的感受能力。要想学会怎样欣赏艺术作品的独特价值，就让我们从下面的素描史中开始吧。

一、史前素描工具材料与表现

在 50000 年至 15000 年前的晚期旧石器时代，人类进入母系社会之际，结合着原始巫术信仰以自然现象、动物、植物作图腾崇拜而开始了造型艺术的创造。这一创造均以朴素形式进行，无论骨刻、石刻装饰纹样，原始洞窟、壁画或陶器纹样和石板画，即用有限颜色亦均属素描范畴，古代绘画与素描是混同的一个概念。

上一世纪末分别发现于西班牙、法国、俄罗斯、英国、奥地利以及非洲的史前早期洞窟壁画与文物地达数百处，极生动展示出人类早期艺术创造的智慧才能。其中尤以西班牙的阿尔塔米拉洞、柏期·麦尔洞与法国拉斯科洞、拉·费拉洞、平达里和卡斯德里瓠洞、丰·的高麦洞等处壁画最为著名。



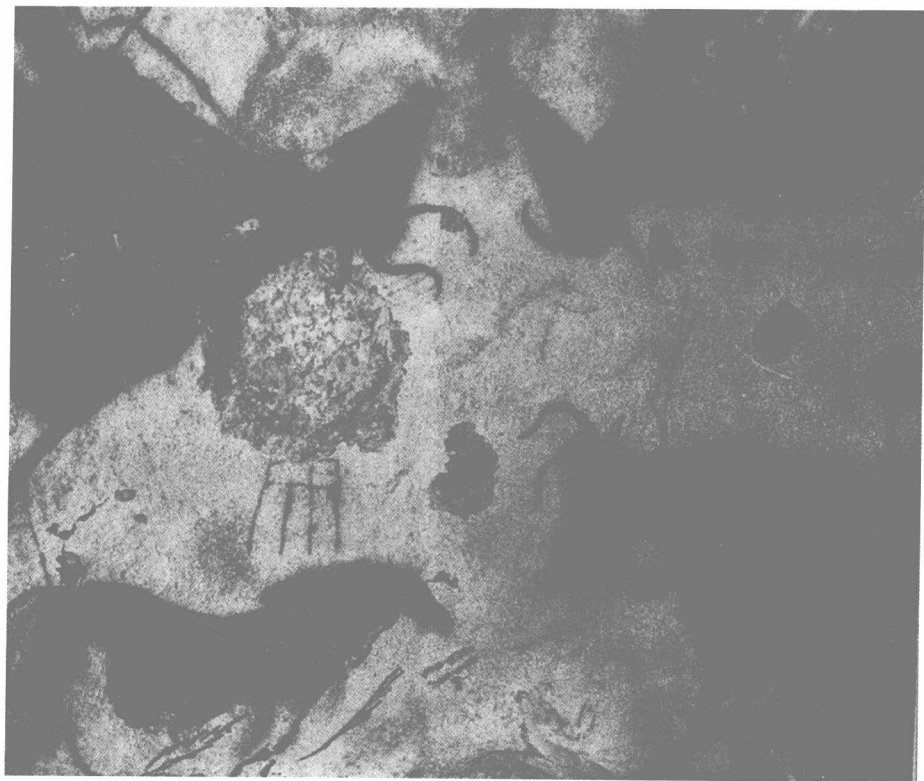
上图：受伤的牛

阿尔塔米拉洞穴壁画（西班牙）

下图：奔跑的动物

拉斯科岩洞壁画（法）

远古洞窟壁画素描的制作材料推测以羽毛、人发或动物毛装饰在木棒上当作画笔使用，亦以石器打磨成尖刃以刻线，史前画家还发明将芦苇与植物纤维加工作笔。根据阿尔塔米拉洞窟画中野牛躯体的画法分析，是以黄土和红色血液等合成色彩平涂，其方法是用骨管甚至用嘴将动物血



上图：一匹马与三头牛
拉斯科岩洞壁画（法）



下图：一匹马
拉斯科岩洞壁画（法）

喷于轮廓线以内，在血液凝固后再反复喷以增加不同的厚度来表现画面转折。更有趣的是画家们巧妙地利用石壁微凸的坡面去表现动物躯体隆起的立体感受，当时他们还不谙透视，因而出现了侧面的野牛躯体加上正面的牛头的现象。史前画家素描工具有木炭、黄色土、红粉笔、垩笔、炭棒、赭石土等代用品，并

掌握将木炭与锰矿石碾成粉末渗于血液中，他们还使用垩白和松脂作液体调色剂，其中不少工具一直沿袭到今天我们仍在使。远古画家利用小石板进行野外写生，再将写生稿作为壁画制作的参照，因此这种小石板便是最古老的草稿和粉本。由于有了小石板 and 小型骨刻作稿本，因而壁画表现形式便从纯粹的线描演变为线面、线色结合的技术，并带来向装饰风格演变的趋向。这一演变由于观察实物所得的写生稿作基础可以从容考虑表现手法与形象加工的技术。

远古造型之始企图以现实形象去表现一种超现实的意念，其目的与其说是表现对象，不如说是借助形象传达某种极神秘的观念，寄托着对自然的认识，其内容包括与巫术和图腾崇拜有关的祭祀与祭物到狩猎的对象，并且包括与生死这一古老哲学命题有关的内容，绘画造像是十分严肃的神圣的活动，是出于功利目的的活动。发现壁画的洞穴在远古除了祈祷举行宗教仪式用途外，同时亦兼作居住栖身之所，随着时间的推移，气候转暖，洞窟生活遂不适宜，因此洞窟艺术自中石器时代之后即为之少见。

二、古埃及与两河流域素描

地处非洲东北部尼罗河西岸的埃及是最早步入文明的古国之一，古埃及文化基本分为三个时期，古王朝、中王朝与新王朝。

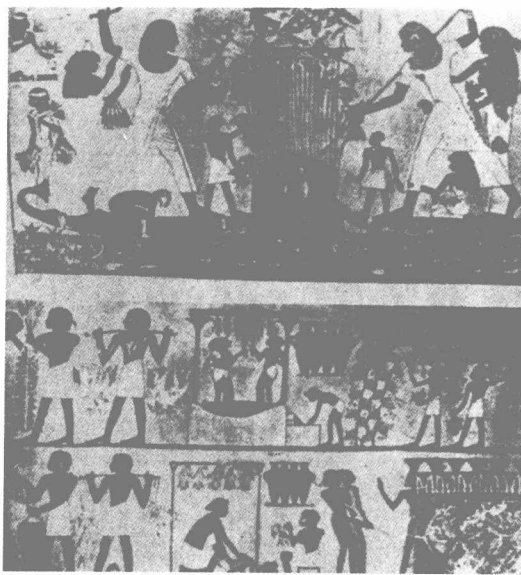
古王朝时期的埃及已经成为强大的中央集权的奴隶制国家，文化艺术也有了繁荣的发展形势，但是沿岸峭壁林立的尼罗河成为埃及天然封闭，柏拉图这位希腊大哲学家曾经指出：“埃及艺术两万年中未经改变。”古埃及人们相信在死后能

死而复生，由于气候干燥便于尸体保存，加之以来世冥土为极乐世界的观念支配导致陵墓与神殿建筑发展，为死后服务便成为绘画和雕刻的主要目的。

古埃及的绘画有着很强的等级性，古埃及人所画的主人就比他的仆役大，甚至也比他的妻子大，当时艺术家的任务是要尽可能清楚，尽可能持久地把一切事物都保留下来，所以他们并不打算把自然描绘成从偶然碰上的角度看到的样子。他们根据记忆作画，所遵循的一些严格的规律使他们能把要进入画面

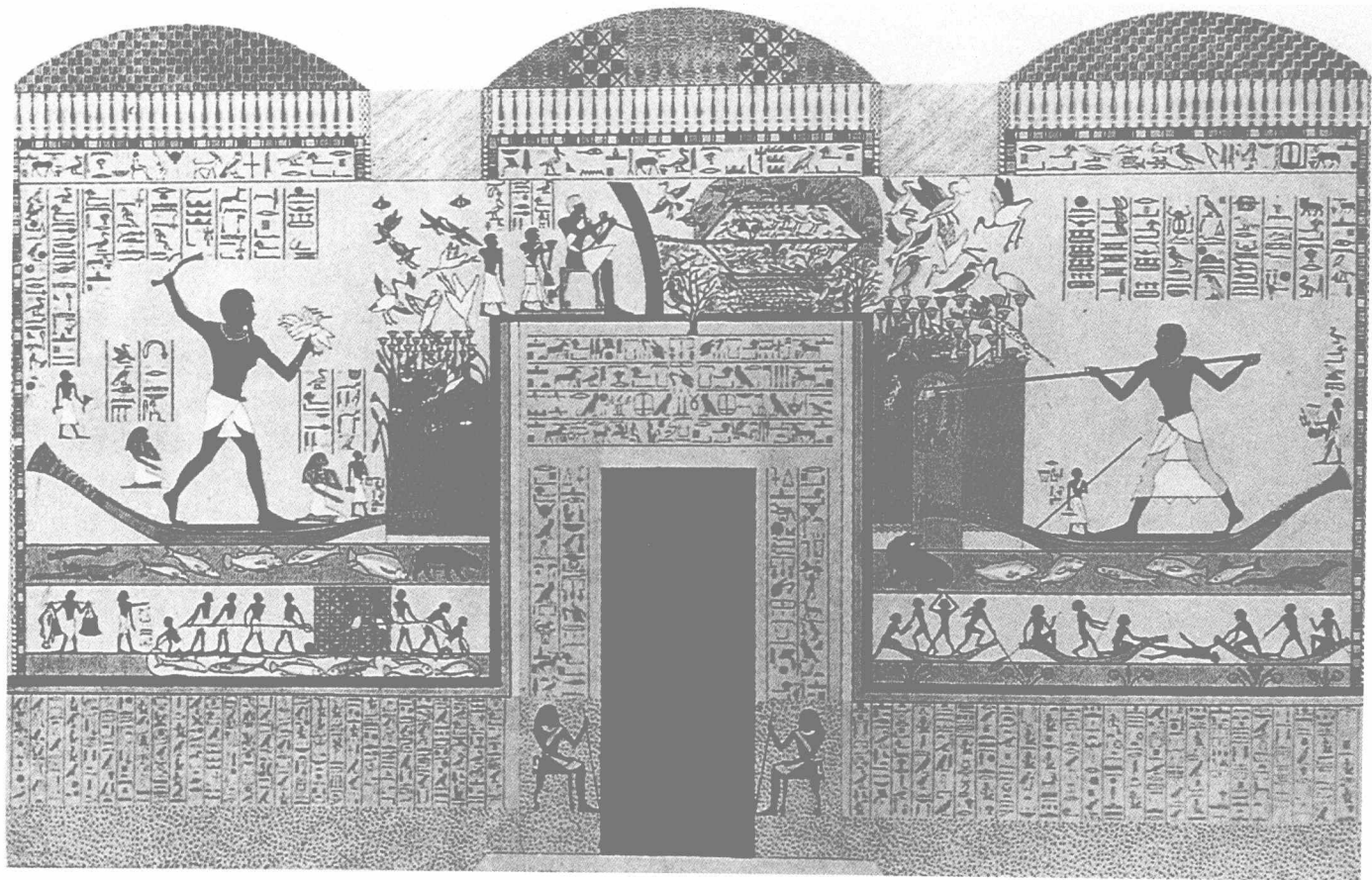
的一切东西都绝对清楚地表现出来。事实上，他们的作法很像画地图而不像作画，他们一律将侧面的头部画上正面的眼睛，正面身体加上侧面的双脚的“正面律”定型样式。

古埃及壁画先用红色线条勾出轮廓草稿，再用黑色线条修正定型，这是一种普遍的创作方式。其绘画工具系以草茎切成凿子形状以代笔，用其尖端画细线，以草茎底部画粗线。到了公元前500年左右才转向使用芦苇笔这种类似于羽毛笔的工具作素描勾线，而敷彩用笔则是植物纤维或棕榈叶制作的刷子，或



渔猎·采集·烹饪图
墓葬壁画（古埃及）

克努姆赫特普墓室壁画（古埃及）





摩西取水

犹太教堂里的壁画（两河流域）

文化历史悠久，文明灿烂，在公元前 19 世纪曾建立了由汉谟拉比统治的著名的“古巴比伦王国”。美索不达米亚素描与绘画作品留下甚少，从工艺品线刻和残存的壁画残片上可以窥见其当时素描造型已经将线条和明暗法结合起来而形成浮雕般的立体效果，善于应用黑白色块组织形象。从马里王国遗址发掘出土的壁画残片中，人物、神和野兽的形象准确生动，色彩与造型都富有装饰意趣，是一种写实风和装饰风结合的手法。

少女头像

壁画（古埃及）



者用草叶根茎纤维去制笔，以木杆作柄。素描勾线则动用阿拉伯树胶以水调和木炭粉制成的黑色液体作“墨汁”用。古埃及素描除使用少数昂贵的草纸作卷画用外，大多在石板上完成，这一特点在遗留下来的古代素描中可以看出，尤其表现于利用廉价的石板作草稿或参考资料，再在墙壁或者草纸长卷上去进行正稿的创作。大部分石片、石板上画出的草稿是为壁画和雕像服务的设计稿，也有少数作插图用的草图。

在现今伊拉克一带的两河流域（底格里斯河与幼发拉底河）地区，古希腊人称之为美索不达米亚，其

三、古希腊、罗马素描

古代希腊的基本地域包括巴尔干半岛南部、小亚细亚西部沿岸和爱琴海诸岛屿。这里处于海洋的温和气候之中,而且有着较多的良港和岛屿,给交通和航海带来有利条件,很早就和东方先进地区有了商业和文化的往来,这些都对当地文化艺术的成长与发展产生了影响。

没有人确知到底是什么人统治着克里特岛,近来发现了一些证据,证明岛上的居民可能是讲一种早期的希腊语言。后来一些好战的部落崛起,从欧洲冲进崎岖的希腊半岛和小亚细亚海岸,战败了原来的居民,只有叙述那些战事的诗歌还保存下来一些材料,谈到在旷日持久的战争中毁掉的那些艺术作品的辉煌和美丽,那些诗就是荷马史诗,而那些新来的人中就有史书中所说的希腊各部落。

在古代的宗教世界观中,希腊人是贯穿着古典的“民主主义”和“人本主义”思想的。希腊又是一个泛神论的国土,是以一种“神人同形论”的观点来塑造他们的神话世界。希腊的诸神可以说是具有典型人性的人,他们只是一些神通广大和不会死亡的人,而另一方面,现实的人也可以具有神的品格。实际上,希腊人对于神的信仰不过是对现实人的肯定罢了,因此,他们的人生观是积极和乐观的,是一个快乐的民族。希腊的神话极大地丰富了他们的精神生活,同时也丰富了他们的艺术。在《马克思、恩格斯论艺术》中,马克思指出:“希腊神话不仅是希腊艺术的武库,并且是它的土壤。”

此外,另一个直接影响希腊美术形成与发展的还有他们重视体育锻炼的社会活动。希腊人认为只有



阿斯特拉卡罗戏
阿特那伊之亚历山大 (古希腊)

健全的身体才能有健全的精神。自公元前 786 年起,4 年一次的奥林匹克竞赛就是他们重视运动锻炼的表现,在运动会上,运动员是裸体的,并且不但以特别名册来记录胜利者的姓名,而且还为他们塑造纪念像以安

置在神殿里,这样使得希腊美术成为古代最典型最辉煌的现实主义艺术的直接动力。

罗马在今天的亚平宁半岛,当罗马人征服了天下,在那些希腊化王国的废墟上建立自己的帝国时,艺术多少还保持原状,在罗马工作的艺术家大都是希腊人,罗马收藏家大都购买希腊大师作品或复制品。尽管如此,在罗马成为世界霸主时艺术还是有一定的变化,但是总的说来是一脉相承的关系。

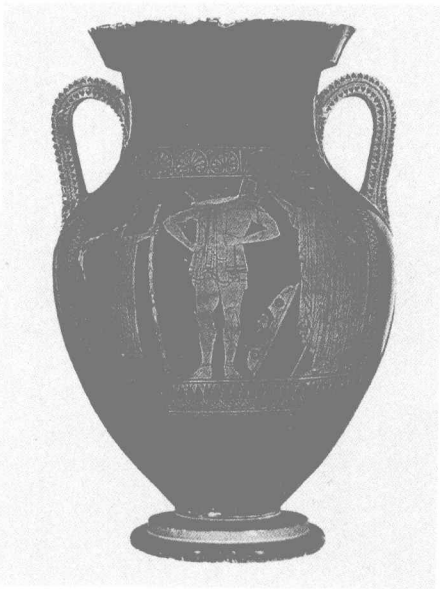
在公元后几百年中,希腊化艺术和罗马艺术已经完全取代了东方王国的艺术,希腊和罗马艺术在教给人们用优美的形式去想像神秘和英雄的形象,与埃及不同的是希腊艺术家,已不满足自然形态的局限,他们虽然按照一定的数据比例进行再创造,但由于每个艺术家都有自己不同的观点,因此处理手段各自不同,这样就产生了不同特点的风格,这些现象同样在素描上反映出来。



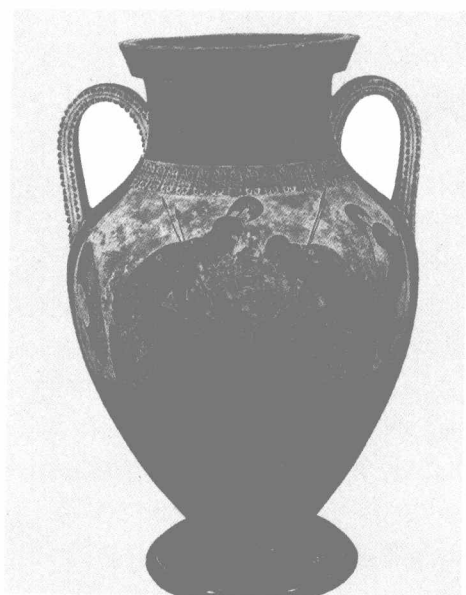
浴女
红像风格装饰画 (古希腊)

在希腊语和拉丁语中素描与绘画作同一词解释，因而无法细致考察素描单独的发展。有据可查是古希腊艺术文物鉴定家甫里尼乌斯在《博物志》中写道：“人物素描的第一步开始于用线条画出人物的阴影。”这是他对希腊罗马时代初期壁画单色平涂形式的判断。古希腊罗马初期素描很重视轮廓线的表现力，形成一种轮廓画法，因为平涂的色彩需要以线条去组织形体才能起辅助作用，而决定造型能力的主要因素是线的功力，而发展到成熟阶段的壁画出现了线描与色彩的分离。甫里尼乌斯指出：“古代绘画色彩单纯，色调无变化，但线条却十分流畅，因而初期作品有独特的质朴之美。”以后这种纯粹的线描艺术渐渐消失了，于是，有着明暗区别的、色彩变化丰富的技法便取而代之了。希腊罗马时代画家素描样式很多，有在木板上作素描，有在石板上以棕色、黑色蜡笔和炭棒画的素描，还有在羊皮纸上画的素描，这些作品大都作为壁画创作稿的依据。当时还以素描形式作建筑设计图和绘制地图。这些记载都来自甫里尼乌斯对于当时著名画家巴拉西阿斯创作的叙述，可惜这位天才画家的素描没有留存下来。甫里尼乌斯还谈到后辈青年画家从巴拉西阿斯的大量范画中学习素描技巧，由此可见古希腊罗马素描经过临摹和变化流行于中世纪。当时使用的素描工具据文献记载有银笔、铁笔和钢笔，也使用毛笔与海绵橡皮，另外还有木炭与类似铅笔一类的矿物质材料，并以削尖的芦苇笔画在草纸上和羊皮纸上，线条效果细致。

从公元前7世纪到4世纪，希腊素描另一种表现形式是画于陶器上的陶画艺术，由于画于石板、木板、草纸与羊皮纸上的素描没有遗存下



出征的战士
攸亚米德斯（古希腊）



阿喀琉斯和埃阿斯对奕
埃克斯卡西斯（古希腊）

来，故从出土众多的陶器装饰性陶画中可以直接了解到希腊罗马素描发展的另一个侧面。公元前700年的陶画是属于几何图形时代作品，这一造型特征与同期出土的雕刻风格相吻合。人物形象与祭祀有关，造型显然受埃及风格影响：从局部去观察拼凑形体，不懂比例，人物造型幼稚，呈平面化几何化特征。而同期的陶画动物造型（牛、羊、鸟类等）却形象逼真生动并有组织规律，已成写实风，但明显受东方影响，主要来自美索不达米亚的艺术影响。到了公元前580年黑

绘时期的陶画逐步摆脱了东方影响，人物比例比较真实，但用线还比较生硬。直到公元前520年到480年即在陶画艺术的红绘形式中，人物造型和用线才形成写实风而趋于成熟。手法较前期已有明显进步，有些作品人体比例动态准确，人物关系呼应已十分生动。陶画艺术发展到公元前480年左右便进入高峰期。整体的造型、生动的动态、优美流畅的线条使造型写实风与装饰风有机结合、熔于一炉。尤其是和谐的结构与重视人物内心刻画促进了陶画人物技巧达到前所未有的高度。

希腊陶画还反映出希腊美术从开始就一直追求着的明确目的：他们将形式美和歌颂人与自然结合起来，这一形式美虽受到陶器器形椭圆结构的局限，这一局限同时却又是形式美的发挥依据。黑绘时期人物背影以剪影形式表现，其最著名的线描画家是留下其名字于作品的“埃克斯卡西斯”，他的作品摆脱了平面感而带来具有空间意味的装饰风，服饰动态具有运动感。而希腊陶画素描最重要的变化是红绘样式的出现，用黑色釉作背景底色，人物与其它形体运用红色，这是与黑绘相反的形式，但最大特征却在于造型从黑绘的古老装饰风走向新的自由化素描写实风，写实技巧发展与当时解剖知识的帮助是分不开的。根据古文献记载，希腊陶画人物结构的方法从平面到空间的演变常常又在同期壁画中显示出来。

最令人感兴趣的是留下造型十分优美的白底陶画，这便是与现代素描概念十分接近的画法，从中可以了解失传的希腊素描和壁画风，很像草纸或羊皮纸素描，可以直接看出银笔画出的线条变化。

希腊罗马时代留下一些纪念性的素描作品，其中海尔库拉涅乌出土的大型单色素描是画在大理石石板上的作品，以黑赭色线条画出的这幅作品极为高雅，可说是模仿菲底阿斯的风格，很像巴物农神殿中的命运三女神之衣纹处理，手法自由洗练，是早期线面结合法素描中一种风格优美华丽的作品。

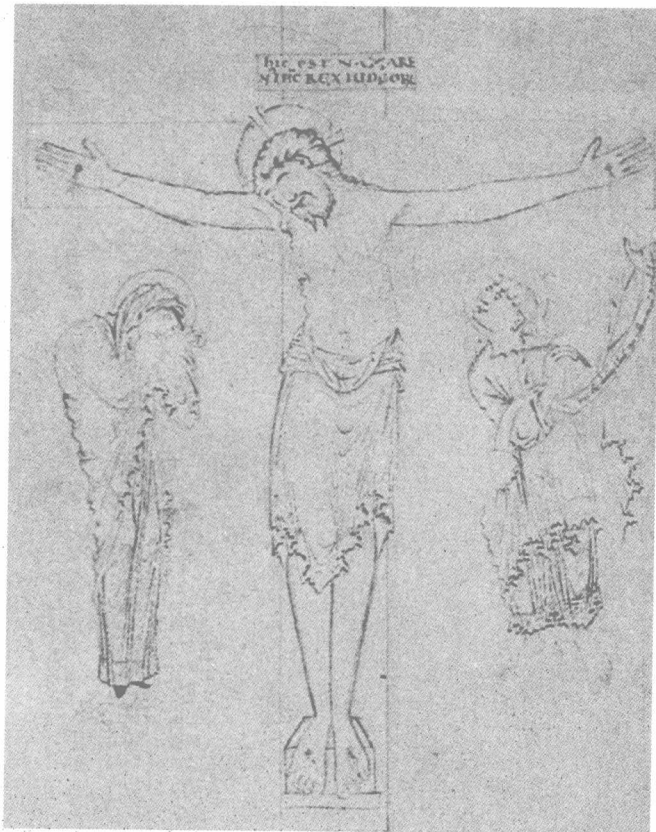
希腊、罗马晚期作品已显示走下坡路的趋势，无论遗留下的草纸上所作的插图断片还是壁画断片其造型虽然写实但作风粗劣，有些素描潦草如同象形文字，造型的退化，艺术创作热情的消失是中世纪艺术观的结果，由于宗教思想影响，人间

现实不再成为艺术歌颂的对象，因而希腊罗马艺术史上长期燃烧着的火炬在逐渐熄灭。

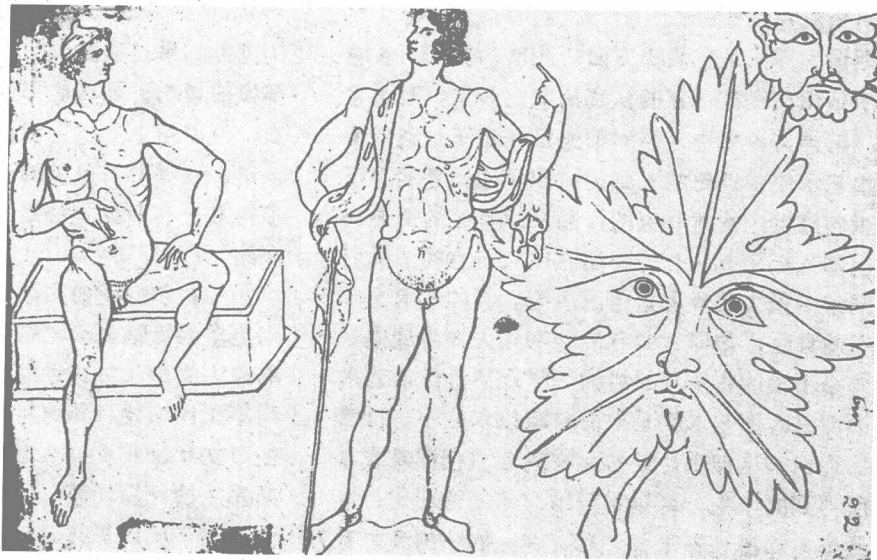
四、中世纪素描

自公元 476 年西罗马灭亡至 15 世纪文艺复兴运动开始的一段历史时间，史称中世纪。

中世纪是封建制度在世界范围内占统治地位的时期，而在维护和巩固封建制度过程中，被称作世界三大宗教的基督教、伊斯兰教和佛教，起着十分重要的作用，它们渗透到现实生活的各个领域，对世界各国的风俗习惯形成和文化艺术的发展产生了极为深刻的影响，美术作为最生动，最广泛的一种艺术形



十字架殉难图
《哈利诗篇集》
标题页的插画



古代雕像素描
维拉尔（法）

式，成为宗教宣传和表达宗教情绪最重要的手段之一，宗教美术得到空前的发展，成为中世纪美术的主流。

从某种意义上讲，中世纪早期和中期，在基督教美术中开始出现素描中心，即法国的科比和雷姆斯修道院缮写室、英格兰的坎特布里文契斯修道院缮写室，以及德国南部的少数地区，在那里发现了有着不同风格的线描书籍插图，线条有力，形式多样，其中以德国的版画插图最佳，线条刚劲有力，富有极强的力度感，但是这些画作为宗教宣传的图解缺乏创造性，没有创作的意味，倒是为了解自然规律所作的单色写生稿，却很有艺术价值，后来这些写生画在中世纪完结之后并以大规模发展。

当时这些画大部分由铅笔或钢笔制作。早期的绘画制作粗糙些，这和早期基督教处于受迫害地位，教徒们只能利用秘密的地下墓室有关，也和僵化的宗教观取代了古希腊罗马崇尚自由的精神有关。古代

生动的技巧渐渐的失传。

中世纪的线描所显示的造型观念很独特，线在古代素描中起着暗示形体真实存在的作用，要求反映形的客观属性。而在中世纪素描中摹仿真实的意义已不存在，而由概念所代替，从拜占庭壁画（蛋彩画，来源于希腊传统的材料）可以看到抽象而概念的用线，艺术家并不注意表现人物的真实性，以色形线的手段去进行形象的抽象。拜占庭风格影响遍及欧洲，这种为了炫耀宗教与政治权力的画风在拜占庭灭亡之后被希腊东正教艺术接受下来，并影响东欧与俄罗斯宗教壁画。因此，中世纪留存的钢笔、铅笔和银笔画的素描都只有量感而无质感，强调于形体的平面化装饰风以及强调轮廓边线的硬度系来自古代原始的几何图形期手法。对于次要的服饰、衣纹细节、花纹则不惜繁琐细致的交待，而对于人物动态与神情则不予理睬，这种表现产生了人物头手与外露的肌肉部分和穿戴脱节，产生了形的分离，

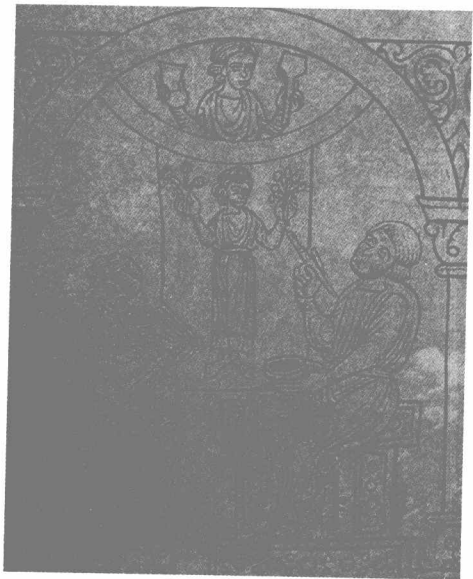


克纳特国王与叶尔福基夫把金十字架呈献给
温切斯特新教堂
中世纪书籍插图

可以说是一种风格化的装饰趣味。

像古埃及艺术无大变中亦不无小变一样，中世纪素描也出现一些例外变化。如在卡罗林王朝的基尔玛略大帝时代，因大帝制定了复兴效法罗马帝政时代的政治、法律和科学技艺的政策，美术造型观念便受明显影响，手抄本插图中出现了活跃的动向，人物处理比较真实大胆，富有质感。风景画用线奔放概括，十分生动，这种变化集中反映于乔托的作品中。所有场面都以风景画形式去表现，手法与罗马时代近似，具有生活意味，人物动态表现出运动感，线条亦有质感表现力，有罗马绘画那种光感和空间感。

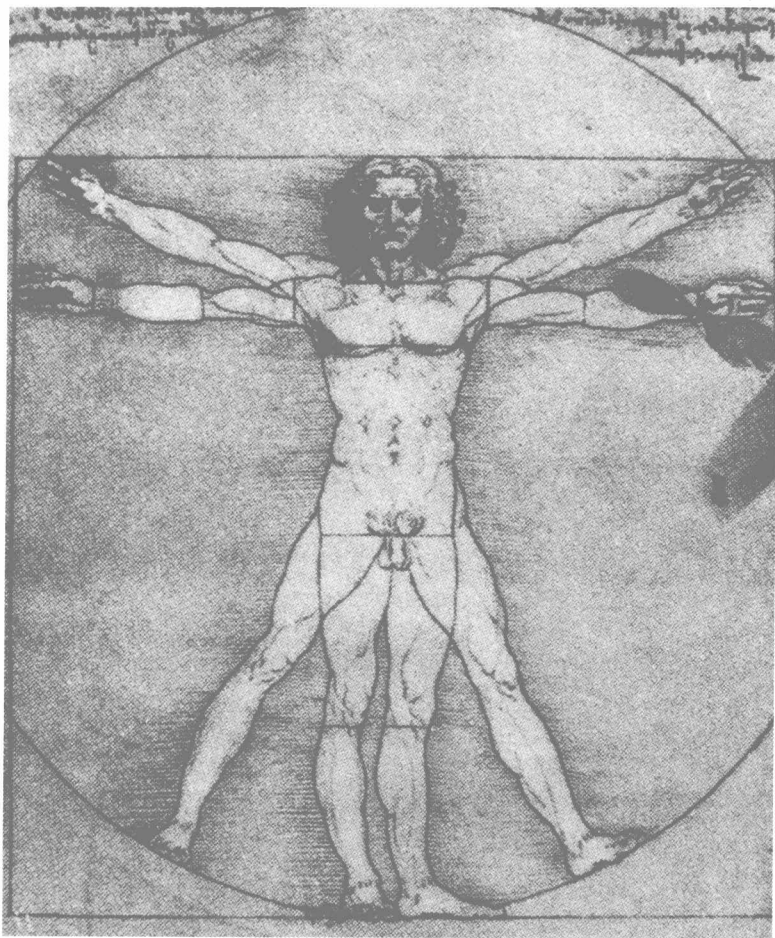
中世纪后期美术形式感受到古代素描和欧洲原始几何图形期风格



正在作画的艺术
罗伊恩修道院的画本

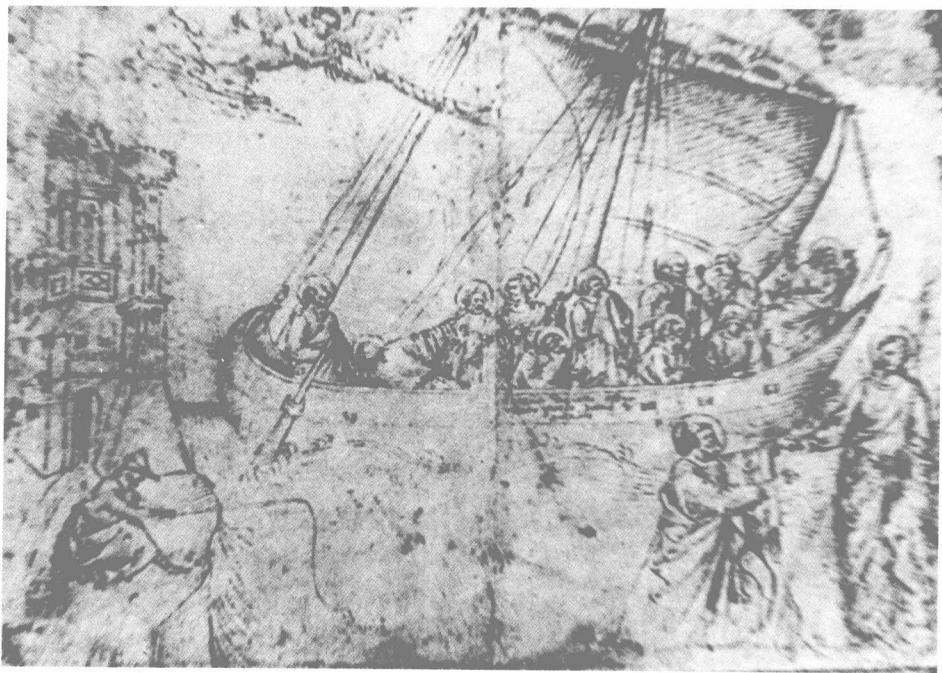
影响,古代艺术中的装饰风和人物等级制(以等级进行构图,平面排列重叠)是拜占庭艺术的基础,工匠们以宗教热情去创造神秘主义色彩的幻想性形象。用复杂的构图、几何形装饰手法去创作变幻的神话幻想世界中各种变形的动物与人物。

向古典主义回归使14世纪素描开始摆脱拜占庭几何化作风,因而具有一定感染力,可以说中世纪封建社会艺术中某些现实主义因素为15世纪文艺复兴的表现技巧提供了基础。



人体比例研究
达·芬奇 (意)

圣经故事
乔托 (意)



五、文艺复兴时期素描

欧洲文艺复兴时期,一般指15、16世纪,但在文艺复兴运动的发源地意大利,则还包括14世纪,这个时期因发生了一场提倡复兴希腊罗马古典文化,以反对中世纪的封建统治和基督教神学的伟大的思想解放运动,被称作文艺复兴时期。这个运动从意大利开始,逐渐向北传播,以后遍及全欧,使欧洲的文化艺术一跃而成为世界领先的地位。

1. 文艺复兴时期意大利素描

文艺复兴发源地是意大利。文艺复兴[renaissance]一词原意是再生式