

钢笔

手绘别墅表现

GANGBI SHOUHUI BIESHU BIAOXIAN

陈恩甲 著



钢笔手绘别墅表现

陈恩甲 著



《华中科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔手绘别墅表现 / 陈恩甲 著.

—武汉: 华中科技大学出版社, 2009.8

ISBN 978-7-5609-5268-0

I. 钢… II. 陈… III. 别墅—建筑制图—技法 (美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第049536号

钢笔手绘别墅表现

陈恩甲 著

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)

地 址: 武汉市武昌珞喻路1037号 (邮编: 430074)

出 版 人: 阮海洪

策划编辑: 张若琳 张亦男

责任监印: 张正林

责任编辑: 张若琳 佟 凤

装帧设计: 张 璐

录 排: 北京大有图文信息有限公司

印 刷: 河北昌黎第一印刷厂

开 本: 850 mm × 1065 mm 1/16

印 张: 10.75

字 数: 86千字

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5609-5268-0/TU·564

定 价: 32.00元

投稿热线: (010)64155588-8029 邮箱: tf.18@163.com

销售电话: (022)60266190, 60266192, 60266193, (022)60266199 (兼传真)

网 址: www.hustpas.com; www.hustp.com

(凡购本书, 如有缺页、脱页, 请向本社发行部调换)

前 言

建筑画是从事建筑方案设计阶段用来表达设计意图的一种手段，建筑画与美术绘画的不同之处就在于建筑画有着自己的技术特点和规则，要求准确、真实地表达建筑的形体变化、材料的质感及建筑环境的设计（或设计可行性）。绘画要严谨，不可粗制滥造。人所共知，建筑内部功能空间设计决定外部形体变化，因此在建筑造型方案构思阶段离不开对建筑使用功能要求的考虑。二者相互依存，但又可以互相协调。这就要求设计既要满足功能使用要求，又能达到理想的建筑造型形态，使之尽善尽美。

一幢建筑从建成到客观存在有几十年甚至几百年时间，不管它的艺术效果怎样，都是真实存在的，因此建筑师要懂美术，要有这方面的修养，以提高自己的建筑设计水平，勾画理想的建筑设计。

爱美之心人皆有之。随着人类社会文明的进步，人们对艺术的鉴赏水平也在不断提高。建筑是艺术，只有“贵在创新”，才会有强劲的生命力。对建筑师而言，建筑艺术是永远的追求。

建筑钢笔画具有简洁、朴实、快捷的特点。同其他绘画一样，建筑钢笔画也是艺术语言。要掌握娴熟的技法需要较长时间的努力研究、探索和积累，同时还要掌握好建筑几何造型、建筑透视学和构图原理等多方面的知识。笔者的建筑钢笔绘画技法还在不断地学习和探索之中，自知唯有不断付出艰苦努力方可有些许成绩。建筑艺术的根本就在于建筑的形体变化和细部艺术处理，是在基本满足建筑使用功能要求下达到物质和建筑艺术的统一。

本书是以建筑钢笔画的形式来表现别墅建筑艺术造型的。所介绍的别墅住宅以“塔楼式别墅”居多。所谓“塔楼式别墅”即住宅与塔楼有机地融为一体，形成完整的一幢住宅建筑。塔楼的存在丰富了立面造型，往往会产生独具个性的和生动的建筑形象。

别墅住宅建筑比较适合我国中小城市及乡镇建造，使用功能的舒适性、私密性和灵活性要比塔式、单元式、联排式住宅更好些。由于地理气候及文化传统差异，住宅的设计和建造会有所不同，在北方严寒地区、寒冷地区更应注重维护结构的保温性能，南方地区主要是夏季防热和通风，在施工图的设计中不应忽略这些问题。

由于时间有限，书中错误及疏漏之处在所难免，希望读者指正。出书的目的是给广大业主、房屋开发商、建筑师多一些参考，并希望本书的别墅住宅之方案能带给读者一定的启发，进而繁荣我们的住宅设计工作，为广大用户服务。

编 者

2009年2月16日

目 录

谈谈建筑钢笔画	1
一、工具和材料	1
二、建筑的透视和轮廓	2
三、环境配景	2
再谈别墅建筑设计	4
一、外立面的装修	4
二、选择饰面材料的注意问题	4
三、阁楼空间的利用	5
四、别墅房间组合和功能分析	5
别墅手绘表现（一层及二层）	7
别墅手绘表现（三层）	47
别墅手绘表现（多层）	119

谈谈建筑钢笔画

建筑设计的初级阶段是想象和构思，需要通过勾画草图来深化和分析建筑的艺术效果，这是建筑设计的一个重要环节，也是建筑绘画初始的雏形。钢笔画的表现力强，明快而纯净，工具简单、便于携带、取材方便。建筑师用钢笔画来表现建筑的艺术形象是比较普遍的做法，而且许多人都喜欢用钢笔作画。绘画是一门科学，钢笔画也是一样，要掌握好基本知识及建筑钢笔画的规律和要领，逐步进行从易到难、从简到繁的训练，才能技法娴熟，“下笔如有神”。钢笔画是用点、线的疏密排列与组合来表现物体的空间感、体积感的，用笔的技巧是提升画面效果的重要因素之一。作钢笔画要打好基础，要有信心和耐力，动脑动手、反复实践；认真分析和学习他人的技巧，对自己的提高也很有好处。只有从严要求，我们才能较快地取得进步。在这里要补充一点的是：对建筑师来说，建筑绘画就不仅仅是能画、会画的技法问题，也不限于是一种表达的手段，建筑师必须培养对建筑艺术的观察能力、感知和敏锐的判断能力，这样才能设计出好的作品。

建筑钢笔画的相关知识以及基本原理和要求如下。

一、工具和材料

一般绘画者都有自己的习惯和特点。笔者作画力求工具简单，常用的工具有针管笔、中性笔。型号规格基本有三种：0.2 mm、0.5 mm、0.8 mm。粗细画笔搭配使用，极少使用墨水钢笔和毛笔。钢笔画的运笔十分重要，运笔的快慢、轻重，笔触的顿挫，线条的流畅，排线的均匀和准确性，甚至线条的方向性等都会对画面产生影响。想要做到用笔熟练没有捷径可走，只有多画，多练习。

钢笔画用纸一般为三种：硫酸纸、复印纸或白卡纸。硫酸纸便于修改，纸地坚实，用刀片刮好的纸面要用橡皮擦一下，以防渗润；好的硫酸纸可以刮三次不破。复印纸、白卡纸的缺点是不易修改，刮图起

毛,稍一用力容易刮破,有较大面积画错就很难修改,只能重画,因此落笔要慎重。

二、建筑的透视和轮廓

1. 画面的组织

组织画面首先是感知和认识建筑物(物体)的体积、形状,并确定它在画面中的位置。画面要主次分明。建筑是主体,应放在画面的主要位置上。建筑和环境的配景是一个整体,画面应完整,所以环境也很重要,协调好主体与配景的关系,使之相得益彰。

建筑钢笔画可以分为近景、中景和远景,一般是打好轮廓线后,先画近景,再画中景和远景。因建筑是主体,应是“视觉留驻点”,所以要细致入微地刻画出建筑的形象。在勾画草图时,一定要注意配景的山、石、树的大小和远近距离的位置,要和建筑、画面相协调;画面要有层次感、纵深感和虚实对比;配景画面是造景,可以是虚构,可以是无中生有,但不可以脱离真实,脱离生活。这就要求我们要经常进行外出写生,多练习观察能力、构图能力,搜集更多的素材。

2. 建筑的透视

建筑的透视是建筑师、绘画爱好者的基本知识,画好建筑的轮廓要先作透视图。首先要确定透视的角度以及视点、视高、视距,这些都是透视原理必备的数据,要反复酌量。常用的透视方法有一点透视、二点透视和三点透视。一点透视,也称平行透视,即视点在建筑的正立面的前面,画面与正立面是 0° 角,产生的灭点为一个,在视平线上。一般视点的位置宜偏移正立面中心处,有利于增加建筑的立体感和空间感。两点透视,也称成角透视,有两个灭点,视点的位置不是正对着正立面,而是选择在侧面和正面之间的一个位置上,建筑的两个面都能看到。当我们想以哪个面为主时,就调整那个面与画面的夹角。视点的高度、视距也都是有讲究的,这要在实际绘图时根据需求去确定和调整,在这里不再赘述。三点透视,一般用于较高的建筑的透视,视点的位置在建筑的下方,人们在仰视时又产生了一个灭点,所以称为三点透视。

透视阴影的画法比较复杂,光线投射角度不同,阴影的位置和长度就有改变,在实际绘画中较难严格按投影法去绘制阴影图,但我们应学习和掌握透视阴影的基本原理,以求得一个近似的阴影轮廓。

透视图绘出后建筑的大体轮廓实际已基本确定,用透视原理求得的透视图看上去有些机械和呆板,所以要适当做立体感的调整和修正,直至自己满意。

三、环境配景

主体建筑的形象固然十分重要,但任何建筑都不能脱离环境,一个适宜、和谐、优美的自然环境很

关键。配景可以起到烘托建筑形象的作用，但配景的设计要摒弃杂乱，注重意境，构思巧妙。对建筑画而言，配景可以调节和平衡画面，山、石、树木、草地的位置及树木、山石的体量、形状、品种、高矮都具有重要意义。

配景的设置要与建筑的使用功能相协调，与地形地貌相协调，比如：工业厂房、公共建筑、别墅的功能差别很大，景观的设计也应有所不同。配景分近、中、远，绘画时要有所区别。近景的山、石、树用笔要重；反之，中景、远景要画得轻、细、淡。画图主次分明，笔的过渡要适宜。

山、石、树、水都是画面中重要内容。画山、石要画出它的性格和特点，否则就失去它的意义了。山有起伏，近山、远山画法有所不同，近处的山、石要刻画它的形体变化，线条的曲折、疏密应能表现出立体层次的变化。石要画出周边的陪衬，比如花、草、树，以协调石的环境。树有大树、小树之分，树种也不尽相同。树的大小与建筑和画面都要协调，不可喧宾夺主；树干、树冠有着复杂的明暗阴影关系，要画好树冠就要掌握好树的明暗关系的规律。总之，反复练习，总结经验，才会逐步提高，收到满意效果。

再谈别墅建筑设计

一、外立面的装修

别墅建筑的艺术效果与建筑外表面的装饰有着十分密切的关系，不同的装饰材料和颜色可以产生不同的效果。外装饰的材料及颜色可以有多种，甚至同一种材料的颜色、质感也可以是千变万化的，如外墙的涂料、面砖、石材、幕墙等多种材料不胜枚举。因此，选择哪种装饰材料需经过反复的推敲。为了符合设计意图，达到满意的效果，一般可以用不同的材料、不同的颜色试做几块样板以供选择。

建筑的外装饰材料可以起到对墙体的保护作用，使建筑物的寿命延长，并能调整建筑的艺术形象，起到改变、调整、补充立面的虚实、尺寸、色彩、质感差异等关系的作用，也可起到衬托作用。

选用哪种装饰材料与地区文化传统、建筑的使用功能、所在环境、建筑风格、形体变化、传统建筑材料的性能等都有着密切关系。比如我国新疆、西藏等少数民族地区的建筑外饰和其他地区就有着很大差异。不同的外饰材料会产生不同的建筑艺术效果，这一点毋庸置疑。建筑的外墙材料和颜色也有搭配问题，首先要确定建筑的主色调、大面积墙面的色彩，这起着主导作用。建筑的屋檐、腰线、外勒脚、阳台拦板、雨篷、柱子等部位可采用不同材料和颜色去协调搭配，颜色的对比不宜过于强烈，质地上要有细腻与粗犷的对比，材料与色彩的运用应恰到好处，既丰富了立面又不至于烦琐。

二、选择饰面材料的注意问题

建筑的外饰面在我国有着悠久的历史，装饰的材料和做法也很多，近些年来装修的档次越来越高，新颖的设计、美观的造型已成为人们普遍的追求。

别墅建筑常用外饰材料的档次是业主经常议论的话题，许多人常常以材料的价格和质量为衡量标准，

其实这里存在一定的误区。依笔者的经验,价格高、质量好并不全是建筑艺术的关键。建筑是一个整体,建筑的每一部分的用材、色彩都关系到整体建筑的协调。而用材适宜、恰到好处,才是我们对建筑的艺术形象的最终追求。

选择的装饰材料要有一定的耐久性,如抗冻融性、抗老化性、是否变色以及大气的稳定性等。因此,材料应选用质检部门检验的质量合格产品。空气中的各种有害气体如酸、碱及阳光、水分、温度等都会对墙面有影响。因此,在选择建筑环境时尽可能远离工厂,远离污染区。

防黏附性污染是我们常见的问题。大气层悬浮的尘埃微粒很容易黏附在建筑物上,而且这些微粒时常带有颜色,如黑色、灰色、蓝色等。采用吸湿性较强的材料的墙面在雨季还会发霉。被污染的墙面清洁起来也很麻烦,如采用毛面花岗石、剁斧石、水刷石等材料的墙面。

三、阁楼空间的利用

斜坡屋面替代传统的墙面,一方面给建筑形体带来新的变化,丰富了立面造型;另一方面阁楼层内部空间突破了传统的方盒子形,有了新的变化。如何利用这坡屋面的下部空间,也给建筑设计带来了新的思考。就别墅建筑的阁楼层使用功能而言,其空间的利用可以非常灵活:较高部分可作卧室、起居室、卫生间;靠近屋檐边缘处的较低部分可作物品储藏室。为了使空间得到更好的利用,屋面坡度也可以适当加大、加高些,也可改为圆弧形或多边形屋面。

阁楼层应有较好的保温、通风和采光性能,尤其在北方寒冷地区,屋面应能够保温,以防止和减少热桥出现冷凝水。坡屋面的窗通常采用老虎窗、中悬窗、上悬窗或成品的威卢克斯窗,窗户的气密性、水密性应符合国家标准。窗框与混凝土洞口边缘处保温和密封要严密,以防漏水。

阁楼层的楼梯可采用较大坡度的直跑楼梯或双跑楼梯,这样可以节省空间。楼梯构造要尽量简单,方便使用,又要坚固和具有良好的装饰效果,还应满足防火疏散的要求。

四、别墅房间组合和功能分析

别墅空间的组合是建筑设计的重要组成部分,是设计的前期工作。住宅内部设计是两个空间的设计,即室内空间和组合空间,所谓组合空间是由几个室内空间组合而成的空间。

每个家庭的地理位置、气候等自然条件、经济条件或生活水平尽管有所差别,但住宅的基本组成是相同的,如卧室、起居室、餐厅和厨房、卫生间、贮藏室等。当然,生活水准较高的家庭还会有书房、化妆室、洗衣间、工作室、佣人间、车库、司机室、儿童活动室、花房等。

卧室主要是睡觉、休息的房间，要宁静、舒适、温馨，具有适度的大小空间，良好的日照和通风，适宜的室内温度，还要有一定的私密性和安全性。室内装修、色彩要淡雅温馨，家具等的陈设数量要适度。

起居室（客厅）是公共空间，主要是接待客人和家庭活动聚集的场所，如看电视，听音乐，开家庭会议等，是多功能房间，因此面积要大些。起居厅是家庭的门面，装修、装饰、陈设要多些讲究，如墙壁、吊顶、灯具要有些品位和艺术情调。起居室要能直接采光和通风，要靠近出口。

餐厅和厨房是家庭生活中不可缺少的空间，餐厅和厨房可以合二为一，也可单独设置。餐厅的装修、陈设要讲究风格和特点，装修色彩要温馨典雅，通风和排烟要顺畅。

随着近年来生活水平的提高，人们对卫生间的功能要求也越来越高，洗浴设备选用标准和装修标准亦应提高。室内的温度和通风换气及地面防水都是装修中遇到的常见问题，应予以重视。

別墅手绘表現
(一层及二层)

方案说明

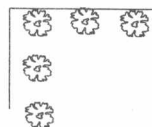
总建筑面积: 341.00 m²

一层建筑面积: 167.00 m²

层高: 3 m



一层平面



方案说明

总建筑面积: 415.00 m²

一层建筑面积: 157.00 m²

层高: 3 m

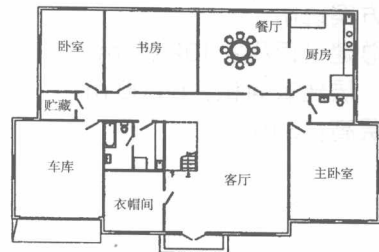


方案说明

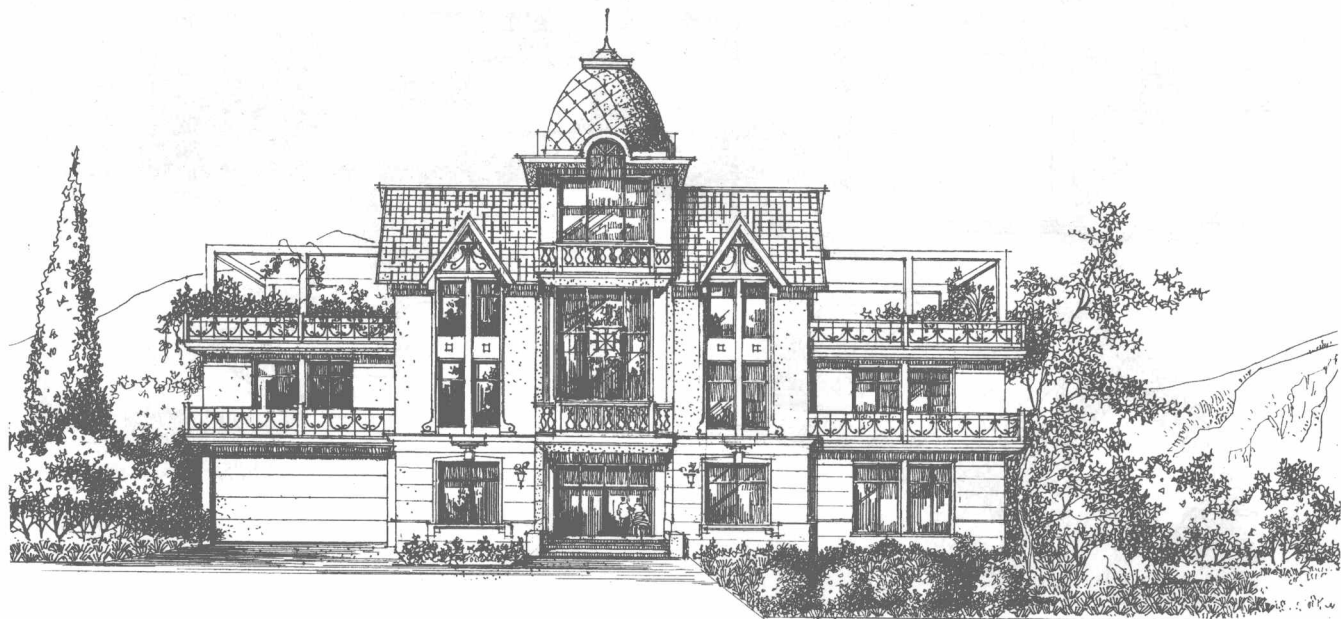
总建筑面积：728.00 m²

一层建筑面积：309.00 m²

层高：3 m



一层平面

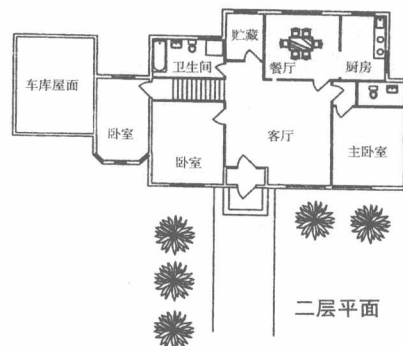


方案说明

总建筑面积: 192.00 m²

一层建筑面积: 54.00 m²

层高: 3 m



钢笔手绘别墅表现

