

◆ 段双印 刘忠民 编著

大塬遗韵

DA

YUAN

YI

YUN

—— 走进洛川民俗博物馆



陕西旅游出版社



大塬遗韵

—— 走进洛川民俗博物馆

段双印 刘忠民 编著

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅游学术文选. 名胜卷 / 陕西旅游出版社选编. —西安:
陕西旅游出版社, 2008.2

ISBN 978-7-5418-2406-7

I. 旅… II. 陕… III. 旅游—文集 IV. F59-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011977 号

旅游学术文选·大塬遗韵 段双印 刘忠民 编著

责任编辑: 李 斌

封面设计: 李 斌

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市长安北路 56 号 邮编: 710061)

电 话: (029)85252285

网 址: <http://www.QQQbooks.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 西安翔云印刷厂

开 本: 880mm×1230mm 1 / 32

印 张: 5.5

字 数: 130 千字

印 数: 1-1000 册

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-2406-7

定 价: 45.00 元

《大塬遗韵》编委会

主 任：宋满红

副主任：桂千富

编 委：（以姓氏笔画为序）

王瑞合 左晓华 刘忠民 杨 军

宋满红 郑东霞 段双印 桂千富

康晓东

主 编：段双印 刘忠民

编 务：屈鹏程

摄 影：李晓琴 王 沛



以川民俗
丰富多采
黄土文化
源远流长

以川民俗博物馆留念

张文彬
丁丑秋月

中国博物馆学会理事长、原国家文物局局长张文彬先生题词

挖掘民俗文化
弘揚民族精神

癸未歲春

張保慶

印

原陕西省委副书记、省政协副主席张保庆题词

韵味流长

谢京帅

洛川民俗博物馆是陕西第一家对外开放的民俗馆。这里把人们的生产、生活习俗、农事节气、尊老抚幼等地方特色、优良传统微缩全景式地展现出来。当您走进陕北窑洞与关中瓦房结合的四合院，看到那青砖灰瓦的建筑，伴随着讲解员娓娓道来的介绍，您将会从远古的洛川，沐浴着不同时期的民俗，走到今天的洛川……

过去，我也参观过这里，每次都有不同的感受。到洛川工作时间虽然不长，但去民俗馆的次数也渐渐多起来。不论陪领导去、还是陪朋友去，都会感觉到这小小的民俗馆好像一杯清茶，愈品愈有味，乃至爱不释手。我想只要有这个馆在，这里的民俗就会一代一代地流传下去。即便是出去很久的人都会从这里悟出一些东西，寻找到自己似曾相识的根。

馆里工作人员拿出了一本《大塬遗韵》，让我写几句。我原来并不打算写，面对洛川广袤的大塬，面对洛川几千年历史的长河，我本无权说什么。但洛川这个地

方我十分热爱。洛川古代北临戎狄，南接关辅，是关中与陕北的交接地带，汉民族与少数民族在这里形成了既有陕北又有关中的那种相融合的独特习俗。因而更显得别具一格。今天洛川人民秉承传统，在洛川塬上栽植了50万亩苹果，建成了神州大地上最大的苹果园。与此同时，中国苹果之乡——洛川，因此更加光彩夺目，蜚声海内外。

有人曾说过，越是民族的越是世界的。在洛川民俗博物馆里，无论是黄皮肤、黑头发，还是高鼻梁、蓝眼睛，都寻找到了视觉与心理上的享受。要不，洛川皮影出访法兰西，怎么会一去40余天，足迹踏遍了大半个法国，引起了久久不息的轰动。这本书出得好，让没有来过洛川民俗博物馆的人也能感受到洛川独具魅力的民风民俗。相信，这本书的出版会让这些静态的东西通过文字发散开来，并流传下去，这正是我们应该做的事。

愿大塬遗韵源远流长……

2007年9月1日

白杨树下品佳茗

刘彦博

洛川民俗博物馆的馆龄已有数十年了，正处在“中青年时期”。它以陕北民俗为招牌，以历史文物为依托，以知识学问为指导，以上下关系为后盾，一派欣欣向荣景象。它如同黄土高原上的一棵白杨树，根深叶茂，冠盖擎天，卓然独立，老远望去就生发一种幸福喜悦之感——大树底下好乘凉。

一个歇脚的好地方，自然引来了过路人的青睐，也自然如“春来茶馆”，铜壶煮三江，声名越三秦，也常使京城的人物三顾而不弃。馆小事大，令同级馆所羡慕嫉妒。这除了地利外，还有“人和”的作用，因为这里出了两个人物——段双印和刘忠民，民俗馆的第一代、第二代“领导人”。

从本书中读者能够欣赏到洛川民俗博物馆收藏的珍贵历史、民俗文物和陕北南部的精美建筑、独特风俗；能够感受体味到中华古代文化与近现代文明在洛川这块土地上的根深秆粗，叶茂花繁，悠远博精。然而能将这一文化美餐端上桌面的，便是以段、刘为代表的今朝人物了。

作为民俗馆的奠基者，段馆长费了九牛二虎之力，极

尽软磨硬缠之能事，历经数年、十年、十数年，从县上、地区、省上，乃至中央，讨、要、抠、挖到了千元、万元、十万元、数十万元令人眼开的经费，赫然在仅能办公住人带库房的旧楼旁，盖起了一座完整精美的陕北民俗院落！

高大宏伟的正面窑洞——“中和堂”，里面布置了“寿堂”、“正房”、“祠堂”，展示主人的生活、拜寿和祭祖的场景，反映中华文明“崇祖”、“敬老”、“家长制”的精神核心；精巧的西厢房，复原了“婚庆”“新房”，阐释了“多子多福”的传统意识；东厢房的民间艺术厅、皮影戏台，告诉人们，民不光有“以食为天”的自然天性，还有许多质朴的精神追求与享受；前房的农业生产活动介绍，则表现人生的第一需要；整个庭院石雕砖刻、红匾蓝牌的恰当布置，渗透着无尽的文化气息，让“耕读传家”的中国农耕文化风貌尽现眼前。

敝人有幸于十四年前与段馆长合作完成这一“壮举”，今天依然心喜意悦。当年这一群青年在“婚堂”里打地铺，先沾了喜庆之光不说，必有浮想联翩者欢喜难抑。在灯光下的院子里敲鼓欢跳，抒发豪情不说，定是让周围邻居产生了错觉——段双印要提前当公公？段馆长在陕西文物界一天天有了名气，不光靠这一成果。后来还建了钟亭、碑廊；举办了《古代社会生活展》；用学术文章荣获

了研究员的称谓——成了“教授”。除此外，他竟然还被省文联授予“优秀民间文学家”的称号——难怪“民俗”的概念在他心里扎得这么深，且能变成活灵活现的展示物。

不过，长江后浪推前浪，老段馆长功成名就之时，便是新任馆长接过接力棒之日——于是刘忠民“粉墨登场”。刘馆长一直是段馆长的最佳搭档，在前述业绩中无不建功拔筹。他曾于二十年前参加过全省文物普查的“黄埔”式培训和实战，表现突出，好学勤奋，虽也曾“脱离组织”投身文化扫黄打非事业，终因桃园之义重返文博家园，实现了自己的愿望。在非典之后承接民俗馆的“权柄”，可谓“受命于危难之际”。段规刘随，中兴之势日渐升涨——出版此本书籍；登陆与世界相通的互联网；对外进行文物展览……更多地在“软件”上下功夫。新人出新招，突破“前朝”，创立自我，必能成就宏业！

此书序言，刘馆长命敝人这个没有官衔者为之，想其用意，一因熟悉和友情，二因不做官样文章，第三恐怕就是一以贯之的事业至上的治学精神。我之不推辞，也正是看到了这样一个县级博物馆的领头人的优佳组合、顺利接班（没插进外行）和前途远大。

退居二线的段教授已被上级请去当了参谋，发挥起更大作用。刚上场的刘副教授，正在快马加鞭，打造精典的民俗品牌。洛川民俗博物馆的藏品在年年增加，人员综合素

质不断提高，投资费用自然水涨船高，事业一定会愈加兴盛旺美。借此机会，表示衷心的祝福——洛川民俗博物馆明天更美好！也借用民俗馆的前言，表示良好的祝愿：

高塬与平野在这里相接
对抗与联姻在这里共生
文明与愚昧在这里交汇
众多民族在这里融合
周秦汉唐在这里播风遗俗
多元文化在这里积淀生根
取千古瞬间
收百里风俗
纵览古代社会生活画卷
重现近代黄土高原风情
这里连接过去
这里通向未来

收笔之时，似觉意犹未尽，遂写得几句打油诗，再相祝之，曰：

庭藏千古唐宋物，院吹百代圣贤风；
且将旧事翻新曲，白杨树下品佳茗。

2007年夏于古都西安

目 录

民俗博物馆参观顺序图	1
鸟瞰洛川民俗博物馆	2

追 寻 篇

追寻黄土高原逝去的古风	7
村 落 乡民生活的舞台	8
以少数民族姓氏命名的村落	10
耕 桑 农牧兼营的经济	12
节 俗 农事活动的仪礼	15
婚 礼 生命的呼唤	20
诞生礼 长寿的祝福	26
中和堂 家庭的司令部	29
祠 堂 宗族的精神圣殿	34
皮影戏 迷人的乡间艺术	37
追寻祖先遥远模糊的身影	40
生产与生活	42
以农为本	42
通市贸易	46

民众衣饰·····	49
以食为天·····	52
上宇下栋·····	57
战争与交往·····	58
民族融合·····	62
艺术与宗教·····	65
艺苑长廊·····	65
神灵世界·····	68
古代延安主要战事简表·····	75
古代延安建制沿革简表·····	79

撷珍篇

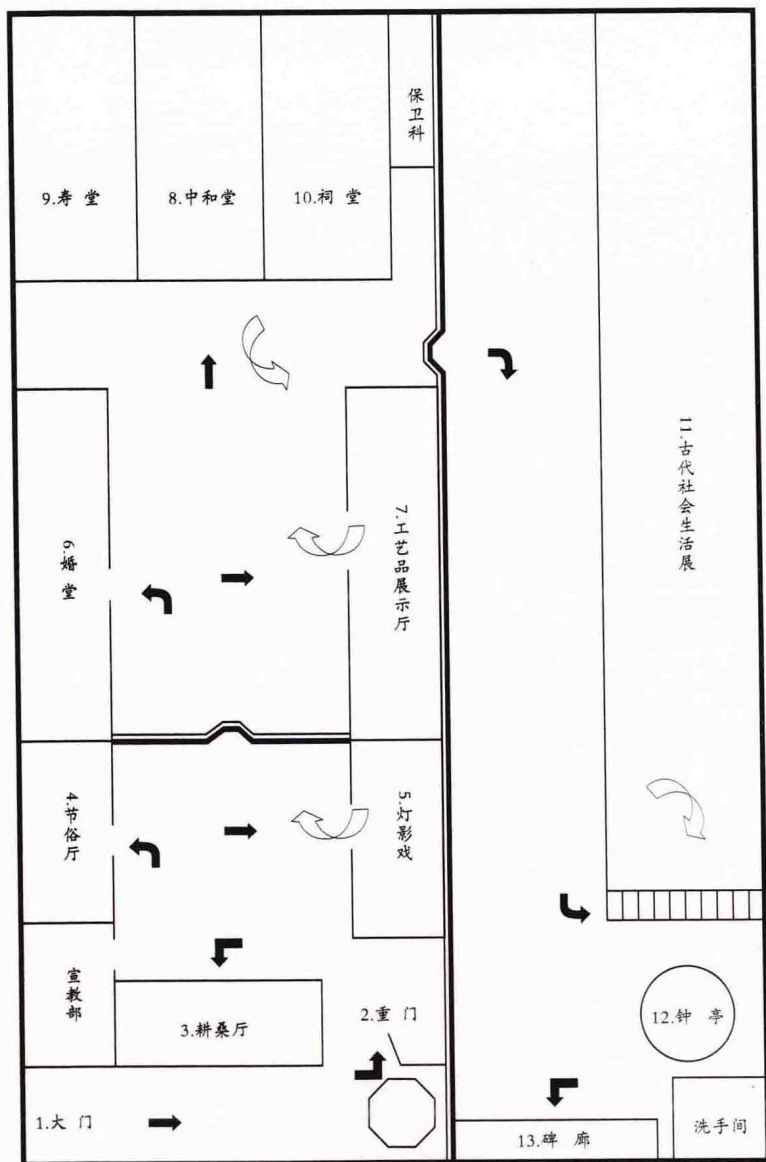
燕王职剑考释·····	83
鄜城村出土的北魏造像碑·····	87
洛川出土隋代造像碑·····	101
唐西州岸头府果毅都尉杨敏墓志考·····	104
陕北洛川县出土唐代白胎陶俑·····	112
洛川出土唐代鎏金铜造像·····	114
洛川县博物馆馆藏印章和陶井·····	117
“癸酉小春写”画初考·····	121
三教合一于诸神共和的艺术表现	
——洛川民俗博物馆馆藏《水陆画》赏析·····	123

洛川县博物馆馆藏清代木匾考释·····	130
“忠义勇”铁匾·····	134
皮影戏里闹社火·····	136
至真圣教图·····	142
板架柱儿·····	145

附 录

拉枣枝歌·····	149
拉枣枝歌·····	152
对联集解·····	156
后 记·····	161

民俗博物馆参观顺序图





鸟瞰洛川民俗博物馆

当您在奔赴革命圣地延安途中，祭拜了中华民族的人文初祖轩辕黄帝之后，继续沿 210 国道北行 40 公里进入洛川县城，或者在黄延高速公路奔驰 20 分钟，从洛川出口拐进来，紧傍公路有一座古香古色的院落便会映入您的眼帘。大门口，一串红灯笼在微风中轻轻摆动，门楣上方，中国民俗学泰斗钟敬文先生题写的“洛川民俗博物馆”几个大字赫然在目。朋友，您游览的又一个景点到了。

走进洛川民俗博物馆，一股浓浓的高原古风扑面而来。这是一座具有延安南部地区建筑特色的仿古四合院式建筑。正面是陕北常见的窑洞，两厢则是关中农村的瓦房，青砖灰瓦，花脊飞檐。窑洞面墙，房墀头、墙壁上精雕细刻莲生贵子，龙凤呈祥、鹿鹤同春、四季花鸟等民俗吉祥图案，几步一个景致，一景一个讲究，您可以尽情领略陕北高原与关中平原交接地带独特的民俗风貌和民间匠工精湛的