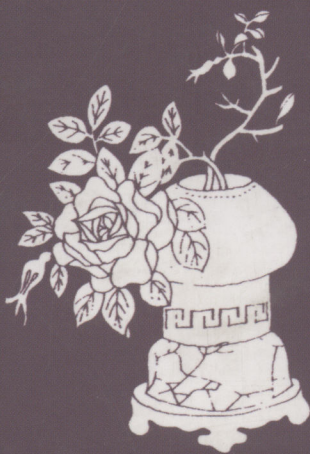


三大行书集

中国法书精萃

浙江人民美术出版社





策 划：林 韬 李介一
主 编：林 韬 许洪流
周鸿图 夏一鹏
汪星焱 沈 炳
王 乘 陈根民
戴家妙 陶 钧
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一
装帧设计：江健文
特约编辑：徐光海 孟 晓
责任印制：陈柏荣

三大行书集
浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
<http://mss.zjcb.com>
全国各地新华书店经销
杭州彩地电脑图文有限公司制版
富阳美术印刷有限公司印刷
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/8 印张：5.5
印数：0,001-4,000
ISBN 7-5340-1948-6/J·1638
定价：30.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目 (C I P) 数据

三大行书集 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1
(中国法书精萃)
ISBN 7-5340-1948-6

I. 三... II. 林... III. 行书—碑帖—中国—古代
IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140707 号

ISBN 7-5340-1948-6/J·1638

定价：30.00 元

ISBN 7-5340-1948-6



9 787534 019487 >

天下三大行书

许洪流

古有好事者戏称王羲之《兰亭集序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食诗》为天下第一、第二、第三行书。这等“排行榜”虽属无稽之谈，但涉及的三帖却又确乎面目迥异而精神相贯。今结集出版，欲使读者在临习前贤杰作之余，能对中国书法在晋、唐、宋近千年的流变有个大概的认识。

一、《兰亭集序》

王羲之《兰亭序》被尊为“天下第一行书”，最主要的原因恐怕在于书家显赫的身世。

《兰亭集序》的诞生，就令人神往。晋穆帝永和九年（353年）三月初三，王羲之与谢安、孙绰、支道林等名士41人，雅集会稽兰亭，流觞曲水，饮酒赋诗。王羲之为诗集作序，《兰亭集序》即当时酒后所书之手稿。据传，王羲之次日酒醒，数度誊清，均不及原稿。

《兰亭序》的流传，最富传奇色彩。它在陈以前未名于世，初唐始见于文献，最早著录于褚遂良《右军书目》，但不久即陪葬唐太宗于昭陵。所幸的是，唐太宗在“贞观十年（636年），乃拓十本以赐近臣”（刘餗《隋唐嘉话》）。此后，《兰亭集序》分作两脉：一是摹本与临本，相传出自赵模、冯承素、虞世南、褚遂良等初唐国手；二是刻本，最著名的是传为欧阳询拓临，摹刻于唐朝内府的《定武兰亭》，至于各种翻刻本则不计其数。据统计，仅较著名者就有140余种之多。

当然，《兰亭集序》的艺术高度才是它历千年而声誉更隆的根本原因。在中国的传统观念里，无论是对宇宙的体认，还是对伦理、道德的要求，抑或是对生命的把握，都以“中庸”为高。“中庸”意即“以中为用”，源出《尚书》“执其两端用其中”一语。孔子云“过犹不及”，表达的也是这个意思。用今天的话来说，“中庸”就是将各种对立因素（传统称“阴阳”）进行有机的综合，达到最佳的和谐状态。“中庸”所表达的意思，绝非四平八稳、“非之无举，刺之无刺”的乡愿式平庸之道，而是“可以均天下国家，可以辞爵禄，可以蹈白刃之中庸”（包世臣《艺舟双楫》语）。《兰亭集序》正是对“中庸”之道有上佳表现的作品，在点画用笔上，它不以“质朴端庄”为“正”，也不以“剽急骇动”为“奇”，而是“偃仰顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制”，同时又“参差起复，腾凌射空，风情姿态，巧妙多端”（项穆《书法雅言》语）；结构上，则动中寓静，静而复动，疏不透风，密可走马（邓石如倡“疏可走马，密不透风”，其实境界尚低），和穆典雅，天机迭现。

如前所述，《兰亭集序》版本众多，良莠参差，学书者宜善择之。本册所收的《兰亭》三种中，传为褚（遂良）摹“黄绢本”，后有米芾题跋，较诸一般认为最得形神的冯（承素）摹“神龙本”，“黄绢本”更见沉着、丰腴，不失为《兰亭》正脉之佼佼者。

二、《祭侄文稿》

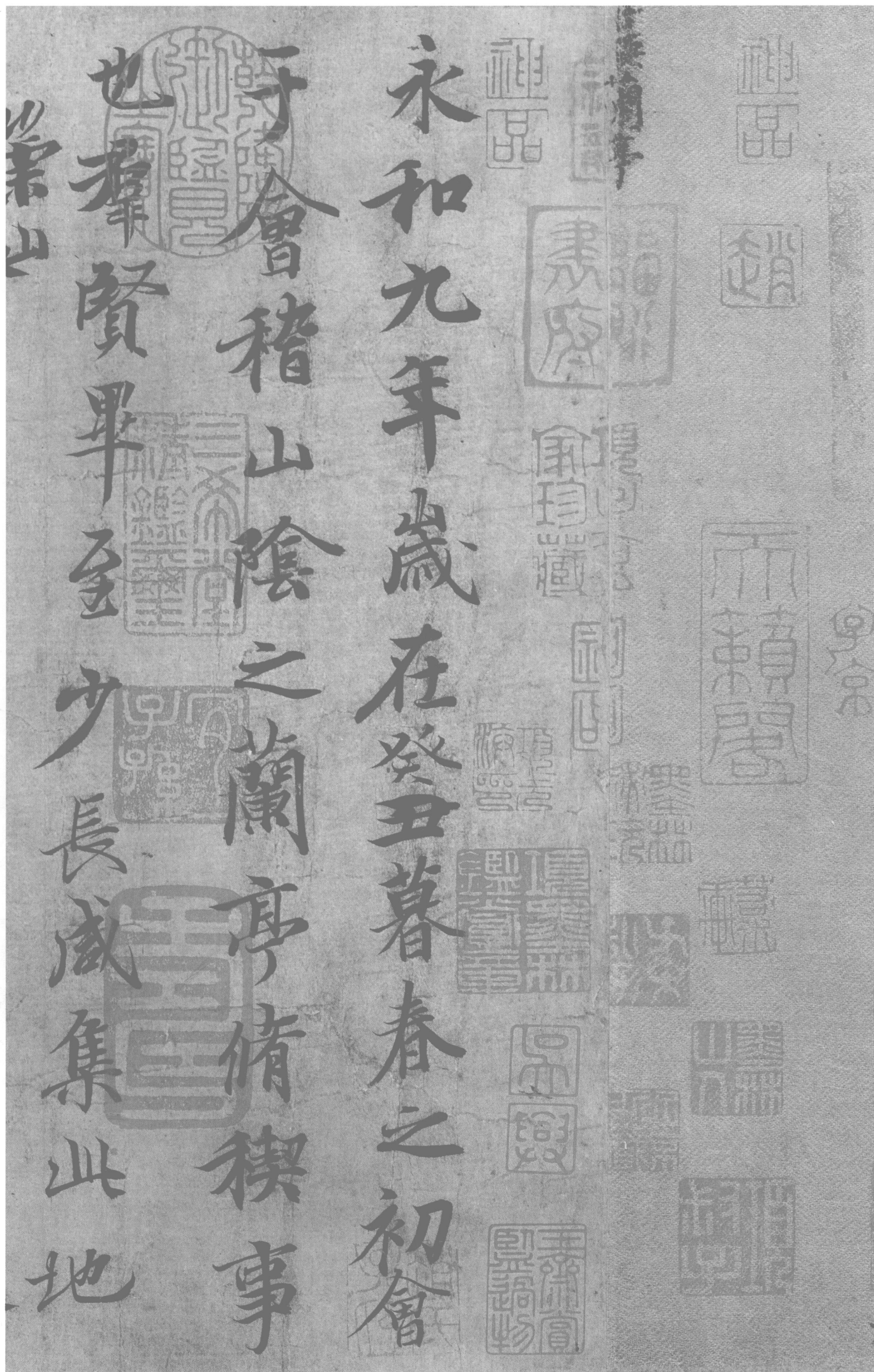
《祭侄文稿》系颜真卿49岁时（唐肃宗乾元元年，公元758年），为追悼平定安史之乱而取义成仁的侄儿季明所书的手稿。大约由于这一特殊背景，以及该文稿因涂改较多而更显雄浑苍茫，被后人尊为“天下第二行书”。颜真卿是中国书法史上影响不让王羲之的大家，他早年取法初唐诸家，倾心吸收褚遂良、欧阳询等前代书家的笔法成果，其43岁时所书的《多宝塔碑》，便是这一时期的代表作。但颜真卿并不满足于此，他进而融篆籀笔意于真、行、草书，极古今之变，正锋行笔，佐以节奏稳健的提按顿挫，笔锋随绞随散，节节变换，点画如虫蚀木，作品古质朴茂而元气磅礴，如其55岁时所书的《争座位帖》及此后所有作品。

上述前后两期风格的转变，最充分地反映在《祭侄文稿》中。该作不乏“二王”用笔，如第13行的“凶威”二字，笔势内擫；更有取法篆籀遗意的点画用笔，如第17行的“荼毒”二字，笔势外拓。虽然这件作品凑合尚待通变的“二王”式点画和篆籀式点

画于一幅，难免夹生之感，尚未臻化境，但从另一角度看，它使我们获得了更多的关于颜真卿书法思路的信息。清人王澐认为，颜真卿“打破右军（王羲之）铁围”而“为右军血嗣”（《论书剩语》），《祭侄文稿》便是最为明白无误的证据。通过对这件作品的临习，我们或许能因此而对传统与创新问题有更真切而深入的理解。

三、《黄州寒食诗》

以苏轼《黄州寒食诗》为“天下第三行书”，或许未能服人，但若名之“天下第一苏书”，恐不算太过。事实上，明代董其昌便作如是观，其跋尾云：“余生平见东坡先生真迹不下三十卷，必以此为甲观。”与颜真卿《祭侄文稿》相似的是，《黄州寒食诗》亦非苏轼成熟期作品，但却蕴有后期作品难以比拟的震撼力。苏轼是宋代书法“尚意”思潮的领袖，以他为代表的“尚意”书家，追求的是以文章才学为根柢的书家个体心性的自然流露，但这种追求在《黄州寒食诗》中却表现得很不明显——这一点可通过与同时期书写的《前赤壁赋卷》作对比而见不谬，它更多地体现的是对书法本体的把握。该帖用笔腾挪起落，节奏变换跨度极大，结构（包括结字、章法）变幻莫测，整幅作品气韵生动，酣畅典雅，是典型的“二王”家法。在苏轼一生的书法实践中，似乎找不出类似的第二件作品。至于为探讨其艺术感染力，如某些学者那样，因其所书诗作内容的特殊性，去分析墨迹中的感情递进层次，因我不敏，既无能为力，也不敢取。



有崇山峻嶺（同『嶺』）。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。雖无丝竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

有崇山峻嶺
茂林修竹
又有清流激湍
映帶左右
引以為流觴曲水
列坐其次
雖无絲竹管弦之盛
一觴一詠
足以暢叙幽情
是日也
天朗氣清
惠風和暢
仰

观宇宙之大。俯察品类之盛。所以游目骋怀。足以极视听之娱。信可乐也。夫人之相与。俯仰一世。或取诸怀抱。悟言一室之内。或因寄所托。放浪形骸之外。虽趣舍万殊。静躁不同。当其欣

觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以遊目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣

于所遇。暨（同「暂」）得于己。快（误作「快」）然自足。不知老之将至。及其所之既倦。情随事迁。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之间。以（已）为陈迹。犹不能不以之兴怀。况修短随化。终期于尽。古人云死生亦大矣。岂

於所遇輒得於己快然自足不
知老之将至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列叙時人
錄其所述雖世殊事

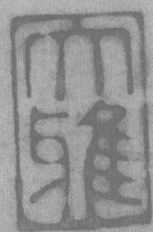
不痛哉。每攬（覽）昔人興感之由。若合一契。未嘗不臨文嗟悼。不能喻之于懷。固知「一死生」為虛誕。『齊彭殤』為妄作。后之視今亦由（即猶）今之視昔。悲夫。故列叙時人。錄其所述。雖世殊事

昇。所以兴怀。其致一也。后之揽（览）者。亦将有感于斯文。

異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯



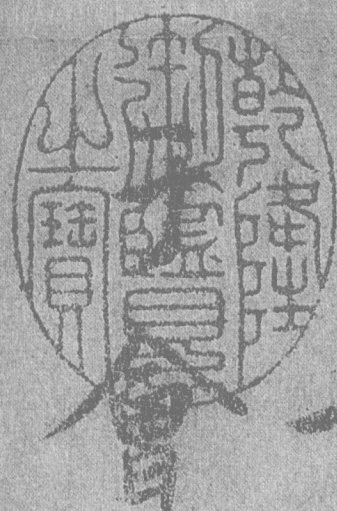
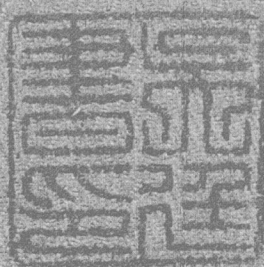
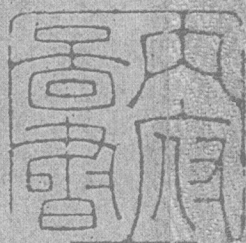
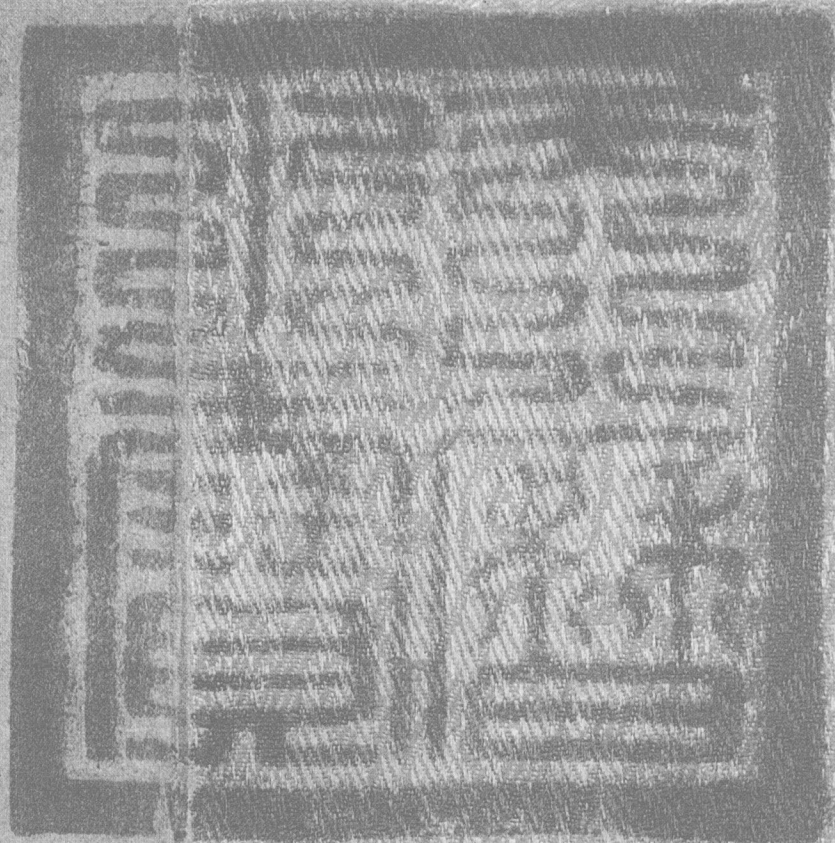
定武舊帖在
人間者如晨
星矣此又
後、若啓明
者耶元貞元
年夏六月僕
將歸吳興仲
亮內翰以此
卷求正是正
為鑒定如右
甲寅日甲寅
人趙孟頫書



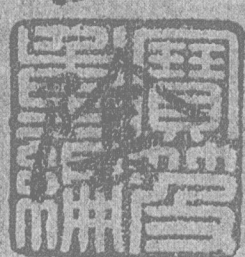
唐虞永兴临稊帖

蕉林宝藏

神品上上



山



之

蘭

亭

情

懷

事

永和九年

歲在癸丑

暮春之初

會

蘭亭

修禊事

也

群賢畢至

少長咸集

永和九年。岁在癸丑。暮春之初。会于会稽山阴之兰亭。修禊事也。群贤毕至。少长咸集。此地有崇山峻岭（同「岭」）。茂林修竹。又有清流激



湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。虽无丝竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以游目騁懷。足以極視聽之。

湍。映帶左右。引以為流觴曲水。
列坐其次。雖無絲竹管弦之
盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。
是日也。天朗氣清。惠風和暢。
仰觀宇宙之大。俯察品類之盛。
所以游目騁懷。足以極視聽之。
娛信可樂也。夫人之相與。俯仰

娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣于所遇。暫（同「暫」）得于己。快（誤作「快」）然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情

娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣于所遇暫得于己快然自足不知老之將至及其所之既倦情

随事迁。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之间。以（已）为陈迹。犹不能不以之兴怀。况修短随化。终期于尽。古人云死生亦大矣。岂不痛哉。每揽（览）昔人兴感之由。若合一契。未尝不临文嗟悼。不

随事遷感慨係之矣向之所

欣俛仰之間以爲陳迹猶不

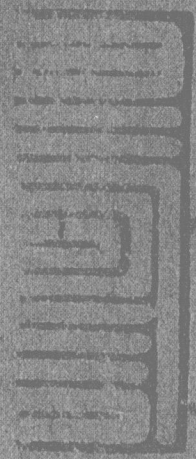
能不之興懷况脩短隨化猶

期於盡古人之死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之于懷固知一死生為虛
說齊趙為妄作漢之視今
六由今之視昔
叙時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者一將有感於斯文



能喻之于懷。固知「一死生」為虛誕。『齊彭殤』為妄作。后之視今亦由（即猶）今之視昔。悲夫。故列叙時人。錄其所述。虽世殊事異。所以興懷。其致一也。后之攬（覽）者。亦將有感于斯文。