

-(512)

02

1

列宾美术学院

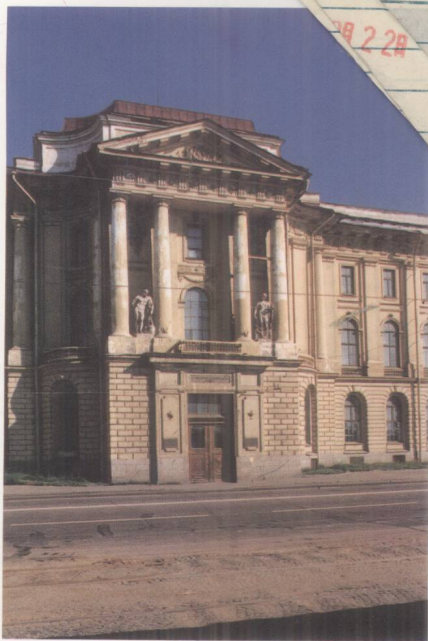
水彩画作品选

J 235 (572)
9802
W

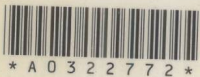
俄罗斯国立列宾美

40元 归还

2022



A0322772



天津人民美术出版社

列宾美术学院水彩画作品选

发 行 人:刘建平

责任编辑:马 超

技术编辑:李宝生

图版摄影:冯炜烈

封面设计:高 捷

翻 译:郑培英

校 对:王正余

丁淑芳

出版发行:天津人民美术出版社

经 销:新华书店天津发行所

印 刷:天津美术印刷厂

开 本:787×1092mm1/8

1998年2月第一版

1998年2月第一次印刷

ISBN7-5305-0792-3

J·0792

定价:48元

版权所有







前 言

水彩画是欧洲文艺复兴时期起源于西欧的新画种，它脱胎于中世纪手抄本书籍的插图作品。水彩画的用途广泛，表现力强，有鲜明的艺术特色。随着造纸和印刷技术的进步，水彩画首先在意大利、法国、比利时、德国发展起来。

17世纪英国资产阶级革命促进了其经济、政治、文化的发展。水彩画传入英国后，随着英帝国的海外扩张和旅游业的开展，以及人们对自然景物审美情趣的增长和需求，对地形、地貌和景物图画的绘制，使得水彩画在英国得到了迅速传播。维多利亚时期英国水彩画已取得了很高的艺术成就。法国评论家曾指出：“水彩，对于英国人来说乃是一种民族艺术。英国水彩以其丰富的经验和突出的成就，至今仍是各国水彩画家和美术院校学生注意研究的对象。”

水彩画以其简便轻快、易于操作、易于普及的特点在中国得到了广泛的发展。水彩画随油画由欧洲传入中国，至今已有百年的历史。30年代上海的画家在水彩画的基础上，吸收了中国民间年画的丰富营养，融入了广告设计、舞台美术、擦炭肖像素描的表现技法，创造了崭新的画种——月份牌年画。月份牌年画以它鲜明的民族特色、绚丽的色彩、强烈的立体感和丰富的表现力赢得了城市市民和广大农民的喜悦。它取代了传统的木版年画和石印年画，至今不衰。在我国学习西洋绘画中能取得如此丰硕成果是许多专家始料未及的。

水彩画一直深受我国人民喜爱。尤其近十几年随着我国国民经济的飞速增长，水彩画也进入了大发展时期，和国外的交流也更加频繁。我国水彩画家在现实生活中用自己的亲身感受创作了大量的优秀作品。

水彩画在各国艺术院校的教学，作为必修课和必需的教学手段而备受重视。在70年代之前我国美术院校在色彩教学中一直把水彩画作为主要手段。近年来由于包装和工业设计的更新和发展，水粉画逐渐取代水彩画，成为色彩教学的主要手段。而在水彩画领域中，湿画法占据了主流地位，干画法和细密型画法却显得较为薄弱。

俄罗斯国立列宾绘画、雕塑和建筑艺术科学院(即列宾美院)建院已有 240 年的历史了。学院成立于 1757 年的叶卡特琳娜时期。学院遵循彼得大帝时期的传统思想,全面地接受了西欧的绘画和建筑风格,并发展成自己完整的现实主义教学体系。学院为俄罗斯培养了一批绘画大师,如:К·П·布留洛夫、И·Н·克拉姆斯克依、И·Е·列宾、В·И·苏里科夫、И·И·西施金、В·А·谢洛夫等。这些大师大多都精通水彩画,布留洛夫、谢洛夫等画家都留下了杰出的水彩画作品。为学院的全方位教学需要,至今还保留着完整的水彩画教学体系。在现实主义的基础上水彩画的干画法、湿画法和细密型画法一直得到不断充实和提高。从列宾美院 О·А·叶列米耶夫院长和油画系、版画系、建筑系的主任和教授们推荐的这些风景画、静物画、人体水彩画作品中,我们能体会到学院严格的基础教学和深厚的基础功力。

这部水彩画集的出版饱含着列宾美术学院院长和师生们的友好情谊。他们热衷于俄中文化交流的友好感情促成了画集的顺利出版。如果画集的出版能对中国水彩画的发展有所借鉴和促进,能对提高我国艺术院校的水彩画教学水平有益的话,便实现了我们的编辑意图。在画册出版之际谨向俄罗斯列宾美术学院的朋友们深表谢意。

刘建平

1997.10.

目 录

1.	В. Б. 科罗贝尼科夫 《林中小屋》 水彩画	1
2.	А. Я. 洛马耶夫 《阿卢普卡》 水彩画	2
3.	В. Б. 科罗贝尼科夫 《风景写生》 水彩画	4
4.	А. Я. 洛马耶夫 《彼得宫》 水粉水彩画	5
5.	А. Я. 洛马耶夫 《阿卢普卡公园》 水粉水彩画	7
6.	А. Я. 洛马耶夫 《赫尔松涅斯遗址》 水粉水彩画	8
7.	И. В. 希京斯卡娅 《北方》 炭笔水彩画	9
8.	А. Ф. 尼扎穆特季诺夫 《长椅上》 水彩画	10
9.	Н. А. 安德列耶娃 《莫卡河沿岸》 水彩画	13
10.	Т. Ю. 阿尼西莫娃 《温室》 水彩画	15
11.	В. Г. 勃利特温 《码头》 水彩画	16
12.	В. Г. 勃利特温 《在河上》 水粉水彩画	17
13.	А. В. 维尔霍夫采夫 《村庄》 水彩画	18
14.	С. В. 舒瓦洛夫 《静物写生》 水彩画	20
15.	Н. Д. 波图日内 《静物写生》 水彩画	21
16.	Н. Т. 哈齐亚赫麦托夫 《静物写生》 水彩画	22
17.	Б. А. 基里瓦诺夫 《静物写生》 水彩画	23
18.	В. Б. 科罗贝尼科夫 《静物写生》 水彩画	24
19.	В. А. 塔姆博夫采夫 《静物写生》 水彩画	25
20.	О. Л. 奥谢特罗夫 《静物写生》 水彩画	26
21.	М. М. 皮伊尔 《静物写生》 水彩画	27
22.	С. К. 马尔科娃 《静物写生》 水彩画	28
23.	А. Б. 列索娃 《静物写生》 水彩画	29

目 录

24.	B. Г. 列索娃 《静物写生》 水彩画	31
25.	B. Г. 勃利特温 《静物写生》 水粉水彩画	32
26.	З. Ю. 库尔巴托娃 《静物写生》 水粉色粉画	33
27.	И. В. 佩斯托夫 《静物写生》 蛋彩画	35
28.	Т. Е. 吉穆金娜 《两支枪—武器静物组画之一》 墨水彩钢笔画	36
29.	Т. Е. 吉穆金娜 《彼得大帝私人玩物—武器静物组画之一》 墨水彩钢笔画	38
30.	B. Г. 勃利特温 《女人体》 水彩画	42
31.	B. Ю. 克鲁特佐夫 《女人体》 水彩画	43
32.	Т. Ю. 阿尼西莫娃 《女人体》 水彩画	44
33.	П. Г. 班杜罗维奇 《坐姿女人体》 水彩画	46
34.	A. B. 利哈乔夫 《站姿人体》 水彩画	47
35.	A. B. 利哈乔夫 《双人体》 水彩画	48
36.	A. Ф. 卡巴宁 《坐姿人体》 水彩画	50
37.	B. H. 达维多夫 《女人体》 色粉画	52
38.	E. C. 特利兹娜 《女人体》 水彩画	53
39.	П. Г. 菲尔恰科夫 《坐姿人体》 水彩画	54
40.	Л. Г. 泽姆佐夫 《女人体》 水彩画	55
41.	A. П. 霍丘克 《女人体》 水彩画	56
42.	Т. Ю. 阿尼西莫娃 《女人体》 水彩画	57
43.	K. A. 阿兰奈 《女人体》 蛋彩画	58
44.	B. A. 阿基申 《女人体》 水彩画	60
45.	C. B. 诺沃谢罗夫 《双人体》 水彩画	61
46.	C. B. 舒瓦洛夫 《女人体》 水彩画	62



1. B. B. 科罗贝尼科夫 《林中小屋》 水彩画 4 年级 1996 年 59×42



2. А. Я. Ломаяев 《阿卢普卡》 水彩画 2 年级 1994 年 55.5×41.5





3. B. B. 科罗贝尼科夫 《风景写生》 水彩画 4 年级 1996 年 57.5×42



4. А. Я. Лома耶夫 《彼得宫》 水粉水彩画 3 年级 1995 年 59×48.5





5. А. Я. Ломаев

《阿卢普卡公园》

水粉水彩画 3 年级

1995 年 55.5 × 42