

《中国书法大观》

内分

秦篆一卷(二)

汉隶三卷(二——四)

魏碑四卷(五——八)

楷书十卷(九——十八)

行书八卷(十九——二六)

草书六卷(二七——三三)

中国

书法大观



封面题字 李松晨

责任编辑 金德云

曾小丹

设计制作 诚摯行

一部发掘艺术瑰宝宣传文化精粹的书法全集

总策划 吴福 张健

总顾问 任继愈 谢冰岩

总编辑 李松晨 王秀峰

陈旭华 安宁 林玉 赵一岩

李杨 顾红杰 王守诚 申剑 等选辑

王可平 宴宇 韩志磊 张华明

中国书法大观



魏碑第四卷

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法大观. 第8卷/李松晨, 王秀峰主编. — 北京: 中国文史出版社, 2006.8

ISBN 7-5034-1842-7

I. 中… II. ①李… ②王… III. 楷书—碑帖 — 中国—魏晋南北朝时代 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 093069 号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 诚摅行

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 北京顺通印刷厂 邮编: 101100

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 毫米 1/16

印 张: 19.625

印 数: 1000 册

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 2008.00 元 (全 32 卷)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版前言

在祖国书法艺术的发展史上，魏碑体占有重要的地位。魏碑是指我国南北朝时期的北朝（包括北魏、东魏、北齐、北周）刻石文字的总称。书法水平以北魏为高。

魏碑书法的特点是崇尚自然天趣，体势倚侧，布白参差，用笔大起大落，行笔迅起急收，雄壮豪放，韵味深长。尤其正书风格多样，有的朴拙浑厚、尚存隶意，有的内圆外方、奇肆险峻，有的舒畅流利、开隋唐楷书先河。千姿百态，灿若繁星。

魏碑书法是我国书法艺术中的瑰宝，但在南北朝之后的唐宋元明千百年间，差一点被人遗忘。其原因主要是唐太宗李世民极力推崇王羲之，士大夫们、包括那些受过北朝书法影响的人，对魏碑书法也不敢提起。加之世风以南朝为汉族文化正宗，视北朝多民族文化为异端，使魏碑书法受贬。这一现象延至清代。

清代中叶之后，书风为之一变，尊碑卑帖成为时尚。书坛学界振兴碑学之风的功高之臣，有《北碑南帖论》的作者阮元、《艺舟双楫》的作者包世臣、碑学大师邓石如、大书家张裕钊和赵之谦、维新变法领袖康有为等。而起作用最大的首推康有为。康氏称赞魏碑有十美：一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰意志齐逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。自此，魏碑身价百倍，乃有「江南足拓不如河北断碑」之说。清代的振兴碑学之风，一直深刻影响到今天书法艺术的发展。

魏碑拓本很多，编者在选辑时尽力择其优者；有的拓本用了全部，有的用了局部；为了便于临习，对拓本残损斑

痕，制版时进行了加工；对有些拓本缺字，用别本进行了补充。

魏碑书法从碑版形式上，分为造像题记、墓志、碑碣、墓崖刻石四大类。本书为墓崖。

康有为在《广艺舟双楫》中云：「魏碑大种有三：一曰龙门造像，一曰云峰石刻，一曰冈山、尖山、铁山墓崖。

……」墓崖就是指山崖、石壁上的刻石文字。它是魏碑书法中的重要组成部分，气势最为博大宏伟。本书所选辑的《郑文公碑》、《石门铭》、《瘞鹤铭》、《石室铭》，即为魏碑摩崖中的代表作。其中《郑文公碑》，字体宽博，圆劲醇厚，一经面世，备受推崇。包世臣称赞说：「北碑体多旁出，《郑文公碑》字独真正，而篆势、分韵、草情毕具。」康有为则认为此碑为圆笔之极轨，可与《龙门二十品》方笔之极轨并峙，列「妙品上」。而此碑的作者郑道昭，也从此显赫于世。叶昌炽赞扬郑道昭：「其笔力之健，可以剗犀兕，搏龙蛇。而游刃于虚，全以神运。唐初欧、褚、虞、薛诸家，皆在笼罩之内，不独北朝书第一，自有真书以来，一人而已。举世啖名，称右军为书圣。其实右军书碑无可见，仅执《兰亭》之一波一磔，盱衡赞叹，非真知书者也。余谓郑道昭，书中之圣也。」本书所选四帖，除《郑文公碑》外，《石室铭》亦系郑道昭所书。

现将本书所选诸帖，分别说明如下：

《郑文公碑》分上下两碑，本书所选系「尤瘦健绝伦」的下碑，全称《魏故中书令秘书监使持节督兖州诸军事安东将军兖州刺史南阳文公郑君之碑》。郑道昭书。北魏永平四年（511）刻。正书，51行，行29字，额题「荏阳郑文公之碑」。碑后刻宋政和三年（1113）秦峴等正书题名1行。在山东掖县云峰山之东寒洞山。

《石门铭》，北魏王远书，武阿仁鑿。北魏永平二年（509）正月刻。正书，28行，满行22字。文系记汉、梁二州刺史羊祉重开褒斜道事。在陕西汉中石门东壁，现碑石已移汉中博物馆保存。

《瘞鹤铭》，传梁朝陶弘景书。无年月，正书。宋黄长睿考为梁天监十三年（514），原刻在镇江焦山西麓石壁上，书自左而右。因雷击右崩，坠入江中。清康熙五十二年（1713）由陈鹏年募工移置山上，后砌入定慧寺壁间。残石现陈列在宝墨轩碑廊大院的碑亭中，仅存30余字。摹刻本甚多。林曙生摹刻已改左书为右书。

《石室铭》，全称《天柱山上东湛石室铭》。郑道昭书。北魏永平四年（511）刻。正书，10行，行字不一，纵有行而横无列，首3行署衔，后7行80字为铭文。镌刻在山东省平度县天柱山东北巅侧，因地势险僻，免受拓损，保存完好。

目 录

郑文公碑	1	108
石门铭	109	234
瘞鹤铭(局部)	235	242
石室铭	243	305

魏
今
故
秘
中
書
書
監

使持節督
兖州諸軍
事安東將

軍苑州
刺史
文公
鄭南
君陽

之公幼
碑諱麟
義司
字州

焚人源
陽也於
開聲有
封洪周

親命 匪

賢氏 母

司 桓 弟

德 以 以

武人善職
並歌以
之作誦
乎衣職

奔于官
世漢時
降鄭播
遜君節

農風讓
創大以
解夫板
話司高

以人
開經
義
美
述
刊
畧
史
灼
二
書