



中国玉器

鉴赏

赏

翟振玉◎著



玉器集艺术、财富、人格于一体
辨伪鉴真，怡情养性，玉藏丰蕴况味



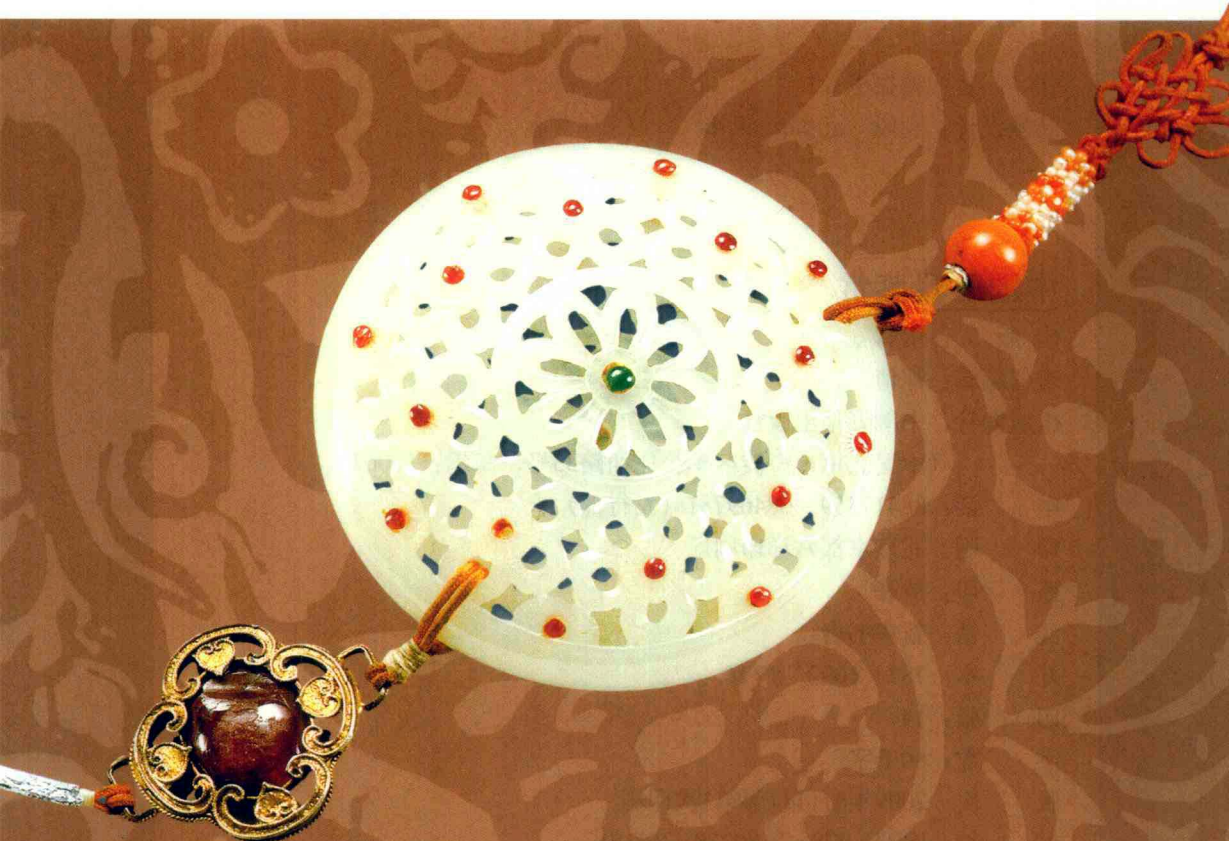
中国玉器

鉴赏



翟振玉◎著

玉器集艺术、财富、人格于一体
辨伪鉴真，怡情养性，玉藏丰蕴况味



图书在版编目 (CIP) 数据

中国玉器鉴赏 / 翟振玉著. —北京: 中国画报出版社, 2009.6
ISBN 978-7-80220-261-0

I. 中… II. 翟… III. 玉器—鉴赏—中国 IV. K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第090351号

作 者: 翟振玉

装帧设计: 利锐 apple 风筝

中国玉器鉴赏

出 版 人: 田辉

责任编辑: 池倩

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100044)

电 话: 88417359、68469781 (发行部)

印 刷: 北京京都六环印刷厂

监 印: 敖晔

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14

字 数: 80千字

版 次: 2009年6月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80220-261-0

定 价: 28.00元

版权所有 翻版必究

序

有大德者 当有大器

中国玉器鉴赏

“玉”字在甲骨文和钟鼎文中本作“王”字。玉，因其质美、色美、音美，在石中称王。玉器实乃王器。

玉器在中国典章文物中是最为璀璨、最为高洁的。玉器作为国粹，从史前的朴拙、商周的庄雅，到秦汉的雄浑、隋唐的雍容，再逐步发展到明清的秀丽。几千年来，制玉、敬玉、爱玉、赏玉，国人对玉器的礼戴至深至诚，如醉如痴。是石而非石，玉超越了其物质上的属性，演变成为一种精神上的力量。玉器的美学是歌颂型的，因为玉本身是活的，具有灵性。

古人认为玉乃上天之石，玉是以天地精华所沐浴脱颖而出的灵性之物。又传盘古开天辟地，死后骨髓就变成玉石和珍珠，玉器因此被视为具有驱邪避凶的魔力，可令拥有者凝神聚气。“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身”，玉器对中国社会的政治礼仪、审美情趣等方面有很大影响，是高层次的文化载体。中国玉器诞生于原始社会新石器时代，至今有8000年历史，浙江余姚河姆渡文化、辽河流域红山文化、黄河流域龙山文化均发现不少玉器。西汉时张骞正是有了玉石之路的指引才能到达西域各国，丝绸之路实际即是“玉石之路”——商贾们在这条路上，东来带美玉，西往带丝绸。

玉可以通天。《红楼梦》中那块通灵宝玉原是不堪女娲补天的“无才多余物”，入得世间却“灿若明霞，莹润如酥”起来。“巫能以玉事神”，是指巫用玉跟神沟通，玉由一种特别性质的石头转化为权力、地位、财富、神权的象征。“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”《山海经》中称玉乃神灵的食品，西王母曾从西域来中原献玉器，玉成了人神交接的桥

梁。秦始皇以和氏璧制玉玺，刻辞曰“受命于天，既寿永昌”，号令天下。不同的玉有不同的地位和作用，玉器成为等级的标志，被赋予强烈的政治色彩。后来儒家将玉道德化，推动“君子比德于玉”的观念，其学说中关于玉的政治理解也随之成为一种社会性的共识。“金口玉言”、“金科玉律”、“金振玉声”等成语更是将古代王权、神权烘托得无以复加。天子祭天地用玉册铭文，传达君令以玉符为印信，玉的文化属性与社会属性渐次完善。孔子利用玉的自然特征形象地解释人们的品德和操行，久而久之，玉也就成了君子的象征。生者佩玉、食玉；亡者则裹玉、填玉。郑玄注《周礼》：“圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，盖取象方明神之也。”古人认为玉是致密温润的，能保证肉体不腐，防止灵魂出壳，所以有玉塞把人体的窟窿都塞上。至于长沙马王堆出土的中山靖王两件金缕玉衣各用两千余枚的玉片以金丝串连，已是极致。

玉可以养人。玉在山而草木润，玉在河则河水清，玉是地球岩石亿万演变的精华。温润柔滑、晶莹纯洁、致密细腻的玉石，静栖于一处，日夜散发那种柔柔的、晶莹的、神秘的光芒，内敛淡定，故把玩玉器有助于修身养性。有种说法叫“人养玉三年，玉养人一生”。在所有器物材料中，玉与人最为亲近。盈盈一握，温润的质感油然而生。经手之玉，必留生息。玉与人之间相感应，玉器因为有人爱，具有了人的生命力，盈动光彩，摩挲在手，隐隐中如闻低吟……思绪涌动，感觉亦幻亦真，玄妙深邃，一时一地，斗转星移，沧海桑田。在此，能以自己的分析来诠释玉器蕴藉的寓意，更是一种思维上的创造。人在珍爱怜惜中赋予玉石生命般的味道和灵性，玉石也最能体现出真善美的自然，最能与人心互通互动。玉器具有形态美、神韵美，是无言的诗、无声的歌，天生就该与茶香、琴韵为伴，灵秀神奇，赏心悦目，怡情养性，品器悟道。养玉是玉器收藏者最大的乐趣，玉器得以扩大其灵性、润泽，绽放灿烂光华。清代收藏家刘大同在《古玉辨》中提出“意盘”的概念，为众藏家奉为圭臬。意盘是指手持玉器，边盘玩边想着玉的美德，养自身之气质，久而久之，达到玉人合一的至高境界——玉器得到了养护，主人的精神也得到了升华。行话“戴

活”与“替主”即是指玉石和主人朝夕相伴，产生灵气，人与玉融会贯通，同呼吸共命运，互为“第二条生命”。这是玉美的“人化”。

玉不能言，却最可人。沧桑岁月在玉器上留下了耐人寻味的痕迹，须观赏者与它用心交流，体会它的温润、亲和、典雅与深邃。玉埋藏地下几千几万乃至上亿年，蕴含有大量矿物元素，《黄帝内经》《唐本草》《神农本草》《本草纲目》中均称玉可“安魂魄，疏血脉，润心肺，明耳目，柔筋强骨”。孔子则说玉有仁、智、义、礼之德。君子佩玉，装饰之外，更是要按照玉德规范箴劝自己的言行操守。而玉在与人相亲相随中会日渐细致，更加柔润。玉常用以拟人。如“侏儒若玉山之将崩”是赞美魏晋嵇康的风姿。嵇康善饮，酒后摇摇晃晃常自倾倒，人们取“玉山”譬喻，后遂有“玉山倾倒”形容醉态。李白有诗云：“清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。”至于形容男子“玉树临风”、形容女子“亭亭玉立”现今都已是熟喻了。

识人一如识玉，识玉亦一如识人。如白居易诗：“赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍。试玉要烧三日满，辨材须待七年期。周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？”又如孟郊的诗：“痛玉不痛身，抱璞求所归。”张循之的诗：“执玉来朝远，还珠入贡频。”可见，怀才不遇与买椟还珠是互通的。当初楚国卞和把在山中得到的玉璞献给厉王和武王，以欺君之罪被先后砍去了左右脚；卞和因璞玉被诬为石头痛哭三天三夜，新继位的文王命人剖玉察看，证实果真是块美玉，遂琢成玉璧，命名“和氏璧”。后来秦国为得到和氏璧，提出要以15个城池相交换，“价值连城”一词也由此而来。

好玉亦须得好工，才能天衣无缝，相得益彰。清嘉庆年间腾越厅同知伊里布得到一块好玉，红绿相间，找来工匠设计雕只鸚鵡。那名玉匠举止怪异，让人一时猜不透玄机——在动工之前，白天一整天不是上山打鸟就是下河摸鱼，后来才知道，他是借自然风光思考玉料的“巧色”。后三年雕刻乃成，奉为名品。

在中国，玉器成为长盛不衰的收藏和投资对象，玉器收藏有着根深蒂

固的精神底蕴，无德者可望而不可即。然黄金有价玉无价，受利益驱动，不免滋生逆流。那些未解开的玉，大大小小的，外观就是石头，用肉眼是看不出来内在的好坏，有些人买玉叫“赌石”，做期货交易，撞运气，运气好的几百几千倍地赚，运气差的则血本无归，行内形容“疯子买，疯子卖，还有疯子在等待”，演绎的是又一出《疯狂的石头》，这已是严重偏离了玉及藏玉人的本色了。

玉，美丽的石头，是大自然的馈赠，集山川之精华，采日月之灵气。玉器经过8000年的历史演变，起源之久远、工艺之精湛、用途之广泛，汇人文之韵致，融能工之巧思，已深深融合在中国传统文化之中，每一件都浓缩着它的时代信息，美轮美奂。8000年的崇玉、藏玉之风，赋予玉器独特的文化与灵性，收藏玉器可为主人添增善美和纯净的气质。中国素有“玉石王国”之称，论玉石品种和产地，则有和田玉、岫岩玉、独山玉、蓝田玉等，论器用形式则分玉礼器、玉佩器、玉带饰、玉摆件等，又不同时代有不同的琢玉技法和艺术风格，分浮雕、透雕、阴刻、阳刻、镶嵌等，或繁或简，或写实或夸张。《中国玉器鉴赏》概述玉器文化的分类，再特以“玉器之源”、“玉器之德”、“玉器之盛”、“玉器之变”、“玉器之韵”、“玉器之俗”、“玉器之巔”、“玉器之新”为题，对自史前、夏商周、春秋战国、秦汉、隋唐、宋辽夏金元、明清至当今的玉石来源、玉器流变，从制作特色及技术方面作总结。特别值得一提，本书对玉器的仿古、作伪和鉴伪有专业解析，帮助古玩爱好者练就火眼金睛——玉器鉴别要注意色泽及种质，当中可细分为颜色、透明度、净度、切工及裂纹诸方面。《中国玉器鉴赏》通过对玉器的全方位概览，配贴600幅珍贵器物图片，历历在目，传播正确、科学的玉器知识，展现中国玉器的博大精深。

时日有限而学识无涯，本书若有不妥与舛误，尚恳请方家予以批评指正。

目录

中 国 玉 器 鉴 赏

第一章 玉石的种类与产地 009

玉石：美丽的石头/中国古代著名的四大玉石产地
和田玉/岫岩玉/独山玉/蓝田玉/软玉与硬玉



第二章 玉器的发展历程与主要品种 019

中国玉器发展简史/玉器的主要品种/和氏璧与传国玉玺

第三章 玉器之源——高古玉器 039

人类文明的曙光——新石器时代玉器：红山文化与良渚文化玉器
王权的熹微——夏代玉器：二里头文化玉器
青铜文明的和声——商代玉器：殷墟妇好墓和三星堆文明玉器



第四章 玉器之德——西周、春秋、战国玉器 063

礼玉的时代——西周玉器：三门峡虢国墓玉器
文武兼修的道德光辉——春秋、战国玉器：随州曾侯乙墓出土玉器

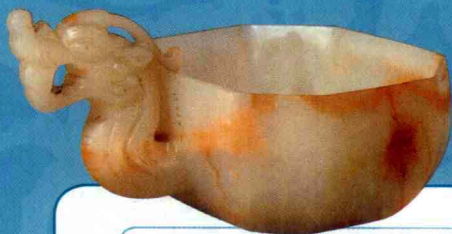
第五章 玉器之盛——汉代玉器 081

玉有五德/金缕玉衣/玉珪与玉握/吕后与“皇后之玺”



第六章 玉器之变——隋唐玉器 113

男人的梦幻：玉带/成人的梦想：飞天/惊世之宝：玛瑙羚羊首杯



第七章 玉器之韵——宋辽金元玉器 125

世俗之乐：荷花童子佩/北国风情：春水玉和秋山玉/溪山大玉海

第八章 玉器之俗——明代玉器 145

仿古：赝品的盛宴/陆子冈：千年治玉第一人
另一个世界：梁庄王墓

第九章 玉器之巅——清代玉器 165

盛世的绝响/西域风：痕都斯坦玉/乾隆与乾隆工
乾隆与仿古/大禹治水山子



第十章 玉器之新——当代玉器 185

皇家风范北京工/后起之秀上海工

第十一章 历代玉器仿古 193

北宋：仿古第一波/晚明：作伪第二波/清代：伪作的狂欢

第十二章 历代玉器作伪与鉴伪 205

玉器作伪十三式/常见的作伪方法/古玉鉴伪秘笈



附录：2007—2008年中国玉器拍卖成交TOP10 213

第一章

玉石的
种类与产地

中国玉器鉴赏





根据现代考古发现，内蒙古赤峰兴隆洼和辽宁阜新查海玉器是迄今所知中国最早的玉器。从公元前6000年新石器时代玉器的诞生，到清朝玉器制作的巅峰，中国经历了8000年漫长的玉文化历史，中国人制玉、礼玉、崇玉、爱玉、佩玉，并发展成一套完整的玉文化体系。

玉石：美丽的石头

中国第一部字典《说文解字》的作者东汉人许慎，也是中国对玉文化作理论归纳和总结的第一人。他首先对玉器进行了界定：“玉，石之美

者，有五德。”从物质（石）、艺术（美）及文化（德）三个方面将玉总结为：玉的本质就是石头；玉是美丽的石头；玉具有五种道德品质。

下面就从这三个方面探讨古人对玉石与玉器的理解。

>>1.玉的物质定义

古人在长期观察摩挲玉璞、雕琢玉器的过程中，对玉的重量、硬度、色泽及质地有了比较深刻的认识，积累了许多经验，这些经验认识散见于各种历史文献记载。

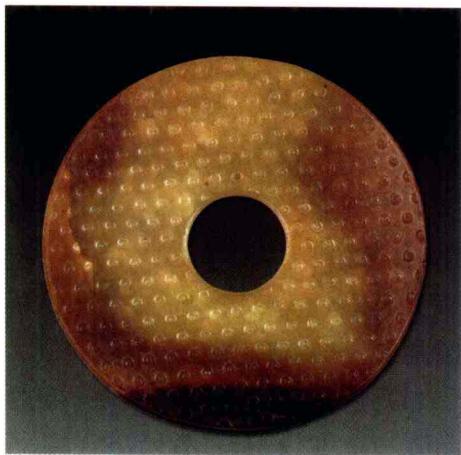
关于玉的重量。汉代郑玄注《周礼》云：“玉多则重，石多则轻。”可能是指同等大小的一块玉璞，如果玉的含量多，密度就高，重量就重，而石的含量多，密度就低，重量就轻。

关于玉的硬度。古人对玉的硬度的了解也是通过比较得来的，如明初收藏家曹昭在《格古要论》中称玉“利刀刮不动”，也就是说玉比利刀硬度要高。

关于玉的色泽。《吕氏春秋》称玉有青、赤、黄、白、玄等五色，明代曹昭在《格古要论》中指出，玉有



◀御制和田碧玉暗刻填金乾隆御笔“山阴真面”玉册 清乾隆
18.3×9厘米



▲黄玉谷纹璧 东汉
直径15.5厘米

白、黄、碧、黑、赤、绿、丹青、菜色等八色。明代宋应星的《天工开物》则将玉简化为白、绿两种，其中赤玉、黄玉皆不是玉。玉以白为贵，最好的白玉为羊脂白玉，温润而泽，有羊脂的滑腻感。



◀白玉雕饕餮纹双龙耳三足盖炉 清乾隆
宽22.8厘米

>>2. 玉的文字意义

“玉”字最早见于我国最古老的文字商代甲骨文和西周钟鼎文中。在古文字中，“玉”字并没有下面一点，而是写成“壬”或“王”，和帝王的“王”字相同，都是三横一竖，表示“像三玉之连其贯也”，即“玉”象形字最初的意思是三块美玉用一根线绳贯穿起来，代表天地人三通，是中国古代“天人合一”的世界观的体现。

而段玉裁在《说文解字注》玉部中，将“玉”解释为帝王的“王”字时，认为王者即“天下所归往也”，并引用董仲舒的话说，“古之造文者，三画而连其中，谓之玉。三者，天地人也。而三通之者，玉也。”也就是说，古人认为，凡能贯通天、地、人三者之人，则天下归往，便为人间帝王。而在古代巫术活动中，均由巫师通过玉来与天神交流，传达天的旨意，而巫师便是集神权和王权于一体的氏族或部落的首领。于是，



▲玉带钩 战国中期
长8.3厘米，宽6.8厘米
山东省曲阜出土
山东省曲阜市文物管理委员会藏

“玉”、“王”字形便相同了。

“玉”字在古人心目中是一个美好、高尚的字眼，中国先民造出从玉的字超过500个，而用玉组的词更是不胜枚举，汉字中多数珍宝都与玉有关。在古代诗文中，常用玉来比喻和



形容一切美好的人或事物：

以玉形容男人气质高雅脱俗，就是“玉树临风”；如果形容一个女人身材修长、长得漂亮，就是“亭亭玉立”。

表示朋友之间的情谊，就是“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”；表示对女性的思慕，就是“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。

以玉表示人意志坚定、不屈不挠的品格，有“宁为玉碎，不为瓦全”等。

以玉组成的成语有金玉良缘、金科玉律、金枝玉叶、金口玉言、抛砖引玉、珠联璧合等。

>>3.玉的文化内涵

新石器时代，当玉与普通的石头分化以后，因为其美丽的色泽和坚硬的质地，玉就脱离了一般的生产工具，用在政治、宗教、文化等方面，被赋予了浓厚的宗教和政治色彩。到了文明时期，玉又被人格化，蒙上了浓重的道德色彩，增添了更多的文化内涵。

春秋早期，政治家管仲便提出玉有“九德”。至春秋末年，儒学宗师

▲玉龙形佩 战国早期
左：长11.5厘米，宽8.7厘米，厚0.6厘米
右：长11.3厘米，宽8.7厘米，厚0.6厘米
湖北省随州市曾侯乙墓出土
湖北省博物馆藏



▲玉透雕龙纹璧 战国

直径12.8厘米
故宫博物院藏

孔子提出玉有“十一德”，将玉德的观点更加深化。孔子的玉德是利用玉的自然特征形象地解释人们的品德和操行。

“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终泚然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。

《诗》云：‘言念君子，温其如玉’，故君子贵之也。”

孔子将君子 and 玉紧密地联系起来，要求君子要加强个人修养，培养陶冶出像玉一样的十一种美好的德行。

东汉许慎将玉德简化、归纳为“五德”：“玉，石之美者。有五

德。润泽以温，仁之方也；缜理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”成为最权威的解释。在此后的两千年里，成为文人士大夫的金科玉律。

玉有如此高尚的品德，因而“古之君子必佩玉”，“君子无故，玉不去身”，久而久之，玉也就成了君子的象征。

中国玉石的品种和产地

根据古代文献和现代矿物勘探情况分析，中国是盛产玉料的国家，各种玉矿遍及南北各地。从数千年古玉料来源来看，新疆和田、辽宁岫岩、河南独山和陕西蓝田是中国古代玉料的主要产地。

>>和田玉

和田玉产于新疆境内的和田地区。在和田市的东、西两面各有一条河流，分别是玉龙喀什河和喀拉喀什河。它们从昆仑山蜿蜒奔腾而下，在和田北面汇合为和田河，注入塔克拉玛干沙漠。这两条河以出产优质和田玉料闻名天下。



和田玉矿脉形成于距今约5.7亿年的前寒武纪。大约距今4000万年前，昆仑山隆起，成矿带被抬升至海拔4200~5000米。后来在冰川作用下，一些矿脉被撕裂、切割，矿石随冰川和水流冲到山下，形成“山流水”和“籽玉”。所谓“山流水”，是指原生矿石经风化崩落，并由河水冲到河流中上游的玉石，特点是距原生矿近，体积较大，棱角稍有磨圆，表面较光滑。“籽玉”是指玉矿石被冲到河流中，裸露于地表或埋藏于地下，特点是体积较小，卵形，表面光滑，质量较好。

和田玉在矿物学上属透闪石—阳

起石系列，硬度6.5~6.9，比重2.9。和田玉的矿物粒度非常细小，这种结构使和田玉非常致密细腻。和田玉根据颜色、质地和纯净度，可分为白、黄、青、墨四种。

白玉为上等玉材，按颜色还可细分为羊脂玉和青白玉。

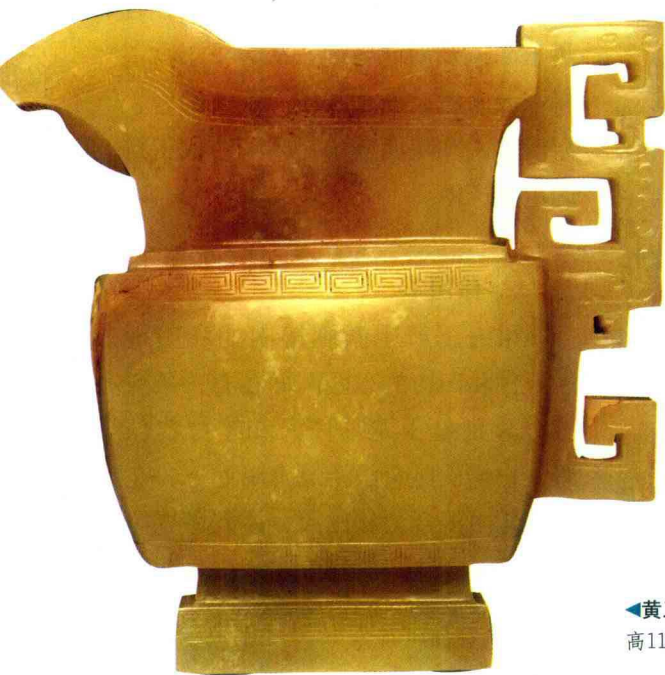
羊脂玉因色似羊脂，故名。因产量稀少，极其名贵。

青白玉以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等色，常见有葱白、粉青、灰白等，属于白玉与青玉的过渡品种。

黄玉由淡黄到深黄色，有栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等色。黄玉十分罕见，质优者同等于羊脂玉。

青玉由淡青色到深青色，颜色的种类很多，其颜色深浅不同，有淡青、深青、碧青、灰青、深灰青、翠青等。

墨玉由墨色到淡黑色，其墨色多为云雾状、条带状等。有乌云片、淡墨光、金貂须、美人须等。在整块料中，墨的程度强弱不同，深淡分布不



◀黄玉龙尾觥 清乾隆
高11.8厘米

均，多见于与青玉、白玉过渡。一般有全墨、聚墨、点墨之分。

和田玉用于玉器制作始于商朝。根据考古发现，商朝晚期殷墟妇好墓出土的玉器，部分用的就是和田玉料。和田玉的开采历史最早见于汉代文献。《史记·大宛列传》记载：“汉使穷河源，出于阆，其山多玉石。”《汉书·西域传》也说：“于阆之西，水皆西流，注西海；其东，水东流，注盐泽，河源出焉，多玉石。”所谓“河源”，就是指和田河的上游源头，即玉龙喀什河和喀拉喀什河。汉武帝时张骞出使西域，打通了中国通往西域、波斯和罗马的陆上通道，闻名于世的“丝绸之路”开通，和田玉石通往内地的通道也由此贯通。

和田玉与中原内地的玉料相比，具有品种多、质量好的优势。古人根据长期的治玉经验，对多种玉料进行比较，最终选定了和田玉为玉料中的佳品，从而奠定了和田玉作为中国古代玉料王者的地位。从商代晚期（约公元前13世纪），和田玉料输入中原内地，3000多年，和田玉料源源不断输入中原，对中华玉文化的发展和进步起到了巨大的作用。



▲碧玉闹元宵图插屏连座 清乾隆
高31厘米



▲玉龙纹璧 商
直径5.8厘米



>>岫岩玉

岫岩玉产于辽宁岫岩县，分为蛇纹石和透闪石两个品种。

岫岩蛇纹石玉质地细腻，颜色通常为绿色，呈半透明至不透明，腊状至油脂状光泽，硬度2.5~5.5，比重2.5~2.8。

透闪石玉料又称“岫岩软玉”，透闪石含量达95%以上，杂质很少。颜色主要有黄白色、浅绿色、青色和黑色，中间还有一些过渡的颜色，有玻璃光泽和油脂光泽。硬度为6~6.5，比重2.91~3.02。根据产地的不同，岫岩软玉可分为原生矿和砂矿两类。原生矿即开采山料，俗称“老玉”，体积大小

不一，形状各异，多为棱角状，有的有白色风化表皮。砂矿指细玉沟旁、河谷底部及两岸阶地泥沙砾石层中的软玉砾石，俗称“河磨玉”，系原生矿剥落的玉料在河床中长期滚磨而成，有褐红、褐黄、灰褐和黑色的玉皮。岫岩软玉的内部常见片状褐黄色，俗称“糖色”，系微量铁元素渗透扩散染色所致。

岫岩玉是我国北方玉器制作的重要玉料来源。分布于内蒙东部和辽宁西部新石器时代的兴隆洼文化和红山文化玉器，大部分都是用岫岩软玉制作的。商代妇好墓出土玉器中，也有一些是用岫岩玉制作的。山东地区的大汶口文化和龙山文化的玉器中，一部分黄绿色的玉器也是用岫岩软玉制作的。

>>独山玉

独山玉因产于河南南阳市北郊的独山而得名。独山玉属蚀变辉长岩，主要矿物有斜长石、辉透石、铬云母等。颜色比较丰富，有白、绿、黄、紫、杂等色，硬度为6.5~7，比重3.29，外国人称其为“南阳翡翠”。独山玉质地细腻，多数呈不透明至半



◀玉猪首龙形佩 红山文化
高7.4厘米