

美术字丛书 美术字丛书

美术字教程

童曼之 编著

MEISHU ZI
ZIM EISHU
MEISHU Z

美力巴

美术字教程

童曼之编著 湖南美术出版社

美术字教程

(中) 湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社美术字
教程, 16开, 128页, 1.20元, 湖南美术出版社
湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社
湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社
湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社
湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社

湖南美术出版社, 1981, 湖南美术出版社

美术字教程

湖南美术出版社 童曼之主编

美术字教程

湖南美术出版社出版·发行（长沙市人民中路 103 号）

编著：童曼之 责任编辑：刘勉怡 责任校对：李奇志

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/24 印张：8.5

1996 年 6 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

印数：3,001—8,000

ISBN：7—5356—0815—9/J·743

定价：10.00 元

目 录

第一章 美术字与书法	1
第二章 美术字的基本结构原则	12
一 大小均匀 笔画统一	14
二 上紧下松 左右匀称	22
三 结构严谨 间隙适中	25
四 穿插避让 相互呼应	28
第三章 宋体 仿宋体和黑体的特点及其基本笔画	31
一 宋体	31
(一)宋体的发展和演变	31
(二)宋体的特点	35
(三)宋体的基本笔画	35
(四)长宋体与扁宋体	42
二 仿宋体	47
(一)仿宋体的特点	48
(二)仿宋体的基本笔画	48
三 黑体	55

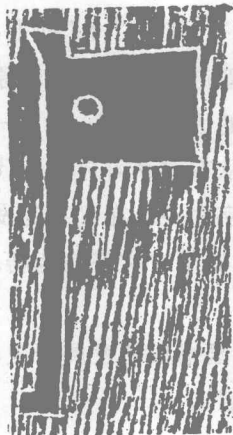
(一)黑体的特点	55
(二)黑体的基本笔画	55
第四章 变体美术字	63
一 字体设计的造型要素	63
二 字体设计的美学原理	67
(一)变化统一	67
(二)对比调和	68
(三)对称均衡	68
(四)节奏韵律	69
(五)单纯齐一	70
三 字体设计的原则	70
(一)实用性	70
(二)艺术性	70
(三)准确性	70
四 变体美术字诸种变化	71
(一)外形的变化	72
(二)结构的变化	73
(三)笔画的变化和装饰	74
五 变体美术字的分类	79
(一)装饰美术字	79
(二)立体美术字	88

(三)自由体美术字	94
(四)形象美术字	96
第五章 美术字的应用和绘写方法	99
一 美术字的应用	99
二 绘写美术字的基本工具及其使用	101
三 美术字的绘写方法和步骤	103
四 美术字中常见的错误举例	108
第六章 美术字参考资料	115
附:	
参考资料目录	195
后 记	197

第一章

美术字与书法

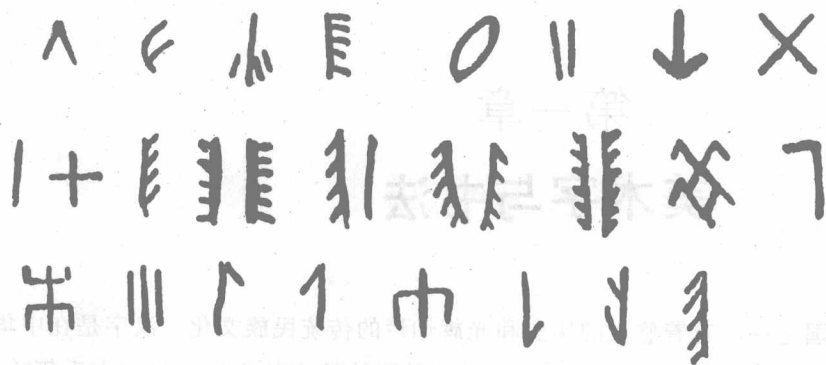
我国是世界文明古国之一，有着悠久的历史 and 光辉灿烂的传统民族文化。汉字是在中华民族文化的哺育下形成和发展的，它是古老而又经过多种形体演变文字。早在六千年前，新石器时代的陶器上就有我们祖先创造的简单文字性的刻划符号，现已被发现的有距今约五千年大汶口陶器上的原始书契，以及陕西西安半坡、临潼姜寨等地发掘的仰韶文化彩陶上的大量原始书契刻划记号，和马家窑文化（据科学家测定，约为公元前三千年至前二千年）等。



(图 1)
大汶口陶
器上刻划
的符号



(图 2)
西安半坡陶
器上刻划的
符号



(图3)

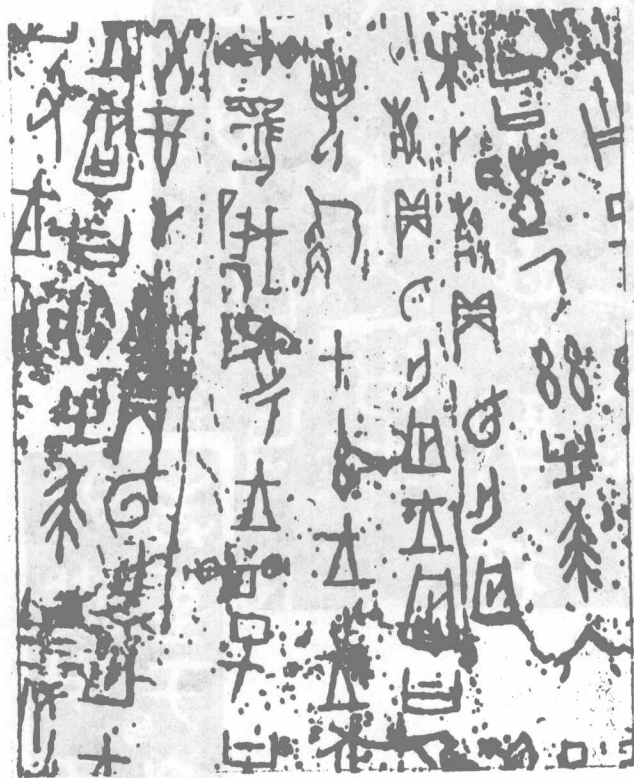
临潼姜寨陶器上刻划
的符号

遗址中，被发掘的陶器上的文字刻划记号。这些刻划记号已被文字学家考证解释为文字符号。著名考古学家郭沫若先生曾在《奴隶制时代》一文中指出：“彩陶上的那些刻划记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。”于省吾教授在《关于古文字研究若干问题》一文中，对其中的一些刻划符号作了考证解释，他认为“×”即五，“+”即七，“|”即十，“八”即二十，“T”即禾，“丰”即玉，“个”即矛，“丫”即草等。尽管这些符号还比较原始，但它已是我国汉字的开始。它与后来的甲骨文、金文有着极为密切的因缘关系。

书法是随着汉字的产生而产生，并随着汉字的发展而发展的，即使从有体系可寻的商代甲骨文算起，也有三千多年的历史。所以汉字是世界上历史最悠久的文字之一。在汉字的发展史上从大的方面说，甲骨文、大篆、小篆基本上依据“六书”的原则，属于古文字的范畴。自隶书以后，脱离“六书”成为单纯的文字符号，属今文字范畴。

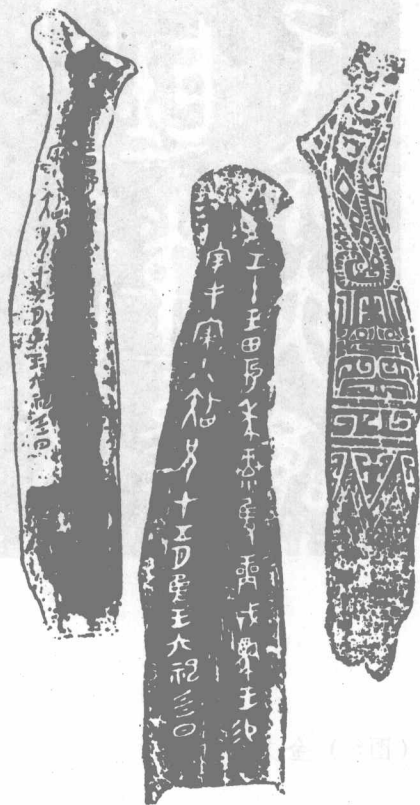
汉字经历了漫长的历史发展过程，并在不断地演化和变革。了解我国书法的发展历史，对研究和绘写美术字有着极重要的意义，我们可以从中学习传统，受到启迪。

我国文字始于象形字，为实物形之描绘，如“日、月、山、水、草、木、鱼、鸟”等；六书中的指事、会意，为汉字的美化提供了依据。



(图4) 甲骨文

(图5) 殷代牛肋骨上的文字图饰





(毛公鼎)



(散氏盘)

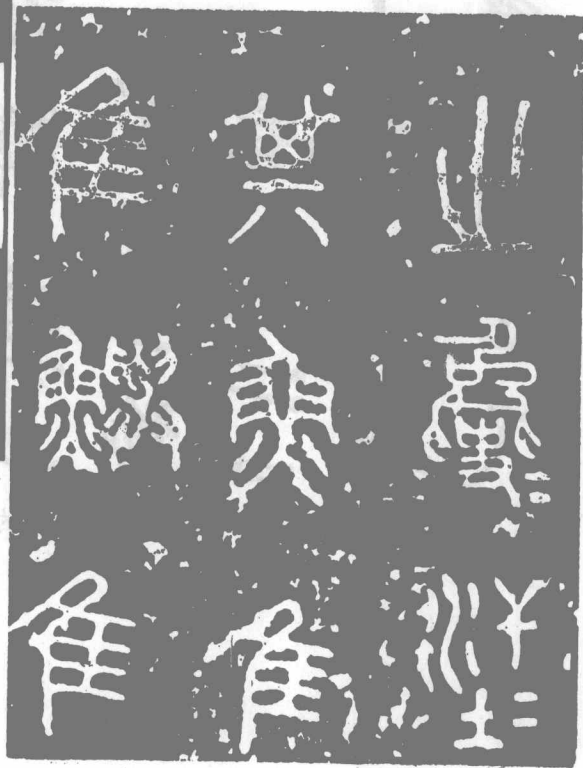
(图6) 金文

(图8) 长沙马王堆汉
墓出土的帛书

二八也出經事縣後中
三晉伐齊大之末至三
言不實平王收棄而音
而唱棄之晉國三晉
魏傷東者上言請安
去為臣嬰臣月一德棄

白梁二石市園
苟有辯園亦一
播食太茹其二極
非衣一長文二
絳一葉一鼎
牛翟一銀金也

(图7) 长沙马王堆汉墓出土的竹简

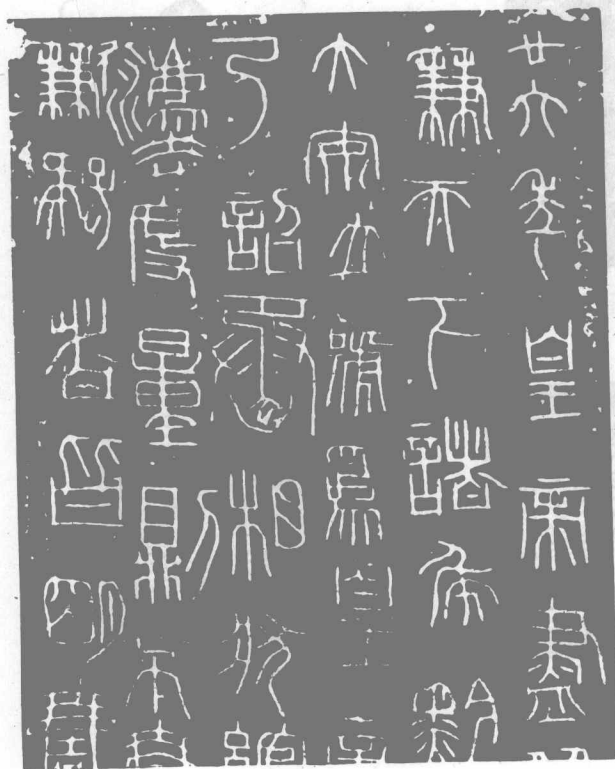


(图9) 石鼓文

文和國威，本不而美升朝，引聖前芳，此受下聖山
 以皆中無觀而引，朴字而引，此美而華，而此中開善
 音則又，平才引，一介古風，此美而華，而此中開善

(图 10)

小篆 (秦诏版)



(图 11)

隶书 (史晨碑)

我国古代随着文字的产生和发展也就出现了经过装饰变化、形体优美的字体，如柳叶文、龙爪书、鸾凤书，以及民间流传的为群众喜闻乐见的，装饰美化了的字体。民间剪纸中常见经过装饰美化了的“福”、“禄”、“寿”、“喜”，这些字也可以算是我国古代的美术字。又如晋·王献之的飞白书，清·金龙的漆书，也是经过装饰和美化了的字体。



蝌蚪文



倒薤文



柳叶文



蚊脚文

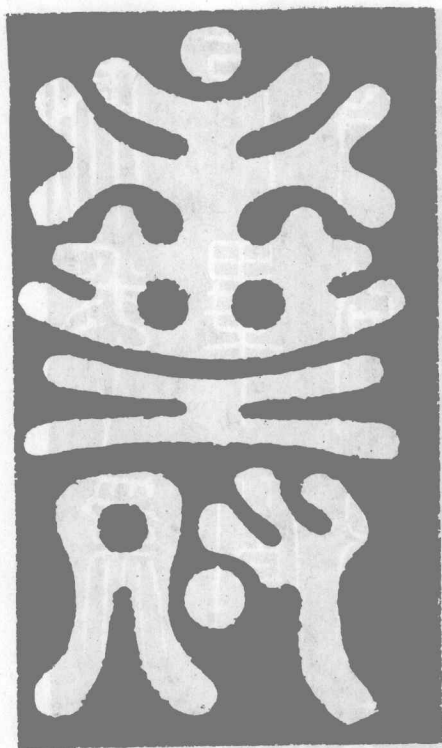


回鸾书



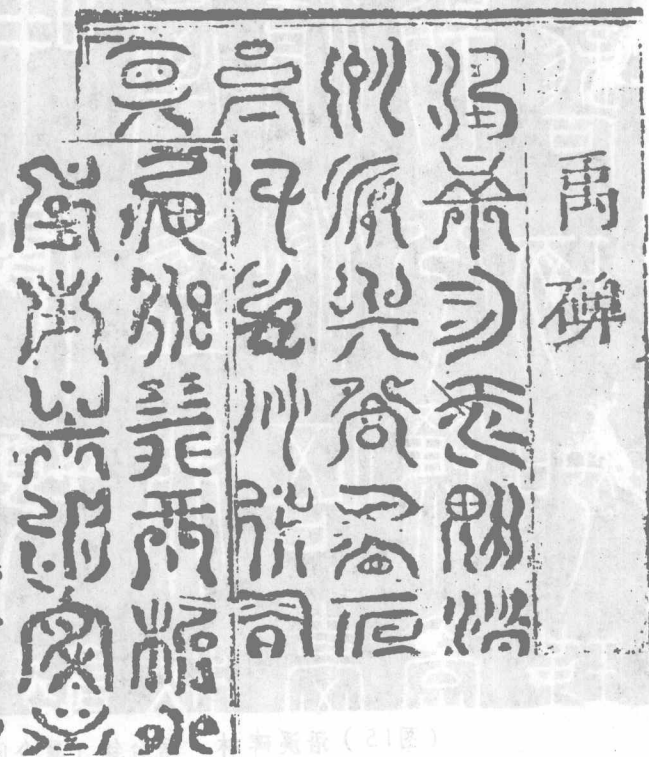
龙爪书

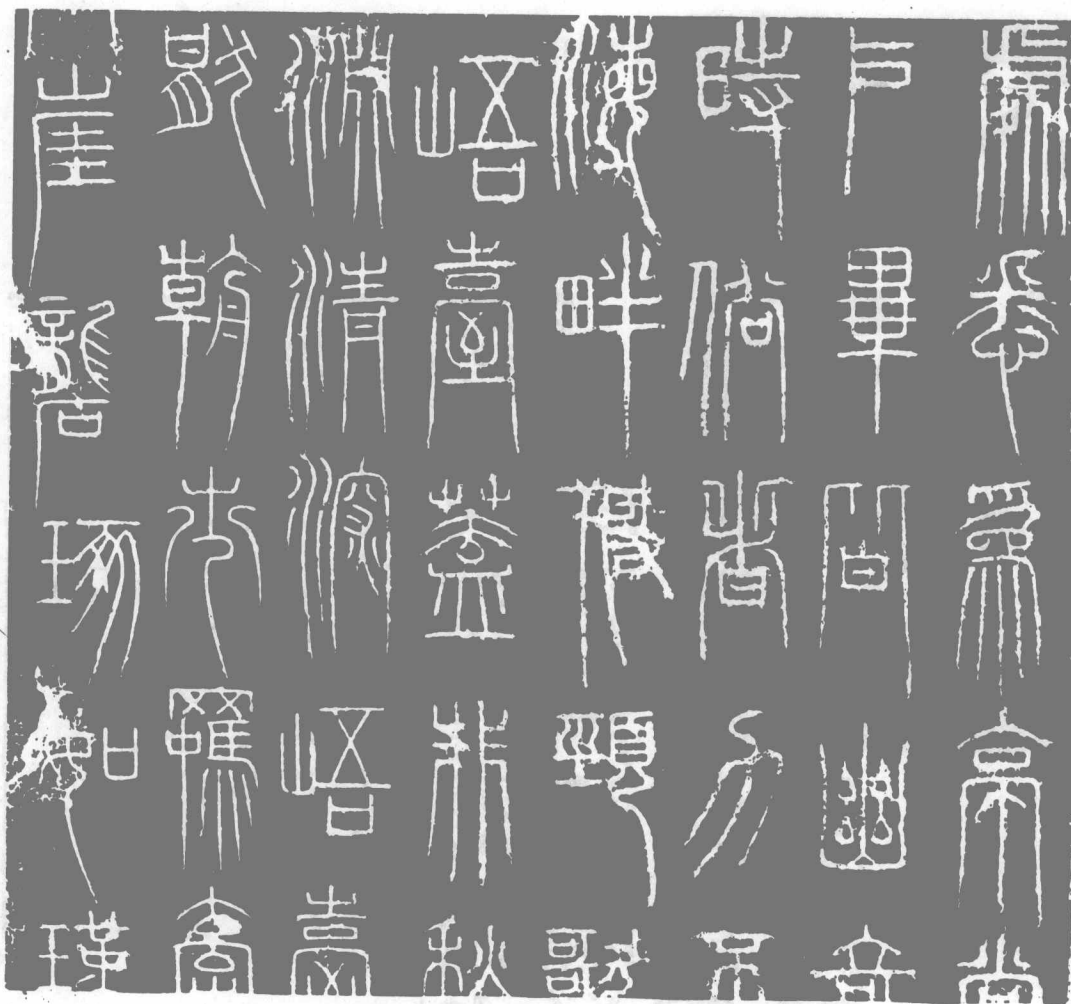
(图 12) 古代美术字



(图13) 浯溪碑林的“寿”字

(图14) 南岳禹碑





(图15) 浯溪碑林 悟台铭 (瞿令问的悬针篆)