

👁️ 联考解读

👁️ 群校荟萃

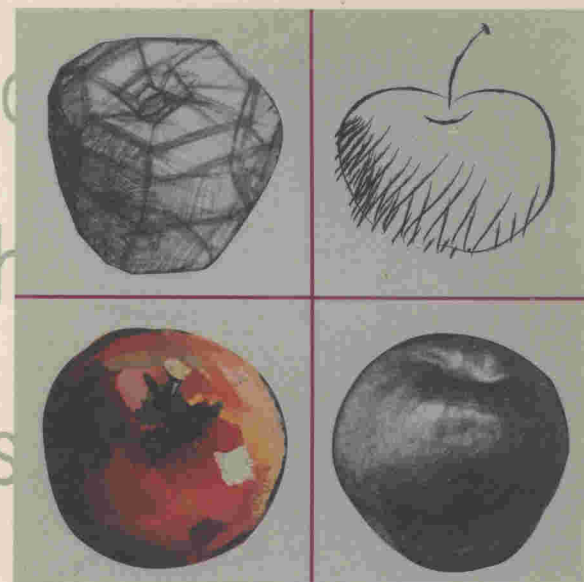
👁️ 试题分析

👁️ 实战演练

👁️ 专家点评

上海

高等美术院校



👁️ 作品欣赏

👁️ 辅导教材

👁️ 自学大师

👁️ 录取参考

加试指南

主编 李海峰

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海高等美术院校加试指南 / 李海峰主编. — 上海:
上海书店出版社, 2005.1

ISBN 7-80678-361-X

I. 上... II. 李... III. 美术—高等学校—入学考
试—自学参考资料 IV. J-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141093 号

上海高等美术院校加试指南

主 编 李海峰

出版发行 世纪出版集团
上海书店出版社

社 址 200001 上海市福建中路 193 号
www.ewen.cc www.shsd.com.cn

责任编辑 童辰翊 冯 磊

技术编辑 吴 放

版式设计 简 之

经 销 新华书店上海发行所

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

开 本 889 × 1194 1/12

印 张 8

版 次 2005 年 1 月第一版 2005 年 1 月第一次印刷

印 数 0 001—4 000

书 号 ISBN 7-80678-361-X/J · 191

定 价 40.00 元

序

素描之道，黑白是也，培养学生正确的观察能力与表现能力。在素描训练中，应该正确处理线条与轮廓的关系、轮廓与形的关系、形与结构的关系、结构与体积的关系、体积与空间的关系、空间与明暗的关系……只要“关系”正确，无法之法……

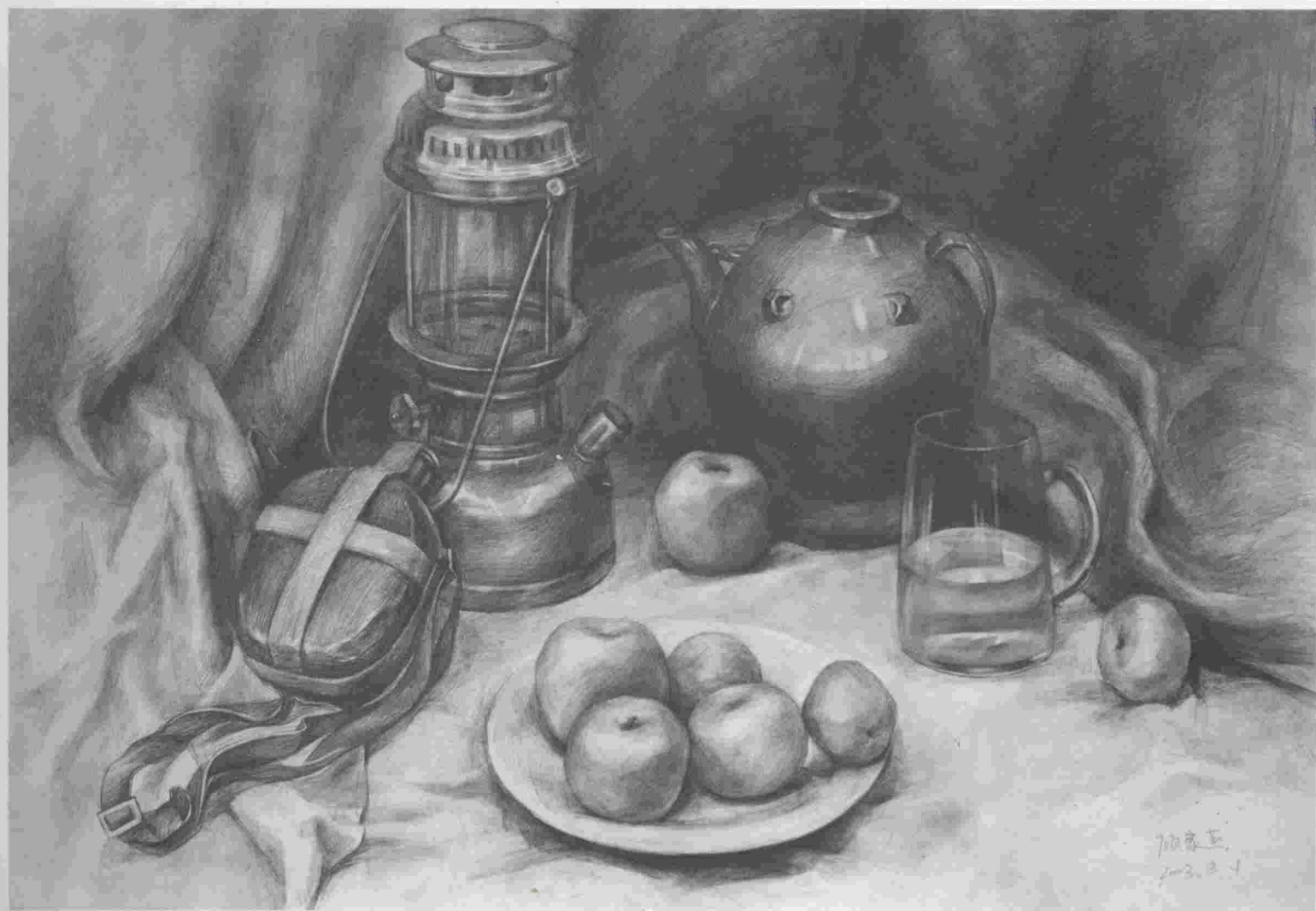
用文字去评析，只是以手指月，但手非月亮。重要的是需要调动学生的艺术感觉，理性融于感性之中……

色彩之道，冷暖之谓。培养学生敏锐的色彩观察能力并表现之。在色彩训练中，应该抓住第一感觉，用大色块铺排画面，整体着手，局部刻画。应该正确处理色彩与形的关系、色彩与笔触的关系、色彩与空间的关系、色彩与质感的关系、色彩与色彩的对比关系、色彩之间的冷暖关系……只要“大关系”争取，法之生法……

应该记住孔夫子的话：“名者实之

宾也，实者名之本色也。”色彩无法用语言表达，色彩只能感受，只能体悟……

上海戏剧学院 王邦雄



前言

随着历年来艺术类考试内容的不断变化,艺术类考生在美术学习和选择艺术类参考书时,面对众多的参考资料不知如何去正确选购,有些考生在复习和购买参考书时只是一味盲目选择和跟从,以至于绘画水平停滞不前,甚至导致考场失利,从而失去进入高等美术院校深造的机会。本书是经过详细的市场调查和研究,详细解读了上海多个高等美术院校历年考试要求及特点,并对大量正反两面案例进行讲解及点评,由在各个高等院校长期执教的专家学者共同探讨研究而编写成的,具有很高的指导性。

本书根据艺术类考试要求分为素描(包括速写)、色彩和设计三个部分。每一个部分都列举了大量上海美术高校师生们的作品,其中包括师生优秀作品欣赏及考生们优劣作品的点评,考生可以根据自己的实际情况进行比较对照。近年来某些高校的试题形式略有改变,例如东华大学(原中国纺织大学)去年的素描考题由以往的默写改为照片素描,设计也更加灵活多变。由以往的命题设计改为根据命题进行创意联想设计,目的是考察学生们的想象力和创造力。据了解,即便是经过专业训练的一些美术学校的学生在考场上由于时间短、心理紧张等原因也未必能正常发挥自己的平时水平。本书对近年来上海多个艺术院校考试试题的变化有一定的了解与研究,根据其命题特点进行深入分析,着重针对

艺术类考试的要求,使考生们学会如何在考场3小时绘出一幅符合要求的作品来,并通过对考生作品进行点评,旨在让考生加深印象,巩固所学知识,在自己的实践过程中能够学以致用,一步步提高自己的绘画水平。

本书出版在即,在此特别感谢同济大学、华东师范大学、华东理工大学、东华大学、上海大学、上海师范大学、上海理工大学、上海戏剧学院、上海工程技术大学、上海应用技术学院等高等艺术院校同仁们的支持与帮助。

李海峰

2005.1



浅析上海高等美术学院素描加试

作者：李海峰

素描是造型艺术中最基本，也是最重要的基础之一。它能比较直观地反应出学生的观察力、理解力和表现力，所以素描历来是全国各高等艺术院校重要的基础课及入学考试的主要科目。

学生在考前必须要刻苦研究和强化训练，练习的对象有：石膏几何体、石膏头像、各种静物道具和人物头像等，方法上应从临摹到写生，从慢写到快写直到默写，结合素描教材资料反复研究攻读；反复训练完成每幅作品的时间在2-3小时，使自己的艺术修养和素描基本功获得相应提高。

一、专业技能

1. 素描中最重要的一点是人物造型的把握，而初学者往往被画册里某些作品中头发的质感、生动的神态、细部精美的小线条等表现技法所吸引，经常会忽视画面局部的刻画与画面整体的协调关系，不注意结构的理解。因此，“速成”是不可取的。画人像之前一定要大量加强造型能力的训练，对初学者而言更要大量训练。只有多画石膏像、石膏解剖头像和石膏骷髅，才能加深对形体、透视、解剖结构及明暗的理解。

2. 当对一切表现技法应用自如后，再开始人像写生。因为只有通过写生才能真正对人体头部的结构理解。而只靠临摹、默写是不够的。造型是基础，结构是人像的关键。首先要理解人体头部骨骼结构，其次要理解头部肌肉分布，最后对附加的脂肪及表皮

及骨骼进行再理解。只有通过写生，用自己的眼睛去观察才是真正理解画好素描头像的关键。

3. 要在高考中得高分，必须在具备一定的造型能力之后，深入理解人像结构，进行长期的绘画训练。我们知道高考的考试时间仅有3个小时，在这段时间里做到既要深入刻划又要保持整体感，不经过较长时间（如5个小时以上的训练）对模特写生训练，是根本做不到的。

4. 画好速写也是相当重要的，熟能生巧从5小时逐步过渡到3小时。从学画第一天起就坚持画，这会对形的概括能力及对画石膏像与画人像间的衔接是大有帮助的，尤其对

画人像的进步起到不可低估的作用。

5. 平时学生练习素描的光源都来自于绘画灯光，而非自然光源——天光。

由于灯光的强烈照射，使得石膏像和真人头像的黑白对比加强了，暗部发黑，亮部更白，明暗交界处的灰面过渡变少，使整个素描黑白层次单调，不丰富。改变的方法是，暗部增加反光，让暗部的结构体现出来，亮部增加轻微明暗的结构塑造，使得亮部亮而不空。在明暗交界处增加灰面层次，求得过渡面的丰富，这样体积感也就增强了。另外对学生来说要多练习自然光照的素描作业。

6. 素描默写在这几年已盛行起来，默写对帮助理解、记忆不失为一种很好的辅助手段。通过默写，学生可强化所掌握的知识，也便于暴露出不足之处。写生结合临摹与默写可使学生能更快地画好素描。

二、考试的基本要求及标准

素描考试主要是考察学生的造型能力，在强调形态感受、形象塑造的基础上，评判学生对于画面构图、物体造型和审美意识等方面的理解和表现能力。尽管素描领域的形式及风格是多种多样的，但对于考生来讲关键是掌握最基本的要求与标准，以下几点具有共性要求及标准，是不容疏忽的：

1. 构图适当。

近年来，几乎不再由教师摆好实物，而是由考生自由组合静物再进行写生。通常由教师把试题中限定的物品一字形放在讲台上，采取自由构图的默写形式。因此，阅卷评分时，画面构图布局首先显示出不同绘画基础的考生把握



欣赏作品



欣赏作品 指导老师：李海峰

构图能力的差异。

2. 准确表现物体的比例、透视、形体结构。

静物结构造型分为自然形态(如苹果、桔子、蔬菜等),工业制品的人工形态(如杯子、陶罐、碗盆等)。这就要求考生既要准确地反映自然形态静物的特征;又要严谨地表现机械化生产出来的工业制品形态;更重要的是各种物体放在一起,它们之间正确的结构比例关系和空间关系,正确表现物体的质感。

3. 准确表现物体的明暗关系和质感。

考生在掌握构图、造型的基础上,应该运用素描层次关系充分显示物体的明暗结构、质感和静物组合而产生的空间感;采用艺术处理方法,深入刻画物体特征的细节;画面效果能够鲜明体现素描黑、白、灰的节奏韵律变化。

4. 画面整体完整统一,形神兼备,具有一定艺术表现性。

素描试卷中,艺术感染力来源于考生的素描表现技巧能力。缺乏艺术表现力的试卷作品很难得到好评。要达到卷面效果能完整集中体现试题要求,考生必须在限定的组合静物中,熟练运用素描表现技法,充分发挥自己对物体形态的感受,创造性的表现力和独特性的画面处理手段。优秀的试卷作品反映出的不仅是考生熟练的

绘画技巧,而是一种艺术表现的理想境界。

5. 对于创意素描的考试,学生必须看清题目,冷静分析,紧扣主题,巧妙构思结合表现技法完成考试。

三、考生容易忽视的问题及应对方法

1. 在构图上,不少考生会犯这样的错误:平时静物写生时,偏重观察明暗关系变化,一旦没有实物写生条件时,物体就会“走形”,结构比例失调,尤其是工业产品造型很不对称,另外有的考生作画时忽视静物组合中物体与

物体之间的正确比例关系。写生人物头像时,一般学生容易把头像画得太大,还容易太偏上或左右太靠边缘,画面视觉效果很不稳定,不够均衡。

应对方法:考生在平时绘画训练时,可以作些小幅的单纯构图练习,努力掌握静物组合中物品之间的位置关系、画面布局和头像构图的基本规律。

2. 比例、透视、动势关系不准确。这是一般考生最容易犯的问题,也是普遍存在的问题之一,它也是素描中的关键点。头像写生时,由于考生容易犯局部绘画的毛病,这样很难把握头像的整体结构关系,易犯错误表现为:眉弓、眼、鼻、嘴等透视关系不准确,形体不对称,结构松散。

应对方法:学生要注重分析形体结构,注意它的透视关系及比例关系不能被表面的皮色、毛发等所迷惑,只有这样才能正确理解和表现物体的各种关系。还有要把五官等小结构理解成许多基本单元的形体结构同大的形体结构相结合而加以表现,同时要具备大结构上产生出小结构的形体穿插及变化,又要把具体结构加以概括统一到大结构中去,通过比较理性的分析才能完成。一幅好的作品对学生来说须整体把握,局部入手。

3. 在素描处理上,画面易犯灰、黑、白,大关系不准确,明暗所表现的结构比较松散,比较碎,明暗的表现比较表面化,比较浮,不够实在到位。有些考生在画面明暗处理上太理性,比较僵硬,缺少层次的结构变化,没有虚实过渡,没有厚度。

应对方法:首先要理解明暗与结构的关系,由于结构的变化才会产生明暗的变化。在光线较弱的环境下,要根据明暗所形成的形体层次规律,有意加强明暗对比关系,只有把

黑、白、灰大体明暗的节奏关系拉开,才不易使画面灰暗无力;在结构上的小的明暗变化一定要归纳概括到大形体之中去,才能克服碎、花、不够整体的问题。对形体结构穿插结合的不理解和概念化是引起画面明暗关系浮、不实在的主要问题,要避免画面的僵硬,必须注意物体在空间中的虚实变化及细节上的微妙变化,不能只凭概念,抠得太死板。

4.在空间感的处理上,考生易画得比较平淡,主次、虚实拉不开。

应对方法:要注意清晰及模糊的关系和对比的强与弱的关系,在表现技巧上要注意用线方向同形体结构的一致性,这一点在具体表现技巧上也得注意。有些较碎、较乱的部分要减弱,使其整体化。有些地方要加强,在质感的表现上,要注意用笔不能类同,要富于变化,松紧、强弱要根据具体的质感和物体前后关系灵活加以表现。

5.容易忽视考试画面的最后整体调整。考试时考生经常会因为没有合理安排好时间,到了最后还在忙于画些琐碎的东西,使得画面最后没有达到很好的效果。

应对方法:考生在考试最后阶段要留有一定的时间仔细检查一下完整的画面,大的形体结构是否碎了、散了,是否太平了、太灰了,虚实关系是否拉开,人物的形态是否达到第一感觉,然后再根据画面关系进行恰当的调整,使画面更完整、更统一。

四、素描考试的常见形式

1.写生人物头像

素描命题通常以写生人物头像为主。评判人物头像作品的优劣,是以神形兼备为标准的。一幅人物头像作品,如果形体结构准确,明暗又到位,但是神情呆滞,石膏痕迹很

浓,不够生动的话,那么不管技法多么熟练,塑造得多么精彩,只是像一尊石膏像而已,失去了画人物头像的意义,所得到的成绩也不会很高。故在人像处理上,不光要结构、比例到位,还要神态自然,这样就是在形体的塑造上略有不准,明暗稍嫌不足,也不失为一幅好的作品。有时我们会发现一些人物头像的形并不准,明暗也还没有涂满,作品却得了高分。原因就在于此。画人物头像必须神形兼备。

具体要求:

进行人物头像写生,每位考生必须充分认识:我们是在用传统的写实手法进行写生。是在一张二维空间(平面)的纸上,力求把头像的质感、量感、空间感、色彩充分地表现出来的工作。那么如何准确地再现人物头像呢?关键在于在把握结构的基础上,进行形体塑造。明暗交界线往往是结构体现的地方,故对其刻画非常重要,另外还要注意人物画虚实变化与反光,老中青男女头像的特征与神态要记牢,头像正面侧面的透视变化要把握住。只有抓住了这些要点,才有可能成为一幅好画。

2.人物默写

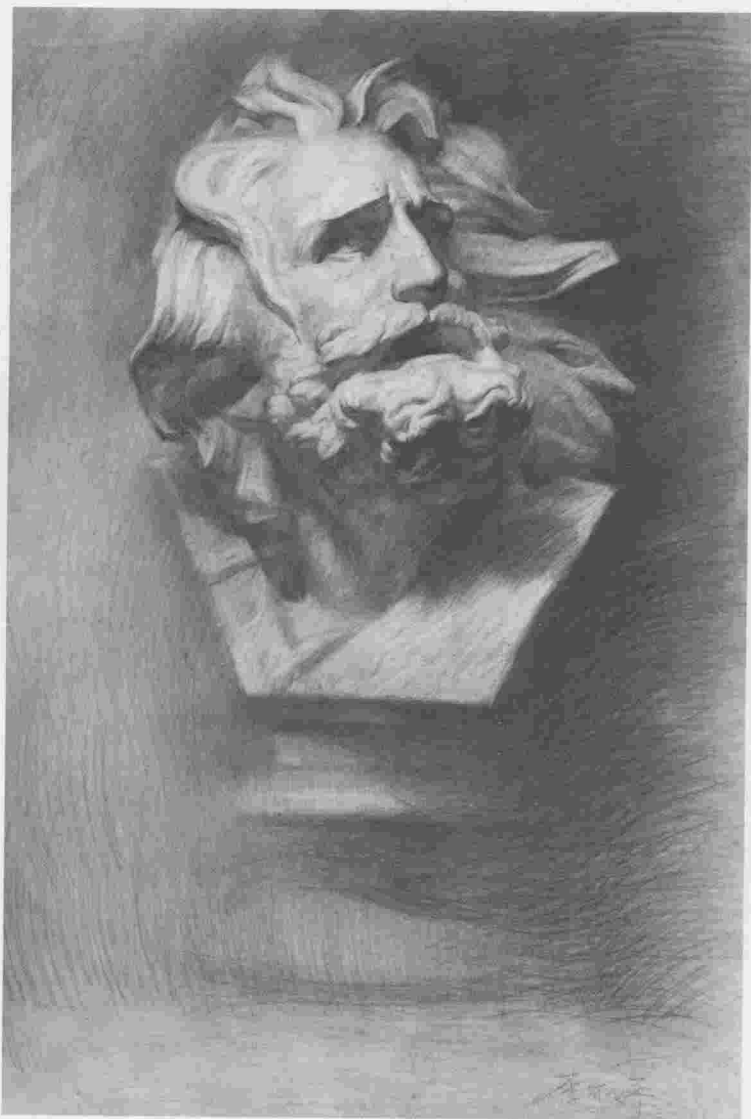
素描人像默写不单是机械地背一幅素描人像,而是需要考生经过一定阶段的基础训练由浅入深,循序渐进地展开,这其中考生不仅仅要反应出人物肖像的比例、透视、结构、肤色的变化等,还要对人像年龄、职业、性别、和配戴的饰物等进行适度准确的把握与描绘。

具体要求:

把握人物默写应注意素描头像的构图、结构、调子和透视、主次与虚实以及空间处理。

在掌握以上的基础训练同时,还应注重人物肖像是血有肉,有情绪变化的真人,把握人物的精神面貌与气质,运用准确的观察与分析的方法来刻画人物的内心世界。还要抓住人物肖像的头发、眼球、皮肤等质地的区别。不同的职业、性别、年龄在绘画中表现方法略有不同。如中年知识分子与青年学生在形态、气质、肤色、眼神、发质等之间的差异完全不同。

总之,良好的学习方法与刻苦的技能训练是取得优异成绩的保证。



欣赏作品 作者:李可娇

同济大学

作者：张奇

一、院校简介

同济大学创建于1907年，是一所以工为主的综合性大学，是国家教委直属的全国重点大学之一。

同济大学艺术设计专业是由原建筑城规学院工业设计系发展而来。工业设计专业于1986年招收本科生，是理工类大学中最早设立该专业的大学之一，2000年增设艺术设计专业，改名艺术设计系。内设三个专业方向：环境艺术设计、工业设计、视觉传达与多媒体设计。后来相继成立了传播艺术学院广告和动画、广播电视编导专业、女子学院动画专业和电影学院摄影专业。

每年的二月份为艺术专业考试，科目为素描、色彩、设计三门。总分为1080分（专业成绩450分+文化成绩630分）。

二、历年素描考试范围

1. 素描考题：

(1) 以布、苹果为元素，画一幅素描，苹果不超过三只。

(2) 画三只香蕉，其中需有剥开皮的香蕉，以线描方式表现香蕉的各种形态。

2. 考试时间：3小时

3. 考试形式：默写

4. 画纸大小：38cm × 52cm (四开)

5. 考试要点：

(1) 拿到这个题目，先要看清题意，再考虑怎么画，包括时间分配，画幅大小。图1将两幅画合并，这样容易构图，但不

切题。该题难点是过于简单，先遇到构图，再是时间，后是深入。

为丰富构图，可以将两只苹果聚拢，一只拉开，正摆、斜摆等，还可将苹果切开1/4（如图1）。图2（上）符合考题要求，但构图还欠完美。如加上近景桌面转折，构图就不一般了。

说到时间，是因为画得快的同学，很快就画完了。所以在构图上，应作丰富画面的改动。用调子表达是因为第二张强调结构，调子素描表达通常是同学拿手的画法，最好画得稳些。

在作深入描写时，主要在虚实上做文章，近景画实，背景画虚，但苹果不要画得起腻，素描多次重复增加，必会出现这个问题，画实

近景也包括近处布纹的转折、质地的表达等。苹果的用笔方向，一定要沿结构排线，既丰富了铅笔语言的表现力，又增加了体积感。

(2) 对考生来讲第二幅画的难题，不外乎构图、结构、空间。结构素描的构图也要注意香蕉的分布，一搁一摆，二聚一散，这样能够使画面不单调，方向有所变化，多样统一。图2（下）结构素描的意义，在于理解物体的组合规律和内在结构。根据透视和盘托出。这种画法易将画面堆积一起，影响空间，如将近景未挡部分的轮廓线画粗一些，就好了。另外，将转折处略打一些阴影，用线面结合方法使画面厚实起来，但调子不宜过深，最后不要忘了将香蕉皮的厚度表现出来。

6. 易忽视的问题：



图1 作者：郭学骏

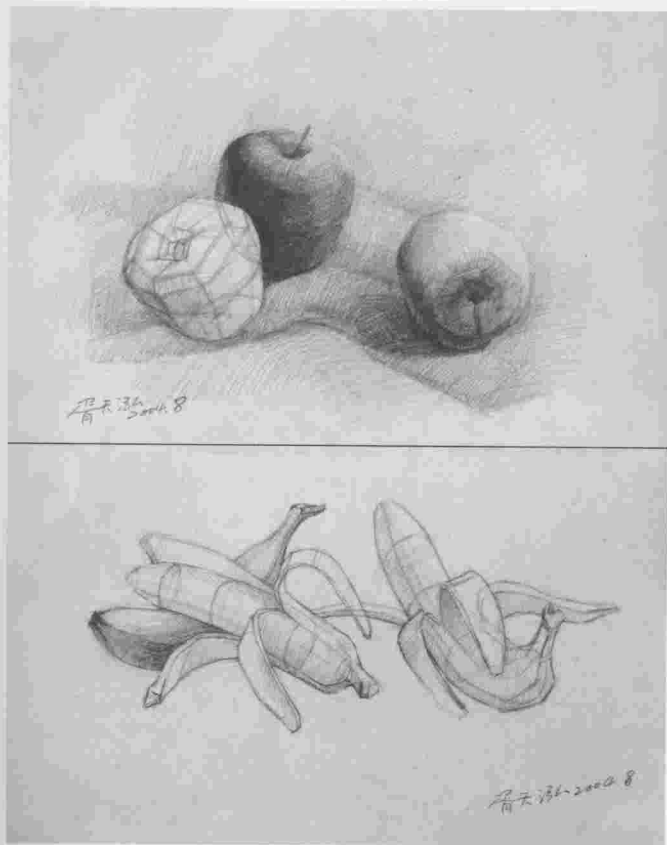


图2 作者: 胥天渝

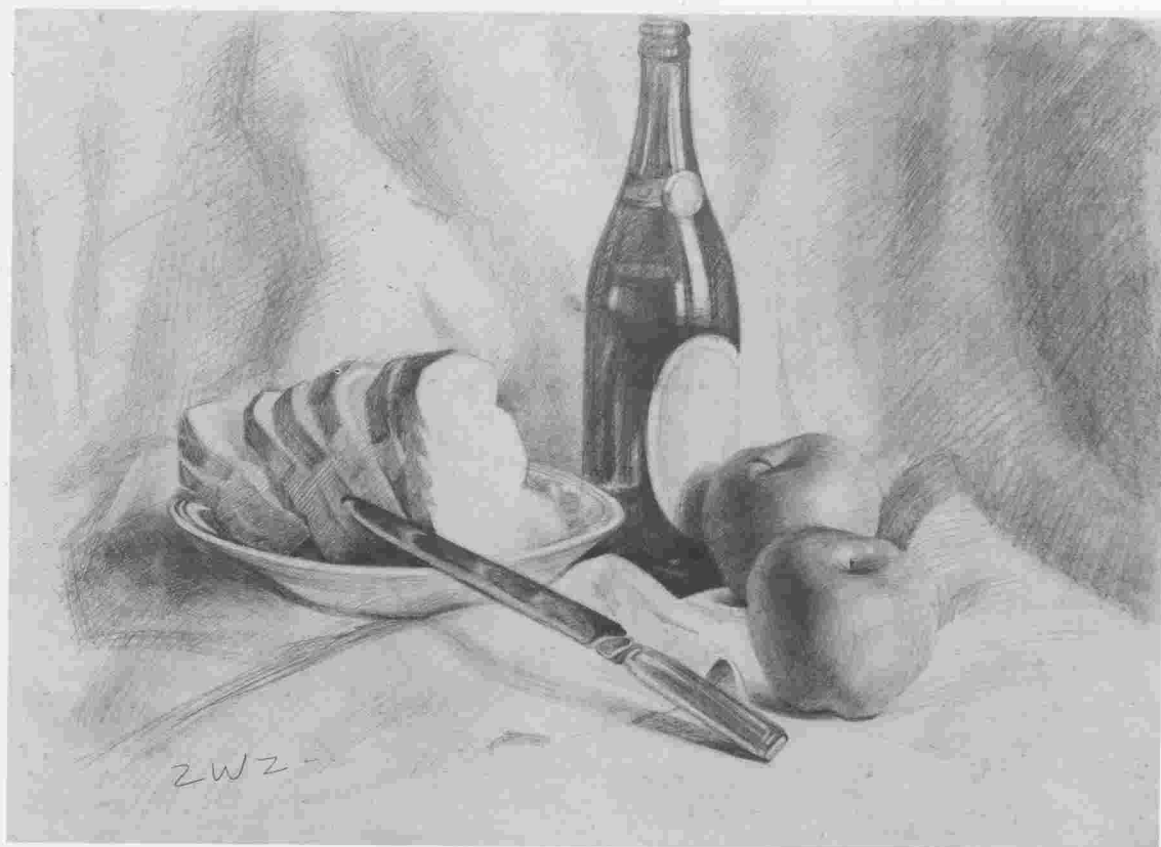


图3 指导老师: 张奇

一要看清题目, 按要求在一张纸上画两 (四边用)、铁夹等备好, 铅笔可多削几支备用。

张图。二在构图上作推敲, 图构的好坏直接影响质量。三是对形的对比变化(如方形、圆形、单薄的形与饱满的形等), 形体及空间的对比变化要表达出来。

7. 考前准备:

(1) 根据规律, 考生应对平时经常见到又不易表现的物品作一番深入研究, 比如: 瓶、杯、果、蔬、陶等, 既要记住它本身的明暗关系, 又要记住受环境的影响, 尤其是虚实变化等。

(2) 铅笔、橡皮、2 厘米宽的玻璃胶 (贴于

(3) 抓住规律: 构图、结构、对称、明暗。提高效率: 分清最暗和最亮部分; 先粗后细, 先整体后细部 (尤其画布、玻璃等), 运用辩证法, 这里不暗, 那里不亮 (如图 3)。

一个中心: 主次分明, 一主多次, 主要处多画精画, 次要处少画或成片, 深入也从主要处开始, 主要准了, 次要就可跟上, 如何确立中心, 将光线、刻画、用线均倾向于它。

虚实分明: 受光实, 背光虚; 上面实, 下面虚; 前面实, 后面虚; 主要实, 次要虚。做到胸有成竹, 落笔肯定, 激情满怀, 重绘画性, 画完整图 (如图 4)。

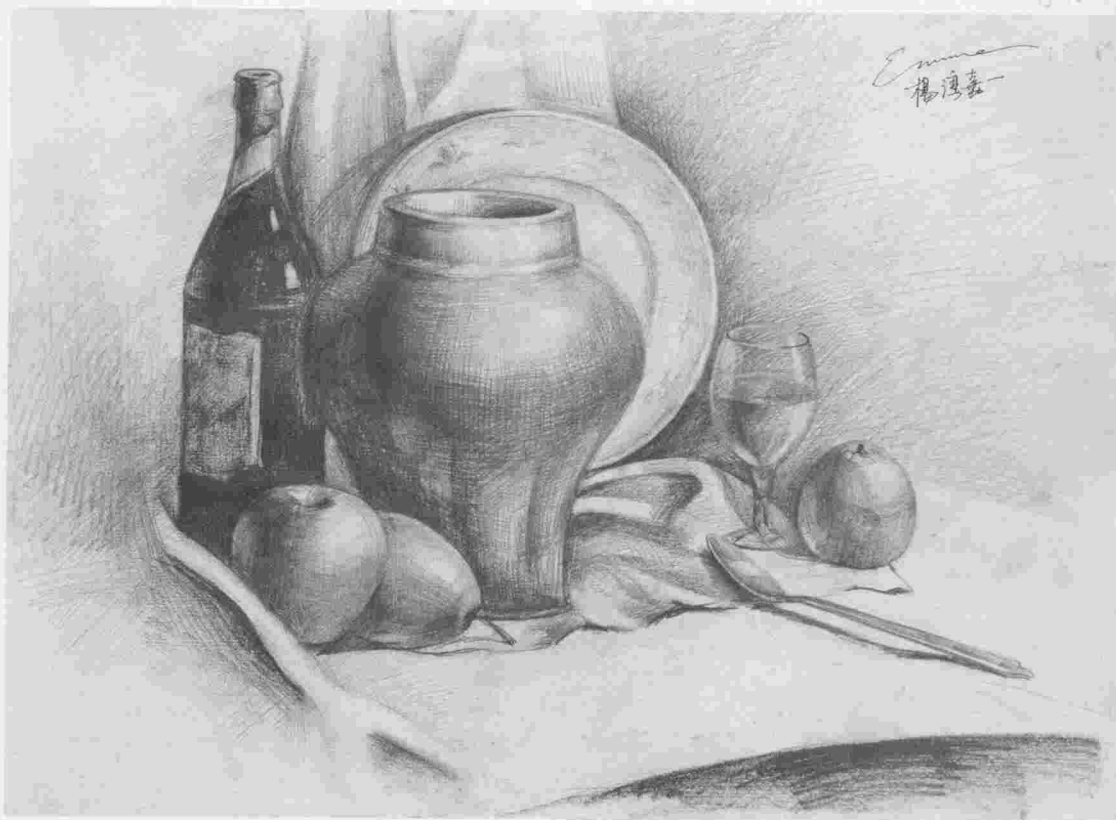


图4 作者: 杨淳嘉



欣赏作品 作者：吴吟

欣赏作品 作者：黄泥

华东师范大学

作者：宋晓峰

一、院校简介

华东师范大学是国家教育部直属的全国重点大学，美术专业隶属该校人文学院艺术教育系，美术专业设有美术学硕士点。美术学专业(美术教育方向)专业培养中高等学校美术专业教师及美术专业人才。美术学专业(设计方向)专业培养平面设计方面的高级专门人才，能胜任创意、设计、制作各项设计工作。

二、历年素描考试范围

近三年的考题为——

素描(考试时间为3小时)

2002年：小卫(石膏像)

2003年：小卫(石膏像)

2004年：小卫、荷马、塞内卡、阿格里巴、格达密那塔、罗马王、伏尔泰(石膏像)任选一

三、作品评析

图1：优秀作品。

(1) 构图：该作品构图并不追求四平八稳，而是将整个石膏像往左、往上画，造成了左上角的紧凑，空出了右面，使得小卫的目光由左，向右，由紧向空，达到了很好的视觉效果。

(2) 形：包括了动势、比例、透视、解剖、结构等。石膏像小卫在形体上和其他石膏像比较，它的特点在于它有很大的动势。横轴线的关系是：头，左高右低；颈，左低右高；柱子，左右平行，虽有很大的轴线差别，但总体

上非常和谐平稳。因此，该作品在这一点上做得尤为突出。比例、透视、结构准确，表情丰满，这为下一步明暗和虚实的深入，打下了坚实的基础。

(3) 明暗：一般的考生，打好形，上明暗，都忠实于客观对象的明暗关系。这样画出来的东西总感觉缺少了什么。但该作品较为主观地在形准确的前提下灵活地表现了明暗关系。具体表现在，加强了整体的黑白灰对比关系，强调至上而下、减弱左右轮廓部位、突出中间部位的明暗，使明暗真正体现了形体结构关系。

(4) 虚实：虚实即空间前后关系。该作品石膏头像的头、颈、柱子前后明确，头部的上

方前倾，下巴后移，使整个石膏像产生了很强的空间感。

(5) 表现力：该作品在整个技法的运用中虽采用了比较折衷的，稳妥的，并不十分张扬的表现方法，但也较好地处理了黑白虚实关系、线面疏密关系、擦面和排线关系，整个石膏像有张有弛，厚实有力，体感强烈，前后拉开，主体突出，不失为一张优秀的考试作品。

图2：比较一般的作品。

(1) 构图：图2左右、上下布局虽十分均匀、恰当，但最大的问题是整个石膏像画得过小，缺少视觉冲击力。这一缺憾开始不加以纠正，将带入以下的作画过程，也就是一幅好作品的基础没有了。对这一问题，考生应加以高



图1



图2



欣赏作品 指导老师：宋晓

度重视，好作品就是从构图开始的。

(2) 形：图2石膏像的比例、透视、大形体准确，但面部的肌肉结构不准，五官表情不像小卫。

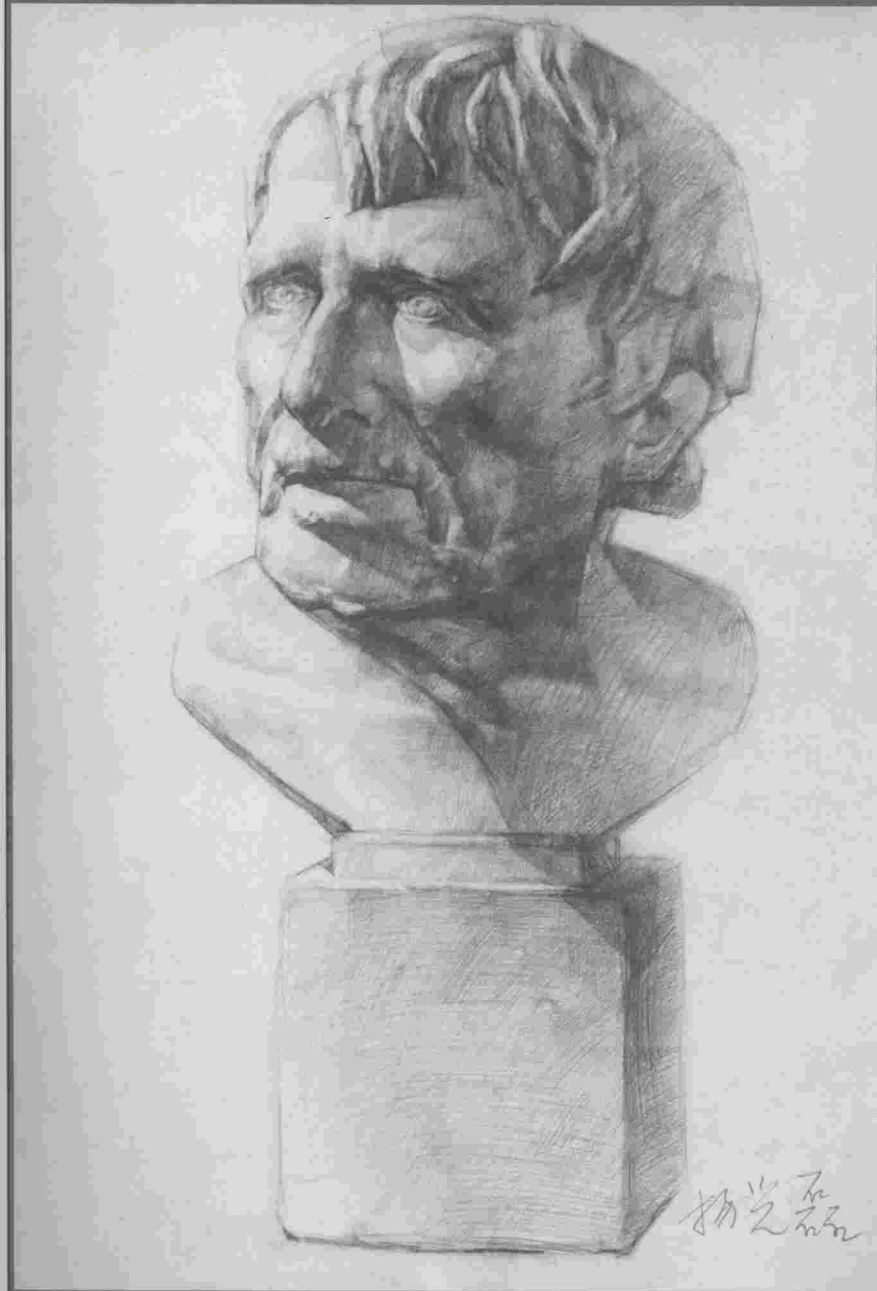
(3) 明暗：整个画面明暗最大的问题是黑白拉不开，都是中间调子，明暗调子不丰富。这样，石膏像就显得结构简单。



欣赏作品 指导老师：李海峰

(4) 虚实：由于形、明暗问题的突出，严重影响了虚实关系的运用，使得头、颈、柱子前后拉不开，头部上下，无前后关系，整个石膏像缺乏体积、空间感。

(5) 表现力：由于以上诸多环节出了问题，此作品的表现力和深入刻画也就无从谈起。对作品的评价：构图欠缺，局部形和结构失准，明暗虚实拉不开，塑造琐碎，不整体，不深入。



欣赏作品 指导老师：李海峰

欣赏作品 作者：杨光磊

华东理工大学

作者: 蒋小洪

一、院校简介

华东理工大学是国家教委直属的全国重点大学,被教育部确认为教学优秀单位。学校经过五十多年的建设和发展,现有工、理、经、管、文、法等 50 多个本科专业,其中文艺学院艺术设计系设置工业设计、艺术设计专业(艺术设计专业又分为视觉传达设计专业方向和公共艺术设计专业方向),并拥有设计艺术学硕士学位授予权。近年来,艺术设计系按照三个专业建班招生,文理兼收,面向上海、江苏、浙江、江西、山东等地区招生(每年个别外省招生情况有所调整)。本科毕业生成绩优秀者,经学院研究生院审核批准,可直升研究生设计艺术专业继续深造。

艺术设计系工业设计专业适应市场经济发展的需求,在培养学生专业知识全面发展的基础上,着重以培养现代技术和艺术相结

合的产品造型设计人才为方向。学生毕业后可以胜任社会需求的专业设计工作,尤其是适应以产品造型为主的外观设计、电脑产品、市场研发等领域。

视觉传达设计专业培养学生以平面设计为主,能够从事系统设计、策划和管理新型设计人才。学生毕业后主要从事广告设计、文化传播、商业策划、包装设计、数字娱乐设计等工作。

公共艺术设计专业培养学生成为室内外规划和设计的专门人才。学生毕业后主要从事公共环境设计、室内装潢、景观规划与设计等的设计与管理工作。



图 1



图 2

二、历年素描考试范围

凡报考华东理工大学艺术设计系的学生必须参加高校艺术类美术专业加试。美术专业加试的科目为:素描、色彩、设计。考试内容通常以组合静物为主要对象。近几年来,有时在考场上陈列了试题规定的实物,考生可以根据自己需要自由地组合构图;有时要求考生按照试卷的文字说明,采用默写的方法完成素描、色彩的试卷;设计考试内容是围绕试卷题目而展开带有主体性的设计与创作。一般来说,三项考试科目当天完成,其中素描、色彩各为两个小时左右,设计考试科目的时间延长。素描、色彩考试内容中的静物组合,通常是由新鲜的瓜果类、蔬菜类、不同质感和造型的器物类等以及配上适当的衬布作背景而组成。

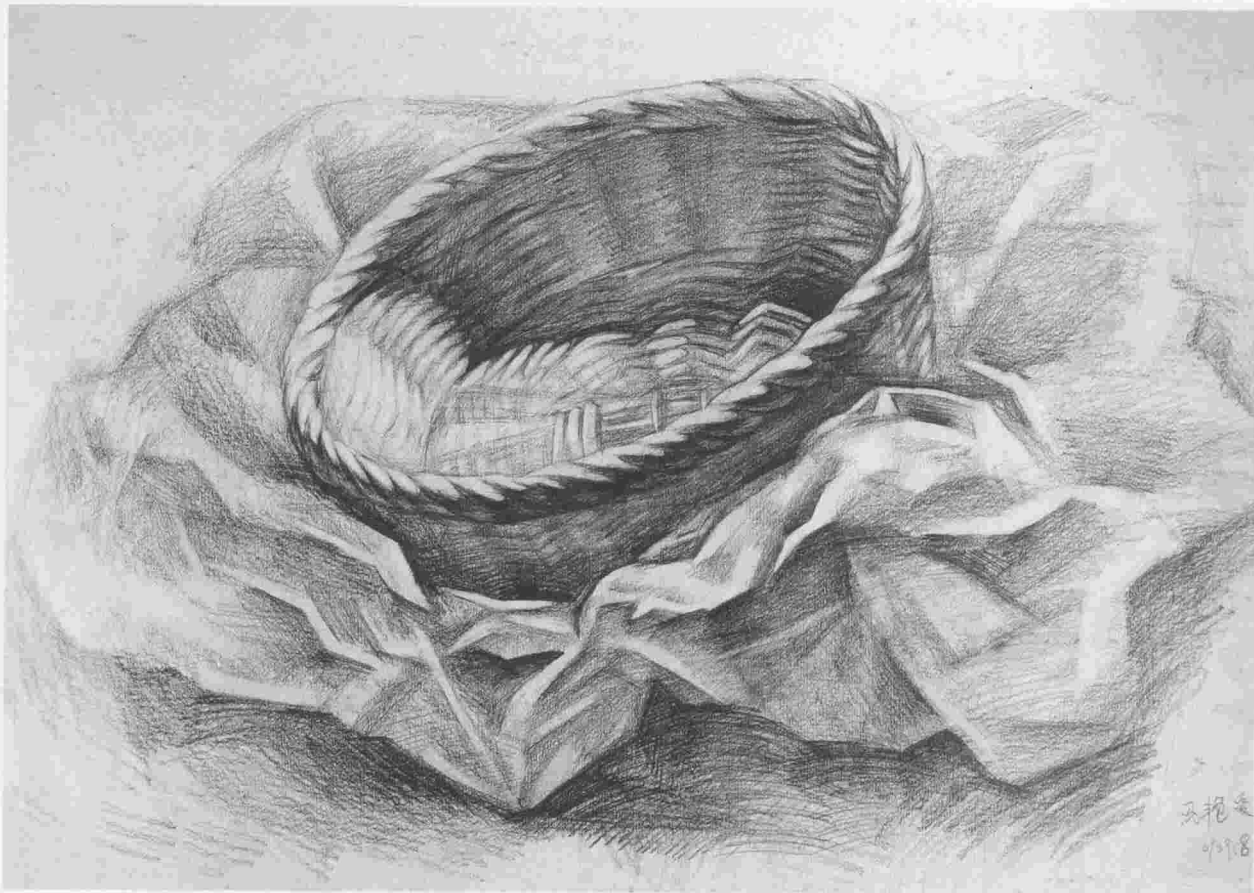
三、注意事项

每次专业考试前十分钟,考场老师都以书面方式告诫考生有关试题内容和要求,考生作画之前必须清楚这些试题要求。无论采取静物组合写生还是默写的方式,试题要求不仅限定了试卷上必须要表现出的物品、数量和内容;而且清楚阐明了考生无论采取何种绘画方式都应该充分体现试题要求,因为试题要求也是阅卷老师评判试卷的依据。假如素描试题要求有明暗关系的处理,而考生采用单线的结构素描方式表现出来有着很大的难度;又如,试题要求“深色的酒坛一只”,考生如果画成浅色的坛子或酒瓶之类的物体,阅卷教师有理由提出异议或者扣分,毕竟每次阅卷时,淘汰的试卷总是占绝大多数。

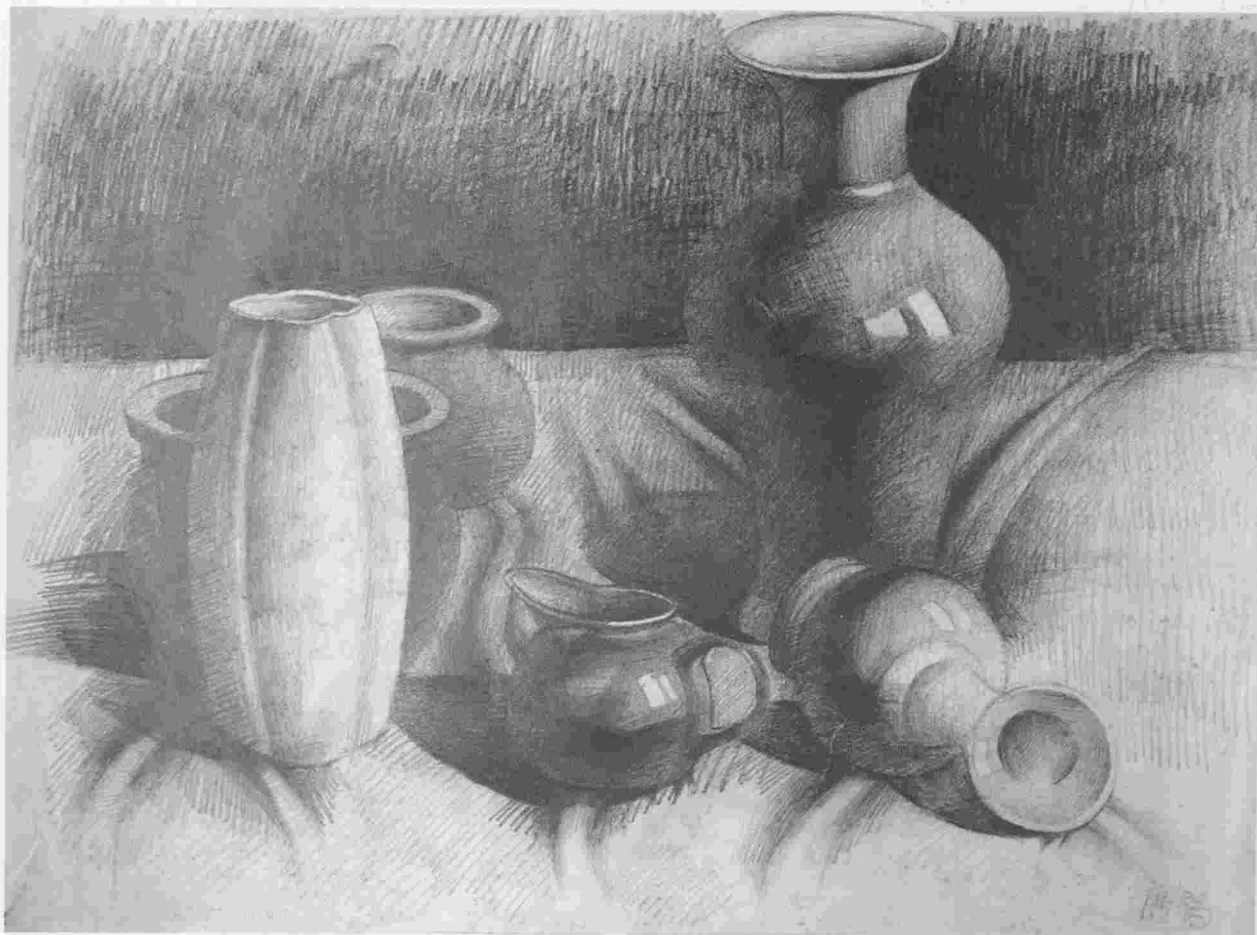
四、作品评析

图1:较好地体现了构图完整、造型准确的基本要求,尤其在明暗关系的处理上强调了黑、白、灰层次的对比和丰富的节奏变化,形成了强烈的表现效果和视觉印象。作者熟练地运用素描表现手法,正确地传达了自己对静物组合的感受和塑造能力。

图2:虽然传达了结构造型的基本要求,但是“第一印象”欠佳,因为静物构图布局上缺乏聚散、疏密的处理方法,容易产生平淡效果;在造型准确的基础上,应该强化明暗层次的变化和对比,形成更强的视觉艺术效果。



欣赏作品 作者:冯艳凌



欣赏作品 作者:唐智

东华大学

作者：李海峰 李军平

一、院校简介

东华大学(原中国纺织大学)是教育部直属的全国重点大学,与艺术相关联的服装学院是全国同类院校的佼佼者,设计专业有:环境艺术设计专业、工业造型设计专业、视觉传达设计专业、服装设计专业、电脑艺术设计专业和纺织品美术设计专业以及新创办的中日合作艺术设计班。本科生每年的计划名额在300人左右,上海市学生名额占1/3左右,美术加试的时间是在每年的2月底3月初,考试科目为:素描、色彩和设计。

二、历年素描考试范围

历年考试内容为老中青男女2/3侧面头像默写(取其一),近两年考试形式为给你一张正面照和一张全侧面照,创作出2/3侧面的头像,考试时间为150分钟,画幅大小为8开。

三、考前注意事项

考生在考前一段时间除了进行大量练习外,对自己的弱项也要进行一些针对性的练习。直至到考试前三天时可以适

当放松一下自己,调整一下紧张的精神状态。准备好考试工具。如:铅笔、橡皮、尺、颜料;设计用钢笔以及一些自己习惯用的特种工具。在考试期间不必过于紧张,要看清考试题目及要求,只要按照平时的状态发挥即可。如遇到画得不理想的时候,不要着急,花几分钟时间理清思路,找出原因所在。

总之,正确的解题方法,充分的想象力,加上一定能力的绘画基础,是每个考生取得优异成绩的必要保证。

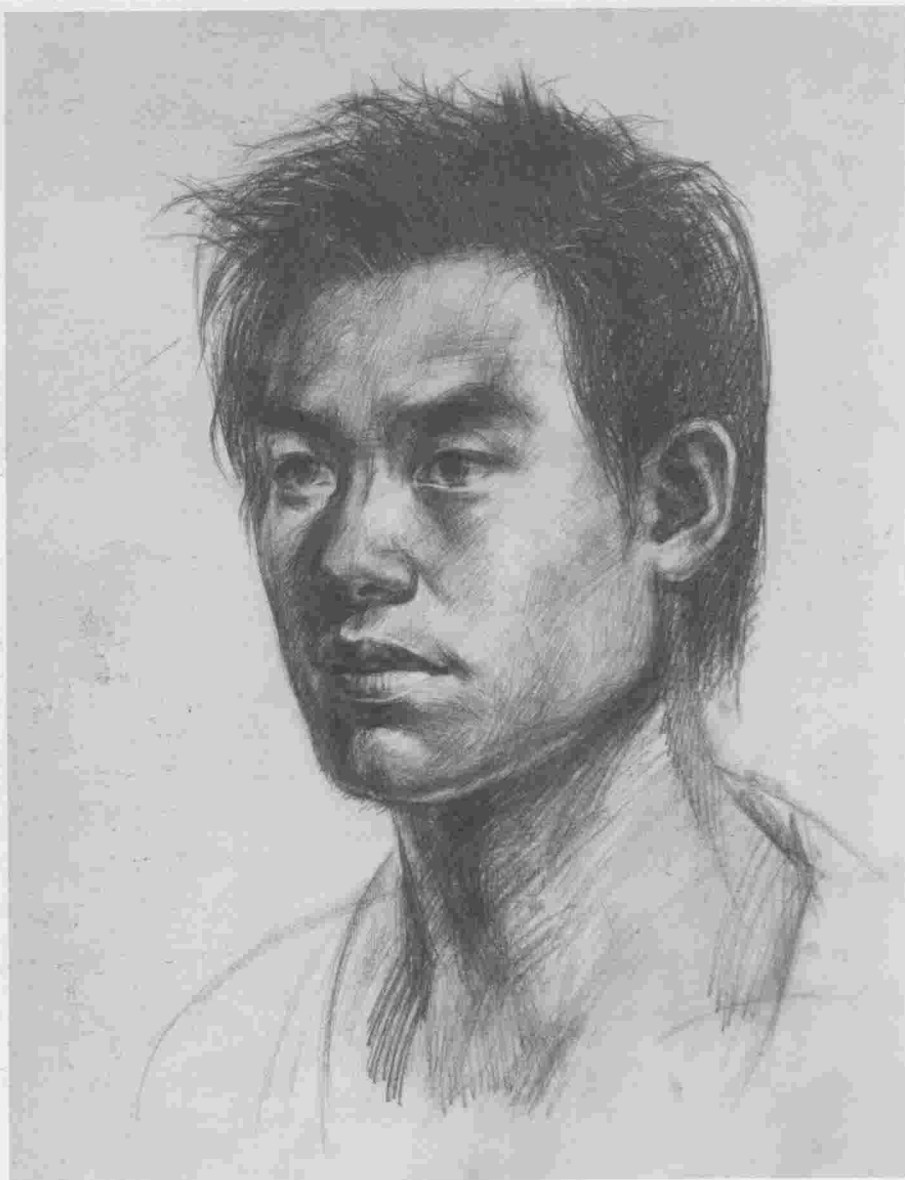


图1

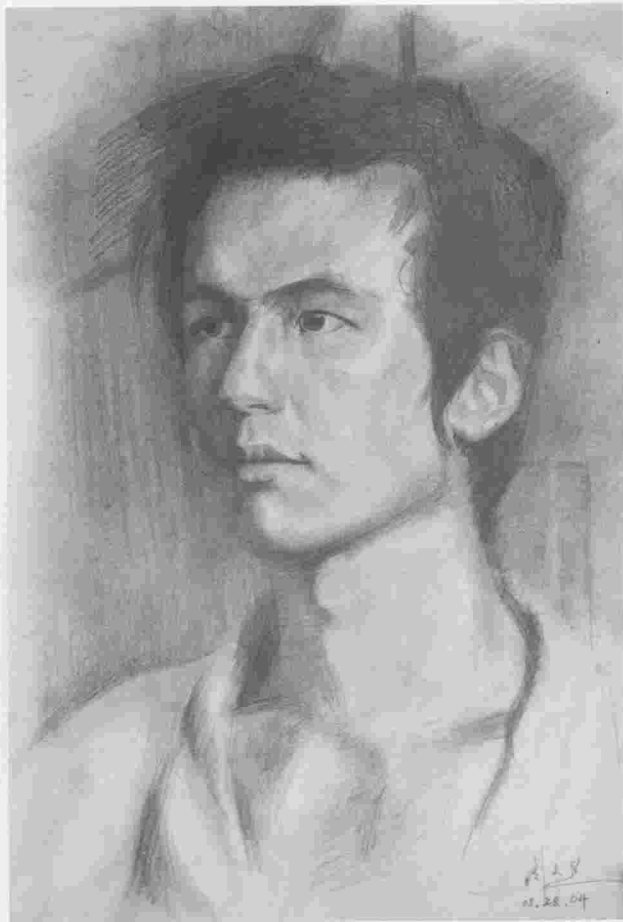


图2

四、要点分析

作为头像默写,肖像特征的理解与掌握为默写的首要条件。

眼睛:老人眼部肌肉松弛,眼睑浮肿,下垂,眼珠昏暗无神,眼窝深陷,眉弓凸出,骨感明显,皱纹众多。男性眉毛较长,女性眉毛稀松。中年眼睛特征男性方正有力,浓眉,富有自信心,女性微肿无神,有压迫感,男女眼袋较深。青年眼角分明,明亮有神,眼睑饱满,富有灵性,充满朝气。

鼻子:老人鼻子鼻感较宽,鼻球富有肉感,厚实,鼻唇沟深重,感觉饱经风霜。中年人鼻子鼻感敦实有力,鼻唇沟富有力度。青年鼻球圆润,鼻骨挺拔秀气。

嘴:老年嘴角下咧,嘴唇薄而无力,人中较长,口轮匝肌松弛且皱纹多,个别嘴合不

拢,牙齿外露等。中年嘴角轮廓分明,嘴唇厚实,富有力度。青年嘴唇饱满红润,口轮匝肌富有弹性,许多人有酒窝,感觉喜气洋洋。

耳:耳朵透明富有弹性,中年有力,老年文弱。

脸型:老人脸部饱经风霜,骨额突出,脸型较短。中年脸型方正有力,充满自信,青年圆润光滑。

头发:老人头发稀少花白,中年有秃顶迹象。

总之五官特征因人而异,不能一概而论,作为考生掌握普遍规律即可。

此外,根据照片进行默写与创作,作品不要太过于照片化,2/3侧面的透视关系一定要正确。

五、作品评析

题目:参照一张正面照一张侧面照,创作出一张2/3侧面男青年头像。

图1:五官造型刻画正确,眉毛,头发处理较活,明暗处理得当,在有限的时间里能较深入地进行刻画,比较好地照片转化成素描作品。

图2:画面太灰,轮廓线处理模糊,背景与整个肖像混合在一起,难以区分,耳朵刻画不到位,脑门太宽,头发处理太过于平淡,整个肖像刻画不够深入,缺乏层次感,整个画面太过于照片化。

附:

东华大学职业技术学院

(一) 院校简介

东华大学职业技术学院是东华大学的一所按新体制、新机构运行的二级学院,现已开设18个专业,在校学生1700余人。

学院共开设艺术类专业有:专升本专业(包括服装和设计专业),专科有广告设计专业、环境艺术设计专业、电脑美术设计专业、服装设计专业。

(二) 历年素描考试范围

东华大学职业技术学院艺术设计招生,以东华大学一贯的考试形式进行素描、色彩考试、专升本专业只考素描(以人像默写为主,尺寸为8开纸)。专科以素描人物头像默写,色彩静物默写为考试科目。

(三) 作品评析

图3:构图合理,整体把握概括,含蓄而不露锋芒,主次变化得当,外部轮廓与内部塑造清晰。亦能较好地控制好调子、明暗交接线,技术把握到位,画得非常自然舒畅。

图4:构图上有点生硬,不够舒展,视觉中心刻画过于简单,画面平淡没有重点,暗部层次平均缺乏节奏,整体上张力不足,主要形体刻画草率,不深入不生动。



图3

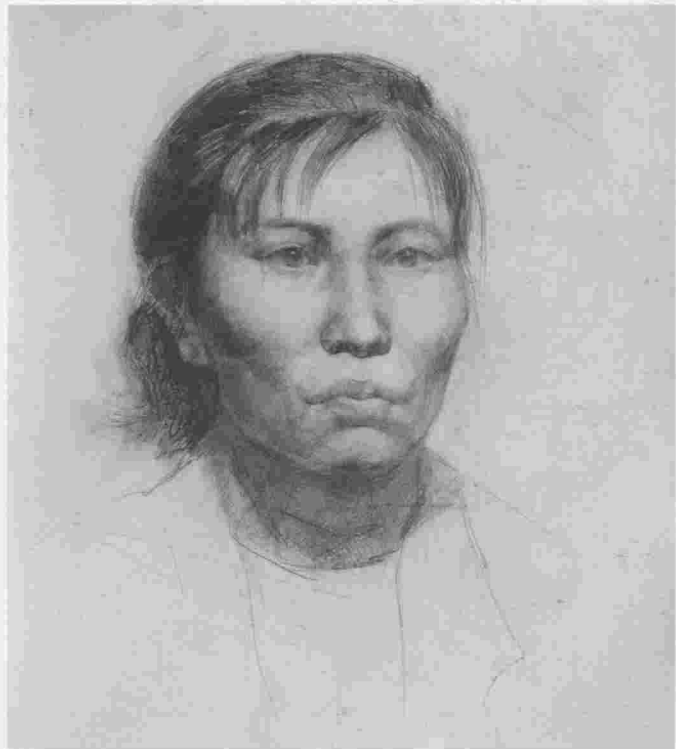


图4