

广东省出版集团 广东教育出版社

让阳光 打在你的脸上

RangYangGuang
DaZai
NiDeLianShang

林少玲 主编



广东省出版集团

广东教育出版社 全国优秀出版社

高中自主阅读文学精读系列·木卷

让阳光 打在你的脸上

Rang Yangguang
Dai Zai Ni De Lian Shang

林少玲 主编

Guangdong Education Publishing House

林少玲 主编



广东出版集团



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让阳光打在你的脸上：木卷：心灵/林少玲主编. —广州：广东教育出版社，2009.8
(高中自主阅读文学精读系列)
ISBN 978-7-5406-7625-4

I. 让… II. 林… III. 语文课—阅读教学—高中—课外读物 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 142601 号

策 划：刘小玲 卢芳
责任编辑：刘小玲
责任技编：吴伟腾
装帧设计：林露茜

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东科普印刷厂印刷

(广州市白云区三元里大道棠新西街 69 号)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 15 印张 8 插页 290 000 字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-2 000 册

ISBN 978-7-5406-7625-4

定价：27.50 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848

我们需要有一些来自生命深处的真正召唤

本册编者

林少玲 邱兴玉 杨子江 李穗

致读者

是阅读吗？你抚摸灵魂，喃喃自语。是什么时候起，那些文字就凸凹在灵魂深处了？

是披阅暮霭时独坐的湖畔？是沐浴霞光时推开的晨窗？是浓荫小径旁飘落的枯叶？是风雨忽至时温暖的烛光？还是，还是独自流浪时背负的行囊？……一本书，就是那本书，让伟大的灵魂在耳边吟唱，让疲惫的双腿重新聚集起远行的力量。抬起头，你看，一个温暖的世界徐徐展开，就在目所能及的前方。

然而，又是从什么时候开始的呢？你被卷进一个巨大的漩涡——在茫茫的书的海洋，苦读六年，以为经历了锻打，思想会愈发强大，可为什么却僵硬了思维，麻木了心灵。从“题海”深处抬起的双眼除了迷惘，仍是迷惘？

让年轻的心重新柔软吧，让青春的翅膀重新坚强吧。因为有这么一群高中语文老师，他们自称是“抚摸心灵的人”，他们结伴去寻找那种让青春充满棱角、激动和理想的力量。他们不约而同地聚焦在——文学。他们用了近两年，利用课余时间去寻找，寻找这样一种文字：“高深优美的境界，字字珠玑的韵律，流露于字里行间的激情，能让我们在人生的风雨中豪情万丈，让我们在纸醉金迷中坚守高尚的人格……”他们选择了——阅读。选择一齐去面对一些高贵的灵魂和纯净的心灵。于是，就有了你们面前的这套《高中自主阅读文学精读系列》。

《高中自主阅读文学精读系列》分金卷（《握住我的其实是另一只爱的手》）、木卷（《让阳光打在你的脸上》）、水卷（《光芒照耀的大地》）、火卷（《穿越海洋，我心飞翔》）、土卷（《让灵魂在沃土中绽放》）五卷。金者，情感；木者，心灵；水者，文化；火者，理想；土者，家园；金、木、水、火、土，字简意丰，千人千解。终其一点，“五行”乃是我们的祖先对宇宙最本原的认识，宇宙万物相生相克，才有了这世界的无限循环，生



生不息。而人世间，岂不是情由心生，心愿飞腾为理想，以理想创造文明世界，创造人类美好家园的循环？各卷就是围绕着情感、心灵、文化、理想和家园的主题，在中外文学名家的作品中淘沙炼金，选出诗、文两百多篇。《高中自主阅读文学精读系列》的选编宗旨是：摒弃庸俗、摒弃媚俗，甚至舍弃熟悉——为了让读者有一种新鲜感，重归阅读的本质。

在《高中自主阅读文学精读系列》里，我们不仅可以与古今中外的伟大灵魂相遇，同时还可以在“含英咀华”里欣赏到我们的语文老师跳出课本的卓越才华；在“读者沙龙”里参与同龄人对作品的“评头品足”。《高中自主阅读文学精读系列》让我们享受阅读带来的那种像被光芒照耀着的真正的快乐。

在这里，请让我们向这一群“抚摸心灵”的老师致以崇高的敬意。他们是：赵卫平、谭亿森、黄志达、刘溪、张宇、林少玲、邱兴玉、杨子江、葛菁、黄海丹、张任、崔蓉、林惠、李芸、杨东蕾、刘绮筠、杨鲜亮、黄欣、田士军、马新民、陈平、赵艳华、陈崇正、李穗等老师。

我们更要向各选文的作家致敬，是他们用自己伟大的思想和精湛的文字，为我们提供了思想的清泉，提供了让年青一代振翅的境界。

我们要感谢广东省的一大批高中同学，是他们的推荐，是他们的“第一阅读”，是他们用青春的不羁的思维，重新擎起自主阅读的大旗。

《高中自主阅读文学精读系列》让我们有了共同的经历，让我们一齐去朝圣，“共同静心倾听许多心灵的高歌与低语”。

策划编辑 刘小玲

2009年仲夏

我们需要心灵洗礼

林少玲

当世俗的灰尘蒙蔽了我们的心灵时，我们需要接受洗礼。今天，我们的身边，充斥着庸俗无聊的吟唱与叫喊，这样的氛围，使人感到难言的郁闷与伤心！文化的媚俗和商业气息的散射，必将影响一代人！必须承认，我们的生命状态常常表现为琐屑、简单和虚弱。

这，让人感到悲哀与沉重！画家黄永玉说：“生活变化多端，有一个规律常常使我产生信仰式的尊敬，那就是：真正的痛苦是说不出口的，且往往不愿说。”今天的我们，往往是毫无知觉地卷入物质和利益的旋涡。但是，我们必须具备一点基本的清醒：我们不能彻底沦为物质和欲望的奴隶，我们的精神我们的心灵需要自由的空间。

我们需要的不止于此。我们面对阔大的世界，常常会觉出自己的渺小，我们是如此卑微，但是，我们至少还可以拥有伟大和高贵的灵魂。我们需要用清水去荡涤尘灰，洗涤生命，去除那些渗入我们人性中的毒素。我们可以选择阅读，选择面对一些高贵的灵魂和纯净的心灵。读书是对人生的一种美好的建设。高尔基说：“书籍使我变成了一个幸福的人，使我的生活变成舒适而轻快的诗，好像新生活的钟声在我的生命中鸣响了。”的确，读一本书，便认识了一方世界，我们的视野便可以由此而逐渐开阔。

我们需要心灵的洗礼。我们需要面对一些纯粹的伟大的灵魂！有一些来自生命深处的真正召唤，有一些在最细小的环节流露的心灵的真实，让人感受到涌动在字里行间的爱，从中获得一种力量，一种寻找到理想的彼岸世界的力量。阅读这样的书，我们可以被一种光芒映照。这光芒，焕发异彩，映照我们所有人。让我们共同静心倾听许多心灵的高歌与低语！



目录

CONTENTS

一 悠悠我心

- 初心 / 张晓风 1
你是人间的四月天 / 林徽因 6
我是一个任性的孩子 / 顾城 9
当世界年纪还小的时候(节选) / [德] 于尔克·舒比格 15

二 成长痕迹

- 一个春日的下午 / 席慕蓉 27
假如再做一次女孩 / 张抗抗 34
青春里我的那道坎儿 / 胡晓旭 38
草房子(节选) / 曹文轩 45

三 为谁而生

- 临别赠言 / 舒婷 61
巴甘的蝴蝶 / 鲍尔吉·原野 67
月下 / 沈从文 75
想飞 / 徐志摩 80

四 精神家园

- 醉汉 / 非马 87

但是水，水(节选) / 海子 90

精神的三间小屋 / 毕淑敏 99

精神的殿堂 / 冯骥才 103



灵魂之美

总有一种力量让我们泪流满面 / 109

红帆船 / 北岛 113

黑色的光亮 / 余秋雨 116

山峦 / 筱敏 129

危险的生命 / 张承志 134



自由个性

一只特立独行的猪 / 王小波 141

画像 / 老舍 146

灰星期三节 / [英] 艾略特 151

笑口常开 / 贾平凹 155

孤独 / [美] 亨利·大卫 160

七 苦难顽强

坚硬的荒原 / [乌拉圭] 何塞·恩里克·罗多 165

陈小手 / 汪曾祺 169

地下作家(节选) / [俄] 索尔仁尼琴 174

马坊书(八章) / 耿翔 186

活着(节选) / 余华 195

八 忏悔反思

赋得永久的悔 / 季羡林 203

300美元的价值 / [美] 贝蒂·扬斯 211

感谢父亲 / 于坚 216

时光不再 / 杏林子 220

假如我有九条命 / 余光中 224

圣埃克苏佩里童话里的小王子说：“使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。”也许，初心就是我们生命中的一口水井。轻轻拂去心灵的尘埃，用一颗初心去感受身边的一切。你会发现，有许多意想不到的惊喜在等着你。

初 心

张晓风

1. 初哉首基肇祖元胎……

因为书是新的，我翻开来的时候也就特别慎重。书本上的第一页第一行是这样的：“初、哉、首、基、肇、祖、元、胎……始也。”

那一年，我十七岁，望着《尔雅》这部书的第一句话而愕然，这书真奇怪啊！把“初”和一堆“初的同义词”并列卷首，仿佛立意要用这一长串“起始”之类的字来作整本书的起始。

这也是整个中国文化的起始和基调吧？我有点敬畏起来了。

想起另一部书，《圣经》，也是这样开头的：

“起初，上帝创造天地。”



真是简明又壮阔的大笔，无一语修饰形容，却是元气淋漓，如洪钟之声，震耳贯心，令人读着读着竟有坐不住的感觉，所谓壮志陡生，有天下之志，就是这种心情吧！寥寥数字，天工已竟，令人想见日之初升，海之初浪，高山始突，峡谷乍降以及大地寂然等待小草涌腾出土的刹那！

而那一年，我十七岁，刚入中文系，刚买了这本古代第一部字典《尔雅》，立刻就被第一页第一行迷住了，我有点喜欢起文字学来了。真好，中国人最初的一本字典（想来也是世人的第一本字典），它的第一个字就是“初”。

“初，裁衣之始也。”文字学的书上如此解释。

我又大为惊动。我当时已略有训练，知道每一个中国文字背后都有一幅图画，但这“初”字背后不止一幅画，而是长长的一幅卷轴。想来当年造字之人初造“初”字的时候，也是煞费苦心之余的神来之笔。“初”这件事无形可绘，无状可求，如何才能追踪描摹？

他想起了某个女子动作，也许是母亲，也许是妻子，那样慎重地从纺织机上把布取下来，整整齐齐的一匹布，她手握剪刀，当窗而立，她屏息凝神，考虑从哪里下刀，阳光把她微乱的鬓发渲染成一轮光圈。她用神秘而多变的眼光打量着那整匹布，仿佛在主持一项典礼，其实她努力要决定的只不过是究竟该先做一件孩子的小衫好呢？还是先裁自己的一幅裙子？一匹布，一如渐渐沉黑的黄昏，有一整夜的美梦可以预期——当然，也有可能是噩梦，但因为有可能成为噩梦，美梦就更值得去渴望——而在她思来想去的当际，窗外陆陆续续流溢而过的是初春的阳光，是一阵一阵的风，是雏鸟拿捏不稳的初鸣，是天空上一匹复一匹不知从哪一架纺织机里卷出的浮云……

那女子终于下定决心，一刀剪下去，脸上有一种近乎悲壮的决然。

“初”字，就是这样来的。

人生一世，亦如一匹辛苦织成的布，一刀下去，一切就都裁就了。

整个宇宙的成灭，也可视为一次女子的裁衣啊！我爱上“初”字，并且提醒自己每清晨都该恢复为一个“初人”，每一刻，都要维护住那一片初心。

2. 初发芙蓉

《颜延之传》里这样说：

“颜延之问鲍照已与谢灵运优劣，照曰：‘谢五言诗如初发芙蓉，自然可爱，君诗如铺锦列绣，雕绘满眼。’”

六朝人说的芙蓉便是荷花，鲍照用“初发芙蓉”比谢灵运，实在令人羡慕，其实“像荷花”不足为奇，能像“初发芙蓉”才令人神思飞驰。灵运一生独此四字，也就够了。

后来的文学批评也爱沿用这字眼，介存斋《论词杂著》论晚唐韦庄的词便说：

“端已词清艳绝伦，初日芙蓉春日柳，使人想见风度。”

中国人没有什么“诗之批评”或“词之批评”，只有“诗话”、“词话”，而词话好到如此，其本身已凝聚饱满，且华丽如一则小令。

3. 清露晨流新桐初引

《世说新语》里有一则故事，说到王恭和王忱原是好友，以后却因政治上的芥蒂而分手。只是每次遇见良辰美景，王恭总会想到王忱。面对山石流泉，王忱便恢复为王忱，是一个精彩的人，是一个可以共享无限清机的老友。

有一次，春日绝早，王恭独自漫步到幽极胜极之处，书上记载说：

“于时清露晨流，新桐初引。”

那被人爱悦，被人誉为“濯濯如春月柳”的王恭忽然怅怅然冒出一句：“王大故自濯濯。”语气里半是生气半是爱惜，翻成白话就是：

“唉，王大那家伙真没话说——实在是出众！”

不知道为什么，作者在描写这段微妙的人际关系时，把周围环境也一起写进去了。而使我读来怦然心动的也正是那段“于时清露晨流，新桐初引”的附带描述。也许不是什么惊心动魄的大景观，只是一个序幕初启的清晨，只是清晨初初映着阳光闪烁的露水，只是露水装点下的桐树初初抽了芽，遂使得人也变得纯洁灵明起来，甚至强烈地怀想起那个有过嫌隙的朋友。

李清照大约也是被这光景迷住了，所以她的《念奴娇》里竟把“清露晨流，新桐初引”的句子全搬过去了。一颗露珠，从六朝闪到北宋，一叶新桐，在安静的扉页里晶薄透亮。

我愿我的朋友也在生命中最美好的片刻想起我来。在一切天清地廓之时，在叶嫩花初之际，在霜之始凝，夜之始静，果之初熟，茶之方馨，在船

之启碇，鸟之回翼，在婴儿第一次微笑的刹那，想及我。

如果想及我的那人不是朋友，而是敌人（如果我有敌人的话），那也好——不，也许更好，嫌隙虽深，对方却仍会想及我，必然因为我极为精彩的缘故。当然，也因为一片初生的桐叶是那么好，好得足以让人有气度去欣赏仇敌。

（选自《台港文学选刊》，2008年第1期）

含英咀华



张晓风的散文有其独特而丰厚的生命内涵和文化魅力，特别喜欢这篇《初心》，每一次读，都会觉得浮躁的心慢慢变得沉静。初裁新布的画面，初发芙蓉的诗句，新桐初引的气度，文章由这三个片段连缀而成。

从简简单单的一个“初”字，作者想到了中西文化的起始，想到了当年造字之人造字的情形，想到这“初”字背后的故事。面对整整齐齐的一匹新布，那个美丽的女子，“一刀剪下去，脸上有一种近乎悲壮的决然。人生一世，亦如一匹辛苦织成的布，一刀下去，一切就都裁就了。整个宇宙的成灭，也可视为一次女子的裁衣啊！”多么富有诗性的联想，它触发了我们对自然和生命的种种思考。

从鲍照对谢灵运诗歌的评论，作者独具慧眼的感叹，“鲍照用‘初发芙蓉’比谢灵运，实在令人羡慕，其实‘像荷花’不足为奇，能像‘初发芙蓉’才令人神思飞驰。灵运一生独此四字，也就够了。”初发芙蓉，自然可爱。这样的诗句，天然去雕饰，清新脱俗，确让人喜爱。

从《世说新语》的一则故事，作者向我们描绘了一幅让人感动的画面。清露晨流，新桐初引，在这美好的时刻，“人也变得纯洁灵明起来，甚至强烈地怀想起那个有过嫌隙的朋友。”因为一切是那么好，好得足以让人有气度去欣赏仇敌。

初心，人皆有之，但极易迷失。因此，我们要注意提醒自己，保持澄澈的初心。“每清晨都该恢复为一个‘初人’，每一刻，都要维护住那一片初心。”

读书沙龙

□美感在本质上是一种孩子的感觉。

——张语

○一种初来乍到的欣喜与羞涩。——纯粹而不矫饰，简单而不因袭。

——刘妍

□一个人生命就像是沿河而下的一个旅程，经历了激流，经历了风雨，经历了岸边的花开，经历了河上的雪飘，还记得当初踏上这旅程的心情吗？

——奚望

○作者的文字让人有一种莫名的感动，或许是因为那充满生机的比喻，或许是对女子裁衣的细腻描摹，又或许是文中散发的纯洁澄澈的气息。

这篇文章的本身，就是一片初心。

——苏一洵

切磋琢磨

文中写道，要提醒自己“每清晨都该恢复为一个‘初人’，每一刻，都要维护住那一片初心”。结合文章，谈谈你对“初心”的理解。

像轻灵的春风，像柔嫩的新芽。请你细细地读，那是林徽因留下的纯美诗篇。

你是人间的四月天

——一句爱的赞颂

林徽因

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷你是，鲜妍。
百花的冠冕你戴着，你是
天真、庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜