

新奇幻術

王惠周著

上海天下書報社印行

序 言

爲適應工農兵羣衆文娛活動上的需要，本書盡量採取新奇實用的幻術節目；用簡明的文字，詳細的插圖，以供一般藝人的參考，同時也可作爲初學幻術人們的學習資料。

本書不獨敘述幻術的表演和揭穿每項節目中的祕密；對於手法的運用，幻具的構造和表演的方法均加以詳細的說明。凡用文字不能說明每項節目中的奧妙關鍵者，讀者可參考細緻的圖樣作詳細的解釋。

本書所敘述的節目，根據多年來所搜集世界魔術家演出的資料及編者所得的實際經驗，並參考各種中外幻術書籍，再經過實地試驗，才編成這本書。所有幻具的構造方法不是空憑理想，均有現成的幻具和保存的圖案可稽，只要表演者依照構造圖樣和文字的說明去做製，便可使用和能得到演出的效果。主要的，還要依靠表演的方法，本書中也有詳細的說明，使精熟此道者得以作交流藝術的經驗，凡初學與未曾學過幻術者得以明瞭表演方法的重要意義。

本書因創編伊始，時間倉促，貽誤之處在所不免，歡迎各地讀者，提出寶貴意見，以期改進。

王惠周 1954年5月於上海

目 錄

| | | |
|----|--------------------|----|
| 1 | 概論..... | 4 |
| 2 | 一隻無線電收音機到何處去了..... | 7 |
| 3 | 一隻神祕的紙匣..... | 9 |
| 4 | 兩根有生命線的棒..... | 11 |
| 5 | 三球頂立..... | 13 |
| 6 | 碎紙還原..... | 15 |
| 7 | 空中釣魚..... | 17 |
| 8 | 網中捉魚..... | 18 |
| 9 | 古式變魚缸..... | 20 |
| 10 | 古式變火盆..... | 22 |
| 11 | 燒不斷的綢帶..... | 23 |
| 12 | 新法變魚缸..... | 24 |
| 13 | 拔掉大拇指..... | 26 |
| 14 | 幻棒過關..... | 27 |
| 15 | 點吃應時水菓..... | 28 |
| 16 | 增加生產..... | 30 |

| | | |
|----|--------------|----|
| 17 | 網中捉鴿 | 31 |
| 18 | 紙牌的抽洗方法 | 33 |
| 19 | 三套紙牌幻術 | 35 |
| | 插指中牌 | 35 |
| | 巾中出牌 | 35 |
| | 空中升牌 | 35 |
| 20 | 牌入鷄蛋 | 37 |
| 21 | 白米變水 | 39 |
| 22 | 連中三元 | 40 |
| 23 | 籠中飛鳥 | 42 |
| 24 | 借鈔入燭 | 44 |
| 25 | 取不盡的蛋 | 45 |
| 26 | 四套銅元小戲法 | 47 |
| | 銅元軟化 | 47 |
| | 銅元穿過頭腦 | 47 |
| | 銅元過關 | 48 |
| | 八將過海 | 48 |
| 27 | 空手取錢 | 51 |
| 28 | 鑲入重箱 | 52 |
| 29 | 束指自由 | 54 |
| 30 | 飛球 | 56 |
| 31 | 水晶球 | 58 |
| 32 | 一隻違背重心力的奇異木球 | 61 |

一、概 論

『戲法人人會變，各有巧妙不同』，這是中國變戲法的老話。其實戲法就是幻術，幻術也就是戲法，若以科學的分析來講，包羅萬象，要利用物理、化學、光學、電學、心理學等，以手術的技能，作出各種變幻莫測的表演，使觀眾們在思想上，一時無從捉摸，以為此種藝術是神祕的，稀奇古怪的，神出鬼沒的，故又稱魔術。好奇心人皆有之，所以很多人都喜歡看幻術，因此幻術也就成為高尚娛樂之一，尤其在目前提倡文娛活動的時期，幻術的表演，已成為一項精彩的文娛節目。

本書所選擇的幻術項目，大多數在舞台上都演出過的，因為幻術的祕密，均是大同小異的，但表演的方法，各有巧妙不同，幻具的構造，亦互有差別，例如我們在娛樂場所看到的各個幻術家所變出的戲法，情節相同，有人能表演得精彩異常，使人提高興趣，但時有人變得動作散漫，破綻百出，令人乏味。故幻術的變得好壞，完全要依靠表演者的能力，幻術不論難易，第一要態度鎮靜，第二要手法敏捷，第三要能運用機智，這是為表演幻術的基本條件。

凡出場表演幻術，切忌手忙腳亂，見了觀眾們，頭暈眼花，言語失常，手足無措等弊病發生，這是初次表演幻術者勢所難免的，故第

一要克服這種困難，就必須要使態度鎮靜，講起話來要小心，在表演上須要講話者則必須用諧談的語調，使人提高興趣，切不要將變出的東西先來交代，務使觀眾們摸不到祕奧端倪。否則引出線路，易被察出祕密。

第二要將幻術熟練，使得手法敏捷。凡表演任何一套幻術，須經熟練後，自知確有把握，然後純熟地表演出來，務使應用的幻具和敏捷的手法，能引起觀眾們心理上的錯覺，這是表演的主要條件。

第三要能運用機智，凡在表演幻術時，難免動作失當，幻具失漏，被觀眾們察出祕密，在這時候，表演者就要運用機智，將錯就錯來揭穿祕密，乘觀眾們看出祕密時，在不知不覺中用敏捷神速的手法來補救這個錯誤，反使觀眾們失却判斷力，使之更為神妙，令人不得不佩服。這是要靠表演者能否運用機智了。往往在普通文娛會上，有好的幻術演出後，觀眾們要求重復的再演一次，這是一個困難問題，因為除了很少數的幻術可以重復演出外，多數的幻術在事實上必須事先準備，或在第二次演出時就要被看出祕密，即失却幻術的效能了。在這時候，你又要用機智來應付觀眾，就用同樣方法的幻術來代替演出，不使觀眾們失望。

以上所說表演幻術的基本條件，不論初學與已學幻術者必須細心地研究。凡初學到一套幻術，必須耐心地學習，使之熟練，熟能生巧，則在表演時，萬無一失。在你的表演中，可以看出那一套幻術是受觀眾們歡迎，那一套幻術是有缺點的，你應當隨時觀察羣衆們的的心理和批評，如是可改進你的藝術。

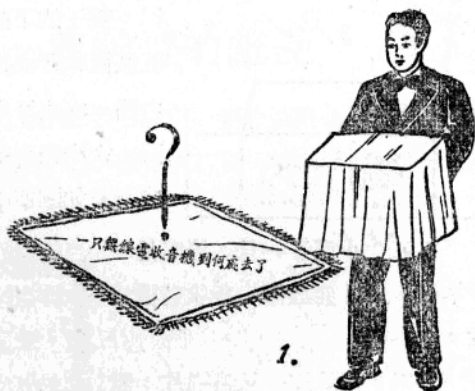
在表演你的幻術後，切勿宣告幻術的祕密，因為幻術的祕密一經揭穿，即失却觀眾們的思索，思索不解即是神祕，所以幻術能引起羣衆們的興趣者，即在神祕。當然的，凡願學幻術的觀眾們，他們自

會閱看幻術書籍或向表演幻術者誠懇的詢問，此般人們，當作別論。但有一般觀眾們不過以幻術作臨時性的娛樂，對幻術並不抱着十分興趣的，一經知道祕密後，即任意告人，說得幻術是半錢不值，甚至在你未經表演幻術的時候，即揭穿你的幻術祕密，使觀眾們失却幻術的興趣，這是你應當注意的。編者提出上面的意見，並不是要你們保守幻術的祕密，不過要認識清楚，對觀眾們要增加他們的興趣，對愛好幻術的同志們，要互相傳授，得以增進技能，提高藝術的品質。

幻術隨幻具的種類和變幻的方法可分為二大部門，即舞台幻術和室內幻術兩種。凡舞台上表演的幻術，包括很廣，利用舞台作機關，台幕作背景，所用的幻具，均與舞台相聯系的。且此種幻具，不能在室內或沒有設備的地方應用的，所以稱之謂舞台幻術。舞台上表演的幻術，當然有廣大的觀眾，必須要有大小燈光的設備，有很多的舞台幻術，要利用燈光，以眩耀觀眾們的視線。舞台的背景，以黑色、深紅色、深藍色、墨綠等色的布幕為最佳。因用深色的背景，可以掩護幻術上的祕密。在舞台上表演幻術時，必須加以音樂配奏，不獨可以增加觀眾們的樂趣，且音樂的節奏和表演者在台上的動作有密切關係的。故在舞台上表演的幻術，必須先與音樂互相配合起來，方能作出更精彩的節目。室內幻術的節目，當然大部份可以在舞台上表演，但多數採取小巧玲瓏的幻具較為適宜。凡在室內幻術的演出，與觀眾們的座位更為接近，你當盡量運用你的機智力了。

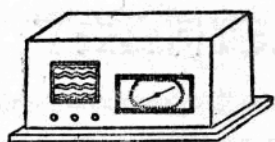
二、一隻無線電收音機到何處去了

我們在電影中所看到的『蘇聯藝術團在中國』節目中有一套幻術是一隻無線電收音機變到何處去了。我們看到這個節目後，大家感覺到這樣笨重的東西，且放在一隻小檯子上面，檯面是一層很薄的木板沒有檯布遮蓋着，旁邊也沒東西來掩護，無線電收音機是與舞台面是完全隔離的，不能放進去。演者是穿着一套西裝大禮服，衣袋內不能藏匿的，我們大家都看到演者撥動無線電收音機的機紐後，機中發出亮光，聽到發音，唱着中國的戲曲。當演者遮蓋上一張中國彩色的繡花氈子，用雙手捧起來，人人都聽到氈子內收音機還在發出聲音來。從氈子的外面，觀眾們都看得清清楚楚一隻方稜角形的收音機箱在內。一剎那，演者將這張遮蓋的氈子向空一拋，無線電收音機的發音立刻停止，一隻無線電收音機箱不知到何處去了？（如圖一）

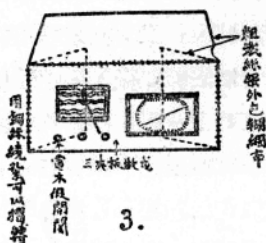


幻具和祕密

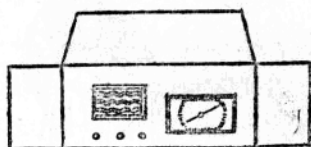
（一）一隻假無線電收音機，闊約一尺半，寬約半尺，高約十寸。面子可用一方三夾板或一塊厚紙板做成。發音格是用明角玻璃片，發音格上有雕刻的花紋黏封着一方金色的紗布，完全照真的收音機面子仿製。箱的兩面及頂面均以粗鐵絲紮成方形的骨架，用細銅絲紮連起來，可以搖摺拚擋，成爲一疊片子。骨架做好後，用深色光亮



2.



3.



的綢布糊面，外表看來似油漆在木板上
一樣。面板上裝有假開關，內裝乾電燈
一盞，用最小的乾電池裝置在面板的後
面，一只面板上的開關是與乾電燈接連
的。這隻收音機的一切外貌，可隨你的
理想裝配，務使像一隻真的收音機一
樣。（如圖二，三）

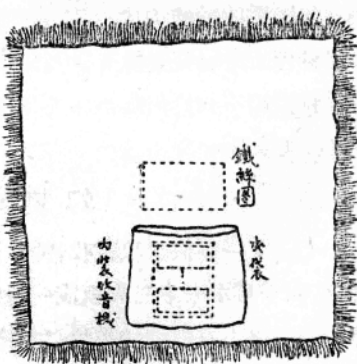
（二）夾層綢面氈子一方，尺寸不
得小於五尺見方。氈子的夾裏，最好用
棉綢布做，顏色須與收音機的顏色相
同。氈子的下部做一只長方形的夾袋，
能裝置收音機摺疊骨架為度。氈子的
中間，在夾層中縫着一個長方形的鐵絲
圈，大小完全依照收音機的頂板尺寸紮
成。（如圖四）

（三）小檯子一只，檯面是一
方木板，尺寸能放置一隻收音機為
度。

（四）留聲機一只連唱片，置
在後台。

（五）擴聲器一只，置留聲機
旁邊。

表演方法：演者先撥動收音
機的紐子，使機中乾電燈光亮後，
後台的助手須開動留聲機唱片，因

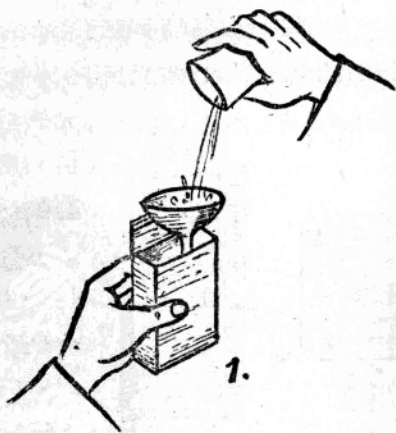


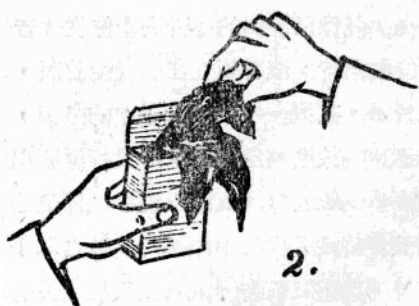
4.

有一隻擴音器在旁邊，使聲音宏亮，好像所發出的聲音完全像從收音機中所廣播的。在遮蓋氈子到收音機上時，演者須立在收音機前面，背向觀眾，然後張開氈子罩上收音機，其實一手平執氈子中的方圈，一手將收音機的骨架摺疊攏來，迅速的放進夾層袋內，等到轉身面向觀眾時，兩手須裝得像捧着一隻很重的收音機，實際上雙手所捧的是氈子內的一方鐵絲圈而已。等到演者將氈子向空中拋擲時，後台助手須將留聲機唱片停止，俟氈子落地，因這只收音機的骨架很輕，沒有落地的聲音，所以觀眾們看不出氈子中間有什麼東西。所要注意者在拋擲氈子時，必須平拋，使氈子的面在上，似鋪地氈式一樣。（如圖一）

三、一隻神祕的紙匣

這套幻術是很簡單的，演者手中執着一隻像裝肥皂粉的紙匣，把紙匣的蓋開出來，見內中是空的，交代清楚後，便在檯上取了一只小型玻璃漏斗，插入紙匣中，再在檯上取了一隻盛着紅色酒的玻璃杯，把玻璃杯裏的紅酒倒進漏斗內，觀眾們都看得清清楚楚，酒是從玻璃漏斗而漏到紙匣中去的（如圖一）。演者放掉玻璃杯和漏斗，便在紙匣中取出紅色絲巾一條，見絲巾上沒有一些潮濕的痕跡（如圖二）。觀眾們大家正在猜想這只紙匣內中定有夾層的，所以紅酒不會漏到外面來，





2.

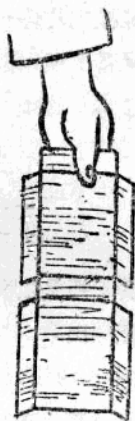
幻具和秘密

(一)用薄紙板做成的長方形匣子一只，匣框的紙片是並連的(如圖三，四)合摺起來便成一只匣子，只要將匣子的兩面用手指緊握就不會脫開來。匣子的後面框片是開有兩條細縫，一條上口黏着一只橡皮套，以汽球橡皮泡使用最為合宜，倘不能覓到橡皮的製品，則用鷄肚泡做亦可。下面的一條細縫是通匣子後面的一只小袋，

小袋是用綢布做的，黏在匣子的後面。在這塊框片上，裏面須糊得

光平，雖有兩條細縫，但觀眾們離開稍遠，看不出有什麼秘密的，匣後的橡皮套和小袋，因在表演時始終在向後執着，不會被觀眾們察出的。這隻橡皮套是預備放進紅酒，那只小袋是預備放置一條紅色絲巾的(如圖四)。

(二)紅色小絲巾一方，在一只角上繫一根白色細線，先將絲巾從細縫內

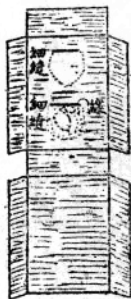


3.



布袋
藏小巾

4.



塞進小袋中，僅露出一根細線在匣中，在取巾時，只要拉細線使紅巾從匣中取出。

(三) 玻璃漏斗一只，似化學試驗用的一式，在放紅酒時，即將漏斗插入上面一條細縫中，使紅酒灌入橡皮套中。

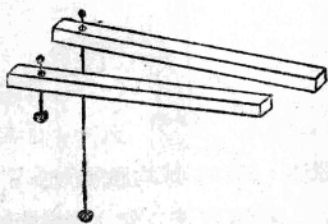
(四) 普通玻璃杯一只，內儲紅色的水約半杯。

表演方法：在表演這套幻術時，對執匣的方式必須始終面向觀眾，各手指必須掌握匣子不使脫開，又在必要時須用手指推動匣後的槽縫，如插進玻璃漏斗時，須將槽縫推開。在倒進紅酒時，必須注意到橡皮套的容水量，不宜過多，以防浸及紙面。在取出紅色絲巾後，便將手指放鬆，匣框紙片自會脫開下掛，但必須執住匣子的封口紙片（如圖三）不使橡皮套內的水傾出，這是主要的防備。在表演完畢後，可將匣子交與助手帶入後台。

四、兩根有生命線的棒

幻術的進步是隨着科學的發展和文化的演進相聯系的，以這套幻術而論，原是一件中國很古式的兩根竹管玩具；幾十年來，經過魔術家們不斷的研究和改進，根據這個小玩具的原理而做成二根機械化的棒子了。

表演者的右手執着甲乙兩根紅色的棒子，每根棒的頭上均穿着一根繩子，繩子的下端有彩球一個，上端有一個小的結，甲棒的繩子長約一尺，乙棒的繩子長度祇有三寸，在棒上的結拉動時下面的彩球也上下伸縮，這



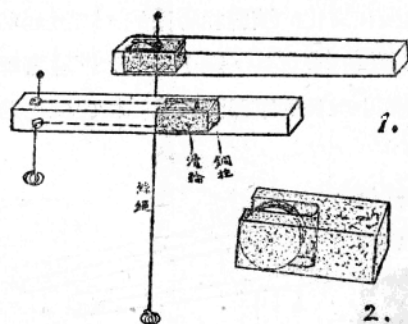
是證明每根繩子的長度不過如此而已，但演者將乙棒繩子上的彩球往下一拉，甲棒的繩子竟完全縮進去了。再以甲棒縮進去的繩子上的彩球拉下半尺，乙棒的繩子也就縮短半尺。把兩根繩頭上的結抽拉時，見下面的彩球都是升動的。如此看來，兩根棒子必定有連帶關係的地方，所以能彼此伸縮，但事實相反，演者可將一根棒放在檯子上，一根執在手中，使兩根棒完全脫離關係，一手將檯子上的棒上的彩球完全拉下來，而手中的棒上的彩球同時升上去了。這是什麼秘密，請看下面分解。

幻具和秘密

兩根一尺長，六分方的銅管子，兩頭都用銅皮封密的。離頭上約半吋處有對穿的小孔二個，銅管子內各有一吋半長的實心方銅柱一段，這根方銅柱頭上有一凹形的缺口，缺口內裝有圓的滑輪一只，滑輪上有一道線槽，這個銅柱做好後塞入銅管子內，從管子口上的孔內穿進一根絲做的繩子，這根繩子要穿過滑輪槽及管子上另一個孔，上面打一個結，繩子的下端繫一個彩球。裝好後，倘將棒豎起，則銅柱下

墜，繩子跟着滑輪順流而下。

若將繩子彩球下拉，則管內的銅柱和繩子上升。若將上面的結拉動，因有滑輪的關係，使繩子非常鬆滑，下面的彩球這時可以升降，外表看來似繩子直通上下孔，兩根棒子的秘密均是如此，棒外漆以鮮明的紅



磁漆，繩和彩球均應配色得考究。

表演方法：知道兩根棒的秘密和原理後，自然可以運用了。表

演者應以左手執住兩根棒，要拉出繩結的棒要平放，要彩球上升的棒要隨拉線的速度而逐漸抬起來，則管中的銅柱會逐漸地下降。主要的，表演時拉線和抬起棒子的動作應當密切配合，方有良好的表現。最後，放上檯上的棒，在拉線結時須要注意到左手所執要彩球上升的棒，務使動作配合，則繩的升縮自會一致，否則一繩拉下，一繩不縮，將弄成笑話。

五、三球頂立

這套幻術，外表看來好像似一種技術的表演，能在一根很細小的魔術棒上頂立了三個圓球，並且表演得像技術家的演出，更為精彩一些。

表演者先來交代一根魔術棒，長約一尺半左右，兩頭做得非常考究，好像噴銀的，在電燈光上照耀得很光亮，一手執棒，一手向檯上取了一只紅色的球，大小像小皮球一式，將球放在棒的頂上時，起初好像不能站住，一試再試，竟然一球已站住於棒頂上了，演者再向檯上取了第二隻紅球，裝在第一隻球的頂上，當然的第二隻球的站立地位較第一隻球更難了。在放置時，好像演者不小心，第二隻球被落在地上，拍拉一聲，這是證明了球是實質而且有重量的。演者一手執住棒上的球，一手伸到地板上去摸球取得了球，即再裝在第一隻球的頂上，這次兩球已頂立住了。在檯上再取了第三隻球，又放在第二只球的上面，這次放得比上次小心一些，故沒有一隻球墜下。在一根魔術棒



上已頂立了三只球，演者尙能將左手與右手交換持棒，並且翻轉了一個身，球也沒有墜下。這樣神奇的演出，難免使觀衆們要疑到三球的中心，必有一根銷子，或有一根細繩連繫着，否則那能一個球不會墜下來。演者便對觀衆們說：『你們的猜想，球中必有連繫，現在我要使得你們相信，各球是沒有連繫的。』說罷，見他一手持着魔術棒，一手指向三球中的第二球，即中間的一球（如圖一），只見他用二隻手指將第二只球取下來，而頂上一只球即墜到底下一只球的頂上豎立着。觀衆們看到這樣極出的表演，將剛才的謎打破了。演者將棒一側，上面的一只球先跌下來，再一側，底下的一只亦脫離棒頂而墜到演者的手中。

這套戲法，完全不是技術而是幻具的巧妙，人人都能演出，只要表演得動作準確，需要裝腔作勢，不過使觀衆們相信球上沒有存在着一些祕密，好像技術師的表演一式。

幻具和祕密



2.

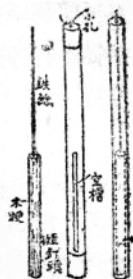
（一）木球三只，大小似彈子房用的彈球一式，第一球的中心有一個對穿的小孔，一根鐵絲能穿過爲度。第二球開有一條槽縫，似剖開半只球至中心爲止，這條槽縫能使一根鐵絲放進放出爲度。第三球的中心有一條半穿的孔，使一根鐵絲能插至球的中心爲止。（如圖二）以上三個球均漆硃紅色磁漆。

（二）銅管製成的魔術棒一根，長約一尺六寸，兩頭有銅套，鍍以鎳，使之非常光亮，棒的中間有一條空槽，大小能使一只短釘推上推下。棒的頂上有一個小孔，使一根鐵絲能通出。棒管中有一條約一尺長的木

梗，頂上插有一條約半尺長的鐵絲。木梗的下部，從棒管外面槽縫中釘入一只短釘。如將短釘向槽縫中推上，則鐵絲從棒頂小孔中鑽出，短釘一放，鐵絲自會墜入管中（如圖三）魔術棒中部及鐵絲均須漆黑色。

表演方法：在表演時，演者手持一根魔術棒，作交代狀，並須說得魔術棒好像一根萬能的棒一樣，然後向檯上取了一個紅球，必須像裝上一只真球一樣，候試了二三次後，一手將棒內的鐵絲推上一些，

一手將球的孔套進，使鐵絲完全穿至球頂。在裝第二球時，有意的使球墜下，一則可使觀眾們相信球是實質的，二則可使相信球上沒有存在着祕密，三則俯身取球時，一手所持棒上的球不會墜下，顯示出他的技能。在裝第二球時，須要注意到球上的槽縫，必須縫向內面，不使觀眾們看出球上的祕密，同時槽縫中的鐵絲必須保持着向內側一些，使球不會墜下。裝上第三球後，因有上面球的壓力，使第二球壓住。故三球頂立得非常穩定，可任意傾側，不會落下。在取下第二球時，只要從槽縫中拔出，惟須一手的大拇指掌握着這只短釘，必須同時拉下。於放下其他二球時，亦完全在這只短釘的動作方面。



3

六、碎紙還原

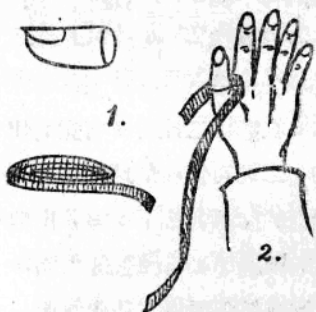
戲法不論大小，只要表演得好，便是奇妙。編者親眼看見過一個大魔術家在舞台上演出這套小幻術作開幕的第一個節目。他出場時手中取了一條狹長的白紙條，先將他的左手反復的交代，繼以右手和所執的紙條亦作同樣的交代清楚，然後將這張紙條撕成幾段，再以撕斷的紙條搓成一小團，立即把這個紙團抽放出來，已變成一條完整的紙

條。再將雙手交代，並沒有秘密痕跡。在他表演這套幻術時，見他的雙手從沒有伸到別處去過，怎樣能把撕碎的紙條恢復原狀呢？

幻具和秘密

(一) 以銅皮製成的大拇指頭一隻，大小依照演者的右手大拇指

尺寸稍為大一些。外面漆以肉色的漆，套在大拇指上後使觀眾們看不出有一只假指套着。這只大拇指套中即藏着一條紙條。(如圖一)



(二) 二尺長，一寸寬的白色薄紙條共二條，一條卷成小塊藏置於假指內，一條是在表演時要撕碎的(如圖二)。

表演方法：在表演前，演者的右手大拇指套上一隻假指，假指中已藏好一條捲紙。出場表演時右手的大拇指和食指執着紙條，先將左手交代明白，再將右手與紙條交代清楚，右手大拇指上雖有假指套着，但因漆肉色，在交代時動作稍為迅速一些，觀眾看不出有什麼東西在指上。然後雙手把紙條逐段的撕碎，俟紙條已撕開十幾段後，將碎紙搓成小團。同時暗將大拇指上的指套除下，取出內中完整的紙卷，塞進碎紙團後，仍套在大拇指上。這種動作完全要附合搓碎紙團的動作。則使觀眾們不疑有其他動作。俟捲紙取在手中時，演者用左手的拇、食、中三指撮着捲紙，先把右手的各指張開，表示沒有隱藏，再以左手指所撮的捲紙投與右手指執住，左手各指亦作同樣的表示，這是不過要引起觀眾們心理上的錯覺，而使演出的節目更為驚奇一些。各種的小動作做好後，用左手指把卷摺好的紙條逐漸從右手指