

龙门品牌  学子至爱

新课标



高中语文

主 编 蒋念祖 陈国林
本册主编 吴高扬



龍 門 書 局

www.Longmenbooks.com

语言表达与运用

积累与应用

新课标

语言表达与运用



高中语文

主 编:蒋念祖

本册主编:吴高扬

编 者:马 彦

钱莉沁 钱琳斐 沈 梁

张 伟 汪 喆 吴红霞

顾利祥 徐学才 王舒成

龍 門 書 局

北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:(010)64030229;(010)64034315;13501151303

邮购电话:(010)64034160

图书在版编目(CIP)数据

龙门专题:新课标.高中语文.语言表达与运用/蒋念祖,陈国林主编;吴高扬本册主编.一修订版.一北京:龙门书局,2008

ISBN 978-7-5088-0460-6

I. 龙… II. ①蒋…②陈…③吴… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063113 号

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

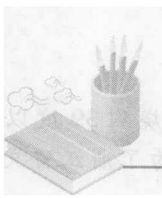
2005 年 6 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2008 年 7 月第五次印刷 印张:6

字数:212 000

定 价: 11.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



生命如歌

未名湖畔，博雅塔旁。

明媚的晨光穿透枝叶，懒散的泻落在林间小道上，花儿睁开惺忪的眼睛，欣喜地迎接薄薄的雾霭，最兴奋是小鸟，扇动翅膀在蔚蓝的天空中叽叽喳喳地欢唱起来了。微风轻轻拂动，垂柳摇曳，舒展优美的身姿，湖面荡起阵阵涟漪，博雅塔随着柔波轻快地翩翩起舞。林间传来琅琅的读书声，那是晨读的学子；湖畔小径上不断有人跑过，那是晨练的学子；椅子上，台阶上，三三两两静静的坐着，那是求索知识的学子……

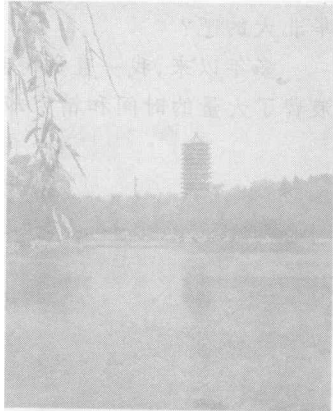
在北大，每个早晨都是这样的；在清华，每个早晨都是这样的；在复旦，在交大，在南大，在武大……其实，在每一所高校里，早晨都是一幅青春洋溢、积极进取的景象！

在过去几年时间里，我一直在组织北大、清华的高考状元、奥数金牌得主还有其他优秀的学子到全国各地巡回演讲。揭开他们“状元”的光环，他们跟我们是那么的相似，同样的普通与平凡。

是什么成就了他们的“状元”辉煌？

在来来往往带他们出差的路上，在闲来无事的聚会聊天过程中，我越来越发现，在普通平凡的背后，他们每个人都是一道亮丽独特的风景，都是一段奋斗不息、积极进取的历程，他们的成功，是偶然中的必然。

小朱，一个很认真、很可爱的女孩子，高中之前家庭条件十分优越，但学习一直平平；在她上高中前，家庭突遭变故，负债累累，用她妈妈的话说，“家里什么都没有了，一切只能靠你自己了。”她说自己只有高考一条路，只有考好了，才能为家里排忧解难。我曾经在台下听她讲自己刻苦学习的经历：“你们有谁在大年



三十的晚上还学习到深夜三点？你们又有谁发烧烧到 39 度以上还在病床上看书？……”那一年，她以总分 684 分成为了浙江省文科高考状元。

陆文，一个出自父母离异的单亲家庭的女孩，她说，她努力学习的动力就是想让妈妈高兴，因为从小她就发现，每次她成绩考得很好，妈妈就会很高兴。为了给妈妈买一套宽敞明亮的房子，她选择了出国这条路，考托福，考 GRE，最后如愿以偿，被芝加哥大学以每年 6.4 万美金的全额奖学金录取为生物方向的研究生。6.4 万美金，当时相当于人民币 52 万。

齐伟，湖南省高考第七名，清华大学计算机学院的研究生，最近被全球最大的软件公司 MICROSOFT 聘为项目经理；霖秋，北京大学数学学院的小妹，在坚持不懈的努力中完成了自身最重要的一次涅槃，昨天的她在未名湖上游弋，今天的她已在千里之外的西雅图……

还有很多很多优秀的学子，他们也都有自己的故事，酸甜苦辣，很真实，很精彩。我有幸跟他们朝夕相处，默默观察，用心感受，他们的自信，他们的执着，他们的勤奋刻苦，尤其是他们的“学而得其法”所透露出来的睿智更让人拍案叫绝，他们人人都有一套行之有效的学习方法，花同样的时间和精力他们可以更加快速高效，举一反三。我一直在想：如果当年我也知道他们的这些方法，或许我也能考个清华北大的吧？

多年以来，我一直觉得我们的高考把简单的事情搞复杂了，学生们浪费了大量的时间和精力却收效甚微；多年以来，我们也一直在研究如何将一套优良的学习方法内化在图书中，让同学们在不知不觉中轻松快速的获取高分。这，就是出版《龙门专题》的原因了。

一本好书可以改变一个人的命运！名校，是每一个学子悠远的梦想和真实的渴望。“少年心事当拿云，谁念幽寒坐呜呃！”
龙门专题，走向名校的阶梯！



总策划 田田

2008 年 7 月

编委会

主 编：蒋念祖 陈国林

编委会成员：蒋念祖 赵达平 张悦群

孙国强 朱亚平 吴高扬

黄正瑶 方均鹤 王安琪

刘宏胜 钱琳斐 陈国林

郭成伟 李莲英

Contents

目录

第一章	扩展语句	(1)
第二章	压缩语段	(27)
第三章	选用、仿用、变换句式	(57)
第四章	正确运用修辞手法	(91)
第五章	简明 连贯 得体	(119)
第六章	准确 鲜明 生动	(152)

第一章 扩展语句

考 纲 解 说

《考试说明》规定“扩展语句”主要考查扩充语言成分、丰富语言信息的能力。这种题型在出现之初,考查形式较为单一,比较类似于“扩句”,仅是通过扩展语意或语境使简单的、抽象的、概括的句子尽量丰富、形象、具体,但随着试题命制的不断创新和深化,2008年的试题呈现出以下特点:①综合性,很少孤立地考查“扩展”这一个能力点,往往结合修辞、口语交际等考点,以一种“复合”的面貌呈现;②开放性,重在考查考生创造性思维,考查方式呈多样化,答题需要一定程度的想象、联想能力与逻辑思维能力;③实用性,语言材料多贴近现实生活,既包含时政热点、公益活动、新生事物,又涉及百姓话题、日常交际。

关注生活,关注人文,关注生活中的语言现象和语言的实用性,注意对语用环境的设置,着重考查运用语文知识解决实际问题的能力,成为了命题发展趋势。值得注意的是命题的着眼点落在了学生的综合实践活动上,体现出一种由“关注生活”到“参与生活”的转型。

重 点 难 点

内容搜索

扩展语句的常见题型有:(1)情景式扩展——提供一个中心或一组看似没有联系的词语,要求根据这一中心或所给的词语写语段;(2)续写补写式扩展——提供一段话,在此基础上,根据特定的要求进行续写或补写;(3)开放式扩展——提供具体对象,要求加以分析或品评,内容应含有较大的信息量,表意丰富,有血有肉,语言要有文采。

解题方略

解答语句扩展题,要注意以下几点:

一、审清题目要求。要弄明白它要求我们扩展什么、怎样扩展,要注意题目中设定的情景是描写性扩展、抒情性扩展、议论性扩展还是说明性扩展,特别是对题目在中心、修辞、句式、语气、字数等方面的具体要求要了然于胸。

二、对不同的题型,要采取不同的对策。对情景式扩展题,要以一个词或短语为重点,扩展时抓住这个中心,围绕它展开合理地想象和联想,进行生动传神地描写;对续写补写式扩展题,要在理解题目所提供的材料的基础上,对其主要信息进行解释、细化、总结或延伸;对开放式扩展题,要重视语言表达的准确、顺畅,要紧密结合自己的生活、学习实际,充分发挥个人特长,并且要善于运用修辞技巧。

三、扩展的语句要有明确的中心、合理的顺序和一定的文采。扩展题要求写出的内容不仅符合题目的基本要求,还要能表达较为完整的意思。同时,它着重考查考生的语



言表达能力,所以,还要在构思上力求新颖,或形象生动鲜明,或寓意深刻精警。语言要富有文采,不能只是简单的词语的拼凑组合。

误区警示

“扩展语句”,常见失误有如下四点:

一、偏离重点 虽然扩展语句是为了把句子扩充得丰富、充实、鲜明、形象,但这些都必须以“合乎要求”为前提。否则,笔下洋洋洒洒,内容却离题万里,同样不可能获得好的成绩。例如:根据以下规定的情景,以“起跑线”为重点,分别扩展成一段话。每段不少于30个字。

情景一:田径场上_____。

情景二:人生某阶段_____。

写情景一时,有的同学写成:“运动员站在起跑线上,随着裁判员的号令,各就各位,那充满着健与美的肌体的力量即将燃烧,饱蘸胜利信心的眼神坚定地注视着前方。”答案语言不可谓不优美精辟,但是忽略了题干中的“以‘起跑线’为重点”这一限制来写,偏移了要求的重心,不能得分。写情景二时,有的同学写成:“人生的每一个阶段都很重要,每一个阶段都是前一个阶段的延续,又都是后一个阶段的开始。”不说“某阶段”而说“每一阶段”,这样就完全改变了原句的本意,而且连“起跑线”这一要素都遗漏了。这些教训值得我们吸取。

二、不合语境 扩展语句一般都明确给出或通过前后文提示出一定的语言环境,有的考生漠视语境,往往也是徒劳无功。例如:照应给出文句的意思,续写一段话。

听高雅的音乐,可以陶冶人的性情,可以激励人的斗志,可以抚慰受伤的心灵。你看,_____。

某考生续写的一段话是:“有的没落王朝的统治者却喜欢听靡靡之音,腐化堕落,以至于国破家亡,真是可悲呀!”这样的答案就是忘记了辨析语境:前面说的是“听高雅的音乐”可以产生很好的效果,接下来,“你看”自然是提示你具体写写听高雅音乐所产生的好的效果,应该从正面去例证,这位考生却从反面写听不好的音乐的恶果,以致扩写不合语境了。

三、缺乏意蕴 有的同学的答案在形式和内容上都符合扩展的要求,但整个扩展的内容缺乏意蕴,描写呆板,语言空洞,联想缺少新意与活力。例如:根据下列两种情景,以“歌声”为重点,分别扩展成一段话,每段不少于30个字。

情景一:毕业典礼上/同学们/歌声

情景二:考试前夕/我/歌声

有的同学描写情景二时,写成:“考试前的晚上,我吃过晚饭,出去走了一会儿,听到了一阵悦耳的歌声,让我的心情得到了放松。”这样的答案构思较为平庸,语言苍白无力,不能得到理想的分数。

四、不合逻辑 扩展语句,要讲究分述与主题词之间的照应,讲究逻辑关联的紧密,在有限的篇幅内典型有力地阐发,不能敲边鼓,含糊其辞;更不能偏离论点,不合逻辑。例如:以下面给出的开头分别写一段话,以“路”为中心,每段续写不少于50个字。



“北京的路平直而宽阔”

“人生的路漫长而多彩”

某考生针对第二个情景,写道:“人生的路漫长而多彩,走了很久也许只是万里长征的第一步,并且既可能一帆风顺,也可能遭遇坎坷,既可能走得平淡无奇,也可能走得风风光光。”毫无疑问,“漫长而多彩”是关键词,这个同学以“走了很久也许只是万里长征的第一步”来写人生漫长应该是妥帖的,但以“既可能一帆风顺,也可能遭遇坎坷”来照应“多彩”较为牵强,等写道“既可能走得平淡无奇,也可能走得风风光光”,这就与“多彩”毫无关联了,逻辑不够严密,也就不可能得到满分了。



知识链接

一、扩展的常见方法

1. 附加成分,修饰限制

扩展单纯的主谓关系的句子可以采取补充附加成分的办法。句子的主干只是单纯的陈述与支配关系,而句子的附加成分(定语、状语、补语)能起到修饰、限制和补充的作用,要使语句扩展开,变得生动、具体,就要发挥附加成分的作用。例如:扩展下面语句,要求突出梅花不畏严寒的品格。

梅花开放了。

补充附加成分,我们可以说成“(什么样的)梅花[怎么样地]开放了”。为突出梅花的不畏严寒,还可以再加一些状语进行限制。

答案:当积雪压断枝头的时候,当冰凌高挂悬崖的时候,当百花纷纷凋零的时候,梅花迎着风雪、带着微笑,悄悄地开放了。

2. 根据要求,描写渲染

有些句子只用补充附加成分的办法,不足以达到题干要求的生动、具体,这就要在简单修饰限制的基础上进行适当的描写和渲染。例如:扩展下面语句,使其生动、具体,字数在70个字左右。

琴声吸引了许多路人驻足倾听。

附加成分法不能写出“具体和生动”来,我们还需要对琴声怎么那么吸引人进行一番描写和渲染。

答案:小木屋里飘出来阵阵琴声,那琴声时而高昂激越,如胜利者的凯旋;时而明亮清脆,如阳光下跳跃着的小溪流水;时而轻柔缠绵,如一对恋人窃窃私语;时而如泣如诉,仿佛述说着伤心往事。孩子们停止了喧闹,大人们停止了劳作,远方的路人也放慢了脚步,驻足倾听。

3. 瞻前顾后,填补空白

瞻前顾后,就是从前后语句中找出暗含的对形式和内容方面的约束信息,根据这些约束来进行扩展,填补空白。例如:仿照画横线的句式扩展语句,要求语意连贯,并加一个抒情议论性的话作收束。

童年的一切都是那么美好,在童真的爱的目光下,一只蝴蝶就是一只凤凰,



此题在扩展的同时,还考查了句式的仿写。我们提炼出已给句式的结构共性为:一(量词)+(名词)就是一(量词)+(名词或名词性短语),内容上已给句子提供的是:在孩子眼里,所有的东西都是美好的、新奇的。依据这些内容与形式方面的限制信息,我们可以填补为:一朵轻云就是一条飞毯,一棵老树就是一个会讲故事的老人家,一湾小河就是一个无比欢乐的海洋。啊,多么令人难忘的童年!

4. 讲求方法,突出重点

对于要求以一个名词为重点的扩展题(如以“歌声”“起跑线”为重点),我们在形式上可以让这一名词作陈述中心,在内容上可以强调这一名词的重要作用。例如:“长亭外,古道边,芳草碧连天……”、“送战友,踏征程,默默无语两眼泪……”、“常回家看看,回家看看……”,歌声从同学们的心中流出,从毕业典礼的会场上飞出,有的低缓,有的高亢,有的婉转……(歌声作主语,歌声的作用是将我们带入了回忆之中。)

5. 多用手法,增强意蕴

使扩展的文字有意蕴,就要泛中求异、异中求新、新中求优。在内容上或发挥想象,合理创造;或进行联想,发散思维;或设身处地,感悟情景。题干中有的明确要求使用某种表达方式或某种修辞手法。没有特殊要求的情况下,在表达上要充分使用多种表达方式和多种修辞手法,以起到加强表达效果的作用。例如:根据下面的思路,合理展开叙述,组成 80 字左右的语段。

夏天和冬天,各有各的情趣。

此题的扩展关键是要对夏天和冬天分别进行叙述和描写,写出各自的情趣,而描写和叙述的有无意蕴便是此题扩展优劣的关键。

答案:夏有夏的草绿花红,冬有冬的琼枝玉叶。夏天有百川灌海,漫江碧透,雨后泛舟,总能让人心旷神怡,流连忘返;冬天千里冰封,万里雪飘,湖面溜冰,一样使人逸兴神飞,意趣盎然。

此段文字的成功之处就是使用了许多的修辞手法(对比、夸张、对偶、比喻)加强表达效果。除此之外,使用了整齐的句式,并大量使用富有色彩的形容词。

二、扩展的常见命题形式

1. 串词设境型

[例1] (2006·江苏卷)请用“银河”、“树影”、“蛙声”等词语写一段情景交融的文字。要求想象合理,语言连贯,不少于 40 个字。

这是一道较为典型的情景型扩展题。题目中给出三个词语,让考生运用合理的想象,连缀出一段情景交融的文字。所给的三个词语类似诗歌中的“意象”,很容易产生联想和想象:由“蛙声”我们想起“夏夜”,想起“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的情景;由“银河”想到夜晚,想到牛郎织女的美丽传说;由“树影”想到月光下的情景,想到朱自清笔下的《荷塘月色》的意境。我们所需要做的是运用恰当的描写,勾连出一幅充满诗意美的画卷。当然,扩展时还要注意“情景交融”,也就是说,在运用三个词语描绘景色的同时,还要流露自己的情感,这种情感或喜悦,或陶醉,或向往,抑或迷茫、怅惘、哀婉,只要与所



绘景色相吻合即可。

参考答案:喜欢徜徉于记忆的夏夜,睡在草地上,望着银河,数数那调皮的星星。月光下婀娜的树影,还有仿佛从天际响起的蛙声,一切都那么令人陶醉!

2. 话题拓展型

[例2] 请以“创造”或“爱心”为话题写一段文字,必须用比喻和排比修辞法,字数在80个字左右。

以话题为中心,把握内涵,选择恰当的表达方式、修辞手法和表现手法,表述完整即可。

参考答案1:创造是灰暗的夜空中划过的耀眼的流星,创造是早晨地平线上冉冉升起的一轮红日。创造缘于平凡,缘于思考,缘于智慧。牛顿从苹果落地中,悟出了万有引力定律;鲁班在草丛中被叶片划破,创造了进步工具——锯;毕昇从千百次的探索中,创造了泥质活字印刷术。

参考答案2:爱心是火种,能点燃心中的希望;爱心是清泉,能滋润即将枯萎的禾苗;爱心是绿荫,能撑起一片新的天地。爱心给我们勇气、力量和信心,爱心帮助我们一次又一次战胜危险和困难。快快打开我的心窗,让爱永驻我的心间。

3. 区分差异型

[例3] 根据以下规定的情景,以“免疫力”为中心,分别扩展成一段话,每段40个字左右。

情景一:身体健康方面

情景二:社会影响方面

本题提供了两个不同的语义环境,用主题词的形式表述,即“免疫力”是扩展的重点内容,而且要“符合规定的情景,体现出二者的差别”。同中取异型,实际上是给出一个词语的“概念意义语境”和一个“临时意义语境”。“情景一”给出的是“概念意义语境”,“情景二”给出的是“临时意义语境”。“免疫力”的“概念意义”是“具有抵抗某种传染病的能力”;“免疫力”在“情景二”中的“临时意义”是“具有抵抗某种不符合时代要求的思想行为的能力”。如果学生能够把两种意义区分开来,根据本题要求扩展语句就迎刃而解了。

参考答案:情景一:给新生儿注射疫苗,是增强婴儿免疫力的一个重要手段,此种方法早已在全社会得到推广。免疫力是一个人身体健康的重要条件,如果有较强的免疫力,他就可能抵抗外界多种病菌的侵入。

情景二:在社会的发展中,人们不可避免地要受到来自外界的各种思想的影响,因此,提高免疫力是在社会这个土壤上健康成长的重要因素。/一个人不能总是把自己的过错归结为受到外界的不良作风的影响,你自己应有的免疫力哪里去了?

4. 续写文段型

[例4] 照应给出文句的意思,续写一段话。



听高雅的音乐,可以陶冶人的性情,可以激励人的斗志,可以抚慰受伤的心灵。你看,

值得注意的是,续写补写式扩展,不同于仿写。仿句即仿例造句,其最大特点是“仿”。而续写文段型扩展语句要求表意前后一致,要使前后形成一个有机的整体,搞清整个语段或句子前后句之间的内在联系,防止只顾形式不顾内容,或只顾内容不顾形式的错误。续写文段型往往有“隐性要求”,这种要求是暗含在所提供的材料中的,必须通过仔细揣摩而明确,进而加以落实。此题答题的时候要注意以下几个方面:

其一,要明确什么是“高雅音乐”。“高雅音乐”是与“流行音乐”不同的概念,主要指古今中外音乐作品中经久流传、格调高尚、不粗俗的作品。孙燕姿、周杰伦等的歌虽然不能说粗俗,但于此题中被举为例子显然就不合适了。

其二,续写的内容必须是对“陶冶性情”、“激励斗志”、“抚慰心灵”三个要点的简要解说,不能脱离“高雅的音乐”及其作用进行扩展。

其三,要按照前面内容的顺序连贯地安排后面文字,做到前后呼应,又不可以完全重复前面内容,而是要做必要的展开。这一点,越是平时有良好的表达习惯的同学越是不会忽略。

其四,“你看”二字说明后面文字要用形象再现法,进行细致描绘,恰当使用修辞,表述语言既要精炼明确,更要形象生动,使读者感到如在目前。

参考答案:示例1:愤怒的人耳边奏起莫扎特的小夜曲,他的性情会逐渐趋于温和;颓废的人耳边奏起贝多芬的交响乐,他的斗志会再次燃起;伤心的人耳边萦绕着施特劳斯的圆舞曲,他的心灵会走出阴霾。

示例2:铮铮然响起的《高山流水》会把人们带到可亲可爱的大自然,陶冶出人们更加清澈透亮的心;轰然奏起的《第九交响乐》把人们带到“要扼住命运的咽喉”的贝多芬面前,激励人们奋勇向前;悠悠然飘来的《二泉映月》把人们带到天下第一泉边,体验盲艺人哀而不伤的心境,抚慰自己受伤的心灵。



1. (2008·全国卷1)红星中学高一(2)班将召开“畅想奥运”的主题班会,下面是主持人开场白的开头和结尾,请你补出中间部分。要求:①紧扣主题;②言简意赅;③有文采;④50个字左右。(6分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一
个	“	畅	想	奥	运	”	的	主	题	班	会	。	
							50						
希	望	大	家	踊	跃	发	言	,	表	达	我	们	对
奥	运	会	的	祝	福	与	期	望	。				

解析:话题仍然是“奥运热点”,引导大家关注时事,补写部分是主题班会开场白的一部



分,题干要求有三项:1.紧扣主题。那么首先搞清楚主题是什么,依据“开头和结尾”可知,主题应为“畅想奥运”,“表达我们对奥运会的祝福与期待”;2.言简意赅。需要明确提出大家就什么问题踊跃发言,不能光是抒情,空发议论;3.有文采。应该适当运用一些修辞手法,考虑句式的整齐和流畅。

参考答案:奥运是体育的盛会,奥运是和平的盛会,奥运是人类文明的盛会。北京奥运会即将拉开帷幕,那么,此时此刻我们有何感想呢?

2. (2008·安徽卷)按要求把下面的句子扩写成一段话。(7分)

这个冬季,天气异常寒冷。

要求:①正面描写与侧面描写相结合;②至少运用两种不同的修辞方法;③不少于80字。

解析:首先应该明确,扩写部分属于“景物描写”,表达方式上要体现出描写笔调的细腻生动;其次,区分好“正面描写”和“侧面描写”,直接展现天气寒冷诸如风霜冰雪、落叶枯草之类,可归为“正面描写”,通过景象、人物、活动等间接展现寒冷的描写归为“侧面描写”,扩写时注意二者的结合;最后,还要恰当使用一些修辞手法,如拟人、夸张、比喻、排比等,写出整个季节的寒冷特征。

参考答案:灯灭了,窗户打开,墙在颤,寒风傲慢地疾驰而去。人的心都缩紧,盆水立刻浮了一层冰。这样的情形一遍遍地反复重演,使人们觉得这个冬季特别漫长,世界似乎是黑白的,静默的,连猛犬也不敢叫一声。

3. (2008·天津卷)以“溪”、“海”和“潭”为意象写一段文字,要求:①表达某种感悟;②至少运用一种修辞手法;③不超过60个字。(5分)

解析:和以前的“意象连缀”、“组成意境”的描写方式不同,这里重在表达某种感悟,而非单纯描写景物;同时综合了“修辞”的要求,好在只要求“至少运用一种”,难度并不算大;关键在于由三个意象联想出去,可以在三者之间的关系上做一些思考,例如“溪”、“海”与“潭”有着怎样的区别,或许这样容易打开思路,联系到人生感悟。

参考答案:人生不过是为了尽力展示生命独特的美丽,如同一条山间小溪,可以越过高山投身辽阔的大海,也可以随遇而安,化成一汪碧绿的清潭。

4. (2008·福建卷)明天是我国传统的端午节,学校准备举办“端午节晚会”。请你以晚会节目主持人的身份,在横线上写一段开场白。(5分)

要求:①主题鲜明,语言生动;②80个字左右。

尊敬的老师、亲爱的同学:晚上好!

下面请欣赏晚会的精彩节目。

解析:题目的设计围绕着我国的民族节日,体现命题者关注传统文化的意图。题型和



全国卷1相类似,都是对开场白的补写。答题时注意语境的规定性,既要展现端午节的节日意义,又要切合“晚会”的要求,自然过渡到对“节目”的介绍,调动起现场的欢乐气氛,激发起大家的参与热情。

参考答案:(尊敬的老师、亲爱的同学:晚上好!)二千多年来,飘香的端午和不朽的诗人屈原一路相伴走来,他那爱国情杯、浪漫诗篇,已经化为民族的文化与精髓。今晚,让我们用青春的旋律、美妙的舞姿、动人的歌声,欢度民族的传统节日。(下面请欣赏晚会的精彩节目。)

5. (2008·浙江卷)根据下面的情景,补写流水与树根的对话。(4分)

一天,流水遇到了树根。

流水讽刺树根说:

树根谦和地回答:

到了春天,流水穿过山涧,走过草地,惊讶地看到树根滋养出的鲜花装点了大地。

解析:根据情景补写对话,与2007年四川卷有惊人相似之处:都要求补写一段对话,对话的主体也相似。但2007年四川卷不止考查了语言的连贯得体,还考查了修辞方法的使用。而本题的考查难度则有所降低。扩展时关键在于把握好“讽刺”与“谦和”的语气和结尾流水的“惊讶”相照应。

参考答案:流水:你永远处在黑暗中,瞧你丑陋的样子,只知道喝我的汁液,你一无是处。

树根:是啊,我匍匐地下,默默地汲取,是为了春天变得更加美丽。

6. (2008·辽宁卷)穆家寨中学高三(1)班将于下周举行以“读书乐”为主题的读书心得交流会。下面是主持人开场白的开头和结尾,请你补出中间部分。要求:①紧扣主题;②言简意赅;③有文采;④50个字左右。(6分)

		各	位	同	学	,	今	天	我	们	召	开	一
个	读	书	心	得	交	流	会	,	主	题	是	“	读
书	乐	”	。										
										50			
						希	望	各	位	踊	跃	发	言
,	让	大	家	分	享	你	的	阅	读	心	得	。	

解析:和全国卷、福建卷一样,辽宁卷也选择了“开场白”这种形式作为考查的文体,而且连命题样式也大为接近,“读书心得交流会”、“主题班会”、“联欢会”等活动形式是大多数学生所熟悉的,这种形式和新课程强调“联系生活”相呼应,也体现了新课程中“学习活动”的特点。“读书乐”是一个富于文化内涵的话题,鼓励学生多读书、读好书,也体现了本题较好的价值导向。答题的评分标准在于内容符合主题给2分,语言通顺给2分,有文采给2分。不足45个字或超过55个字,酌情扣分。

参考答案:示例1:“书香润泽校园,阅读丰富人生”,读书之乐,在于与大师交流,与名人

对话,更在于和朋友分享,让心中荡漾书香!

示例 2:书香无形,荡漾心灵。与经典同行,打好人生底色;与博览同行,开阔人生视野。读书之乐,各有滋味,让我们共谈体会!

7. (2007·北京卷)为接待国外游客,有关部门请你写一段话,向观光者介绍你所熟悉的某地区(区县、乡镇或街道)的某一文化观光景点的特色。

要求:①语言通顺、得体;不少于 60 个字;②切合“文化观光”的主旨;③不得透露考生姓名和所在学校名。

解析:此题是为旅游文化观光景点撰写推介语,它考查学生的生活积累,有一定的时代感和文化内涵。同时,此题属于“中心式”扩展,宜抓住“文化观光”的主旨,依序介绍景点特点。学生存在的问题主要是文体选择不恰当。题旨要求的是景观介绍,自然当以说明为主,但许多同学却在景观评论上花费了大量的文字,将文化片面地理解成思想含义的阐发。这既局限了他们选择恰当的对象,又使得在具体表达时生硬机械。

参考答案:大明寺位于扬州蜀冈中峰,是始建于南朝刘宋时的古刹。殿宇宏敞,花木葱茏。中日文化交流的先驱者——唐代的鉴真大师曾主持此寺,传经讲律。寺内建有九层的栖灵塔,大诗人李白、白居易、刘禹锡等都曾登临赋诗,传为佳话。由著名建筑学家梁思成主持设计的鉴真纪念堂为唐代风格的建筑,于 1963 年鉴真圆寂 1200 周年时奠基,1973 年建成。西园位于寺西,开阔而粗犷,在扬州园林中独具一格。园中最著名的是“天下第五泉”,到这里来的游客,大都喜欢品饮五泉水沏的新茶。

8. (2007·重庆卷)有人说:“有时候拥有善良比拥有真理更重要。”请根据这句话的意思,续写一段文字。要求:①续写的话与引文衔接自然,语言通顺;②字数在 70 至 90 个字之间。

解析:解答此题要注意以真理与善良的关系为扩展重点,强调拥有善良比拥有真理更重要,要言之成理,说话得体,站得住脚。

参考答案:当钟点工失手打坏了你的名贵灯具,当她的眼中流露出无助和惶恐,你是否会动了恻隐之心,挥挥手说:算了。其实这就是一个强者对一名弱者的善良,这种善良有时比法律、比真理都来得温暖、感人。

9. (2007·全国卷Ⅱ)2008 年北京奥运会火炬上的祥云图案,寓含“渊源共生,和谐共融”之意,请以“祥云与奥运”为内容,展开想象,运用比喻或拟人的修辞手法写一段话,不超过 50 个字。



解析:本题配有插图,实际包含从具体图形到抽象含义的转换,并在此基础上进行扩展的要求。首先应该全面理解祥云的内涵,进而思考它的祥和、和谐、汇聚的形象,跟奥林匹克精神如何关联。具体答题时,要理清头绪,明确内容:“祥云与奥运”;明确形式:展开想象,运用比喻或拟人的修辞手法;明确要求:不超过 50 个字。具体评分时,本题共 6 分,内容符合要求给 2 分,修辞手法使用恰当给 3 分,表达顺畅给 1 分,每超过 5 个字扣 1 分,最多扣 2 分。