

社會文化工作參考資料(六)

地誌博物館的陳列方法

——自然之部——

中央人民政府文化部社會文化事業管理局編印

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和
國所屬文化教育機關事務委員會
地誌博物工作研究所

地誌博物館的陳列方法
——自然之部——

國立文教書籍出版局出版

一九四九年•莫斯科

目 錄

地誌博物館自然之部的陳列內容與主要任務	一
省立地誌博物館自然之部基本陳列構成示範	一六
(一) 地方自然與自然富源	一九
地方的一般地理特性	二〇
地方的地質	二二
地方的鑛產	二四
地方的地形(地形發生學)	二六
地方的氣候與生物氣候學	二八
地方的水利	三〇
地方的土壤	三三
地方的植物界	三七
地方的動物界	四〇

(二) 地方自然歷史區域及其典型景觀·····	五二
-------------------------	----

「河流及其浸水地」景觀·····	五三
------------------	----

「森林」景觀·····	五五
-------------	----

「草原」景觀·····	五八
-------------	----

「沼澤」景觀·····	六〇
-------------	----

附錄：

(一) 地球的組成和地殼的形成·····	六三
----------------------	----

(二) 地球上生物發展簡史·····	六四
--------------------	----

(三) 達爾文主義及蘇維埃創造性的達爾文主義基礎·····	六五
-------------------------------	----

(四) 人類的起源·····	六六
----------------	----

地誌博物館自然之部的陳列內容與主要任務

地誌博物館自然之部的主要任務是科學地宣傳地方的自然知識，這種宣傳工作是基於科學研究、蒐集、陳列、羣衆文化教育和政治教育一系列的對於地方研究的工作來進行的。

自然之部也負有培養蘇維埃愛國主義與對社會主義祖國熱愛的任務。

馬克思主義的唯物世界觀與蘇維埃創造性的達爾文主義的宣傳，在地誌博物館的科學教育的事業中應佔主要的地位。自然之部在這個工作中所起的作用是非常之大的，因為自然知識是辯證唯物世界觀的基礎之一。

只有進行了適當的科學研究工作，從而進行博物館的蒐集與陳列工作，才可以解決這個重大的問題。

陳列乃是博物館進行宣傳工作的專門和主要的工具。陳列應以當地的地誌材料來展示地方的自然特點，明瞭地介紹地方的自然富源，說明自然現象的統一性與相互間的聯系，展示人類在改造自然中的作用以及蘇維埃創造性的達爾文主義的成就，和米丘林——

李森科的學說。

無論根據什麼主題來佈置陳列，應牢牢記住陳列必須用真正的博物館的材料（陳列品），用博物館特有的方法來進行佈置；引證的原文只當作輔助的資料，有時候用來補充說明通過陳列所要說明的現象，有時候用來轉換觀眾的注意，但它決不是向觀眾介紹某種知識的主要方法，因為書籍的篇頁是不能代替真正的博物館的陳列的。

陳列闡明了自然發展的歷史過程，闡明了人類在改造自然中的實際作用，這樣就替宣傳唯物世界觀的工作開拓了最大的可能性。

蘇維埃創造性的達爾文主義，廣泛地體現於以米丘林、維尼揚姆士、李森科學說為基礎所進行的自然改造工作。這種自然改造工作，是爲了提高收成，使我們國家的產品豐富，故應當在自然之部的陳列中佔重要地位。然而展示米丘林生物學，不能像我們現在有許多博物館所作的那樣，局限於只是陳列米丘林的以及由於採用了米丘林的工作方法所獲得的植物新品種與動物新品種的標本。米丘林或米丘林的適當繼承人——米丘林式學者所採用的作用於植物或動物的某種方法，只是米丘林普通生物學學說在實踐中的附錄而已，而實踐是不能離開理論的展示而展示的。如春化法的展示也就是一定的實踐方法的展示；春化法的理論基礎，乃是特·德·李森科院士所研究出來的植物階段發育

的理論。作爲一種方法來看，通過展示春化法，同時也就闡明了植物階段發育的理論。

不應當像通常許多博物館所作的那樣，把米丘林學說僅僅解釋爲農業生物學的科學。否則，不論「植物的改造」、「植物的改造」等副題如何繁複，觀衆還是不能由這樣的博物館來相信米丘林學說是普通生物學的學說，它包括了全部生物界，不僅只是靠人工培養的動植物而已。總之，自然之部的一切陳列是根據米丘林生物學的原理構成的，它闡明着米丘林生物學的基本原則。

景觀法爲此給予了最大的可能性。使用這種方法展出的自然才不是各個客體的表面描寫，而是各種現象的緊密的相互聯系。在使用陳列構造的景觀法時，「機體與它所必需的生存條件構成了整體」這句話就不再只是「引文」了，因爲在陳列中，它們或多或少地體現了明確性與說服力。景觀法可以同時依靠許多具有極重大意義的陳列品來表明這個「整體」，這樣的展出能幫助觀衆弄清並理解這個法則是無所不包的。重要的在於掌握這個法則，要闡明這個「整體」、機體同它們的生活條件的緊密聯系，景觀的一切組成部分的緊密的相互關係。在景觀陳列的基礎上，許多博物館採用了生態學的展出法，那就是將動物和植物按照它們的居住場所不同來加以分類，例如將森林的動物和植物一道展出即屬此類。這樣的展出，無可爭辯地比用普通分類法展出要好一些，但它代替不

了也不可能代替景觀法展出本身。因爲在「森林」這個標題下蒐集在一間房子或一個窗櫺內的森林動植物，決不能構成「森林」的景觀，這只是構成這種景觀的若干材料。這並不是說博物館應當避免一道展出植物界和動物界。當然這種方法和普通分類法比較起來，顯然是向前跨躍了一大步，但聯合的生態學的展出還不是「景觀」的建立。

自然之部一切陳列的構成，假若按照景觀法能够做到的話，那麼也只有個別博物館能做到。當然沒有一個博物館沒有採用過這樣的自然之部的陳列構造，通常博物館總限於展出兩三個景觀，故在展出有限的景觀的條件下，選擇景觀就具有非常巨大的意義。

通常在任何一個地區，總有若干個自然歷史區域，而且在每個區域中往往有若干景觀重複着。顯然，在爲陳列選擇景觀的時候，必須選擇那些最足以代表當地特徵的景觀。這樣，在沒有森林的地區，不太大的小林子並不是地方自然的最具表徵性的組成部分。若要當作「景觀」來展出這樣的小林子，那就只有當博物館已在陳列中展出了自己地區的更具表徵性的一些景觀的場合下，才較合適。雅羅斯拉夫博物館建立了兩個景觀——「森林」與「芮賓斯克海」，這兩個景觀都是當地最具表徵性的景觀。但是如果同一博物館建立的景觀不是「芮賓斯克海」而是「河流及其浸水地」，那麼這種展出就不能表明雅羅斯拉夫省有像「芮賓斯克海」那樣的水庫。正是「芮賓斯克海」應當首先作爲「水的

景觀」展覽出來。

着手研究任何景觀的構造的時候，博物館應該很好地考慮，到底首先應當建立那樣的一些景觀。

即使很好地擬定了兩三種景觀，爲了瞭解方便的緣故，它往往還不能完全包括所有的地方自然界。因此，在自然之部的陳列中，有必要建立「地方自然與自然富源」的部門。這一部門建立的目的，在於對地方自然，作一般說明，它的範圍應緊密地依靠着展出的景觀的廣度。因爲博物館越廣泛地將景觀展出，則「地方自然與自然富源」部門的陳列將越是壓縮。在建立「地方自然歷史區域及典型景觀」部門與「地方自然與自然富源」部門時，應特別注意挑選，以免這兩部門的陳列品過多地重複，同時也不致使這兩部門的陳列內容貧乏。

「地方自然與自然富源」部門——不論它的構成如何——不應變成事實的簡單登記，例如系統地展出地方的植物界和動物界（縱令按照生態學的特徵來分類）。地誌博物館自然之部的陳列並不是地方自然——植物、動物、礦物等的客體的一種物件的目錄。解決自然之部所面臨的問題，要求用生動有力的方式來展出動物與植物，例如，不離開它們的生存條件，而應緊密地同生存條件相聯系等等。這種方法首先要用另外的陳列

品來裝飾它。比如：在系統展出時，那時只消陳列出製作得很好的生像，例如鳥類就完了。若欲說明某類動物或動物和植物相互關係的生物類別，需用動物的生物類別，與植物生態學的斷面來充滿陳列，這樣將使陳列變得生動有力。博物館若單用釘好的標本的模式樣來展出昆蟲，其結果僅介紹了昆蟲的外表，沒有揭示這些昆蟲的某些生物的特點，沒有揭示它們與其他客觀自然的相互關係。新方法使我們可以將這些同樣的昆蟲當作小生物類別來展出，可以單獨地展出布穀鳥的生像與某種食蟲鳥的生像，而且也可以將布穀鳥與那些鳥聯繫起來展出，如布穀鳥是在那種鳥的巢裏偷偷下蛋的。在作為益鳥（它捕食多毛的害蟲）來表彰這種布穀鳥的時候，可以在標籤上作一適當的「記載」。當然，也可以伴同布穀鳥的展出，將它捕食的最有害的毛蟲以及這類毛蟲所損害的植物的標本等一道展出。這樣「擴大」了的展出，給予觀眾的，將不僅是更多的多樣性的知識，它比起單展出布穀鳥的生像來，更純粹從情感上給予觀眾以鮮明深刻有力的影響。

甚至非常大的博物館也無力把自己地區的動物和植物都陳列出來。我們必須選擇陳列品，而這種選擇是完全受到作為自然之部陳列構造基礎的一定方針所限制的。「自然與地方的自然富源」部門的主要方針是：展出地方的人所利用的自然資源，與人類在其中開展自己的改造事業的自然環境。這個方針足以決定應該向陳列品提出那些要求，首

先，應當展出所有那些和人類經濟事業有某種關係的東西，例如，植物界和動物界中的有益的與有害的植物和動物等。然而展出不應壓縮成只是事實的證實者，不能局限於只是登記「有益的」與「有害的」而已。陳列的任務乃在於動員，將注意力放到尋找原料的新資源上去，放到發現在社會主義建設中利用某種自然力量的新的可能性上去。戰後斯大林五年計劃要求高度地利用當地的自然財富，陳列部門也應當由這些要求出發來布置。

比如：在陳列鑛產時，不必限於展示在地方和社會主義經濟中已經充分利用着的那些。每個地方還有沒有利用過的鑛物，這種鑛物應特別加以注意——闡明它們在地方經濟上可能有的意義。我們對自然富源，還是瞭解得不夠的，特別是地質勘察，甚至當地人（成年人與小孩）都發現許多蘊藏的鑛物。地質調查的資料，地方地質構造的資料常常也指出那種鑛產可以在該區境內發現。如何使博物館的觀眾注意找尋新鑛產是一個重要的任務。比方，對於殲滅害蟲的益鳥，如果只在標籤上註明益處，那我們只是肯定了事實，但如果指出益鳥的保護與招引方法，那就能使博物館的觀眾注意這些活自然的利用了。又如展出某種有益的在地方上已利用過的野生植物，只是肯定了事實，如果展出地方上現在沒有被利用過的野生植物，但本地有這種植物而同時又是可能予以利用的，

那就是號召大家去使用新的地方自然資源，類似這樣的例子可以舉出幾十個。

前面已經說過，自然之部應當對旨在改造植物動物的蘇維埃創造性的達爾文主義加以特別的注意，因為這是自然之部陳列的主要任務。人類改造自然的活動可以在「地方自然與自然富源」（在景觀方面也是一樣）部門的任何主題中表明出來。但是這種改造活動在「地方的植物界」、「地方的動物界」與「地方的土壤」這樣的主題中，應當特別清楚地予以表現。在下面研究各個主題的陳列時，將談到按這種或那種主題展出人類改造活動，以及如何展出。這裏我們只舉一個例子來看，改造草原與林原的斯大林計劃，除了「地方的地質」這一主題部門外，可以在其他各主題部門中得到反映。國家林帶與護田植林改變了氣候，影響到水系，引起了植物與動物界一系列的改變。農業上草田輪作制可以將沒有團粒結構的土壤變成了有團粒結構的土壤，防止浸蝕，改變地形等等。

前面講過，如果景觀陳列範圍加大了，「地方自然與自然富源」之部就可以大大地加以壓縮。現在已經有許多博物館（例如沃洛果達博物館、高爾基博物館等）將植物與動物的展示合併起來，或佈置某種景觀，或設立一些生態學的生態圖，這種生態學的生態圖是陳列地形構造的過渡階段。在有些情形下，會遇到這樣的問題，假如不陳列「地方

植物界」與「地方動物界」這樣的主題，那麼在什麼地方來展示植物和動物的改造呢？（當「地方的土壤」的主題大部分包括在景觀的陳列中時，也可能產生同樣的問題）這時，植物與動物的自然改造，可以用下面兩個方法來表現：

（1）佈置兩個主題陳列：「地方農作物」與「地方的農業、動物和家畜」，植物方面的材料是農作物、病蟲害及其防治，野草及其芟除，植物的改造等等，動物方面——地方最普遍的品種，新的改良的品種，畜牧業，養蜂業，養蠶業，漁業，動物改造的工作等等。

（2）在景觀部門佈置「作物景觀」，將最有成績的集體農莊或國營農場（或兼有兩種經濟）作為「作物景觀」的陳列基礎，並包括集體農莊或國營農場的例子所不能展出的各種補充材料。假如國營農場與集體農莊穀產豐富，但是果園（或菜園）的發展薄弱，在根據這種農莊與農場為陳列基礎時，關於果樹與莓果灌木的材料，就可以作為補充。

陳列中有了「地方自然與自然富源」，又有「作物景觀」的，就必須在兩個部門之間，適當地分配材料。下面的分配法是最便利和最成功的：「地方自然與自然富源」部門陳列植物和動物的各種品種，工作方法和實驗者的成就等等。「作物景觀」陳列已經

在省裏相當普遍的種類與品種，即某種成就的實際運用。例如（1）當地已採用的新種，但數目有限，還沒有加以推廣——這種新種就在「地方自然與自然富源」之部陳列出來；假如新種已經推廣，已經移植到田野、菜園，移植到果園去了，那麼這種新種就應當在作物景觀方面陳列。（2）當地標準的米丘林品種應當在「地方自然與自然富源」之部陳列（這些材料不僅可以用來說明米丘林式的工作方法，而且可以說明米丘林的普通生物學原理）；業已普及的品種也置入作物景觀裏。簡單地說，「地方自然與自然富源」部門，陳列（植物或動物的）機體的改造，作物景觀則說明改造過的機體在景觀中的作用。在前一種情形下，我們着重指出機體改造（形狀的改變），在後一種情形下，着重指出包含改造過的植物或動物在內的景觀面貌的改變。

第二個問題與材料的分配有關，這是一個劃分自然之部與社會主義經濟與文化之部之間陳列範圍的問題。劃分的原則如下：自然之部將自然富源當作自然的客體來陳列，而社會主義的經濟與文化之部則作為經濟學的客體來陳列。

這樣，對於農業生物學性質的材料，自然之部採取生物學的觀點，社會主義經濟與文化之部則採取經濟的觀點，例如，表現春化法時，自然之部注意控制植物的發展的工作方法，至於春化法實際運用的效果則記載得不多；（只說明這種方法的經濟意義）社

會主義經濟與文化之部注意的主要是種子春化法的經濟效果，春化作物的播種面積與收穫量的提高等。陳列某種植物或動物的新品種時，自然之部說明品種的歷史，品種的生物特性；而社會主義經濟與文化之部則說明在地方的經濟中推廣新品種的經濟意義。

陳列鑛產時，自然之部說明鑛產一般的原理（鑛產與地質結構的關係，鑛產的形成過程等），和鑛產產生的歷史；社會主義經濟與文化之部則按照經濟學來說明這些資料，同時涉及開採的問題（開採便利與否，運輸，經濟利益等）。遇到其他主題時，應劃分界限的原則也是如此。

除了廣泛地說明地方的自然富源與它們在社會主義經濟方面使用的可能性，和人類的改造活動之外，「地方自然與自然富源」之部的陳列，還要完成自然之部的其他任務。許多主題可以廣泛地表現自然發展的歷史過程，特別是「地方的地質」的主題。古代地形演變的模型，不僅可以生動明瞭地表現過去地質年代中的植物或動物，而且可以說明：（1）地球上各時代的植物和動物的演變；（2）機體同它的生存條件的密切聯系（製造精緻的模型和說明文都能說明這些條件）。

「地方的植物界」與「地方的動物界」兩個主題，可以說明進化學說上一系列的問題。我們應當廣泛地利用說明地方自然資源的陳列品，例如：益鳥的喙、腳、年齡和性

微、保護色，都可以說明益鳥的適應。上面說過的布穀鳥可以用來展示動物的構造與習性的合理性，毛蟲因為毛多，可以防禦一般的食蟲鳥類，但是不能防禦布穀鳥。魚類的陳列，不僅可以表現水族對水中生活方式的適應，而且也可以表明水族的環境也不是一樣的。魚類也有極不相同的各種生活條件，它們的構造與習性的特點就能證明這點（魚類有兇猛的，也有溫馴的；有深水的，也有在水的上層浮游的等等），在任何植物或動物的身上，可以發現構造的特點，都可以指出這種結構是適應於一定的生活方式的等。以「達爾文主義」作主題的附註中有許多例子。

不消說，在佈置景觀的陳列時，應精確地選擇陳列對象。這裏最主要的是選擇那些恰當地說明景觀的材料。這樣，動物與植物方面應將對於該景觀特有的動植物置入透視畫與生態圖，例如綠葉松（Бор-зеленошник），我們一看就知道這種森林的類型，我們說，在我們眼前的就是「綠葉松」，而不是其他的某種松杉。

博物館能陳列的範圍愈廣，那麼博物館能展覽的材料便愈多。然而不應當醉心於陳列品的數量，因為最好是提高陳列的質量。這樣，各種生物的生像，可以用生態圖來替代，可以用較多的生態學斷面圖代替鑲嵌起來的植物標本集。陳列品的選擇，因博物館的規模而有所不同，但是任何博物館都需要蒐集最重要的所謂「主導的」陳列品。在陳

列廣泛的博物館裏，主導的陳列品應構成副題的「核心」，在陳列不太廣泛的博物館裏，這些陳列品就是基本陳列品。我們在這裏當然不能擬定選擇陳列品的原則，列出必須展示物品的總表，因為每個博物館都有它的特點。但是有些例子可以幫助我們按照主題，選擇陳列材料。假定陳列的場地不容許陳列全部米丘林工作方法，那種方法應該首先陳列呢？當然是遠種新交法和指導者的方法，其次應當指出農作物的病蟲害。陳列在該地具有最大的經濟意義的品種，比如在亞麻業發達的地方，首先應當陳列亞麻的病蟲害，在種植甜蘿蔔的地方，應當陳列甜蘿蔔等。在魚類中，應陳列具有工業意義的魚類，在野獸中，陳列最有害的與最有益的野獸。

佈置自然歷史發展的陳列時，必然要發生是否應提供非地方性的「一般性」的材料的問題。在「植物的改造」、「動物的改造」、「多庫恰也夫、可士堆切夫、維尼揚姆士的學說體系」的副題中，也可能發生同樣的問題。

地誌博物館在自然之部中陳列的對象是地方的自然，陳列基本上是由地方性的材料構成的。沒有地方性的材料就不能說明問題。比如在佈置「地方的地質」主題的陳列時，只有「一般性質」的材料才可以說明，地質歷史固為地方的自然，並不代表全部的自然，將完整自然發展史割裂開來，就不能完成「地方性」的自然的陳列，也不能作出