

“運輸隊長” 蔣介石

畢 革 飛 著

生活·讀書·新知三聯書店出版

T
229
17



2239.467
1626
11

“運輸隊長” 蔣介石

畢 革 飛 著

總號917·分號Q480·新聞紙 $\frac{1}{36}$ ·208定價頁

版權所有  不准翻印

生活·讀書·新知三聯書店出版

北京西總布胡同29號

· 發 行 者 ·

三聯·中華·商務·開明·聯營

聯合組織

中國圖書發行公司

· 各 地 分 店 ·

三聯書店 中華書局 商務印書館

開明書店 聯營書店

1951年4月初版在北京印造

1951年6月二版在重慶印造

5001—8000冊 定價6,200元

畢革飛寫快板^①

——代序——

畢革飛在部隊有個外號，叫“快板科長”。原來他是人民解放軍十八兵團第六十軍政治部宣傳科長，最喜歡用快板來做宣傳工作。捷報傳來了，他把捷報寫成快板。要號召什麼了，他把號召寫成快板。給戰士編教材，他在教材裏頭，總要加幾句快板。總結工作了，他把總結出來的一、二、三條也編成了

① 本文爲新華社廣播稿，原有副題：

“中華全國文學藝術工作者介紹之一”，

快板。甚至有的時候，跟戰士們講話，一順嘴就說出快板來了。他寫快板已經寫了七年了，光是從去年三月到現在，一年多功夫，他寫的快板長長短短就有一百來首。他的快板被刻在蠟紙上，被排在鉛字盤上，被印成了一張一張的傳單，一直送到戰壕，送到了各連各排各班戰士們的手裏。戰士們接到他的快板傳單，就傳着看，就打着板子說，還配起調子來唱。大家也編了個快板，來稱讚他的快板。他們說他的快板“又格勁，又順嘴，好懂好記有趣味。介紹方法和鼓勵，內容具體又實際。”

畢革飛的快板的確是這個樣子！他的快板用的都是戰士的語言，講的都是戰士們自個兒的事，而且對大家又很有教育和指導的作用。他的快板大致可以分做五類。一類是時事快板，差不多每一次捷報傳來，他都要寫一首快板。

當人民解放軍把太原城密密包圍住的時
候，他就寫了這麼一首快板：

閻錫山，快完蛋，
王八鑽進甕裏邊。
無數槍口對準他，
一打就是十二環。
掀開地圖看一看，
閻匪包在正中間。
裏三層，外三層，
金箍包的嚴又嚴。
周圍全是解放區，
大小城市百餘縣。
閻匪好比一盤肉，
人民軍隊大會餐。
你用砲彈轟一塊，
我用刺刀挑一點。
最後剩下沒多少，
連盤端起吃個乾。

畢革飛除了寫時事快板，還寫快板介紹

作戰經驗和方法。光是在臨汾戰役，他寫的這一類快板就有十來首。

比方像他寫的“怎樣打縱深”就是：

縱深戰鬥要大胆，猛打猛衝往裏鑽。

把敵人，都戳亂，不讓龜孫把氣喘。

敵我混成一坩塔，指揮就得新辦法：

欺騙它，吓唬它，心要細來胆要大。

班長也能裝連長，大話能頂機關槍。

敵人昏頭轉了向，人多也把俘虜當。

打的猛，鑽的猛，絕不頂牛不硬碰。

碰上敵人少，乾脆消滅淨。

碰上敵人多，頂牛就不行。

側翼去迂迴，正面火力攻。

“鉗子”來夾擊，看它有啥種。

想跑跑不了，當了俘虜兵。

打的猛，鑽的猛，腳跟又要站的穩。

機槍投彈組，首先上屋頂。

掩護步工兵，爆破往裏衝。

進房先投彈，走路靠牆根。

搜索要細密，注意搜暗洞。

靈活又勇猛，保險能立功。

畢革飛的快板除了寫時事和作戰的經驗方法之外，還寫快板來鼓勵士氣。在做攻城戰鬥準備工作時候，坑道作業是一件十分艱巨的工程，畢革飛就寫了兩首快板鼓勵他們。這兩首快板的題目叫“土飛機”和“咱是造飛機的老行家”。意思是說，咱們這挖坑、埋炸藥，就像是在給敵人製造飛機一樣。因為敵人一碰上炸藥，就會飛到天空，炸個粉碎。“土飛機”的快板是這樣寫的：

咱有土飛機，光叫敵人坐。

不在天上飛，鑽在地底下。

步兵修跑道，工兵把機駕。

敵人一坐上，全都美死啦。

“咱是造飛機的老行家”的快板是這樣的：

敵人害怕咱飛機，總想逃避不坐它，

鑽在地下用紅聽，又用步兵出來打。
咱們這裏一夥夥，製造飛機老行家。
汗流濕土不怕苦，根據情況想辦法。
精確計算沒偏差，細心大胆往裏挖。
飛機給它定做好，敵人不坐不由它。

畢革飛的快板除了寫時事，寫作戰的經驗方法和鼓勵士氣之外，還表揚英雄模範。六十一軍有個名叫李海水的戰士，在臨汾戰鬥中受傷了，可是他還照樣的英勇頑強，組織十多個傷員，打退了敵人六次反撲，使大家在敵人砲火下安全撤退出來。畢革飛馬上把他的事蹟寫成了快板。畢革飛寫他英勇作戰的情形說：

三個敵人很混蛋，
順着暗道來見面，
海水見了不着慌，
機動靈活又勇敢。
順手扔出手榴彈，

敵人腦瓜來應戰，
兩個敵人被打死，
一個抱頭往回竄。
海水的炸彈打完了，
又在外壕把彈藥撿，
敵人又有二十多，
二次暗道往外鑽。
海水同志給壯胆，
連聲鼓勵衆傷員，
困難面前不低頭，
時刻記着這一點。
組織火力好好打，
哪個過來給他個臉朝天。
海水的步槍打紅了膛，
扔了無數手榴彈，
六次反撲打回去，
敵人的死屍躺在了陣地前。
敵人真是老鼠胆，
老鼠再多是乾瞪眼。

海水帶領衆傷員，
苦戰一夜真勇敢。
海水同志管掩護，
組織撤退下火綫。
扔出一個炸藥包，
“撲通”一聲滿天烟。
趁着烟霧往回撤，
十幾個傷員得安全。

李海水同志到連隊，受到戰士熱烈歡迎，
徐向前將軍還把他那一連改做李海水連。畢
革飛把這些情形也寫進了快板：

海水同志回到連，
全連同志都來看，
這個給他端開水，
那個給他端湯麵，
親親熱熱招護的好，
讚揚他頑強又勇敢。
徐司令員一下通令，
他連改稱海水連。

人人英雄人人模

他的名字到處傳。

畢革飛同志的快板不光是在鼓勵、在表揚，碰見同志有什麼缺點、壞思想，他還寫快板來批評。比方在臨汾戰鬥中，部隊把東關打下之後，做了很長時間的攻城準備工作。有些戰士等得不耐煩了，就發生疲踢現象。畢革飛立刻寫了兩首快板，批評他們不該輕視敵人，鼓勵大家再把刀刃加些鋼，堅持最後五分鐘。“再把刀刃加些鋼”的快板是這樣寫的：

戰役時間一延長，
有人當開“參謀長”。
亂估計，亂猜想，
不看地圖胡測量。
有說坑道坑不動，
有說恐怕轉方向。

有說演習太麻煩，
天天演習一個樣。
有說東關打的好，
攻城像是翻手掌。
思想不往正處用，
火車開到公路上。（出軌道）
準備時間不抓緊，
任務一來着了忙。
這些都是壞思想，
結束它的“伙食賬”。
不准它在腦裏轉，
集中來把辦法想。
現在任務快來到，
再把刀刃加些鋼。
查準備，查思想，
準備充足打勝仗。
辦法越多越保險，
演習越熟越得當。
美美打個漂亮仗，

臨汾人民就解放。

堅決爭取臨汾旅，

時時刻刻不敢忘。

“誰硬誰吃肉”的快板是這樣的：

最後五分鐘，看誰是英雄。

咱要縮了邊，敵人就逞兇。

咱要硬似鋼，敵人就稀鬆。

敵人被打垮，亂成一窩蜂。

豬肉擺現成，就不要怕腥。

一個猛衝鋒，就捉俘虜兵。

該猛你不猛，有肉吃不成。

畢革飛的快板在人民解放軍第十八兵團十分流行。好些戰士把它記得爛熟。有誰發生啥毛病了，旁的戰士就會說：“再把刀刃加些鋼，火車不要開到公路上！”、做坑道作業的時候，戰士們一邊流着汗挖土，一邊唸着。“咱是造飛機的老行家，汗流濕土不怕苦，根據情況想辦法！”。在攻臨汾城戰鬥當

中，突擊隊員們唸着他的快板：“我們是鋼釘，我們是錐尖”，一股勁地衝上前去。

畢革飛的快板之所以能夠受到戰士們的熱烈歡迎，最主要的一個原因就是畢革飛有高度為戰士服務的思想。他不唱藝術至上論，他要用他的快板向戰士宣傳，為戰士服務，使他的快板變成人民解放軍隊伍裏的另一種武器。畢革飛是一個農民的兒子，只上過一年初中，一九三八年參加八路軍，當了三年多連隊指導員。當時他揹的是槍，很少搖筆桿子。一九四二年春天，在中條山戰鬥中，他的脚被打傷了，被調到宣教部門，這才抓起了筆，繼續跟敵人戰鬥。大家知道，人民解放軍是一支活潑、緊張、嚴肅、愉快而且有文化教養的軍隊。戰士們十分喜歡文藝，他們喜歡的文藝是明快的、響亮的、短小的和健康的。畢革飛就是在這樣的軍隊裏鍛鍊出來。當畢革飛抓起筆來準備繼續跟敵人戰

鬥的時候，自自然然的他就採取了快板這種文藝形式。

畢革飛寫快板，不是因為他天生來就愛快板才寫快板的。他寫快板，是由於工作需要，他的快板都是在實際工作當中和鬥爭過程當中產生的，因此，他的快板都能迅速結合當前的中心工作，都是戰士們所迫切需要的東西。當上級號召大家發揚團結友愛的精神，組成三人互助小組的時候，有些指戰員不曉得組織互助組的好處，也不曉得互助了些什麼。畢革飛立刻把互助立功的好處總結成了十條，編成快板。指戰員看了，就知道的確是應該互助了。

現在把那個快板的前三段給大家唸一唸：

都說互助立功好，
的確好處真不少。
要讓我來把它表，

✓

我能表它十來條。
戰鬥互助第一好，
勝利大來傷亡小。
小組活動真靈活，
講究戰術很需要。
敵我火力都很重，
隊形密集受不了。
班爲單位人太多，
光桿一個又太少。
三人編成互助組，
不多不少那正好。
碰上砲彈傷亡小，
衝鋒又能把勁鏢。
縱深發展捉俘虜，
繳槍繳砲立功勞。

我再來表第二好，
同心互助智謀高。
八仙過海各顯能，
集中起來成一套。