

· 国 学 传 承 丛 书
丛书主编◎谢俊美

传灯千载业 立雪几人同

陈寅恪和他的弟子

田玉洪◎著

全国优秀出版社
广东教育出版社

广东省出版集团

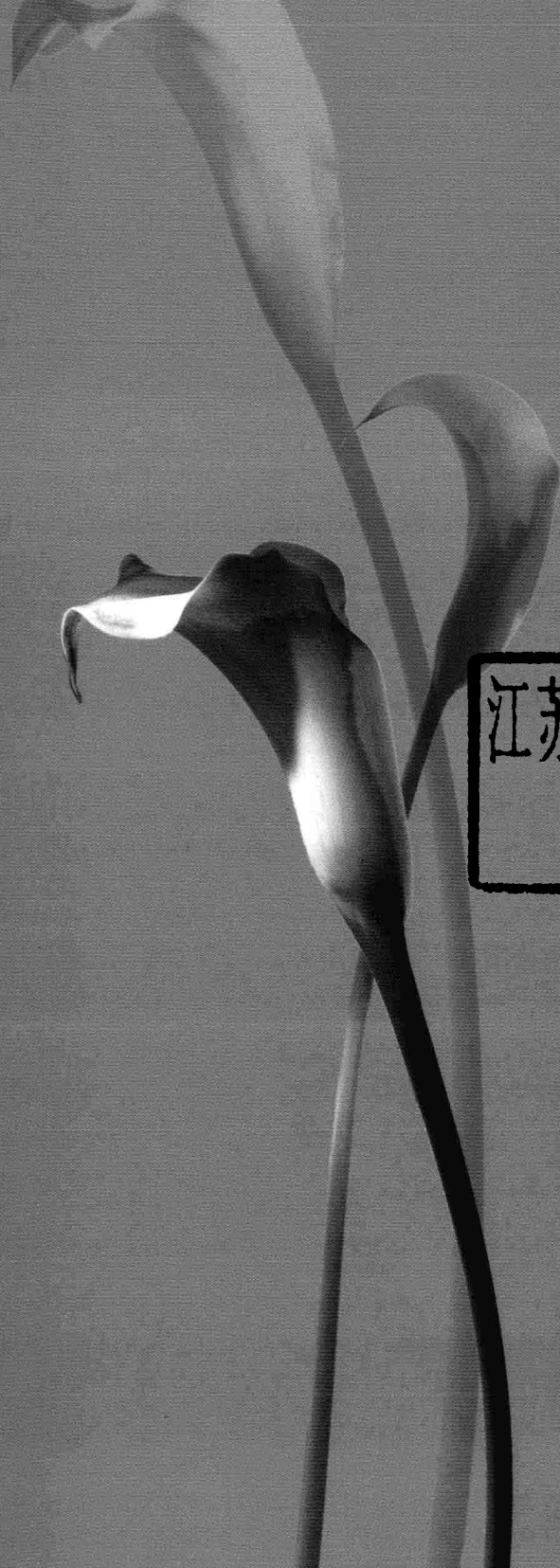


● 国学传承丛书
谢俊美 主编

传灯千载业 立雪几人同

陈寅恪和他的弟子

江苏路学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

传灯千载业 立雪几人同：陈寅恪和他的弟子 / 田玉洪
著. —广州：广东教育出版社，2009. 8

(国学传承丛书 / 谢俊美主编)

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7614 - 8

I. 传… II. 田… III. 陈寅恪 (1890 ~ 1969) — 传记
IV. K825. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 125555 号

责任编辑：靳淑敏 王际宾

责任技编：杨启承

封面设计：黎国泰

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12~15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

889毫米×1194毫米 24开本 11.5印张 230 000字

2009年8月第1版 2009年8月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 7614 - 8

定价：28.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

引言

引言

韩愈曾经说过，“古之学者必有师。师者，所以传道授业解惑也。”自孔夫子授学泮宫、传经布道以来，“人师”在学术圣火的传递中就确立了无可置疑的经典地位。“经师易得，人师难求”，许多宗师硕儒以传承文化圣火为己任，身披学术的华袂授学泮宫，开山立派，广收门人弟子，以学而不厌、诲人不倦的精神口蘑舌耕，循循善诱，立德立言，孜孜于真理的阐释、学术的昌明，苦心孤诣，殚精竭虑，开掘中华文化的神韵与灵根，把文化的火种撒遍天下。王陆经筵、河汾讲堂，成为学术发蒙的宣讲之坛；鹅湖鹿洞、岳麓石鼓，成为学子心仪的文教圣地。不少学界的硕彦鸿儒不仅是学术文化的播火者，也是文化智慧的创造者。他们十年面壁，耐寂寞而不热衷，处繁华而不没落，大智远引，穷精皓首，照清灯，握秃笔，潜心著述，行间烟霞，笔底风云，融思想之火花，倡一家之学说，为先圣续绝学，为万世开太平，耗毕生心血打造气象恢弘的学术丰碑，一次又一次撞响了黄钟大吕。这种黄钟大吕之声犹如空谷足音，唤起一代又一代志士哲人对人文世界

进行理性思索和无穷追问，从而在学术文化传承史上形成了一个又一个傲峰相对的学术流派，构筑了一座又一座金碧辉煌的学术重镇，汇成了鸢飞鱼跃、生机盎然的人文世界。在他们理性之水的浇灌和信念之手的扶植之下，中华文明的智慧之树根深叶茂，亭亭如华盖，文化血脉得以周行上下，生生不息，代代相传，历久弥新。

逝者如斯夫。鸦片战争后，东方传统政治在与西方的交锋中，处处落在下风，与中国传统社会同呼吸共命运的传统文化也同样受到西方文化的全面狙击，而内虚外感，纷至迭乘，如同丛病之躯，日益呈现出不可阻挡的颓势。随着西方学理大规模地输入以至于统摄人心，中国人的文化自信也在逐渐失落。在这种煎熬中，既产生了“临阵摩挲圣贤书，大言移来卫社稷”的迂腐之士，把传统文化比做日月经天，江河行地，神圣不可侵犯；也出现了为西方学术思想所眩，从而倡导“全盘西化”的激烈先锋，把传统文化打入十八层地狱，弃之如敝履，视之如草芥。在古老的中华帝国上下，文化精英们或者感于时艰，或者敏于激愤，或者忧于存亡，纷纷攘攘一片，呈现出一幅天崩地解的百态图，构成了一种耐人寻看和品味的文化风景。

作为时代与社会的先觉者，知识精英们充分意识到自身在历史变局中的地位和作用，匡济天下、收拾河山的救世激情，施展才华和治国平天下理想的巨大冲动，参与意识与主宰精神的喷涌，亡国灭种的阴影在心头的无限扩张而产生的焦躁不安，促使他们怀抱着铁肩担道义的文化使命，走出国门，饱览西方文化的风光胜景。读过线装书同时又喝过洋墨水的人生经历为他们构筑评点中西的知识结构提供了可能，西方先进学理的吸收使他们具备开阔的学术视野，新材料、新发现为他们的学术天地拓展了广阔的空间，而四分五裂、难定一尊的政治格局又为他们思想的放飞提供了辽阔的天空，就在这样的情况下，一个个光耀夺目的学术星座产生了，一路路实力雄厚的学术诸侯亮相了，一座座万人景仰的学术丰碑立起来，学术界跨入了“江山代有才人出，各领风骚三五年”的“文化昂进之时代”。康有为、梁启超、章太炎、严复、王国维、胡适、陈寅恪、汤用彤……一个个名重士林的学术大儒把中国学术的星空装点得五彩

缤纷，云蒸霞蔚，壮观而又令人神往。

盛名之下，追随者众。犹如星光见之于皓月，每一颗学术巨星周围都环绕着众多的学术星座。他们按照地域、师承、学术源流形成不同的流派和分支，各门派之间门户分明，壁垒森严，为学论文之中各有成法，泾渭有别，表现出迥异的学术风貌，这就是所谓的“学术师承圈”。如王国维的“二重证据法”、胡适的“大胆的假设，小心的求证”、顾颉刚的“层累地造成的中国古史”等，都在中国学术界起到了“啸傲云山，招邀风月”的作用，带动了一大批学术传人，他们的治学家法、学术脉络乃至治学领域无不学有本源，师出名门，从此中国学坛上出现了一批把“先师王静安先生”、“我的老师胡适先生”等挂在嘴上的“先师派”。陈寅恪是旧中国史学界的“金字招牌”，“全中国最博学之人”。他一生辗转授徒，杏坛传薪，桃李遍天下，在西北史地、蒙藏绝学、佛学义理、中古文史、敦煌学、突厥学等诸多学科都撒下了学术种子，留下了学术血脉，不少学人得到他的悉心点拨而成名成家。在陈寅恪的弟子群中，有的与他气类相通，相知相挈；有的老死不相往来，如履薄临深；既有像刘节教授那样，挺身而出以替老师挨批斗而感到自豪的，也有被陈寅恪处以破门之罚，逐出师门的。陈门师徒之间的恩恩怨怨，多源自政治风雨的吹打，尤其让人一咏三叹，心绪浩淼。“据怀旧之蓄念，发思古之幽情”。漫步在繁星点点的学术王国里，风风雨雨的人间万象最容易引发人们的万千感慨。

今人不见古时月，今月曾经照古人。本书试图穿透历史的烟尘，品味老一辈学人经历的苦辣酸咸和风风雨雨，通过对他们学术名山的追寻，再现他们在培育学术传人方面的学术领袖和精神贵族的地位，对于接续传统文化的流风遗韵，追寻前辈学人的学术功业，彰显先贤们的治学方法、道德品性和人格精神，揭示他们傲然立世的精神家园，展示师承关系和学术传统，再现一幅幅师友顷篲相应切磋学术的生动图景，为时代形容写照，兴来者可追之情，都不无裨益。

王安石《读史》有言：“自古功名亦苦辛，行藏终欲付何人？当时黯黹犹承误，末俗纷纭更乱真。糟粕所传非粹美，丹青难写是精

传灯千载业
立雪几人同

神。区区岂尽高贤意，独守千秋纸上尘！”本书视角所向都是史学界的煌煌巨星，他们在有生之年都建立了别人难以企及的学术功业。由于作者水平眼界所限，一支秃笔难以达情画意，“丹青难写是精神，区区岂尽高贤意”，不当之处，只能就教于方家了。

目录

目 录

引言	1
第一章 簪纓大族多国士	
一、文化世家翰墨香	2
二、圣籍神皋夜夜心	7
三、负笈海外探骊珠	12
第二章 百年礼乐续河汾	
一、学院遂闻传绝业	24
二、名园合与寄吟身	32
三、漂泊西南天地间	37
四、辽海传经非左计	42
五、大患分明有此身	47
六、旧地重游倍伤神	54
七、康乐园里“小阳春”	62
八、留命任教遭白眼	70
第三章 心志术业浑然通	
一、炼石补天忙如许	78
二、疏属汾南敢追攀	83

目录

第四章 一生负气成今日

- 一、不采蘋花即自由 96
- 二、斯文自有千秋业 104

第五章 弟子门人众生像

- 一、落荷相依满横塘 112
- 二、历史的追问 121

第六章 书生都有嶙跚骨（刘节）

- 一、问学国学研究院 131
- 二、半生术业傲学林 135
- 三、一士谔谔能直语 141
- 四、浓浓的尊师情结 148
- 五、有其师必有其徒 151
- 六、回首那堪已百年 154

第七章 藏山托付不须辞（蒋天枢）

- 一、古丰学子 158
- 二、授受有源的治学法门 161
- 三、古风洋溢的君子 165
- 四、相知相契师徒情 167
- 五、藏山托付不须辞 173
- 六、不辱师命 178

目录

C
o
n
t
e
n
t
s

第八章 悲情苦寒一学人 (汪钱)

- 一、登堂入室的弟子 182
- 二、建国初期的汪钱 186
- 三、岭南请恩师 188
- 四、挥泪逐爱徒 190
- 五、汪钱之死 199

第九章 与你金针开生面 (周一良)

- 一、京华求学业 202
- 二、师承陈寅恪 207
- 三、清华再聚首 213
- 四、渐行渐远难追寻 216
- 五、向陈先生请罪 220
- 六、“各行各业的小伙计” 224
- 七、毕竟是书生 226

第十章 片片浮云遮望眼 (金应熙)

- 一、天分极高的学人 233
- 二、拜师陈氏门下 234
- 三、挥笔批恩师 239
- 四、寒光灼灼的双刃剑 243
- 五、杂家金应熙 245
- 六、版本不同的金应熙 246

目录

C
o
n
t
e
n
t
s

第十一章 承续学术支脉的徐高阮

附录:

陈寅恪生平及学术行年	257
参考书目	264
后记	266



第一章

簪缨大族多国士

一、文化世家翰墨香

昌盛的私学是孕育以学术傲世的文化名门的沃土。在中华文化传承史上，无数战火使学宫颓塌，黄钟毁弃，经师星散，典籍无存，正因为文化家族在寰宇纷扰、乾撼坤岌之际保存文化血脉于一隅，才使文化得以辗转灌输，弦歌不辍，不绝如缕，薪火相传，学术家族蔚然成为学术重新振兴的策源地，浸染着浓厚的家族和地域色彩。世代高官显宦家族可以因政治风波而顷刻瓦解，如同冰山消融，富贵荣华恍若一梦；富可敌国的巨商大亨亦可因投机失败，而一夜赤贫，不名一文。与以外在条件为特征的世宦巨商不同，“文化世家”以家族文化为纽带，以学术传承为血脉，因学术的内在传承性几乎不受外面世界的影响。他们特有的学术氛围、罕见的家学素养、深层的文化底蕴、高贵优雅的家世门风，无时无刻不在散发着人文的韵泽，这种人文韵泽如同春雨润物，后代子孙在耳濡目染、身临其境中，更容易窥其堂奥，得其津梁，收得潜移默化事半功倍之效，家学渊源辅之以家族内的师承传习，学术遂成为文化家族安身立命取荣保泰的不动产，子孙相续，世代相袭，承前启后，继绝扶衰，从而家传绝学得以传承不坠，学术文化得以绵延一脉并发扬光大。所以书香门第最容易产生集群式的文化明星和学术巨子。

“文化世家”是学术传承史上有趣而重要的文化现象，是教育模式从传统的家学渊源、私家授徒到现代学校教育和学术传承的转换过程中

的精彩文本。他们以得天独厚的家学渊源、高贵优美的门风、特有的精神文化家园，而卓然自立，令世人羡慕不已，赢得很高的社会声誉。

陈寅恪就出生在一个弥漫着浓厚文化气息的煊赫封建家族。造就义宁陈氏家族显赫家声的奠基人是陈寅恪的祖父——晚清政坛上赫赫有名的封疆大吏陈宝箴。

陈宝箴（1831—1900），字右铭，自幼饱读诗书，才略过人，21岁中举。义宁陈氏家族由昔日结棚栖身、种蓝为业的客家，到操持地方事务的乡绅名流，付出了几代人的艰辛努力。然而陈氏家族成为真正意义上的贵族世家，并跻身上流社会，应从陈宝箴开始算起，他是家族蟾宫折桂的第一人。和同时代为数不少的封建文人一样，陈宝箴以书生历戎行，参与了镇压太平天国的军事行动，更重要的是这位江西籍举人和湘军大帅曾国藩搭上了关系，深受曾国藩的赏识和知遇，被誉为“海内奇士”，政治前途看好。后以高级幕僚的身份佐助湘军悍将席宝田，在刀兵浴血中两人成为莫逆、至交，并结为儿女亲家。战后陈宝箴因战功以知府身份分发湖南候补，先后担任过署理湘西辰永沅靖道、河北道、浙江按察使等数任地方官，为人刚正不阿，勇于任事，卓然有政声，受到清廷权力中枢人物荣禄、李鸿藻、王文韶等人的赏识和推崇，后又在张之洞治下的湖北担任布政使。1895年，65岁的陈宝箴出任湖南巡抚，成为独当一面、地位显赫的封疆大吏。在湖南任上，踌躇满志的陈宝箴济时代风云，大刀阔斧，整饬吏治，招纳贤才，推行新政，营一隅为天下倡，使整个湖南局势一新，深受时人瞩目。三年的湖南新政为他身后赢得煌煌大名，使他成为清王朝两千多个督抚大员中为数不多的干才。其政治抱负更属凤毛麟角，然而却导致了其官场政治生命的终结。北京菜市口“戊戌六君子”人头落地，声势不小的湖南新政也就灰飞烟灭，恍若南柯一梦。丢官后的陈宝箴筑室南昌西山颐养天年，如同闲云野鹤，日夕吟啸，寄情山水，息影园林，徜徉文字间，并殷殷属意孙辈“学为圣贤”。两年后一代名宦抑郁而终，享年七十岁。人生无常，富贵无根，世事变幻如同白云苍狗，昔日王谢庭堂燕，飞入寻常百姓家。陈宝箴宦海涉险宣告了陈氏家族繁华与荣耀的终结，然而作为望族的陈氏家族并没有淡出近代人的视野，因为其世代相传的诗书家风并没有随之消失，陈氏家族继续以文化名门的底蕴光耀门庭。陈宝箴的儿子陈三立以满腹经纶、才情盖世成为文坛上的风标。

陈三立(1854—1937),即陈寅恪的家尊,字伯严,因曾居住三原山,故以“三原”为号。少时即以才名闻乡里,一代鸿儒郭嵩焘对陈三立的古文造诣极为赏识,称赞为“后起之秀”。陈三立于1886年中进士,授吏部主事。但雅望清标的名士心性使他弃官而去,经常随侍其父左右,趋庭赞画,参与了陈宝箴主持的变法运动,是清末赫赫有名的“四公子”之一。与其父的文治武功见著于当世不同,陈三立主要以文学优长吸引时人的目光,他的旧学根底深厚,旁通淹识,博学多才,尤以诗才名世,是晚清诗坛上的健将,同光派诗人的领军人物,其



1935年散原老人于北平胡同三号寓所内

诗高华瑰伟,沉郁苍莽,力透纸背,海内争诵,被尊为一代宗匠。清末民初诗名满天下的郑孝胥评价说:“大抵伯严之作,至辛丑以后,尤有不可一世之慨,源虽出于鲁直,而莽苍排暮之意态,卓然大家。”^①应该说这个评价是很高的。有“旧学第一,国中名士”雅称的沈曾植为陈三立祝寿时诗云:“诗句流传十洲遍,文心不立一言云。”^②即便到了息影匡庐的晚年,登门求诗者依然摩肩接踵,络绎不绝。“少年后生,得其一言褒赞为荣,弘奖风流,诗家水镜。”^③1924年4月印度诗人泰

① 陈散原:《散原精舍诗·郑序》,1页,清宣统元年活字本。

② 蒋天枢:《陈寅恪先生编年事辑》,47页,上海:上海古籍出版社,1997。

③ 钱仲联:《近百年诗坛点将录》,见《清诗记事》,13234页,南京:江苏古籍出版社,1989。

戈尔来华讲学，曾到杭州与陈三立晤谈，徐志摩居中翻译，两大诗坛巨擘的会面为中印文化交流史留下一段佳话。陈三立一生沉酣经史，笼罩百家，诗名固盛，为文也清醇雅健，格严气迺。“一篇既出，率并为文家所称服也。”

作为诗礼簪缨的世家名门，陈氏家族的亲朋故旧也多是受旧学浸淫的饱学之士，具有相当的社会声望。陈寅恪自言“父执姻亲多为当时胜流，但不敢冒昧谒见，偶以机缘，得接其风采，聆其言论，默而识之”^①。陈氏家族数代与江阴俞氏家族联姻，俞氏家族也曾与湘乡曾氏家族联姻，陈寅恪的舅父俞明颐是曾国藩的孙女婿，俞明震是名闻遐迩的一代诗人，俞氏家族在民国政坛上也出了个赫赫有名的“技术官僚”俞大维，他与蒋经国是儿女亲家，又是陈寅恪的同学兼妹丈，两家三代世交，两代姻亲，关系十分密切。陈氏府邸可以说是“往来无白丁，谈笑尽鸿儒”，座上客大都是脑后拖着小辫子的清朝遗老，同时又是满腹经纶、深得旧学精髓的硕学通儒，形成了一个文化气息浓厚的交际圈，陈三立的至交郑孝胥、座师陈宝琛时相过从，互通庆吊，自不必说；浑身学术气息，名重士林的学界大儒沈曾植、严复、夏曾佑的惺惺相惜，诗酒唱和，更使陈氏府邸翰墨飘香，直冲户外。以义宁陈氏之清门雅望，他从小所接触的那些人物的雍容揖让、文采风流确实是中国传统文化最优美的精粹。当时的老辈仪型，流风余韵，不能不使从小沉潜涵泳于其间的陈寅恪感到高山仰止，低回流连，不能自己。而他们深厚的学术素养以及对传统文化的倾情呵护，都对年幼的陈寅恪产生了浹肌沦肤的影响，成为融化在血液中的精神旗帜。

沈曾植，浙江嘉兴人，字子培，号乙庵，光绪朝进士。他在刑部供职18个年头，精心钻研古今律令之书，是当时法律界的权威；同时他在其他治学领域也取得了突出的成就，是古音韵学名家，精通梵文，在辽、金、元历史以及西北历史、地理方面，领袖群伦，功力极为深厚，治学成果累累，深受世人推崇，在学界有着崇高的学术地位，“学者得

^① 陈寅恪：《寒柳堂记梦未定稿》，见《寒柳堂集》，上海：上海古籍出版社，1980。

其片言，具其一体，犹足以名一家，立一说”^①。他与陈三立初识于张之洞幕府，那时陈还是个贵胄公子，而他是个学术品位极高的大儒。两人真正相交是在清朝灭亡之后，共同的文化遗民身份和遗老心态，使他们心底产生共鸣，从而时常聚首畅谈，诗词唱和，切磋砥砺。陈寅恪虽然未能师承沈氏，但他后来的治学道路却和沈氏有着相似之处，一定程度上承续了沈氏学术在西北史地语言的遗风余绪。夏曾佑则是对陈寅恪直接产生影响的晚清著名学者，陈寅恪曾向他问学。夏氏既有旧学的底蕴，同时又具备新学的知识储备。1902年夏曾佑编著了《最新中学中国历史教科书》，他杂糅中西，把公羊三世说和西方进化论结合起来，构筑起独特的文化进化史观，并用它考察中国历史进化的过程和动因，打破了王朝体系和帝王中心史观，是20世纪中国新史学的一部名著。

一般说来，在传统的农业社会，学术往往是靠科举起家的高官大吏优游林下排遣余生时的寄情之所，所谓“不为无益之事，何以遣有涯之生”，充满着寻根的情结，如阮元既是官场显贵，又是身披学术袈裟的大儒，学术成就大于政治功业。进入近代以来，由于欧风美雨的影响，政治上失势的高官大员大多数则把兴办实业作为家族的退步之地，所谓先“争名于朝”，后“逐利于市”。如合肥李氏家族、建德（现在的周至县）周氏家族、南通张氏家族都由晚清权门摇身变为经营有术的工商界巨子，利用以前盘根错节的社会关系在工商实业界呼风唤雨，长袖善舞。而陈氏家族则由名宦世家一步跨入文化之门，陈宝箴作为高官显宦，以功名入世，陈三立则是同光体诗坛的霸主，以文学入世，是陈氏家族由钟鸣鼎食的仕宦之家重新向翰墨诗书之族皈依的过渡人物。其父的宦海风波使他对官场充满了厌恶之情，深厚的家学渊源又使他在皈依学术时显得轻松而又自然。这条凸显的文脉在后代身上开花结果，所以他的后辈们就把文化事业作为安身立命之地，以学术入世。陈寅恪多才多艺，诗、画、金石篆刻并称“三绝”，名满京华。陈隆恪、陈方恪、陈登恪等人也大多数是学有专长的海归学人，各有术业专攻。陈寅恪更以精湛的学识、远大的抱负、不凡的学术功业，成为中国近代史学的风标，从而把文化名门的风采渲染到无以复加的地步。

^① 王国维：《沈乙庵先生七十寿序》，见袁英光、刘寅生编：《王国维年谱长编》，274页，天津：天津人民出版社，2005。