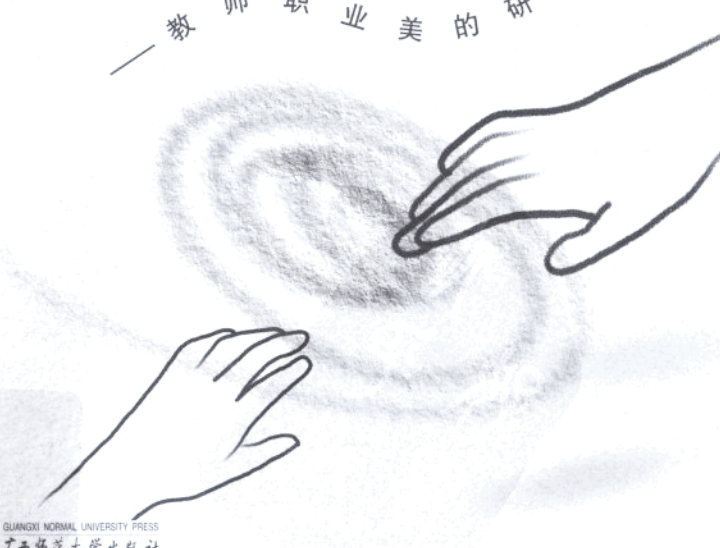


教育与心理科学研究文库

· 王 枏 著 ·

美丽教师

— 教师职业美的研究 —



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

教育与心理科学研究文库

·王枏 著·

美丽教师

——教师职业美的研究



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽教师: 教师职业美的研究 / 王枏著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2002. 11

ISBN 7-5633-3731-8

I. 美… II. 王… III. 教师—道德修养—研究
IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083831 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com.cn>

出版人: 萧启明

全国新华书店经销

广西师范大学出版社印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路 168 号 邮政编码: 541100)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 9.75 插页: 2 字数: 262 千字

2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 1 500 定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

教育与心理科学研究文库编委会

顾 问：陆有铨(华东师范大学教授、博士生导师，
全国教育哲学专业委员会主任委员)
郭道明(广西师范大学教授、原副校长，
全国教学论专业委员会副主任委员，
广西教育类专业委员会主任委员)

主 编：陈时见

副 主 编：李志东 孙杰远 唐德海

编委委员：闫金童 高金岭 徐学莹

马佳宏 蒋士会 文 萍

李宏翰 李红波 侯莉敏

总 序

新世纪的来临带来了不小的震荡,我们已深切地感受到新世纪社会变革浪潮的澎湃及其对教育提出的前所未有的期望。近些年,教育发展也着实很快,不仅教育改革风起云涌,一浪高过一浪,而且新的教育层出不穷,理论丛林不断翻新。我们置身于这样快速发展的时代,既感无限的欣喜,也觉时代的重任。

教育正处于转型与变革过程中,我们既面临对现有教育的全面反思,也面临新教育的建设。无论是教育理论工作者还是教育实践工作者,都应该承担起这一双重的历史任务。这一历史使命对于长期致力于教育事业发展并把教育视为终身追求的事业的我们而言更显凝重,并成为驱动我们不断奋进的动力。

广西师范大学教育科学学院的学人们正是受到这一历史使命的感召,在教育改革大潮中不断进击,凝聚成一股蓬勃向上的力量。在这一力量的推进下,多年努力的积累也就转化成这套“教育与心理科学研究文库”。

大约 20 年前的一个丰收季节,一棵幼苗在中国南方的雨季里破土而出,伴随这棵幼苗的成长,一批又一批教育学子在一个又一个丰收的季节里诞生与成长。一阵欣喜之后,走过近 20 年的广西师范大学教科院在不断成长中重新思考它的发展与未来,于是就有了生存与发展的大讨论,有了左右为难的疼痛,也就有了对未来方向的界定与选择。今天,相对弱小的教育系变成规模

宏大的教育科学学院,无论是规模还是速度,都已不是当年的教育系所能比拟,但长期累积下来的资源着实成为后续发展的基石。面对世纪的变更,面对社会的昌明,面对教育的重建,广西师范大学教育科学学院又迎来了一个更新的发展选择。本套研究文库不仅是多年累积的结果,也是对教育变革的一种回应,更是对事业发展进行思考的一种选择,这是对未来的选择。

结果、回应与选择并非一种因果关联的链环,但却凝聚了一批长期致力于教育事业的人们对教育变革的期望和期望视野下努力的艰辛。也正因如此,这套文库的作者主要集中在同一个群体,聚集在广西师范大学教育科学学院未来发展的旗帜下,研究的领域既包括教育科学,也包括心理科学,研究队伍既有年长或者资深的教授,也有相对年轻但已崭露头角的学子。他们从不同的视角对不同领域进行细致、深入的研究,有的侧重对现实的反思,有的侧重对发展的梳理,有的侧重对理论的重建,领域不同,方法各异,视角多样。

文库的构思、形成和成稿,均得到了全国教育哲学专业委员会主任委员、华东师范大学博士生导师陆有铨教授和全国教学论专业委员会主任委员、广西师范大学原副校长郭道明教授的悉心指导。他们作为文库的顾问,一直关心着文库的写作与出版,他们对文库所给予的关注和所付出的辛劳,对于文库的顺利完成无疑是起到了积极的作用。

文库的出版得到了广西师范大学出版社的大力支持,他们的开拓与敬业精神和对学术长期以来的关注和扶持,是文库得以出版的重要前提。正是他们的倾力支持和艰苦劳动才使得本套文库得以酝酿、成形与面世。在此特别感谢他们所付出的心力。

“教育与心理科学研究文库”编委会

2002年1月

目 录

引言 认识你自己	(1)
一、缘起：理论与实践的驱动	(2)
二、假设：立论与阐述的前提	(6)
三、思路：研究与建构的框架	(10)
第一篇 美丽教师的形象	(19)
第一章 概念分析	(21)
一、从“感觉”到“美学”再到“审美”	(22)
二、从“动物快感”到“人的美感”	(27)
三、从“功利”到“非功利”再到“超功利”	(32)
第二章 思想溯源	(37)
一、外国教育家的寻美历程	(37)
二、中国教育家的寻美足迹	(50)
第三章 现象考察	(57)
一、教师职业角色的规定	(58)
二、教师职业实践的分类	(67)
第四章 领域探究	(81)
一、对象的美：生命的灵动	(81)
二、学科的美：智慧的体操	(91)
三、过程的美：生成的快乐	(96)
第五章 形态描述	(103)
一、平凡：教师职业美的外在表现	(104)
二、伟大：教师职业美的内在气质	(111)

三、优美：教师职业美的典雅形象	(118)
第二篇 美丽教师的生成	(129)
第六章 条件审视	(131)
一、审美观念：过有意义的教师职业生活	(131)
二、审美能力：具有能欣赏教育美的感官和心灵	(145)
第七章 媒介链接	(160)
一、游戏：自由创造	(160)
二、语言：对话人生	(173)
第八章 要素概览	(185)
一、情境交融的和谐	(186)
二、心意相通的自由	(194)
三、品悟浑然的超拔	(201)
第九章 境界生成	(209)
一、应目之境：教育艺术	(211)
二、会心之境：教育风格	(217)
三、畅神之境：教育智慧	(223)
第三篇 美丽教师的魅力	(233)
第十章 生命唤醒	(235)
一、教师职业形象的提升	(235)
二、教师职业情感的深化	(243)
第十一章 灵魂塑造	(260)
一、对学生灵魂的陶冶	(261)
二、对学生人生的激励	(268)
第十二章 未来展望	(277)
一、学习化社会向传统教师职责提出的挑战	(278)
二、教师职责由传统向现代的转变	(281)
三、终身教育对教师现代职责的支撑	(286)
参考文献	(291)
后 记	(304)

引言

认识你自己

你从何处来？

你到哪里去？

你命中注定向谁负责？

——赫舍尔《人是谁》

在古希腊的德尔斐神庙上，镌刻着一句箴言：“认识你自己！”这无疑是对作为人的存在的提醒。它激励着历史上无数的哲人去探索与人的终极相关联的“我在”，并迫切要求一种“有意义的我在”。这使人类的生存与发展焕发出有别于动物又超越自身的耀眼夺目的智慧光芒。

自教师职业诞生以来，就有许多教育家思考并提出过类似的问题。认识教师、寻找教师职业存在的价值，成为教育研究者和从业者不懈追求的目标。人们在承认教师职业客观存在的前提下，进一步追问：“教师是什么？”“教师职业存在的根据如何？”“谁有资格当教师？”“怎样的教师才算是好教师？”并从各种维度、多个层面对教师职业进行了分析。

确实，只要人类存在，就有教育的存在；只要教育存在，就有教师的存在。因而，研究教师职业，探究教师职业存在的意义，不论对人类发展，还是对教师自身的提高，都是十分必要的。

一、缘起：理论与实践的驱动

教师研究是近半个世纪以来国内外非常热门的话题。据对20世纪80年代至今20年间我国公开发表的关于教师研究论文的不完全统计,就有近400篇;关于教师研究的著作也有近百本。其中从教师职业伦理、教师职业心理、教师职业技能、教师教学艺术等方面进行的研究已开始影响我国的教师实践。特别值得注意的是在近几年的研究中出现了两个转变:由注重教师职业技能训练转向注重教师职业内涵价值的挖掘^①;由注重教师职业道德的外在约束转向注重教师职业内在生命的感悟^②。国外关于教师职业的研究则比较集中地体现在教师专业化、教师职业社会化、教师职业声望、教师品质、教师作用、教师期望等方面。这些研究不仅推动了各国教师教育体制的改革,也对我国的教师教育产生了积极的作用。

概括地说,我国已有关于教师职业的研究主要集中在这样几个方面:第一,尝试进行“教师学”体系的建构。1987年臧乐源主编的《教师学》一书由天津人民出版社出版,这是国内第一本系统研究教师职业,并把教师职业作为一门独立学科看待的专著。它对教师职业的产生发展、历史地位、社会作用、劳动特点、素质结构、选拔培养等问题进行了广泛的论述。1992年,赵立伯主编的《教师论》出版;1999年,陈永明主编的《现代教师论》和程方平著的《新师说》出版;2001年,傅道春主编的《教师的成长与发展》一书出版。这些研究表明了教师这一职业在社会群体中的重要性以及教师作为一个专门性职业所引起的社会关注,体现了与世界教师教育潮流的接轨,更意味着教师专业化发展趋势的出现。第二,在不同维度上深化对教师职业的认识。这里,既有横向上呈现出交叉状态、作为其他学科应用研究的探讨,如张承芬、程学超的《教师心理》,于超、程学超的《教师伦理学》,傅道春的《教师组

^① 参见王枏:《论教师职业的内在价值》,载《教育研究》,2000(9)。

^② 参见叶澜:《让课堂焕发出生命活力——论中小学教学改革的深化》,载《教育研究》,1997(9)。

织行为》；又有纵向上呈现出深入开掘、进行教师职业某一领域研究的分析，如李振村、庄锦英的《教师体态语言艺术》，董杰锋、朱若真的《教师语言艺术》。既有从理论层面试图揭示出教师的社会性本质和教师活动的规律特点的研究，如钟海青主编的《师论——多维视角的教师透视》；又有从应用层面试图为教师技能的提高提供较强操作性的探索，如罗树华、李洪珍的《教师能力学》，郭友等人编写的《教师教学技能》等。尤其值得一提的是广西教育出版社引进台湾幼狮文化事业公司的“教师充电锦囊”并于1999年出版的一套丛书，其中刘之颖的《教师生涯起步走》、李玲惠的《日升日落：老师的一天》以白描的方法论证了教师职业“平凡却伟大的美”的特性。这些从各个侧面研究教师职业的成果，把教师研究推向了细化和深化。第三，以美学为基础研究教师职业。1989年，杨明森的《教师美学》。把美学与教师职业结合起来进行研究，这在我国还是第一本。它从“教师知识大厦的屋顶”、“按照美的规律教书育人”、“塑造教师美的形象”三个方面对教师职业美进行了简要的分析。此外，杨斌1987年发表的“教师美概论”、宋唤起1992年发表的“试论教师的审美素质”、赵梵1998年发表的“论教师的职业美感”等文章也都可算是从美学的视角上研究教师职业的尝试。上述这些从整体上、从不同维度上、从美学的立场上对教师职业的研究，在一定程度上推进了教师职业的理论研究和实践进程，并为我国“面向21世纪教育振兴行动计划”的实施及“跨世纪园丁工程”蓝图的实现提供了思想基础。

然而，漫长的教育发展史并未自动地将教师职业的本质清晰地展现在我们面前，人们对教师职业的种种理论探讨也未能有效地将教师职业的内在价值和教师职业的外在形象立体地凸现出来。无论是在理论上或实践上，我们对教师职业的认识及其解释仍然是极为有限且模糊的。主要表现在：

——在目前关于教师职业的理论研究成果中，我认为有“三多三少”，即：就总体研究而言，从教育学、心理学、社会学、伦理学等方面研究的较多，从美学方面研究的较少。已有的近400篇研

究教师的论文目录当中,从美学方面研究的尚不到1/10,这表明了教师美学研究意识的欠缺和成果的薄弱。^①就美学研究而言,从教师职业的局部或某一点上分析研究的较多,从教师职业整体或全貌上综合研究的较少,大多从教师教学艺术、教师语言艺术、教师教学技能等方面进行阐述,表现出一种对技艺或技能的推崇。^②就美学角度的综合研究而言,停留在教师职业外在美和形式美的研究较多,深入到教师职业内部去揭示教师职业美的内涵及本质的研究较少,仅有的一本《教师美学》也只是从美学的一般问题、美育及其实施、教师外在美的形象塑造等角度作了普及美学知识的介绍,鲜有系统的教师美学研究的框架和自觉的理论探讨。^③教师美学理论研究中存在着的上述种种缺陷,必然使我们对教师职业的认识存在着“盲区”。这在一定程度上弱化了人们对教师职业存在价值的认识,影响到从业者对“有意义存在”的自

① 如在我所查找的1980~1999年的102篇国内论文中,从教育学角度研究教师职业的有40篇,从心理学角度研究教师职业的有29篇,从社会学角度研究教师职业的有15篇,从伦理学角度研究教师职业的有10篇,而从美学角度研究教师职业的仅有8篇。

② 如关于教师教学艺术的研究已有王北生的《教学艺术论》,汪刘生、白莉的《教学艺术论》,谢盛圻、王华敏的《教学艺术论》,张武升的《教学艺术论》,李如密的《教学艺术论》,张宝臣等人的《课堂教学艺术》,符策震的《教学的艺术》,吴洪成的《现代教学艺术新论》等。关于教师语言艺术的研究已有郭启明的《教师语言艺术》,董杰锋、朱若真的《教师语言艺术》,王晓平的《教师的语言艺术》,谭德姿的《教学语言艺术》,王枏的《教学语言艺术》,马显彬的《教师语言学教程》等。关于教师职业技能的研究成果也不少,首都师范大学出版社出版了一套“中小学教师基本功丛书”,按学科排列约有12本;湖南师范大学出版社出版了一套“教师职业技能训练丛书”共7本,分别是唐树之的《教师口语技能》、胡昌华的《教师书写技能》、郭光华的《教师文体写作技能》、胡淑珍的《教学技能》、周方的《电化教育技能》、涂光辉的《班主任工作技能》、陈钧的《教师获取信息技能》。还有罗树华、李洪珍的《教师能力学》,吴也显等人的《现代小学教师教学基本技能》,高佩等人编译的《中学教师实用教学技能》,郭友等人编写的《教师教学技能》,张锐等人编写的《教师口语训练手册》,王永钊等人编写的《教师书写技能与书面表达训练手册》等。

③ 如杨明森的《教师美学》一书分成三章:第一章为“教师知识大厦的屋顶”,第二章为“按照美的规律教书育人”,第三章为“塑造教师美的形象”。这本书我以为对教师职业之所以为美的内在原因并没有深入挖掘,只能算是一部教师美学修养的普及性读物。它没有去分析教师职业对于教师所具有的展示自我价值、体验生命意义的独特魅力以及教师在这一富有挑战意味的工作中作为审美主体所体验到的审美冲动和审美的自由状态。而审美活动正是在主体审美心理机能的作用下表现出的审美形象的生成——对审美形象的体验——情感的净化或升华的有机统一。

觉职业追求。

——在目前中小学教师的职业实践中,我认为教师队伍里也存在着“三多三少”,即:处于“搬运工”、“教书匠”、经验型层面的教师较多,而专家型、研究型、反思型的教师较少,许多教师甚至自诩并安心于“教书匠”的传统角色,表现出一种对教育理论和新兴知识的疏远。游离于教育研究之外的被动旁观者、机械执行者、盲目模仿者较多,而自觉将教育与研究作为自己职业生活方式的主动参与者、勇于探索者、积极创造者较少。不少教师或视研究为畏途,或将研究看成是科学家、大学教授的事情,表现出对理论研究的消极和冷淡的态度。囿于旧有惯例、热衷于操作训练、满足于技艺水平的较多,以审美的心态从职业生活中确认生命的价值、体验存在的意义、享受创造的快乐的确较少。相当一批教师对教学改革实验的要求是“告诉我该怎么做,不必讲那么多理论”。于是,他们不参与课程发展,只照本宣科;不实验新教法,只墨守成规;不做研究,只接受别人生产的知识,结果,教师越来越远离专业、远离理论,退化为技术熟练的手工“匠人”。现实中的这些问题警示着我们,如果人们把新世纪的希望寄托在教师身上,把中华民族的未来托付给教师,就必须从根本上改变目前教师队伍存在的这种状况。假如教师对自己的职业缺乏一种审美的认识与追求,假如教师感受不到职业带给他的生命激情,假如教师体验不到这一职业所具有的无法抗拒的魅力,教师就难以从这个职业中获得心灵的满足,难以从职业生活中体验生命的内在的欢乐,也就难以从职业中得到自我的发展。

基于以上的原因,为更深入地认识教师职业,本书以“美丽教师”作为研究对象,力求从美学领域对教师职业进行研究,试图在理论上弥补以往教师职业美学研究的不足,在实践上推动从业者对教师职业存在的美学意义的认识,从而以一种审美的方式来对待自己的每一堂课,进而在审美中度过自己职业生命的每一天,使自己在职业生活中得到升华。

二、假设:立论与阐述的前提

“教师的生命是从教师职业开始的。教师在自己的职业中和工作要求中寻找生活的满足。因此教师必须把自己的所作所为、自己的发展和进修与自己的职业紧密地联系起来。”^①教师是这一职业的主人,多姿多彩的丰富人生是他从事这一职业的起点,教书育人的使命是这一职业对他的神圣要求。他在职业活动中若发现了蕴涵于其中的美丽之光,这光芒便会照耀他看似平淡的职业生活,在职业中便会找到乐趣、感受到人生的价值,并从职业中获得完善自我的动力。于是,教师的生命便因教师职业而富有了意义,教师职业也由于教师的全身心投入而焕发出神采。这正是教师职业区别于其他职业的美的境界,也是本书研究的主要内容。

本书建立在如下的理论假设之上:

1. 追求真善美的统一是人类恒久的理想

从价值范畴来看,真善美反映着事物的不同属性,具有不同的内涵。“真”是指“符合人们利益、合乎人性发展的真理性认识”;“善”是指“涉及人伦关系的好的行为”;“美”是指能够唤起“自由的快感”、“在主客观的统一中享受自由的愉快”的事物。^②对真善美的追求是人类生命活动中最为基本的三种价值追求,也是人类生命活动中最为积极的成果,它与人的自我实现有着密切的联系。它具体表现为科学、道德与艺术三种不同的形式。科学用概念和逻辑的方式来反映事物的规律;道德用社会舆论和行为规范来反映社会的要求;艺术则以具体、生动、感人的艺术形象来反映社会的生活。这种归类虽不甚全面,却也大体概括了真善美三者的主导方面。同时,真善美三者又是相互联系的。美以真和善为前提,美又对真和善有着促进的作用:美能启真,美能储善。

^① [德]第斯多惠著,袁一安译:《德国教师培养指南》,49页,北京,人民教育出版社,1990。

^② 参见冯契:《人的自由和真善美》,167页,206页,248~250页,上海,华东师范大学出版社,1996。

科学、道德、艺术也是相互作用的。科学所揭示的客观规律是道德和艺术不可缺少的理论基础；道德本身既有社会价值，也有认识价值和审美价值；艺术在真实地反映出社会的进步趋向时同时体现了真和善。而且，真善美常常是三位一体的，是一个客观对象所具有的三个不同的方面，是实现的具体展现：当人们的社会实践活动体现或符合客观规律时，就是真，就是在认知活动意义上的自我实现；同时能够满足个体或社会集团的需求和利益时，就是善，就是意志活动意义上的自我实现；在这一实践活动中体现了人的创造智慧、确认了人的本质力量时，就是美，就是情感活动意义上的自我实现。通过科学、道德、艺术等现实的活动，创造具有真善美价值的文化，培养以真善美统一为理想的自由人格，成为有人类存在以来不懈的追求。人类正是在真善美的统一中提升了自身，升华了人性，使人类由“必然王国”进入到自由王国，并因此使自己成为“自为的存在”。

教师，作为一种由专业人员构成的社会职业，其所承担的培养真善美统一的人才的使命，与人类追求真善美的统一这一大前提是一致的。

2. 使人获得全面发展是当代教育的基点

人既是自然存在，又是社会存在；既有自然属性的一面，又有社会属性的一面。正像恩格斯在《自然辩证法》中所指出的那样，如果说一般的生产曾经在物种方面把人从其余的动物中提升出来的话，那么，人作为“一切社会关系的总和”的社会存在则在社会关系方面把人从其余的动物中提升了出来，证明了人类这一“宇宙之精华，万物之灵长”的存在。人对自身发展的关注表明了人自我意识的增强和对人性自由的追求。人的全面发展的理想，追求的是“人以一种全面的方式，也就是说，作为一个完整的人占有自己的本质”^①，它是知情意的统一、真善美的统一、德智体的统一。

^① 《马克思恩格斯全集》，第42卷，123页，北京，北京人民出版社，1979。

教育是人类获得全面发展的必要手段。虽然遗传、环境都是人的发展的影响因素,但教育,尤其是学校教育对人的发展具有不可或缺和不可替代的重要作用。这种作用“主要应表现在帮助受教育者选择合适的发展方向上”,“使受教育者个体特质朝着有利于社会发展的方向展现和发展”。^①教育之所以在人的全面发展中起着这样的作用,一方面是由于教育是有目的、有计划和有组织的人类活动,它为每一个受教育者提供了受教育的机会和条件;另一方面是因为在当代,教育是由受过专门训练的人员——教师承担的,教师按照社会发展的要求和青少年身心发展的规律对青少年进行教育,因而具有别的机构无法替代的特殊作用。教师这一职业本身就要要求教师的专业水平应达到对社会发展和人的发展的专业性认识,达到通过一系列的教育、教学活动促使个体全面发展进而推动整个社会的全面发展的水平。当代教育则以人的全面发展作为自己的内在价值,可以说,只有能够促进人的全面发展的教育,才是良好的教育,才有存在的理由。因而,促进人的全面发展就成为当代教育的基本前提和根据所在。

3. 教师职业蕴涵着无尽的美丽

职业没有高低贵贱之分,但有美丑之别。退一步说,即使所有的职业都含有美的因素,但其表现的程度是不同的。苏联学者克留科夫斯基在他的著作《人是美的》一书中提出,衡量一个职业美不美,可以有这样几个指标:内在的、外在的;道德的、技术的;主体的、客体的。职业的美主要表现在技术特征、创造特征、道德特征和形式特征上。我认同这一观点。一种职业之所以美丽,正是因为其中体现了人类自由创造的本质力量,并在感性中得以升华。以此来考察教师职业,我们便发现,与众多的职业相比,教师职业极具美丽的特性并焕发出迷人的光彩。就技术特征而言,教师职业是一种技术性较强的职业,它需要经过专门化的训练和长时间的学习,一个合格教师在上岗之前大约要接受3~4年的特

^① 叶澜:《教育概论》,237页,北京,人民教育出版社,1991。

殊培训,他既要掌握“教什么”的专门知识,又要了解“为何教”的教育理念,还须具备“怎样教”的教育能力,因而,教师是专业技术人员。^①就创造特征而言,教师职业也是最富于创造性的职业。教师在平凡的工作中进行着创造性的劳动,并因为这种创造调动起他的智慧,无现成的模式可套用,也没有一成不变的方法可沿袭,因而可以说,培养人的工作是最富于创造性的工作,从事这一职业的人也应该是最富于创造性的人。有研究表明:教师每小时做出30个与工作有关的重大决定,在有25~40名学生的班上,每日与学生交往1500次^②。这种复杂不定的情形更要求教师具有创造品质和创造能力。就道德特征而言,教师职业也是道德示范的职业,为人师表、以身作则的师表形象不仅源于社会的需要,也是教师职业自律的要求,尤其在家长、孩子无法选择教师的情况下,教师这一职业就比其他职业更为强调职业道德,“德高为师、身正为范”的古训便是突出的反映。就形式特征而言,教师的职业活动表现为生动形象的特点。青少年形象思维的活跃、对具体情境的依赖要求教师的教学深入浅出、循序渐进,而当教师以丰富多彩的课堂活动和气象万千的教学情境展示出教师出神入化的教学艺术和精湛独特的教育智慧之时,教师职业的美便蕴含其中了。正是教师职业这些“美丽”的特征使它与其他一般的职业区别开来而具有了诱人的魅力。因此,我认为,教师职业是美丽的。教师职业中含有吸引从教者去欣赏、去体验、去创造的美的因素。也正因为它美,才有了审美观照客体的存在。教师对自己所从事职业的审美观照过程就是感受美、鉴赏美的过程,它是教师创造美的基础。有了教师职业美的存在,才有了教师审美活

^① 对教师职业是否称得上专门职业、教师能否算是专业人员还有不少争论。通常人们认为,专门职业或专业人员必须具备这样一些条件:需要长期的专业教育;具有专业自主权;有较多的自由时间;有严格的专业规范和伦理要求;具有不可替代性。国外一些学者在将教师职业与医生、律师的职业进行比较后,更倾向于把教师职业看成是“半专门职业”或“准专门职业”,教师则是准专业人员。

^② 参见安德鲁·伯克:《职业化:对发展中国教师 and 师范教育工作者的重大意义》,载《教育展望》(中文版),1997(3)。