

景德鎮瓷刀艺术的新面貌

景德鎮陶瓷研究所編



景德鎮人民出版社

景德镇瓷习艺术的新面貌

景德镇陶瓷研究所編

江苏工业学院图书馆
藏书章

景德镇人民出版社

景德鎮瓷工藝術的新面貌

景德鎮陶瓷研究所編

※

景德鎮人民出版社出版

(地址：解放路 電話：174)

景德鎮人民出版社印刷廠印刷

江西省新華書店發行

1960年6月第一版

1960年6月第一版第一次印刷

787×1092公厘 $\frac{1}{32}$ 印張 $\frac{11}{16}$ 字數 10千

印數 1—1,200冊

書號：0043

定價：0.15元

写在前面

瓷器是我国一项伟大的发明，景德镇又是我国产瓷的中心。解放十年来，党赋予了瓷都以新的生命，使景德镇的瓷业生产从旧中国萧条破落的状态，恢复了青春，迈入了蒸蒸日上的黄金时代。为了展示党所领导的瓷业生产与科学研究工作的丰功伟绩，为了综合景德镇陶瓷科技工作的卓越成就，我们概括地总结了十年来景德镇陶瓷科学的新成就，编成了一套小册子，陆续出版。

这套小册子的内容大致分为这几个方面：（1）精细瓷与工业用瓷；（2）热工技术；（3）耐火材料；（4）制瓷机械化；（5）颜色釉；（6）瓷器装饰；（7）雕塑艺术。并附有必要的插图。

由于时间匆促，特别是编者的政治水平与专业科技知识的局限，其中片面性与错误在所难免。因此，我们热忱地盼望广大读者，特别是陶瓷工作者提出批评和意见，使这套小册子能不断改正。

编 者

瓷习是我国民间工艺的一种，它具有强烈的民族风格。所以它在任何时代，都是很受群众欢迎的。

还在远古的年代里，我国劳动人民就创造了許多至今还名聞中外的浮习、园习和平面习刻等。瓷习虽直接起源于陶塑，但当它一經产生之后，即受到石器、玉器、木器等园刻的影响，而丰富着自己的内容和技法。汉代的陶塑，例如陶俑，还是单色的素烧品，到颜色釉发明之后，陶塑家就开始把颜色釉裝飾到陶塑上来，并使陶塑品具有了鮮艳的色彩。唐代的陶塑已具有很高的艺术价值，从人物的造型上，可以看出当时的陶塑家的艺术手法已到了成熟的阶段，他們所創造的产品，形象逼真，手法簡練而豪放，风格淳朴，象故宫所藏的唐馬、駱駝等都是健康、朴实而又生动可爱的作品，这时由于“唐三彩”的巨大成就，使得习塑品在色彩的裝飾上更加丰富起来。到了宋代，陶塑已发展成为瓷习，并开始运用白釉上加彩色的新裝飾方法。由于彩飾方法和技术的发展，使得陶瓷习塑家們有可能运用不同的顏色，来增强作品的裝飾性和感染力。到了明代，随着陶瓷工艺的进一步发展，中国各主要陶瓷产区的陶瓷习塑也就盛极一时了。如广东石灣、福建德化与江西景德鎮的陶瓷习塑都已取得了巨大的成就，这一时期的陶瓷习塑家們，曾作了出色的貢獻。江西景德鎮的瓷习艺术是在与各兄弟陶瓷产区的陶瓷习塑互相影响

之下，吸取了它們的經驗，而逐漸豐富的，它一方面有自己的特点，同时又融匯了各家所長。

到了清代，景德鎮瓷匚藝術隨着制瓷工藝的完善而盛興起來。當時瓷匚界的巨匠，如道光、咸豐時期的陳國治，同治、光緒時期的王炳榮等，都以精心的傑作，給祖國的瓷匚藝術增添了光輝。陳國治的創作以龍馬居多，而王炳榮的創作則以山水、人物為主，他們的作品，獨步一代。

景德鎮瓷匚工藝雖已取得很大的成就，但并不拒絕兄弟產區的先進經驗，而是“無所不仿”，亦“無所不工”的，正如前人所述的：“工匠來八方，器成天下走”。例如景德鎮瓷匚界的名藝人中，就有游長子、葉永尊、阮金凱等，他們雖然不是江西人，但他們的技法却被吸收到景德鎮的瓷匚藝術中了，他們的作品也在景德鎮生產和被仿制出來了。福建游長子和四川寺山東的佛像，葉永尊的美人，阮金凱的人物與裝飾明刻，潘文龍的飛禽走獸，都是享有極大聲譽的。

解放前，景德鎮瓷匚藝術名家徐順元（江西豐城人），以龍舟匚刻為獨特的絕技，他還特別精通草木、蟲魚的匚刻。解放後繼承龍舟匚刻技巧的則有楊秦川和楊海生。楊秦川創作的龍舟，在國外展出中，曾經獲得很高的評價，楊海生除會龍舟匚刻外，還擅長捏花、堆花。專門從事浮匚創作的明刻家蔡壽生，以創作花瓶、茶具上的裝飾為主，取材以山水、人物、龍馬居多。園匚藝術家曾龍升，擅長創作古裝人物和佛像。

景德鎮的瓷匚工藝，雖然在歷史上出現過極盛時代，產生過許多瓷匚名家，但在舊社會里，主宰着藝術創作思想的是反動統治階級的思想意識，因而，這就給瓷匚藝術的發展，

設下了巨大的障礙。

在封建社会里，瓷习生产必須服从王朝达官显宦們等个别統治者的爱好，因为他們掌握和控制了瓷业生产，除了官窑专门生产高級統治者的御用器物外，民窑的生产也是为統治階級直接服务的。統治階級是主要的消費者，民窑生产也不得不迎合他們的口味。特別是統治着那个社会的封建意識，不仅决定着生产者和一切消費者的爱好，而且还直接影响和左右着瓷习艺人的創作思想和美感意識。习塑家不能一手完成一件产品，必須通过燒成的工序和生产部門，而且产品是供应市場的，这就还得通过銷售部門。所以习塑家在进行創作时的态度，要受到諸方面的影响，首先是受到統治階級觀念的影响。

在半封建、半殖民地的社会里，瓷习工艺品，为了苟延殘喘，为了使产品得到一定的市場，不得不迎合官僚、买办、資本家、地主以及帝国主义的口味，投其所好。这就是为什么解放前在国际与国内市場上出現的中国瓷习，极大部分是反映封建迷信的神佛与鬼怪，或反映資本主义色情狂的淫蕩春宮，在日用裝飾等习塑上也都表現了腐朽丑恶的資產階級低級趣味的原由。如台灯、花插、烟灰缸等，都配上庸俗的裸体女人象，甚至連挂勾也塑上半截裸体女人等充滿了色情的东西。在反动統治时代，艺术之走向沒落是必然的現象，因为反动統治对人民的艺术是敌視的。由于那些不具有人民性的“艺术”品的生产和在市場上的出現，大大損害了中国陶瓷艺术的国际威望，宣揚了落后的社会制度下低級无聊的腐朽艺术。

当然，在那时，由于广大劳动者和艺人們的努力，也曾

出現过一些优秀的、具有人民性的瓷习艺术品，但那些成功的杰作比重是多么小啊。不难想象，在那种条件下，艺人們要想走正确的創作道路和繼承优秀的民族傳統，如果沒有坚韧不拔的創作精神与勇敢頑强的斗争毅力，是很难获得成功的。

而且由于統治阶级对艺术与科学的发展是不感兴趣的，他們只对利潤等感到兴趣，所以不但瓷习創作因此走向沒落，而且对瓷习生产的复制也缺乏科学研究和总结，每一作品都以原作出售，而当时許多国内外的商人則以高价收购，窃往国外，以致国内現存的解放前优秀瓷习，为数极少。这就給景德鎮瓷习艺术的进一步发展，造成了巨大的損失。

在旧社会，許多艺人不但在創作思想上受到統治阶级观念的压迫与排斥，而且他們的生活也經常受到威胁，甚至被迫放棄創作生活去从事糊口的生涯。例如象前述徐順元就因此而神經失常，长期流浪乞食，楊海生曾流落到农村种菜园。

由此可見，瓷习艺术在旧社会是不可能得到充分发展的。它只是在解放后，在党的领导下，才获得了新的生命和巨大的发展。

二

毛主席、共产党象太阳，照到那里，那里就有春天，那里就有光亮。1949年4月，解放軍解放了古老的瓷都，共产党回到了人民的景德鎮，真是久旱逢甘雨、枯木又逢春。景德鎮的瓷习艺术在倍受摧殘之后，得到了阳光，它又苏生、茁壮和进一步发展起来了。景德鎮的瓷习艺人在饱受剝削、

压迫和顛沛流离之苦后，得到了党的溫暖和关怀，他們由雇佣的艺人变成人民的艺术家，由奴隶变成主人了。

景德镇解放后，中共市委对提高瓷器质量和发揚陶瓷艺术傳統投入了主要力量，首先組織了陶瓷美术研究会，1950年又以文联和美协代替了美术研究会，加强对陶瓷艺人的領導，进行团結、教育和思想改造工作，使瓷习工作者思想上开始有所提高。

1952年底，在全省文艺界整风之后，景德镇市在第一次文学艺术工作者代表大会上，認真傳達和学习了毛主席的“在延安文艺座談会上的講話”，并把陶瓷美术工作提到首要地位，进行檢查，开展了批評，市委宣傳部根据本市瓷业生产由恢复走向发展的形势，指示文联美协必須进一步做好陶瓷艺术工作，以便陶瓷艺术更好地为生产服务。从此以后，瓷习艺人就有了比較明确的創作指針。

1953年春节期間，景德镇市党政領導人和文联美协干部以拜年的方式向比較有代表性的陶瓷艺术工作者进行訪問。通过这次訪問，发现了一些在艺术上有成就而已埋沒了多年的老艺人，分別采取了帮助就业及生产和研究相結合的办法，把他們組織起来，使这些老艺人得以發揮其才能，更好地繼承和发揚民族艺术傳統。

景德镇的瓷习艺人，过去大多是个体生产劳动者，具有丰富的生产經驗，掌握了傳統技法。但由于近百年半殖民地、半封建文化思想的腐蝕，曾使他們的作品充滿了色情和迷信，或者一味仿古，因而限制和摧殘了他們的創造性。党为了對他們进行一次生动的教育，提高他們的創作水平，举行了一次陶瓷美术展覽会，以健康的作品和沒落的作品对比，

使得艺人們的思想大大提高，出現了許多新的創作。

党和政府为了更有效地發揚祖國偉大陶瓷技藝的優良傳統，1953年1月間，由中央文化部撥出專款，建立了景德鎮市陶瓷館。在這裡，展出了景德鎮歷代的和現代的優秀陶瓷器和瓷匳，它不僅反映了景德鎮的光榮歷史和勞動人民的智慧，而且形成了景德鎮人民向前輩學習文化藝術遺產的課堂。

當時展出的現代瓷匳，已有了巨大的進步，根本上已不存在封建迷信的內容和形象。多是歌頌革命領袖、民族英雄、勞動英雄、戰鬥英雄和淳樸的勞動人民愉快的生活和熱情的勞動。在走獸花鳥等匳塑方面，也很有生氣，反映了我們時代的特點。這對瓷匳藝術的普及和提高起了推動作用。

為了擴大陶瓷美術工作者的眼界，提高他們的創作能力，使景德鎮市陶瓷藝術取得更新更大的成就，1953年景德鎮市特派了陶瓷藝人到北京參觀全國工藝展覽會。

為了充分利用和繼承前一輩陶瓷藝人的寶貴而豐富的創作經驗，1953年5月，全市還組織了陶瓷美術研究組，收容了藝術造詣最深的老藝人，予以長期休養，並派人經常指導其創作，以便把他們最美最好的藝術作品和風格手法保留下來。

陶瓷美術工藝社和陶瓷研究所的成立對瓷雕藝術的進一步發展創造了有利條件。1954年3月，在市委宣傳部領導下成立了以研究和生產相結合的陶瓷美術工藝社，吸收了全市優秀的、具有代表性的陶瓷美術工作者二十七人，由政府供給工資。他們與中央美術學院陶瓷科師生密切合作，為出國瓷而進行創作。到1955年時，陶瓷美術工藝社繼續吸收了

优秀艺人16名，使得力量增强了，机构也扩大了。

为了进一步研究与总结制瓷工艺的技术和艺术，解决生产上所存在的问题，1954年成立了陶瓷试验研究所。中共市委为了加强对陶瓷试验研究所与陶瓷馆的领导，组织了陶瓷研究委员会。陶瓷试验研究所的艺术研究室内，设有专门研究瓷雕艺术和技术的雕塑研究组。

为了提高现有陶瓷艺术工作者的思想水平和艺术水平，同时为了培养新生力量，根据各种不同情况，市委加强了艺人的政治学习与业务学习。所有的单位都建立了经常性的政治学习与业务学习制度，艺人们还积极地参加了各项社会活动，从而提高了他们的思想觉悟和艺术水平。他们除学习业务理论文件外，还举行不定期的专题报告。这些报告，除邀请本市对陶瓷美术素有修养人员讲授外，有时还请外来的专家们作专题报告，如国内则请有中央美术学院的教授，国外则请苏联和捷克的有关专家，先后作过技术方面和艺术方面的专题报告。此外，又举行小型座谈会，邀请中央美术学院、中南美专、河北唐山参观团等参加讨论陶瓷艺术的有关问题。

展览观摩和评选工作，也是提高陶瓷艺人水平的重要方法。从1954年起，美协就经常主办现场会，通过观摩交流创作经验，使艺人们初步明确创作的方向；同时在这一基础上，还开展了文艺批评，从而提高了艺人们的社会主义思想水平。为了使这一工作经常化，在景德镇市陶瓷美术审查委员会的统一领导下，邀请美协和老艺人对当时市面流行的瓷雕和画面，通过讨论和研究，作了全盘的审查鉴定工作。1955年举行了两次陶瓷美术评选会，在第一次评选会上就有

277种瓷雕被选定推广。这样不但給景德镇陶瓷艺术澄清了蕪杂和粗糙的現象，为健康的艺术作品的发展开辟了广闊的道路，而且还大大地提高了艺人們的創作热情。

1955年景德镇陶瓷艺术工作者，在党和政府的亲切关怀、領導和教育下，为了丰富創作知識，提高政治和技术水平，曾先后組織五批赴外參觀团，分赴北京、上海、南京、杭州、无錫、唐山、沈阳、海城等地參觀。在这些文化区和产瓷区；大家認識到了祖国文化的丰富以及我国建設事业的新面貌，因而大大丰富了他們的知識，也提高了他們的創作思想水平。

1956年，党发出向科学进軍的号召：发展陶瓷技艺研究工作，培养新生力量，扩大科学工作者的队伍，已成为当务之急。党为了适应陶瓷艺术的发展，由中央分配了一批美专毕业生来陶研所工作，以繼承陶瓷艺术的优良傳統，促进陶瓷艺术的理論研究工作；另外还調来了一批中等艺术学校的毕业生以加强繼承前一輩艺人的艺术风格和手法。本来，景德镇瓷雕艺术中的捏雕、鏤习和浮习，号称“三絕”，当时能掌握这种技术的人，只有三个：每一絕技只剩下一名老艺人了，如不及时繼承，就有失傳的危險。所以将具有一定文化程度和基本技巧的毕业生来作为他們的徒弟，繼承他們的艺术傳統，是非常必要的。

1957年，党为了进一步发揚这一艺术傳統，又組織了工程技术人员与有一定理論和技法修养的艺术人員，协同进行了瓷习工艺的科学总结。这不仅为巩固既得的成績打好了基础，而且为进一步提高創造了条件。

党中央提出了“百花齐放，百家爭鳴”的方針之后，瓷

习艺术又获得了进一步的发展，創作的思想性提高了，創作题材由表达技术和描繪自然景物为主的，发展为反映现实生活为主的了。創作水平提高了。此外，在工艺操作上也作了許多重大的改革，有的在—些基础部分，采取了模印和注浆等方法，有的用挤浆、堆浆等方法，克服了細致部分粗細难以—致的困难，并且在工效方面提高了1——3倍。如以往习塑一只“龙舟”，要一个多月，工艺方法改进后，只要十来天，一只30件（指大小）瓶的浮习，过去要20——30天的时间，现在只要几天就可完成。

1958年，是我国工农业生产大跃进的年代，祖国的各项建設事业，以“一天等于二十年的”的雄偉步伐，向社会主义迈进，全国范围内的农村实现了公社化。陶瓷艺人在这样不平凡的日子里，在建設社会主义总路綫的光輝照耀下，和全国人民一样，政治觉悟有了空前的提高，共产主义的思想和风格正在形成，因而在創作思想上，也起了显著的变化。大跃进的号角，鼓足了艺人們的干劲，新时代的英雄業績和繁榮的景象，丰富了創作题材。自大跃进以来，瓷习艺术的高速跃进，决不是孤立和偶然的現象。

总之，解放十年来，特别是在1958年的大跃进和1959年的繼續大跃进的年代里，景德鎮的瓷习艺术与祖国文艺战綫上其他部門一样，在偉大的中国共产党的正确领导下与社会主义各项建設成就鼓舞和影响下，創造了不少反映现实的新作品，它無論在創作思想、題材和技巧等方面，都直接显示了我国瓷习艺术的飞速发展，也表現了中国劳动人民丰富的創造能力与高度的艺术风格。下面就来具体談談解放十年来景德鎮的瓷习創作情况。

瓷习艺术的主要成就，首先应该肯定是创作思想性方面的成就；是无产阶级的艺术思想战胜非无产阶级艺术思想的成就。由于无产阶级思想的伟大胜利，瓷习艺术工作者的政治思想水平大大提高了。他们以革命的浪漫主义代替了资产阶级的消极浪漫主义；以社会主义现实主义代替了资产阶级的自然主义，以革命英雄主义代替了腐朽的个人英雄主义。在他们的许多作品里表现了充沛的政治热情和浓厚的生活色彩；他们作品里融合了劳动人民的愿望与感情；他们创作的目标从迎合剥削阶级的僻好而转到歌颂广大的工农兵群众。这是十年来，瓷习艺术成就的最主要之点。

十年来，各种瓷习作品，数不胜数，更难加以逐件评介。兹就其有一定代表性的创作，略加叙述。然而由于编者水平有限，所以就只能是作为一个艺术鉴赏的群众，来提出些一般见解和介绍。

1953年以前，瓷习艺术与瓷业和祖国各项经济建设事业一样，基本上是恢复时期，也是为此后大力发展而奠定基础的阶段。在这一时期，瓷习艺人不仅恢复了以往许多优秀的艺术作品，而且以崇高的政治热情和充沛的阶级感情成功地塑造了尺六石胎的毛主席、列宁、斯大林等伟大领袖的全身塑象，与毛主席和鲁迅先生的各种胸象，创造了我国古代民族诗人“屈原”的塑象以及“工农联盟”，“光荣参军”与“军民一家”等反映新的现实的作品。使瓷习艺术开始进入为工农兵服务的新阶段。

1954年陶瓷研究所接受了中央美术学院一批毕业生实

习，通过师徒合作的形式，使新的艺术技法与傳統艺术风格結合起来，也使理論与实践結合起来了。因而景德镇的瓷习艺术吸收了许多新的因素与现实生活色彩，成功地創作了革命英雄“刘胡兰”的胸象，活潑天真的“我也要干”与“技术工人”等形象，参加了出国瓷展覽，获得了不少贊揚，此外也創作了不少的生活小品，为景德镇瓷习增添了新的现实感染力。

景德镇瓷习艺术的造詣固然是独出意匠，风格別致，但由于近百年来，直到解放前夕，我国經濟与科学的落后加上反动政权的統治，使瓷习艺术受到了极大的局限与摧殘。虽然十九世紀以来，几何透視学与生理解剖学等自然科学的昌明对艺术发展有很大的影响，但景德镇的瓷习艺人因文化水平的限制而无法接受，因此，束縛了我們瓷习进一步的发展而落于客觀形势的后面。解放后，瓷习艺人不仅是阶级觉悟在不断提高，其文化知識和理論水平也在日新月异。1955年陶瓷研究所繼續接受了各地美术学院的实习学生，使新老艺术工作者得以互教互学，使理論与实际有了密切的結合。这对我們景德镇瓷习艺术的发展起了很大的积极作用。所以基本上可以說，这一时期是景德镇瓷习艺术新旧交替的轉折点。

通过各学院实习生与瓷习艺人的密切合作，特别是領導实习的教授先生們的指导，使景德镇的瓷习大放異彩。他們先后創作了154件新瓷习，其中有30余件优秀作品被选为世界青年联欢节的礼品。它不仅为景德镇瓷习艺术带来了无限的荣誉，也为我們瓷习艺术的新生創立了有利的基础。这些作品的特点，一方面是采用历史傳統的明刻技法結合新的理論，吸收生活題材，特別着重于少数民族在解放后的繁榮生

活題材，另一方面也選擇古代民間故事用新的手法加以改進和塑造。如“打狼”、“武松打虎”、“三岔口”、“盜仙草”、“牧童吹笛”、“采茶午”和“西藏午”等。這些作品不僅姿態优美，而且在感情刻划上都是非常真實動人的。

以“花木蘭”的造型為例，作者在輪廓綫條的處理與人物性格的刻划上都非常新穎別致，除了充分吸收歷來各種刻與塑造的藝術風格，取長去短地把衣紋組織提煉，形成完整的統一體，使塑造適應於瓷器的特性，而成為穩健而柔和的藝術塑造以外，並在瞬間情節與典型的环境處理上，也別出心裁地大膽嘗試。作者打破了对以往鞍馬戎衣的陈規因襲，抓住了西閣更衣的新裝一瞬，非常忠實的塑造了這位巾幗英雄的藝術形象。

此後陶研所的瓷工工作者又相繼創作了“荷花午”、“維吾爾族民間午蹈”、“匈牙利瓶午”、“扇子午”、“獅子午”、“兒童獻花”以及各種燈台工塑80餘種。這些作品都是形象优美，題材真實的生活反映。它描繪了兄弟民族豐富多采的文化生活，也充分体现了解放後我國各地洋溢着一片欣欣向榮的幸福景象。因而受到了廣大人民羣眾的歡迎，很快就在生產部門得到了推廣，使景德鎮的瓷工藝術出現了“推陳出新”的新氣象。

1956年藝人們的創作思想更提高了，新的、具有現實意義的作品也就源源涌現了，在技巧和手法上也別開生面，獨出一格。例如陶瓷研究所的老藝人以新的生活體驗塑造的古代人物更加栩栩如生，青年瓷工工作者更利用寫生以豐富想象力，使許多新穎有趣、生動活潑的題材被廣泛地應用在瓷工上面來了。因而景德鎮瓷工名家曾龍升老藝人成功地塑造

了具有强烈民族色彩的和民族风格的“寿星扛仙桃”、“完璧归赵”与“将相和”等中型瓷习。青年瓷习工作者也大显身手，塑造了生动活泼而真实动人的“打麻雀”、“小孩放爆”、“互助友爱”、“珍惜粮食”、“埃及姑娘”、（灯台）“嫦娥奔月”、“姜亚鼠”、（十五贯）等人物和卡通瓷习。其中有陈列的艺术品，有小玩具，也有装饰实用品。由于这些新的生命素的源源增长，使景德镇的瓷习日益形成了五颜六色，健康优美的完整的艺术系统。

1957年瓷习创作的主题思想性有了显著的进展，创作题材由单纯表达技术和描绘自然景物发展为反映现实生活为主体，为无产阶级政治服务。因而先后创作了“草原牧歌”、“农业社的早晨”、“渔民”、“九龙壁”、“万寿山”和以农村面貌为内容的春、夏、秋、冬四季的四联立屏等优美精致而富有民间风味的作品。

1958年景德镇的瓷习成就决不是创作与生产数量的堆积，而是创作思想，艺术手法与表现风格的飞跃。

卷毛小八猫瓷习是轰动一时的新作品，这是陶瓷研究所习塑研究组集体创作的一项成功的艺术品，八只小猫毛色不一，体态各异，神情生动活泼，简直象八个淘气的孩子，它们那种丰富的感情，天真的动作，谁也看不厌。这一创作的成功，不仅充分表明瓷习的艺术手法达到了唯妙唯肖的地步，而且巧妙地献出了作者的精神感情，这是我们景德镇的瓷习艺术工作者们，在党和政府的长期教育与培养下，不断进行自我改造的结果，是他们创作思想上最美的结晶。其主要优点是造型真实、均匀、灵巧完整，颜色鲜丽、雅致、丰富多采，瓷胎致密、坚硬精细、釉色洁白、光润透彻，所以