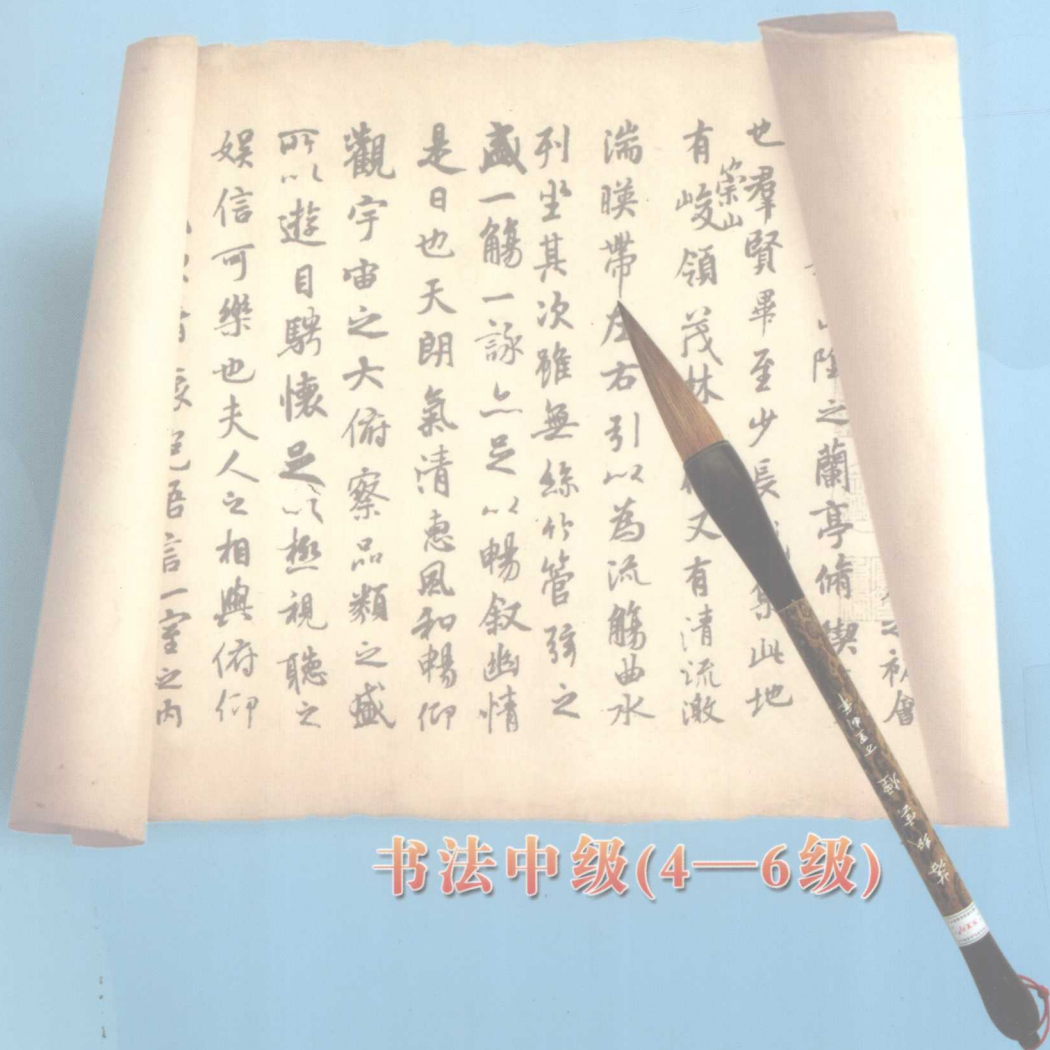


中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

陈苗夫◎ 编著



书法中级(4—6级)

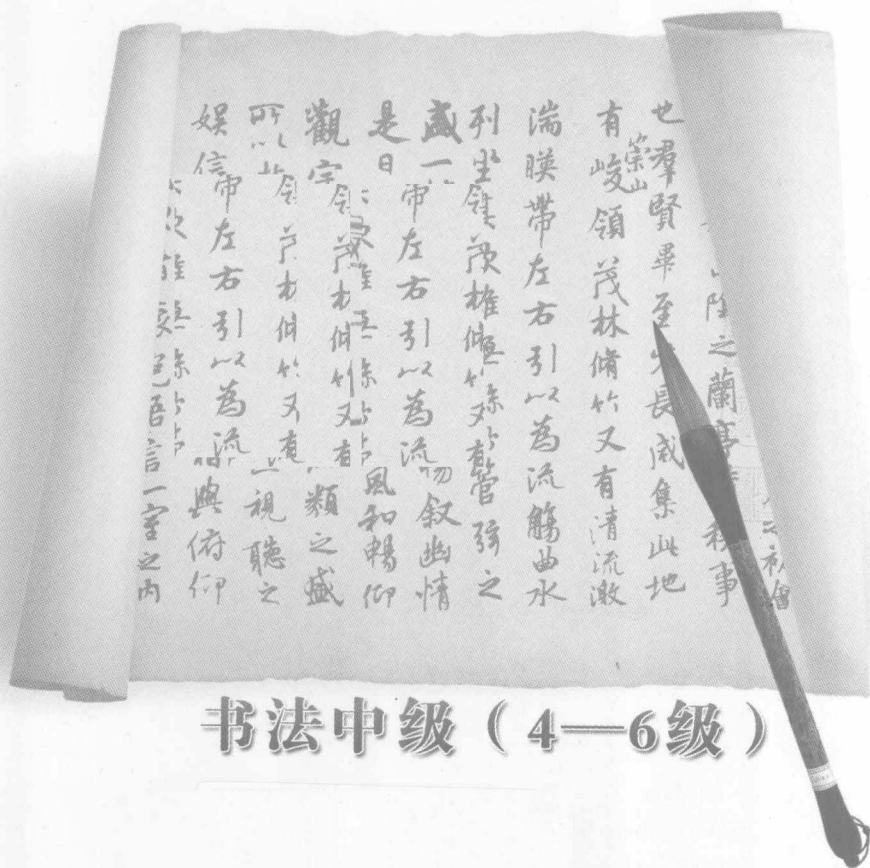
时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国书画等级考试 攻略

ZHONGGUO SHUHUA DENGJI KAOSHI GONGLUE

广东高校书法学术委员会组织编写

陈苗夫 ◎ 编著



书法中级（4—6级）

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书画等级考试攻略. 书法中级. 4-6级 / 广东高校书法学术委员会编. —合肥: 安徽美术出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5398-1904-4

I. 中… II. 广… III. ①汉字—书法—水平考试—自学参考资料②中国画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料③汉字—毛笔字—书法—水平考试—自学参考资料 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211421 号

丛书策划: 秦金根

责任编辑: 秦金根 李 鼎

装帧设计:  安徽美术出版社

中国书画等级考试攻略 书法中级(4—6级)

陈苗夫 / 编著

出 版: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
网 址: <http://www.ahmscbs.com>
地 址: 合肥市政务区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
发 行: 全国新华书店
印 刷: 安徽联众印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 4.75
版 次: 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1904-4 定价: 14.50 元

编者的话

中国书法历史悠久,源远流长,每一个汉字都积淀了中华民族几千年来的智慧和精华。书法能释古通今,陶冶性情,孩子们通过对书法的学习能够更多地了解和体验民族文化,培养孩子的民族自尊心和民族精神。

书法也是最能代表中国传统文化精髓的一门艺术,是中华民族宝贵的文化遗产,国家教育行政部门已经在如何继承书法这门文化遗产方面有了具体的方针和措施。

2002年,教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见(教基[2002]8号)中指出了写字教学的目的和意义:“规范、端正、整洁地书写汉字是有效进行书面交流的基本保证,是学生学习语文和其他课程,形成终身学习能力的基础;热爱祖国文字,养成良好的写字习惯,具备熟练的写字技能,并有初步的书法欣赏能力是现代中国公民应有的基本素养,也是基础教育课程的目标之一。”“中国书法将汉字的表意功能和造型艺术融为一体,有着悠久的历史 and 广泛的群众基础,汉字书写的美学价值得到了超越国界和超越汉字使用范围的承认。因此,写字教学可以陶冶学生情感、培养审美能力和增强对祖国语言文字的热爱和文化的理解,既有利于写字技能的提高,也有利于增进学识修养。”“全体学生的写字习惯,基本的写字技能,应成为教师教学水平、学校办学水平评价的一个方面。”

2006年9月13日,《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》正式发布,明确要将传统文化带入学堂,并提出了“文化低保”的口号。《纲要》提出,将在有条件的小学开设书法、绘画、传统工艺等课程,在中学语文课程中适当增加传统经典范文、诗词的比重;高等学校面向全体大学生开设中国语文课;在社会教育中,广泛开展吟诵古典诗词、传习传统技艺等优秀传统文化普及活动。

实践证明经过良好的书法训练的儿童在其观察能力、模仿能力、思维能力、动手能力方面均有明显的成效,在培养耐心、意志,树立良好的审美观方面也效果显著。作为普及公众书画艺术教育新的尝试和探索,教育部考试中心通过充分调研和反复论证,开发了书法艺术培训、评价系统——中国书画等级考试。举办中国书画等级考试的目的在于学习和继承中华优秀传统文化,普及书画艺术,它通过科学、规范的培训与测评,推广先进的学习理念,逐步达到对书画艺术的初知、认知,提高学习者的书画艺术技能和审美水平。它重视基础,以弘扬传统文化为宗旨,以实施素质教育为根本,培养学生艺术兴趣,经过系统训练,以发掘艺术潜质为重点,以书画艺术规律为准绳,对艺术进行科学评价。它是教育部考试中心开发的第一个艺术类社会证书考试项目,对于普及弘扬书法意义重大。

中国书画等级考试是由教育部考试中心开展的面向全国的比赛。为了更好地推广中国书画等级考试,出版一套水平较高的能帮助考生了解中国书画等级考试和提高考生考试技能、书法水平的等级考试辅导材料就势在必行。有鉴于此,我们精心组织策划,历时两年,出版了这套书法等级考试辅导丛书。编撰者中既有从事高校书法教育工作的书法理论教师,也有在一线从事青少年书法教育工作多年的资深老师。我们有理由相信,理论和实践的完美结合,让这套辅导材料一定能够使考生获益良多,它也一定能够成为考生书法等级考试途中的良师益友,成为考生最喜爱的教材之一。希望考生在学习书法的道路上,越走越宽。

目 录

第1部分	中国书画等级考试项目简介(书法)	1
第2部分	中级考试标准	2
第3部分	字体风格、技法分析及书体风格图例	4
第4部分	基本技法对比	29
一	笔画形态对比	29
二	结构特征对比	31
三	章法布局对比	33
四	常见书写误区	40
第5部分	从临摹到创作	44
一	临摹要点分析	44
二	创作技巧分析	45
三	模拟创作技法	47
第6部分	书法中级考试模拟试题	61

第①部分 中国书画等级考试项目简介(书法)

书法是表现中国经典文化的一门艺术,是一门关于汉字书写的学问,是反映人的精神气质、学识修养的综合艺术。为促进书法教育的蓬勃发展、传承优秀传统文化,由广东省高校书法学术委员会策划出版的中国书画等级考试·书法辅导教程丛书,旨在弘扬国粹,正确引导广大青少年书法爱好者对书法的兴趣与认识,提高审美意识和艺术素质。

这套丛书引导性强、操作性强,强调系统认识和系统训练。读者可以根据报考级别,了解各相应的考核内容,以及相关考核要求和技法解析,充分认识到自身作品的优、缺点及相关的调整方向,逐步提高审美水平。

中国书画等级考试书法类共设置九个级别,从最初的基础临摹到独立创作能力的表现,循序渐进,由浅至深。如下表所示。

级别	级别分类	级别要求
初级	一级	考核基本的模仿能力,正确的书写姿势和执笔方法。初步掌握点画的基本写法和用笔技巧,达到结体端正、点画交代分明、布白清晰的要求。
	二级	
	三级	
中级	四级	考核由临摹到创作的过渡性书写能力。初步培养章法的布局意识,结构处理能力。能够明显地反映字体风格特点及结字意识。点画基本精到及用笔技巧丰富。
	五级	
	六级	
高级	七级	考核创作能力与书风的审美取向。临摹是否达到结体准确、用笔精确与丰富性。在创作上,能具备审美取向的同时,利用多种技法来表现作品,达到风格统一而富有感染力。
	八级	
	九级	

第②部分 中级考试标准

级别	具体要求		考核标准				
			临摹		分值	创作	分值
四级	时间	90 分钟。	章法	布局合理，布白得当。能较好地体现范本章法特点，款识位置合理。	20	纵横布白清晰，疏密得当，具有章法布局意识。	15
	考卷尺寸	生宣竖写。 (45cm×68cm)	结体	结体平正，能突出范本笔势与笔画方位特征。	45	能较好地体现所学字体的特征，结构匀称合理。	45
	考核范围	书体：隶、楷、行。 内容：1. 对临指定范本内容（字数 15—30 字），字体现场自选，作品一件；2. 创作（自备创作内容）字数 10 字以上作品一件。	笔法	能较好地体现范本的笔法技巧，表现出点画的形态美。	35	能较好地反映所学范本的用笔技巧，点画交代清晰。	40
			总分值	70		30	
五级	时间	90 分钟。	章法	能较好地协调整体布局特点，体现范本中章法的精妙技巧。	20	能较好地体现章法布局意识，虚实搭配有序，行气顺畅，款识合理。	20

五级	考卷尺寸	生宣竖写。 (137cm×34cm)	结体	结体端正,能较好体现范本的取势特点。点画搭配合理且生动。	45	能较好地突出范本结字特点,取势动态接近范本风格。	40
	考核范围	书体:隶、楷、行。 内容:1. 对临指定范本内容(字数15—30字),字体现场自选,作品一件。2. 模拟书体风格创作(字数20字以上)作品一件。	笔法	能较好地体现用笔变化,轻重徐疾有序。	30	点画基本能体现范本特点,形态接近,用笔丰富。	40
			总分值	70		30	
六级	时间	120分钟。	章法	较好地体现范本章法特点,布局美观、款识协调完整。	30	布局安排合理,具备较好的章法能力,行气顺畅,虚实有序,节奏感强。	25
	考卷尺寸	生宣竖写。 (137cm×34cm)	结体	较好地突出范本取势特点,结体敛放有度,具有一定的造型意识。	40	灵活体现范本的结字特征,构成合理,取势接近范本字法规律。	40
	考核范围	书体:隶、楷、行。 内容:1. 对临指定范本内容(字数15—30字),作品二件(一件自选、一件是行书)。2. 模拟书体风格创作(字数20字以上),作品一件。	笔法	点画准确,用笔生动,体现书写的节奏感。	30	较好地体现用笔节奏感,点画分明,表现灵活,对毛笔的性能有一定的认识。	35
			总分值	70		30	

第③部分 字体风格、技法分析及书体风格图例

考生掌握了某种字体只是作为学书过程的基础。在此基础上,便需要进一步作技法上宏观的应变。中级是“应变”与“能力”考核级别,既是考核考生对字体特征的应变能力,更是检验考生在字体上的模拟书写能力。模仿能力强的考生,短时间可以达到考纲的要求,考核达到合格甚至优秀;相反,模仿能力较弱的考生,一时便无所适从。因此,我们有必要对风格类别作大致的划分,以便考生在短时间内找到相应的学书技巧,解决对书法单一的认识。

书论中的“内挹”和“外拓”术语,不单为我们提供了对用笔技法的认识,也可以让我们对字体造型作特征上的辨析。这对学习书法提供了有力的帮助。

	内挹	外拓
造型样式		
用笔要点	方笔为主(圆笔为次)、兼有方折,露锋切笔、提按分明、骨力内敛,指力内扣、笔意严谨,以法取胜。	以圆笔为主(方笔为次),转折换锋,逆锋绞笔,笔致浑厚,腕力灵动,以意取胜。
点画形态	角度分明、势态挺健,点画爽利、峻峭,以取势出角为主。	法度内敛、铺毫量大,粗厚圆融、角度较弱,以外展笔形为主。

结体特征	中宫内敛,向心力强,内部空间严谨,笔意内向而势外展。	势向四周,字内空间疏朗,内松外紧,笔意含蓄。
相关范本	《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《张迁碑》,郑簠隶书、邓石如隶书;《张猛龙碑》、《张黑女墓志》、《元倪墓志》,褚遂良《雁塔圣教序》、《阴符经》;王羲之《孔侍中帖》、《何如帖》、《奉橘帖》,怀仁《集王羲之圣教序》,米芾《蜀素帖》。	《石门颂》、《西狭颂》,伊秉绶隶书;《郑文公碑》,智永《真书千字文》,虞世南《孔子庙堂碑》,颜真卿《麻姑仙坛记》,陆柬之《文赋》,赵孟頫《前后赤壁赋》。

东汉《礼器碑》风格图例	
述要	历来书论家推崇此碑为汉碑第一,汉隶绝品,几乎囊括汉隶名碑的技法。说明此碑法度已达到精妙至上的程度。这也是学者所不能忽视的经典范本。
笔画形态	笔画峻利、峭拔,粗细对比强烈,以瘦劲细线为主。粗壮长笔多为一字主笔,波画收笔处有突重顿之法,波尾处常呈三角状。
结体特征	法度严谨,结体规范,向心力强,体势基本呈扁方形。中心内敛,线条细挺,但字内空间仍以疏朗为主。古朴稳重而不失灵动。
章法布局	布局整饬,纵横行列清晰明了。字距约宽于行距一倍。排列有序、井然有序,体现了章法、结体、笔画一致之疏朗美。一派庙堂气象与尊严。
用笔要点	以方笔逆切为主,偶间有圆笔相兼。提按分明。波画收笔处,以铺毫重顿、翻锋顺势又带捏笔送出。行笔稳健中富含节奏变化。

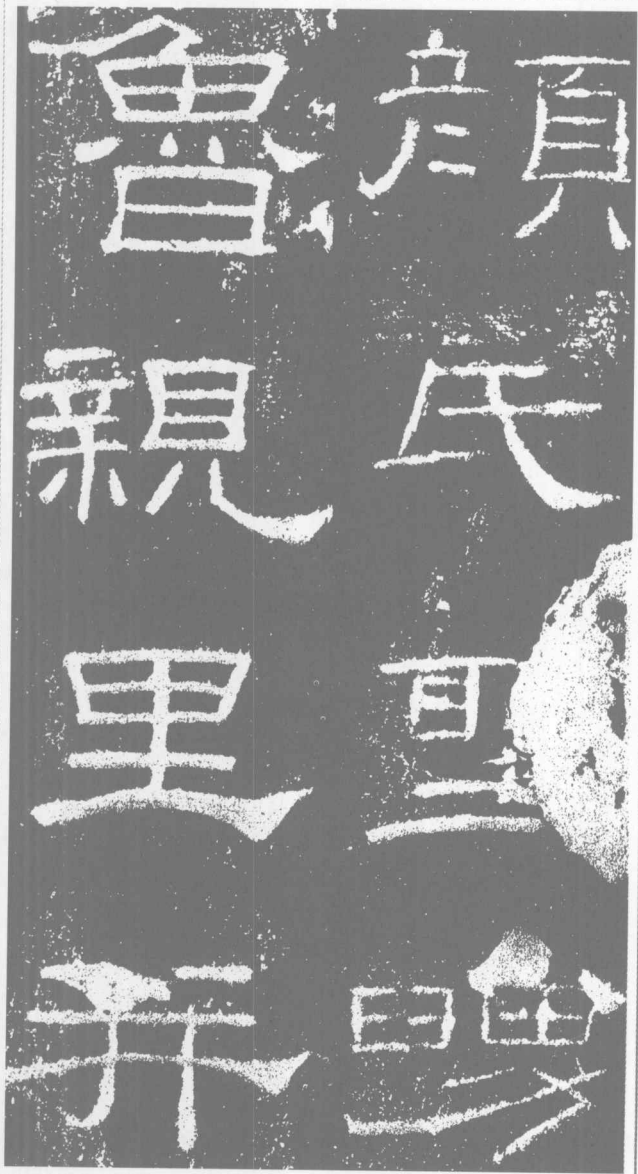


图 3-1

东汉《乙瑛碑》风格图例

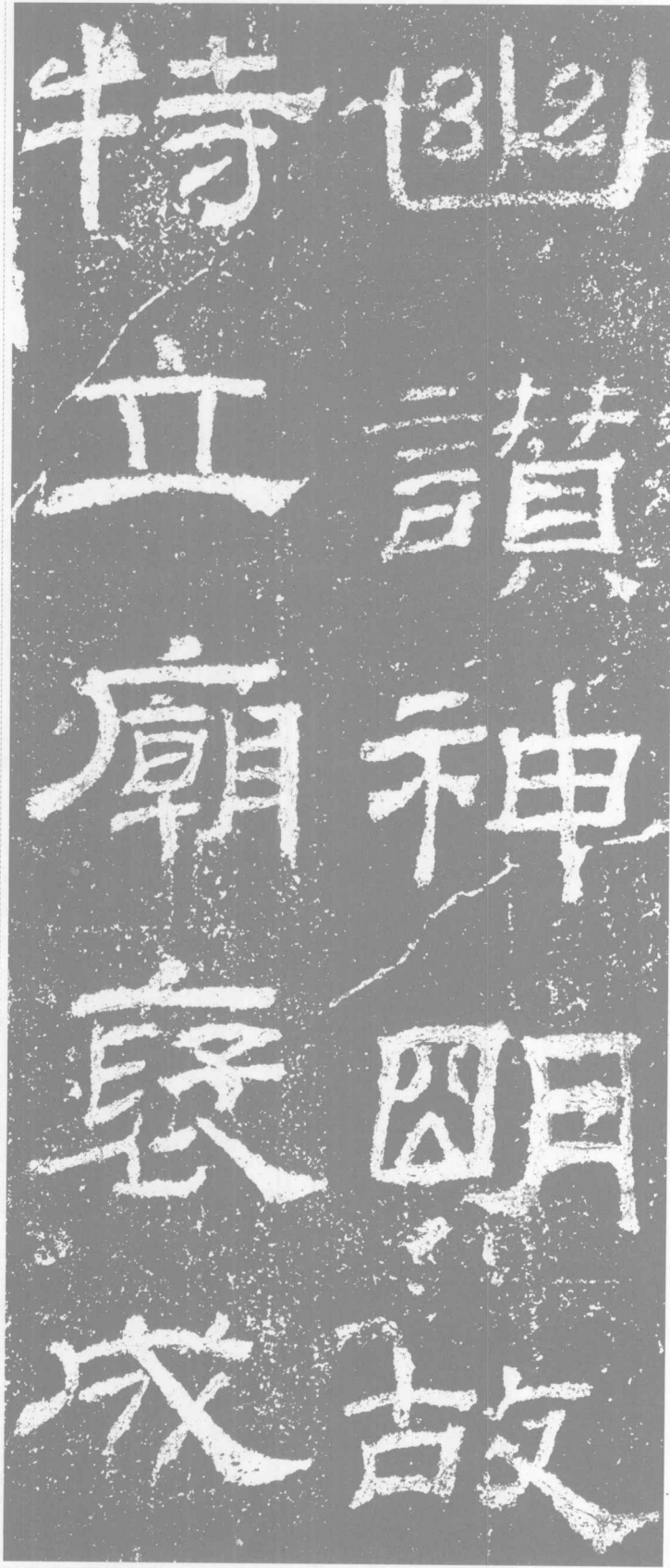
述要	此碑素有汉隶“庙堂气象”之代表意义,是属汉隶名碑中“标准美”一路书风。方整端庄,气息安详,骨肉匀适,雍容大方,气宇轩昂,为汉隶中不可多得的上乘之作。	
笔画形态	一字中如有独立伸露的横画,多采用起收笔的方圆区别;短竖画常作内弯处理,以示对比同类笔画之变化;撇捺常作一字之平衡的支撑笔。	
结体特征	字形以扁形为主。辅以长、方形,字态端正。各部件、偏旁既能独立其形,又各自重心平稳。笔画之间相向、相背形态对比明显。“口”字形作棱形处理,字形因笔画多寡进行随字赋形,十分生动。	
章法布局	纵有序,横有列。字距约宽于行距两倍,突出其宽博沉雄的张力。该碑字态端庄,笔画搭配独具匠心,是属有意识追求字形之美的风格。	
用笔要点	方、圆笔结合是该碑特色,也是其成功之处。用笔铺毫量较大,按笔、顿笔也随之增加方能突出浑厚与圆融,尤其是波画收尾处。线形长短适中,是字本身造型决定的。	

图 3-2

东汉《石门颂》风格图例

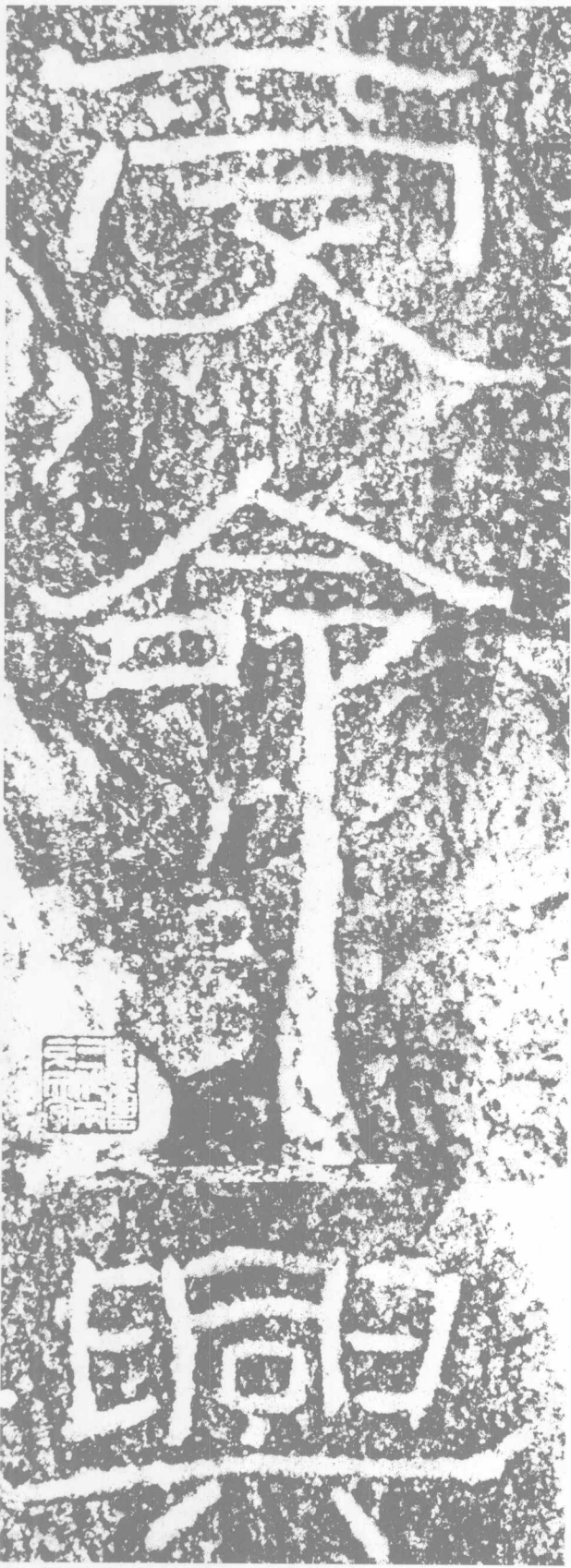
述要	《石门颂》是汉隶纯用圆笔的摩崖石刻,也是汉隶中独树一帜的杰作。一派浑雄高古气息。因其依山体摩崖造字之故,故结体与线条少了其他汉碑的框架束缚,神韵生动、豪放、苍茫。	
笔画形态	线条均匀,没有作刻意的粗细对比。波画收笔处,不作重顿,没有明显的“蚕头雁尾”动作,随线上扬,率意而尽势,线质凝练、神采飞扬。	
结体特征	基本形态以扁方为主调,间有随体赋形之形态,一任率意。结体险峻,于险中求稳。此碑写“意”多于写“实”。因此,没有显著(规范)特征可循,是写意风格之作。	
章法布局	纵有行,横无列,这是汉隶摩崖石刻常见的布局。其字形率意,一任自然,因此,布局上有错落起伏的节奏感。又行距拉开,突出外展夸张之线条,视觉效果十分强烈。	
用笔要点	以中锋圆笔为主,逆入涩行、力含其中;线质厚实饱满,行笔随气而运,意到笔止,不作刻意的收笔。	

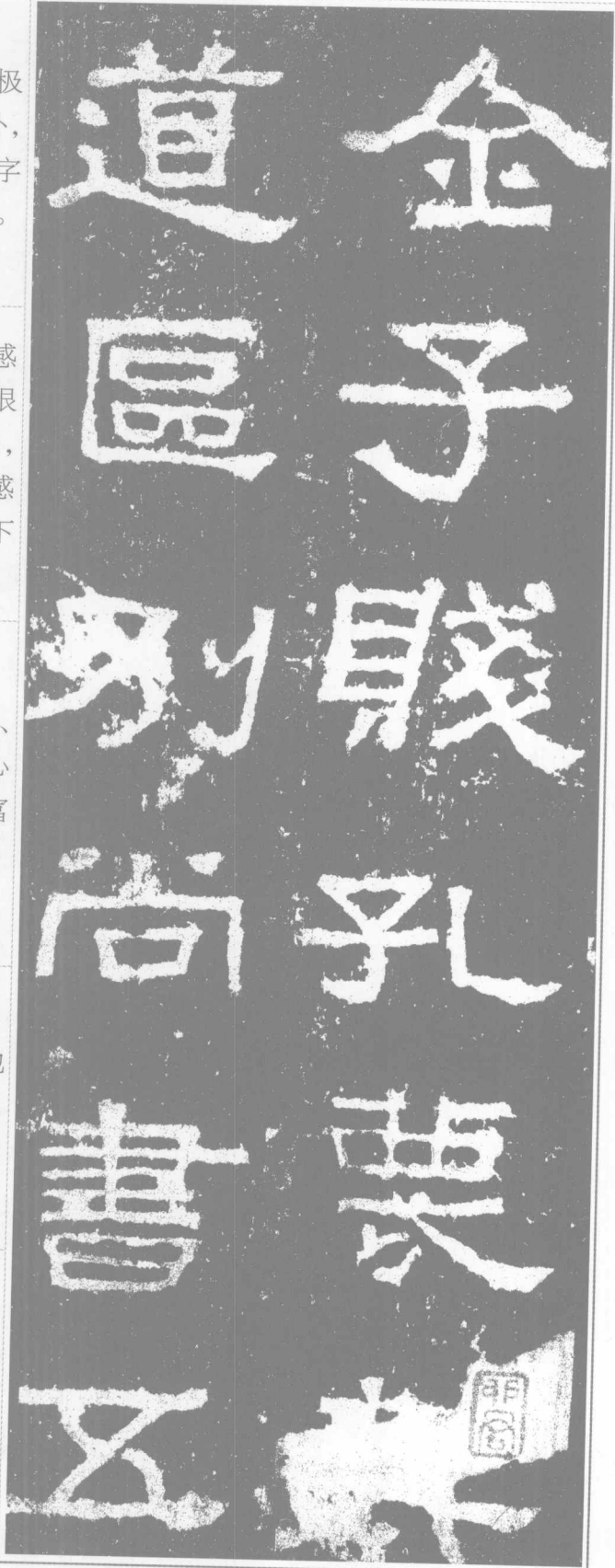
图 3-3

东汉《曹全碑》风格图例

述要	此碑是汉隶“阴柔美”一路的代表。书风秀丽圆润,甜而不俗,平和、清静,精气内敛,于规整中给人以精神焕发的感觉。	
笔画形态	点画精致,圆润如“滴水”、“瓜籽”状,如点、横、竖外形,基本都以相同的用笔方式处理,由粗渐至细变化。作一字之主笔者,形态外展飞扬,波画特别强化其细长的“雁尾”。	
结体特征	以扁为主,间有随字赋形的变化,扁、方、长形共存。中宫内敛,笔势舒展。撇画由轻至重,顺势行笔,收笔处略作顿挑;捺画左右结构的距离较舒朗,对比强烈。	
章法布局	布局精致,整齐规范。纵有行、横有列,字距约宽于行距两倍,上下左右字略作形态大小上的对比。通篇疏朗、大方,神清气朗。	
用笔要点	以中锋圆笔取势为主,偶间方笔,藏头护尾,点画圆润。转折处皆有提按动作,以弱化圆润柔美过头之弊。	

图 3-4

东汉《张迁碑》风格图例

述要	该碑风格为汉隶的另一极端。方整沉雄而不失稚拙古朴，字皆成趣，又合乎情理。因此，字法上规律性不强，是取意之作。	
笔画形态	笔画以短、粗、硬为主，力感强，奇崛厚实。横画之“雁尾”很特别，打破汉隶常规雁尾写法，有意收缩其弧度，作突然上挑感动作。笔画较均匀。波捺有向下俯冲之势，形成饱满的波尾。	
结体特征	以方为主，间有大小、长扁、斜正形态，中心内敛、整体重心略向下沉，同字同偏旁写法丰富多变，大有一任个性之感。	
章法布局	字距宽于行距。因不像其他汉碑那样规范端正，字皆成趣，故造成通篇有明显跌宕错落感。	
用笔要点	以方笔为主，铺毫量大，偶间圆笔辅用，笔实意拙。	

清郑簠隶书风格图例

述要	郑簠有开清隶复兴的开山之功。书风最得益于《曹全碑》，气息古拙、灵巧，带有浓郁的篆法，又兼行草笔意，字态于深沉中不失灵动与率性，动静相映成趣。
笔画形态	波画的“蚕头雁尾”，首尾较重，中段轻细，收笔处有高高扬起之波尾出锋。点画形态轻盈，落笔慎重，均作轻驻笔动作，顺势提行，收笔不作回护之势。
结体特征	字形稍长，间有扁形，中心紧敛，势向左右展，又利用高低错落的对比使字态意趣生动。结体上没有明显规范性。
章法布局	一、字距窄于行距，使左右紧敛而规整形成一气，通过突出上下字空间，展开字与字之间形态美。二、字距宽于行距，使左右之字有意形成互相抗衡之美，尽势向左右展。
用笔要点	逆锋重顿起笔，中锋行笔，提按分明。用笔沉实，气贯首尾。“雁尾”轻盈之意皆以行草之意为之。

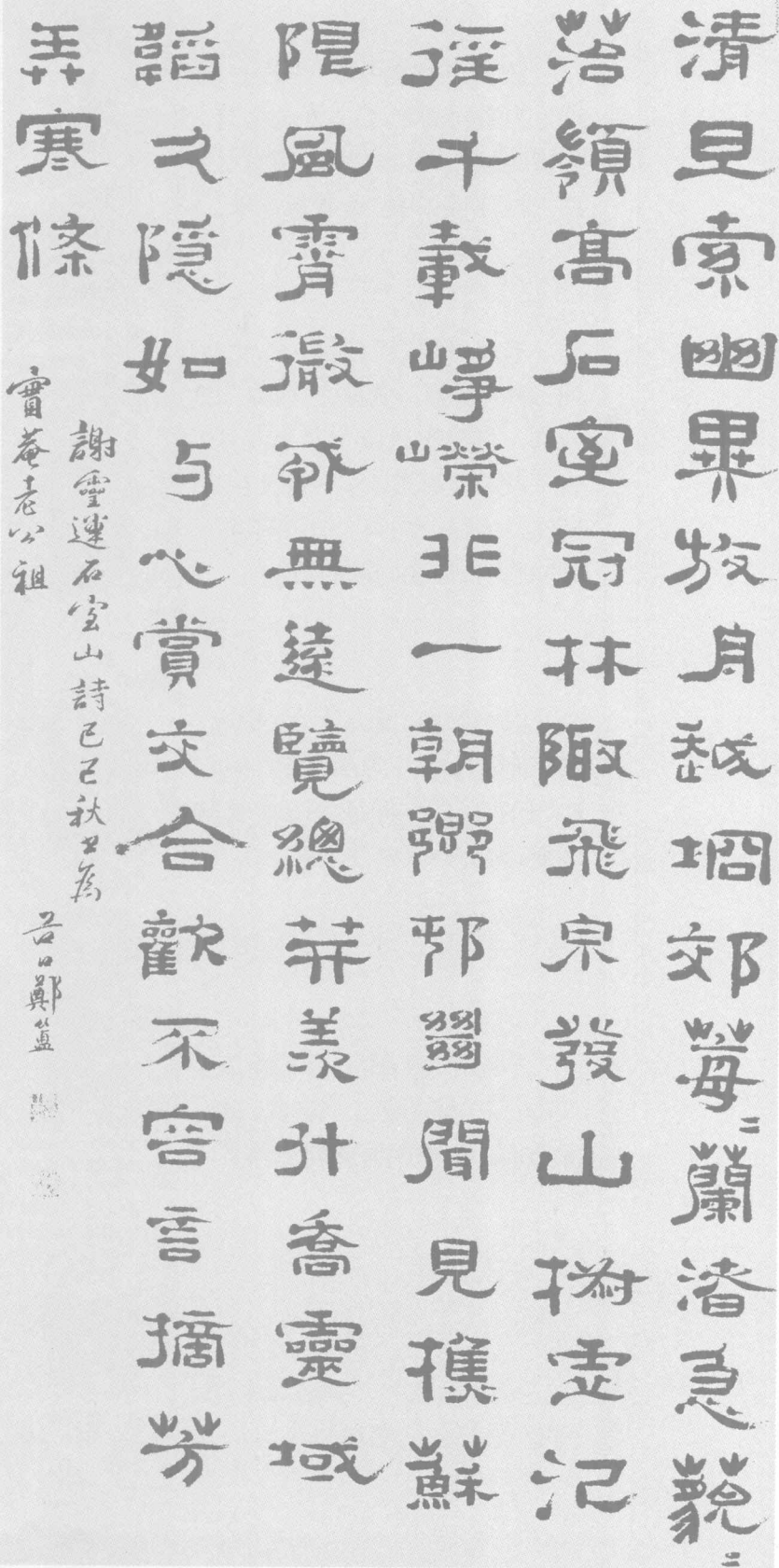


图 3-7

清邓石如隶书风格图例

述要	书风独树一帜，开一代宗师风范，有国朝第一之誉。书风壮美、中正，代表着一种主流美的地位，对后世影响很大。	
笔画形态	笔画粗壮，铺毫量很大。笔画之间，间距有密不透风之感，黑多白少，视觉冲击力强。波画收尾处形态较短，取意魏碑之法，撇捺收势处有重顿绞挑动作。	
结体特征	字形纵长，间有扁与方正之形。重心上提，放纵下伸笔画，字势开张，姿势饱满而灵动。	
章法布局	字距宽于行距，纵横有序，上下排列严整有序，左右空间通过结体的对比互为错落。	
用笔要点	以篆法逆入，落笔处有逆锋重顿动作，线质沉稳坚实，神完气足，笔力有外张之气魄。	

图 3-8

清伊秉绶隶书风格图例

述要	书风恢宏大度、气魄过人，开清隶大师之高位。最得益于《衡方碑》个性强烈、宽博高古、沉雄厚朴。
笔画形态	笔画粗壮，泯去波画的起伏变化，打破隶书常规动作。笔画采用平画、弧画、圆点来表现，达到中正目的。通过排叠、紧缩空间使粗壮的笔画高度集中，又惯用精致小巧的点来点缀这种紧密的排列，使字态于严整中又不失生动与活跃的气氛。
结体特征	以方为主，间有大小、长扁、斜正形态，中心内收，整体重心略向下沉，同字同偏旁写法丰富多变，大有一任个性之感。
章法布局	字距宽于行距，紧收行距，使左右之字互为紧逼的制衡。严整至极，俨如威严的军队。
用笔要点	纯用篆法，逆入涩行，铺毫量大，收笔处轻作回顿，动作简捷不繁琐。

吉 甫 相 周 勛 有 章 文 則
 伯 頌 孟 子 猗 猗 銀 艾 相 著 繼 詩
 列 巧 風 雅 子 孫 銀 艾 相 著 繼 詩

益鼎二兄曹長正之嘉慶戊午莫春臨於齋心觀古之居汀州弟伊秉绶

图 3-9