

曹魏父子詩選



2.734

· 中國歷代詩人選集 ·

曹魏父子詩選

劉逸生主編

趙福壇選注

生活·讀書·新知三聯書店

一九八三年·香港

對酒當歌，人生幾何？
譬如朝露，去日苦多。
慨當以慷，憂思難忘。
何以解憂？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但使願違，相與交歡。
月出皓如雪，搖光如散珠。
何當共飲，不覺醉。
來，不可斷絕。

書名 曹魏父子詩選（中國歷代詩人選集）
主編 劉逸生
選注 趙福壇
責任編輯 林毅
裝幀設計 尹文
封面題字 區潛雲
出版發行 生活·讀書·新知三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印刷 中華商務聯合印刷（香港）有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版次 1982年1月香港第一版第一次印刷
1983年10月香港第一版第二次印刷
定價 港幣十四元
國際書號 ISBN 962·04·0129·8
©1983 Joint Publishing Co. (HK)
Published & Printed in Hongkong

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

漢末建安時期，是中國文學史上一個重要的發展時期，歷史上稱這一時期的文學爲“建安文學”。

詩自三百篇以來，曾經歷了楚辭、漢樂府民歌等幾個重要發展階段，其內容和形式都有很大的變化。但漢朝辭賦盛行以後，文人崇賦而輕詩，文人詩作者不多，“二百載中惟有班固《詠史》，質木無文”（鍾嶸《詩品》）。到了漢末建安則忽然改觀，詩壇上湧現出大量作家，其中曹魏父子（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陳琳、王粲、徐幹、阮瑀、應瑒、劉楨）等，是這個時期的重要代表。他們面對着極度動亂的社會現實，不禁“情動於中而形於言；言之不足，故嗟歎之”，寫出不少反映社會現實，富有時代氣息的作品，打破了漢代詩壇的沉寂局面，使詩歌創作進入一個劃時代的里程。而曹魏父子則是這個時代的開山祖師，他們直接繼承漢樂府民歌的現實主義傳統，寫出許多動人的詩篇，開創了建安新詩風，深刻而富有創造性地反映了那個動亂的時代，表現了他們積極進取，要建功立業，統一中國的雄心壯志，使作品充滿了新的氣息，新的格調，新的精神，形成了詩歌創作“彬彬之盛”。（鍾嶸《詩品》）

漢末建安時期，是一個極動亂的歷史時期，處在這一時代的作家，他們深感各種社會矛盾在激化，從而產生改變這種狀況的政治理想。這種理想表現在創作上，就構成建安文學“慷慨而多氣”（《文心雕龍·時序》）的獨特風格，即所謂“建安風骨”。曹魏父子是這個時代的先驅者，不論在政治上，或在文學創作上都處在領導地位，而他們的詩“志深而筆長”，“慷慨而多氣”，語言精煉質樸而富有文采，代表着建安文學的主流。所以曹魏父

子的詩最能體現“建安風骨”的特色。

在我國詩歌發展史上，建安時期又是詩歌形式多樣化的一個時期。從《詩經》到漢樂府民歌，詩歌的語言形式已從四言發展到五言。到了建安時期，五言詩已成為文人詩的主要形式。而最能體現這一時期詩歌形式特點的又是曹魏父子的詩。他們創作技巧純熟，不但為五言詩的發展奠定了堅實的基礎，而且在他們的作品中，四言、五言、七言、雜言也無不具備。曹操的四言，曹丕的七言，曹植的五言是最富有代表性的，對我國古典詩歌形式的發展產生過積極的影響。

《曹魏父子詩選》所選入的詩，計曹操十三首，曹丕二十三首，曹植五十三首，共八十九首。這些作品內容比較豐富，有反映社會現實生活和人民疾苦的，有表現作者建功立業的理想和志向的，有描寫思婦幽怨、遊子思鄉的，還有幻想神仙遨遊和歡宴行樂的；藝術形式也較多樣化。

曹操（公元155—220），字孟德，沛國譙（今安徽省亳縣）人。他的父親曹嵩，《三國志·魏志·武帝紀》說：“莫能審其生出本末”。只知道他是漢桓帝時曹騰的養子，後來官至太尉。曹操出身於宦宦家庭，“少機警，有權數，任俠放蕩，不治行業”。二十歲舉孝廉，曾因“能明古學”被漢靈帝任為議郎。黃巾起義時，任騎都尉，起兵鎮壓黃巾軍。獻帝初，軍閥董卓專權，欲廢帝自立。他又加入討伐董卓的聯軍。後來打敗黃巾，收編農民起義軍三十多萬，壯大自己的實力，便成為逐鹿中原的羣雄之一。到了建安元年（公元196），他迎獻帝都許（今河南省許昌東），從此“挾天子以令諸侯”，擊敗了呂布、袁紹、袁術等各個敵手，而成為北中國的實際統治者。

曹操是東漢末期的政治家和軍事家。又是一個很有成就的文學家。他“外定武功，內興文學”（《魏志·荀彧傳》引《魏氏春秋》），不但把有“治國用兵之術”的人集中在自己的手下，而且還收攬大批文人學士。當時集中在鄴（今河南省安陽北）下

的文人，很多都是有才華的詩人，而曹操則是他們的保護人和詩歌創作的先導者。《文心雕龍·時序》說：“魏武以相王之尊雅愛詩章。”他以自己的雄才大略和政治遠見，深刻地洞察社會，創造性地寫出許多揭露社會矛盾、反映亂離現實，被稱為具有“建安風骨”的詩篇，為“建安文學”奠定了基礎。

曹操現存的二十多首詩全是樂府歌辭。史家說他“登高必賦，及造新詩，披之管弦，皆成樂章”（見《三國志》注引《魏書》），可見他不僅是個詩家，而且是個愛好音樂的行家。尤為突出的是，他繼承了樂府民歌“感於哀樂，緣事而發”（《漢書·藝文志》）的現實主義傳統，用樂府舊調舊題寫新內容，把當時動亂的政治現實和人民的苦難形象深刻地反映出來，因而被稱為“漢末實錄”和“詩史”（鍾惺《古詩歸》）。例如，《薤露行》和《蒿里行》是以挽歌寫時事的。它們通過對那個喪亂時代的真切描寫表露了詩人傷時憫世的感情，寫得蒼涼激楚，形象鮮明。又如《苦寒行》和《却東西門行》作者從不同的角度反映漢末軍旅征戍生活的痛苦。前者描寫山路行軍的艱苦，後者抒發征夫懷鄉之情，這是作者戰爭生活的真實寫照，讀來如歷其境，深切感人。《短歌行》和《龜雖壽》則表現了他統一天下的雄心和進取精神。這兩首是曹詩中的四言名篇，作者悲涼慷慨，以濃烈的抒情氣氛表達自己統一天下的志向，以及為完成未竟的事業繼續奮發的胸懷。

曹操的另一部份樂府詩，如《對酒》和《度關山》，是他的政治理想的反映。在《對酒》篇裏，作者描繪了一個理想化的社會，這個社會，為君的賢明，為臣的忠良，個個都講禮讓，無是非爭訟，官吏不上門催租迫債，執政者賞罰嚴明，都像父兄一樣愛護百姓；老百姓則安心農業生產，不再被役使而奔走四方，大家都過着豐衣足食的和平生活，老人得終其天年。這是作者所想像出來的社會，自然這只是小生產者的社會理想。曹操是個政治家，今天讀他這一類的詩，有助於對他政治思想的了解。

他的四言抒情詩尤為人們所稱頌，後人說他是“復興四言詩”的作家。沈德潛說：“曹公四言，於三百篇外，自開奇響。”因

爲四言詩自《詩經》以後，日趨萎靡，逐漸爲五言詩所代替，很少有佳作出現，而曹操却創造了幾篇動人的佳作，使四言詩再度新生，重現奇彩。除了上面所舉兩首四言詩外，《觀滄海》也是四言名篇。這是一首較完整的寫景詩，其中作者通過“秋風蕭瑟，洪波湧起。日月之行，若出其中，星漢燦爛，若出其裏”，這遼闊雄壯的滄海景色的描繪，披露他開闊的胸襟。這種完全寫景的詩在他以前是不曾有過的。因而曹操又是寫景詩的創始者。後人如嵇康、陶淵明等有成就的四言詩都深受其影響。

總之，曹操的詩，表現了他豪邁縱橫、蒼涼悲壯的獨特風格，是那個時代精神的集中表現。他的詩不僅開創了建安文學一代詩風，對後來文學的發展產生深遠影響，而且他以樂府舊題寫時事的作法，也給詩人留下了深刻的啓示。例如杜甫“即事名篇”的新題樂府詩和白居易等人所掀起的新樂府運動，都可以追溯到曹操的樂府歌辭上來。

曹丕（公元187—226），字子桓，曹操次子。建安十六年爲五官中郎將，二十二年立爲太子（曹操長子曹芳早死）。二十五年曹操死，繼爲丞相及魏王，不久即篡漢自立爲皇帝，年號黃初，在位七年多。

曹丕的抱負遠不及曹操，他缺乏曹操那樣的雄才大略和進取精神，在政治上嚮往漢文帝式的“無爲而治”；但他很有文才，博通羣書，愛好文學，努力於著述。他認爲：“文章經國之大業，不朽之盛事”（《典論·論文》）。他在給王朗的書信裏說：“人生有七尺之軀，死爲一棺之土，惟有立德揚名，可以不朽；其次莫如著編籍。”（《三國志·文帝紀》）現存的詩歌，完整的約有四十首，或全或缺的詞賦約有三十篇，其中《典論·論文》是我國文學批評史上享有較高地位的重要文獻。當時鄴下文人集團，都以他爲中心，開展著述和創作。這對於促進建安文學的發展繁榮，起了積極的作用。

但曹丕生活的主要時期是在三分天下既定之後，環境比較安定，政治生活也比較平穩。他和文士們結成詩朋酒侶，“出則連輿，止則接席，……酒酣耳熱，仰而賦詩”（《與吳質書》），所以他的詩歌內容遠不及曹操豐富，也不如曹植泓深。但就作家而論，曹丕也不失為建安詩人中成就較高的一個，一些詩也稱得上時代的名篇。例如《燕歌行》和《雜詩》等。

向民歌學習是建安詩人的一個共同點，曹丕在這方面做得比較出色。他的詩取材於“閭里小事”，偏重抒情，描寫男女愛情和遊子思婦題材的作品較多，寫得也比較好；而且形式多樣化，四言、五言、六言、七言、雜言無所不有，語言通俗明快，有較濃郁的民歌風味。如《清河作》、《代劉勳出妻王氏作》、《清河見挽船士新婚與妻別》和《雜詩》等等，都是模仿民歌來抒情敘事的。例如《雜詩》其二，寫客子（遊子）思鄉之情，用比興手法把客子身不由主、流落他鄉的境遇和惴惴不安的心理，表現得真切感人。尤其《燕歌行》其一，用細膩而委婉的筆法，刻劃秋夜思婦纏綿悱惻的相思之情，深細入神，全詩聲調鏗鏘，語言清麗而富於抒情色彩，是它以前的作品所不能企及的。這首詩是現存文人詩作中最早最完整的七言詩，詩句完全擺脫楚辭句中夾“兮”字和張衡《四愁詩》中第一句夾“兮”字的作法而進入七言詩的範疇。它對七言詩的形成是作出過貢獻的。

曹丕善於摹仿樂府民歌，語言明白如話，最傾向民歌化，而成就較高的是五言和七言。全集中以五言為主，但四言、六言、雜言也不少。有些詩歌的形式對後來的作家產生一定的影響。如《大牆上蒿行》，長達三百六十四字，氣魄不凡，句式有長有短（短的三字，長的十三字），參差變化，靈活自由，尤為後人所仿效。唐人李白的許多長篇傑作，都從此得到借鑑。所以王夫之評這首詩道：“長句長篇，斯為開山第一祖。鮑照、李白領此宗風，遂為樂府獅象”（《古詩評選》），說得中肯。

曹植（公元192—232），字子建，曹操第三子，封陳王，諡

思，世稱陳思王。他是建安時期最負盛名的作家，鍾嶸《詩品》稱爲“建安之傑”，在我國文學史上有重要的地位。他現存的作品也是建安詩人中最多的，詩有八十多首，辭賦、散文完全的或殘缺的共四十餘篇。這些作品詞采華茂而勁健質樸，充分體現了那個時代的氣息和他自己的獨特風格，是我國古代文化的一份珍貴遺產。

曹植是一個很有才氣的人，他從小就愛好文學，十多歲就能誦讀詩、論及辭賦數十萬言。並能“言出爲論，下筆成章。”（《三國志·魏志·陳思王植傳》）在他的傳記裏曾記載這樣一個故事：曹操在鄴城築成了銅雀臺，命諸子登臺，各人爲賦。曹植援筆立成，文章寫得好，曹操看了都爲之驚異。可見他少年時就很有才華。他在《文章序》裏說：“少而好賦，其所尚也，雅好慷慨，所著繁多。”他自己曾刪定少年時代作品編成《前錄》十八篇。

正因爲他“少小好爲文章”（《與楊德祖書》），長於文學，在兄弟中又表現得最有才能，所以曹操認爲他“最可定大事”（《三國志》注引《魏武帝故事》），曾幾次想立他爲太子。但因爲他“任性而行，不自彫勵，飲酒不節”（《三國志·陳思王植傳》），引起了曹操的不滿，結果立了曹丕爲太子。曹植作太子不成，反爲曹丕所猜忌。曹丕當了皇帝後，就不斷對他進行打擊迫害。首先殺了一向擁護他的丁儀和丁翼，然後又借故貶了他的爵位，接着又不斷變換他的封地，並對他嚴密監視，不許他參與朝廷政事，不許他與其他親王來往。尤其是任城王曹彰（曹植親哥哥）無故暴死後，曹植更加提心吊膽，朝不慮夕。曹丕死後，明帝曹叡（曹丕之子，曹植之侄）即位，曹植抱着報國的理想要求試用，反引起曹叡的猜忌，所遭的打擊迫害有增無已。最後他“汲汲無歡”，再又活了四年，便憂憤而死，死時四十一歲。

曹植的一生以曹丕稱帝爲界，明顯地分爲前後兩個時期。前期（公元220年前），他在鄴城，生活比較安定，又得到曹操的寵愛，所以他在鄴下文人集團宴飲賦詩的生活中表現很活躍。這時的作品，情調開朗而豪邁，但內容不如後期深刻，“但美遨遊，

不及世事”（謝靈運《擬鄴中集序》）。如《公宴》、《鬪雞》、《侍太子坐》、《筌篲引》等篇，都是詩酒流連，志得意滿生活的留影。但也有少數幾篇，如《送應氏》、《名都篇》、《白馬篇》等，接觸了社會現實。最值得注意的是《送應氏》第一首，作者描寫了洛陽爲董卓焚燒後的慘狀，深刻地暴露了戰亂帶來的災難，具有強烈的現實主義精神，代表着建安詩人的主要傾向。後期（公元220—232），他在曹丕父子的猜忌和迫害下，“抑鬱不得志”。這一時期的作品，內容比前充實，一方面表達他“願得展功勤，輸力於明君”的政治理想，另方面則反映他對“萁豆相煎”，骨肉相殘的苦悶和反抗。

曹植之所以具有強烈的功名事業心，是因爲他“生於亂，長於軍”，自幼就跟隨曹操南征北戰，深受曹操創業精神的影響。加上他少年得志，才氣過人，所以他一生所追求的是如何實現自己“戮力上國，流惠下民，建永世之業，流金石之功”（《與楊德祖書》）的雄心壯志。這一思想貫通在他的前後期作品之中，只因生活境遇的不同，作品的情調風貌也不同罷了。例如《白馬篇》，塑造一個武藝高強，爲國立功，不惜犧牲的少年遊俠形象：“羽書從北來，厲馬登高隄，長驅蹈匈奴，左顧凌鮮卑。棄身鋒刃端，性命安可懷？……捐軀赴國難，視死忽如歸！”作者歌頌揚聲邊塞，爲國捐軀的遊俠兒，表達了他對壯烈事業和英雄生活的嚮往。後期這方面的作品更多的是表現他懷才不遇，壯志難酬的憤激之情，用他自己的話說，就是“慷慨多悲心”（《贈徐幹》）。例如《雜詩》之五：“遠遊欲何之？吳國爲我仇。……願欲一輕濟，惜哉無方舟！閑居非吾志，甘心赴國憂。”很明顯，這裏和前期不同的是，作者的豪邁樂觀精神已爲悲憤所代替，情調也轉爲跌宕悲涼。這時期最能代表他的思想風格的是《贈白馬王彪》。這首詩裏交織着作者的哀傷、憤慨和恐懼之情，真切動人。

可貴的是，作者雖在憂患之中却不曾厭棄人生，在報國理想不斷遭受挫折時，也不想逃避現實和放棄自己的責任。爲了實現

他保衛國家建立功勳的雄心壯志，他不甘閑居。曾經上《求自試表》給明帝，要求出征，西滅“違命之蜀”，東滅“不臣之吳”，“混同宇內”，統一天下。但他越是表現自己的才能，越是想建立功業，就越遭到明帝的防範和迫害，在希望全然破滅之後，他仍想“騁我逕寸翰，流藻垂華芬”（《薤露行》），以著述傳之不朽，表現了決不自暴自棄的精神。這種對理想的追求，壯志難酬的悲憤以及自強不息的決心，貫串在曹植的主要作品中，構成他的詩歌的基調。就算是寫思婦哀怨，遊子思鄉，甚至幻遊仙境之類的題材，都離不開這一主調。例如《吁嗟篇》以轉蓬爲喻，形象地描寫了他“十一年中而三徙都”的生活處境和“汲汲無歡”的痛苦心情。《種葛篇》、《浮萍篇》、《雜詩》（攬衣出中閨）等篇，都以怨女思婦的口吻，借夫婦的相棄寫君臣的相間，表白自己懷才不遇的心曲。他的遊仙詩，像《五遊》中的“九州不足步，願得凌雲翔”，《遠遊》中的“崑崙本吾宅，中州非我家”，《仙人篇》中的“四海一何局，九州安所如”，《遊仙》中的“人生不滿百，戚戚少歡娛”等句，都不是真的寫神仙，而是借言神仙寫自己不甘作“圈牢之養物”，而奮飛不得的痛苦心境。他對“松子久吾欺”（《贈白馬王彪》）的認識更說明這些詩並不是真的嚮往成仙的樂趣，而是仿效屈原《遠遊》“悲時俗之迫阨”的憂患之辭。

此外，還要提及的是《泰山梁甫行》，這是一首獨一無二的描寫海邊人民貧困生活的詩篇，寫得生動深刻，形象鮮明，是一首反映社會現實的好詩。

對曹植詩的藝術風格，鍾嶸《詩品》中有一句這樣的評語：“骨氣奇高，詞采華茂”。所謂“骨氣”是指立身處世報國建功的志氣。從上述的分析可以看到，曹植是個有志之士，他一生雖然遭過各種挫折，但始終沒有放棄他對理想的追求和渴望。他的詩充滿着憤激之情。這種憤激之情正構成他的詩歌富有氣勢的慷慨情調。“詞采華茂”則是指他在藝術手法和語言提煉上所取得的成就。曹植和建安詩人一樣，善於吸取民歌中清新流麗、質樸

自然的氣質，並加以創造和發展，形成“文彩繽紛而不離閭里歌謠之質”（黃侃《〈詩品〉義疏》）的藝術風格。他善於運用比喻來抒寫自己的複雜感情。例如以“轉蓬離本根”喻遷移不定的生活，以“盛年女子獨處空閨”喻懷才不遇等等，所用比喻，多而貼切。在語言上，注意對偶、煉字和聲色。如“秋蘭被長坂，朱華冒綠池。潛魚躍清波，好鳥鳴高枝”（《公宴》），“被”、“冒”二字甚見作者的匠心；而“秋蘭”、“綠池”、“魚躍”、“鳥鳴”更是有動有靜，有聲有色。此外，曹植詩還有一個特點，就是“工於起調，善爲警句”。如“高樹多悲風，海水揚其波”（《野田黃雀行》），“高臺多悲風，朝日照北林”（《雜詩六首》其一），“驚風飄白日，忽然歸西山”（《贈徐幹》），“明月照高樓，流光正徘徊”（《七哀》），這些爲前人稱道的名句，每每以高屋建瓴之勢，振起了全篇。

前人把建安詩歌的思想風格稱爲“建安風力”，而曹植的詩更因爲它如前所說“骨氣奇高，詞采華茂；情兼雅怨，體被質文”而爲後人傾倒。他的詩歷兩晉南北朝，成爲唐代詩歌創作的榜樣。自陳子昂之後，李白、杜甫、韓愈都深受其影響。他的樂府歌行“意厚詞贍，氣格雄渾”，爲杜甫、韓愈所崇尚，各得其超詣之境。他的詩雖然又“被後人盜襲濫熟，幾成習見陳言”（方東樹《昭昧詹言》），這不過是歷來的模擬者對前代名家採取錯誤的態度的結果。從另一個角度看，也表明曹植詩對後世的影響。

趙福壇

一九七九年五月於廣州

目 錄

曹 操 (十三首)

樂府

度關山·····	3
薤露行·····	7
對酒·····	10
蒿里行·····	13
短歌行·····	16
苦寒行·····	20
步出夏門行 (五章) ·····	23
却東西門行·····	30
陌上桑·····	32

曹 丕 (二十三首)

詩

芙蓉池作·····	37
於玄武陂作·····	39
雜詩二首·····	41
清河作·····	44
清河見挽船士新婚與妻別作·····	45
代劉勳出妻王氏作二首·····	47

樂府

短歌行·····	49
燕歌行二首·····	51

秋胡行二首·····	55
善哉行二首·····	58
丹霞蔽日行·····	62
上留田行·····	64
大牆上蒿行·····	65
艷歌何嘗行·····	70
煌煌京洛行·····	73
釣竿·····	77
十五·····	79
折楊柳行·····	81

曹 植（五十三首）

詩

公宴·····	87
送應氏二首·····	89
離友詩二首（並序）·····	93
三良詩·····	96
侍太子坐·····	98
贈徐幹·····	100
贈王粲·····	104
贈丁儀·····	107
贈丁儀王粲·····	109
贈丁翼·····	112
七哀·····	114
雜詩六首·····	116
贈白馬王彪（並序）·····	125
喜雨·····	134
朔風·····	136
雜詩·····	140
情詩·····	143

棄婦詩·····	145
七步詩·····	148
失題·····	149
樂府	
筌篴引·····	150
白馬篇·····	153
名都篇·····	156
薤露行·····	159
當來日大難·····	161
美女篇·····	163
野田黃雀行·····	166
遠遊篇·····	168
泰山梁甫行·····	171
盤石篇·····	173
怨歌行·····	176
種葛篇·····	179
浮萍篇·····	182
當牆欲高行·····	184
蝦鮓篇·····	186
吁嗟篇·····	188
升天行二首·····	191
仙人篇·····	193
豫章行二首·····	196
遊仙·····	199
五遊·····	201
苦思行·····	204
門有萬里客行·····	206
桂之樹行·····	208