

国画白描系列丛书

白描菊花画谱

吉林美术出版社 缪宏波 主编



前言

中国花鸟画，以其优秀的传统和独特的风格著称于世。“梅兰竹菊”是花鸟画的重要组成部分，也是画好花鸟画的基础，“梅兰竹菊”常被人们称为“四君子”，清丽芬芳，各具姿态，为人们深深喜爱。“四君子画”萌发于唐代，发展于宋代，盛行于元代，风行至今。

菊，菊科。多年生草本，叶卵圆形至披针形，边缘具粗大锯齿或深裂。秋季开花，头状花序顶生或腋生，花序的大小、颜色和形状因品种而异。原产我国，久经栽培，品种很多，为著名的观赏植物。世界各地普遍栽培。

从“菊”的题材来说，虽较简单，但意境深远，诗情画意尽在其中，经千百年来无数画家的精心创作，积累了丰富的表现方法，使其成为中国传统绘画的精华之一。本书以白描的画法教授大家如何画“菊”，供大家了解作画的步骤和几种表现方法，初学者应融会贯通，从基础学起，掌握画菊的基础技法，本册收录了本人40余幅白描作品。限本人的水平，其中难免存在不少缺点，祈读者批评指正。

戊子年冬月缪宏波于杭州画院

工笔画白描菊 花画法（一）





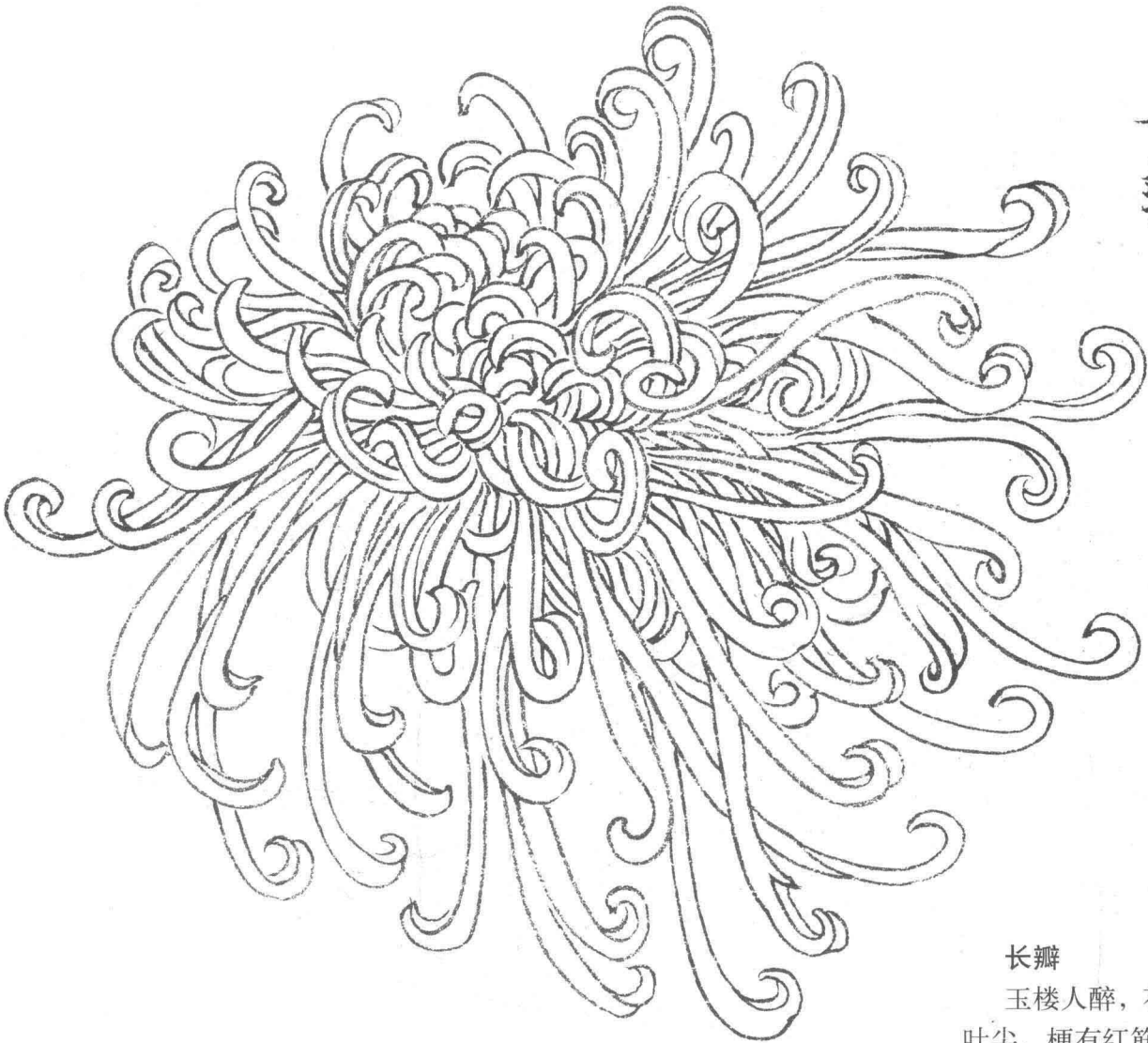
工笔画白描菊花画法（二）





菊花花头画法（一）

菊花花头画法（一）



长瓣

长瓣
玉楼人醉，花淡红，蕊绿，
叶尖，梗有红筋。

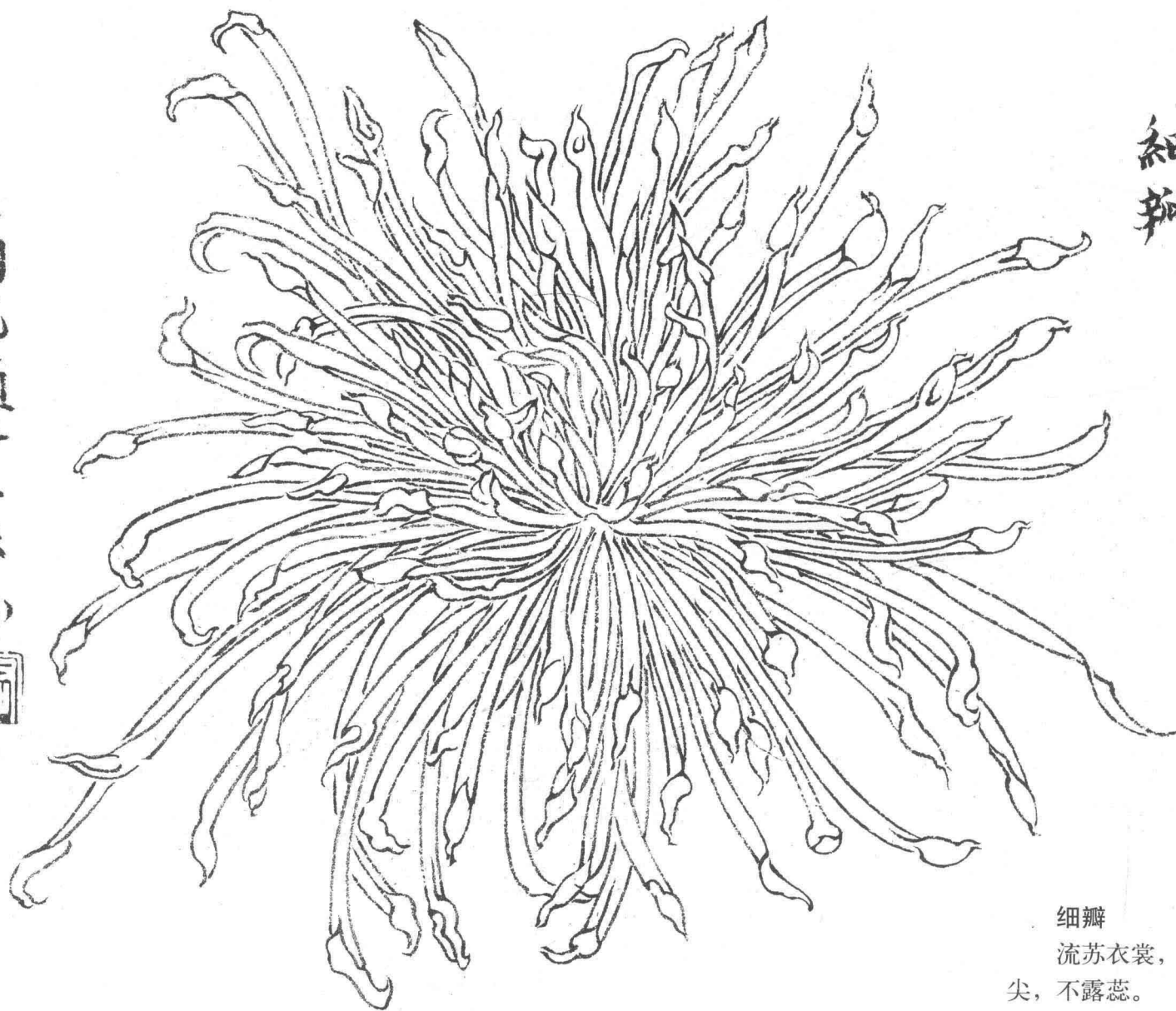


阔瓣

阔瓣
金红牡丹，花瓣面金红，背
金黄，蕊黄绿，叶圆整，梗有
红丝。

菊花花头画法（二）

菊花花头画法（二）



細瓣

细瓣
流苏衣裳，花绿色，叶细尖，不露蕊。



粗瓣

粗瓣
金碧辉煌，花金黄色，蕊绿，叶尖。

菊花花头画法（三）

曲
瓣



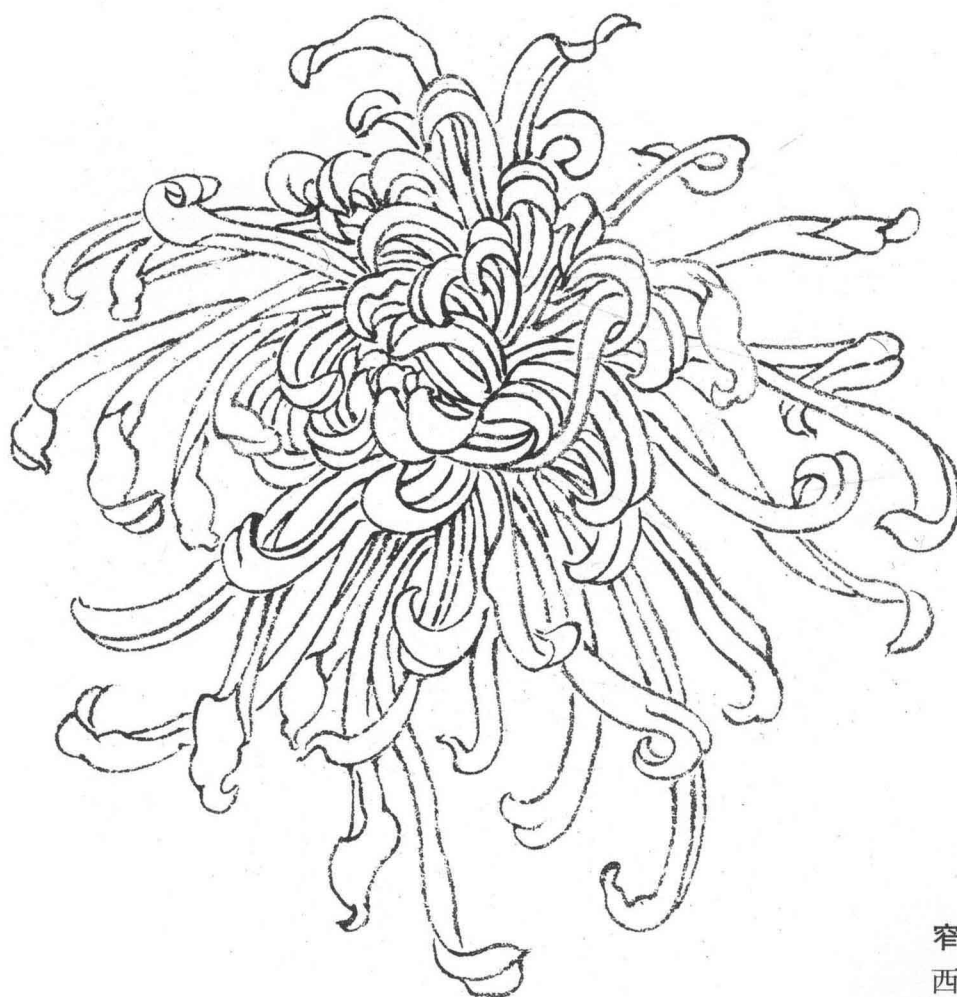
曲瓣

醉玉环，花水红色，蕊黄，
叶大而尖，梗有红筋。

菊花
花头
画法
(三)



窄
瓣



窄瓣

西施采莲，花淡粉色，蕊金
黄，叶大而尖。

菊花花头画法（四）

菊花头画法（四）



短瓣

短瓣
紫绣球，花紫色，背浅面深，开足如球形，叶圆梗直，不露花蕊。



直瓣

直瓣
玉玲珑，花白色，瓣根绿，叶尖，不露蕊。

菊花白描画法（一）

菊花白描画法（一）



1. 白描花头，用笔画圆圈，从一个花瓣画起，至数十个，内部花瓣画完，再画外部花瓣。



2. 外部花瓣沿内部花瓣画，作适当的调整，参差不齐。



3. 叶柄近梗有小叶一丛。红紫花梗，有红筋。构图时可适当画正反叶。花的蓓蕾处有两小叶。



4. 白描写生菊花，可以从四面观察，选择最美的姿态，从花头画起，然后画叶和梗，叶子分前后、左右、向背、反正，注意它的生长规律，通过艺术加工，作适当的取舍。

菊花白描画法（二）

画叶之法必由枝生，五岐四缺，反正分明，叶承花头，亦有尖圆长短阔窄肥瘦之不同。



菊花白描畫法
(二)





宏波





宏波





名波お上



