

王禹偁评传

◎ 潘守皎 著

齊魯書社





王禹偁評傳



◎ 潘守皎 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

王禹偁评传/潘守皎著. —济南: 齐鲁书社, 2009. 9
ISBN 978-7-5333-2264-9

I. 王… II. 潘… III. 王禹偁(954 ~ 1001)—评传 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 155758 号

王禹偁评传

潘守皎 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂
开 本 880 × 1230/32
印 张 10.5
插 页 3
字 数 244 千
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-2264-9
定价:28.00 元

序

会友——同为山东省古典文学学会会员——潘守蛟君见访，携来他撰写的《王禹偁评传》书稿，邀我作序。我虽然于宋初这位“开欧（阳修）苏（轼）先声”的著名文学家向无研究，难以说出中肯的意见，却还是爽快地应承下来。其中一个原因是：我是山东人，大半生在山东教授中国古典文学，特别敬重乡邦先贤，每见到会友整理出山东古代文学家的文集，作出研究山东古代作家作品的论著，总有种欣慰感，还往往情不自禁地应著者之邀为之写一篇短序，自知不能为之增色，要在表述一下我欣喜赞美的心意。

王禹偁是宋初改革派的先驱，又是著名诗人，宋代古文运动的倡导者，诗、文都有后世广泛传诵的名篇。他生平仕历大体清楚，史有定评；其文学成就，身后不久便得到了文学大家如欧阳修、苏轼等人的推重，后世并无异词。近世著作如林的文学史，无论是通史、断代史、文体文类史，几乎无一例外地都要评述到，专论其诗、其文、其文学主张的亦复不少。然综合研究其人其事、其诗其文的论著尚阙如焉。单篇评传性的文章固然有之，但限于篇幅，只能是画出其人的一个粗略轮廓而已。潘守蛟君这部《王禹偁评传》，考述其家世渊源，历述其仕途经历，评述其文化选择和政治主张，阐述其文学成就，可以说相当全面、相当深细地叙写出了这位历史文



化名人的真实面貌及其所做出的历史业绩,可以让读者更完整、更具体、更深切地认识王禹偁。

我粗略地通读了《王禹偁评传》书稿,由于向无研究,现在也无暇检读有关的文献,仔细推敲书稿之得失,这里只能谈一点粗略的印象。潘守蛟君对王禹偁的研究非常认真,而且用心甚细,涉猎了相当充足的历史文献资料,更充分利用了王禹偁本人的各类作品,不放过看似无关宏旨的细事,对事实清楚而无争议的事情也总是努力研讨、辨析,这样便扩展了传主的生活内容和历史厚度,也就克服了认识上的些许偏颇。这部《王禹偁评传》的价值,或者说它的创新性、可读性,正在于它内容的丰富和记述的深细,其中提供出来许多有意义、有意思的信息。

据潘守蛟君介绍,《王禹偁评传》最有新意的地方之一,是对王禹偁与当时居官或未入仕的文人学士的关系的研究,我亦深有同感。王禹偁曾三入制诰,三次谪官商、滁、黄数州,宦海沉浮,涉历颇广,交游人物甚多。这些人中有的高官和文化名流,如曾居相位和编撰《太平御览》等三大类书的李昉、曾官翰林学士承旨并三典贡举的宋白、真宗朝的名相寇准,另有与王禹偁仕历相近的师友田锡、晁迥、张咏、罗处约,还有王禹偁曾提携过的孙何、丁谓,也是名载史册的人物。丁谓还是个大人物,虽然他后来做了高官,为谄谀皇帝大造官观,伪造祥异,勾结内侍和女道士,为世所不齿。《王禹偁评传》据传主的《小畜集》和有关文献,随传主生平行迹,发掘出与之有交往关系的人物多达三四十人,就相互赠答唱酬的诗文,揭示出传主与他们的关系,传主彼时彼此的境遇、心态、情志。不论是称颂、慰藉、鼓励,还是规劝、讽喻,都表现出传主真实的性情,

其中还往往透露出一些细微的事情,对认识传主却并非无意义。譬如,我们从中知道了王禹偁青年时代曾受到当时任济州团练推官后任宰相的毕士安的赏识、指导,毕士安好学、清正,自然对青年王禹偁产生正面的影响,焉知王禹偁好学读书、为官正直没有受到毕士安的言传身教呢。他入仕后与朝中文化重镇、白体诗人李昉相识,从而与李氏父子结下了很深的渊源。王禹偁与李昉年龄和地位都相差悬殊,在京师时,他就曾献诗李昉,希望得到这位前辈诗人的推举。后来,王禹偁谪宦商州,还曾寄诗李昉,诗中有“应念前年寄诗客,谪宦无俸不胜贫”之类的话,也是希望时任宰相的李昉能对他有所帮助。李昉的儿子李宗谔还给贬官商山的王禹偁写了一封极具慰抚意味的书信,由此我们知道同为白体诗人的王禹偁和李昉,不只文学旨趣相近,生活上也存在一定的联系。王禹偁有了名位之后,也喜欢奖誉后进,来谒请益的举子甚多,他经常耐心与之交流处世为文的心得。他提倡古文的主张,大都是与孙何、张扶等人的赠序、书札中表述出来的。王禹偁对后进的丁谓曾盛赞其才学,尔后两人的性情、行事相异,王禹偁曾告诫其勿“与世浮沉,自毁名节”,丁谓不悟,后来成为以欺妄乱政的佞臣。《评传》正是通过对王禹偁与当时许多人物的交往关系的发掘,大大丰富、深化了对王禹偁的认识的,这也使本书成为一部具有丰富的历史知识和可读性甚强的文学家评传。

袁世硕

2009年6月30日

目 录

序	1
前 言	1
第一章 漂泊家世	9
一、悲歌可当泣 远望胡庸归 ——家世和生计	9
二、旧学君了泽 雄文列仙儒 ——王禹偁的后世子孙	16
第二章 青年时代	27
一、州民本是磨家儿 偶然相逢毕从事 ——早年的诗才文名	28
二、当年布素定交情 恨不同为出谷莺 ——与晁迥的师友之谊	31
三、万里辞家俱飘蓬 儿女情亲又结婚 ——王禹偁与张咏	39
四、忆昔逢君在邹鲁 翰林丈人东道主 ——直道之友：田锡	42
五、孤寒知有为霖望 未忍江头钓绿波 ——交往乡宦及两次应试	45

第三章 初历宦海	49
一、释褐来成武 携家别故乡	
——初仕成武	49
二、江涵千顷月 船载一蓬霜	
——远宰长洲	53
三、空江梅雨添幽郁 古县槐花锁寂寥	
——一段安定又平淡的日子	57
四、天生贾谊成何事 人间只得三十三	
——一份难忘的同年之谊	60
五、他年我若功成去 乞取南园作醉乡	
——一次赏心悦目的山水胜游	64
第四章 一任制造	70
一、功名未立年犹少 争忍携琴去旧山	
——小官吏的大志向、大情怀	71
二、院吏报来丞相出 紫薇花影上东廊	
——一段春风得意的时光	76
三、明年再就尧阶试 应被人呼小状元	
——王禹偁对士子的奖掖	80
第五章 谪宦商州	88
一、何时重到此 驻马泪浪浪	
——初离京师的日子	88
二、官散且无过 俸微犹助贫	
——寓居僧院和典园自给	92
三、平生诗句多山水 谪宦谁知是胜游	

——王禹偁与商州的山水情结	96
四、脱衣换得商山酒 笑把《离骚》独自倾	
——王禹偁在商州的精神伴侣	105
五、荒城共谁语 除却访同年	
——冯伉等人对王禹偁的安慰	108
第六章 两制清华	116
一、今年看雪在帝里 瑶台琼树佳气浮	
——人生命运的回旋	116
二、若到苏台人问我 长官重拜紫薇郎	
——再任制诰	121
三、晓直银台作侍臣 暮为郎吏入埃尘	
——百日翰林	125
四、白公渭北眠春社 杜甫灊西赁草堂	
——王禹偁的清苦生活	129
第七章 淮上专城(上)	134
一、三齐号难治 民瘼待良医	
——王禹偁的治郡理想	134
二、安得十万枝 长驱过桑干	
——对边事的关心	139
三、谁怜所好还同我 韩柳文章李杜诗	
——对古文运动的推动	143
第八章 淮上专城(下)	148
四、诗章因我盛 屏障遣谁描	
——王禹偁与琅邪秀色	148

五、为郎身渐老 自笑不归山	
——谪官淮上时的归隐情结	152
六、琼花芍药世无伦 久不题诗便怨人	
——王禹偁在扬州的花之缘	157
第九章 三任制诰	163
一、官途时态都谮尽 犹愧妨贤在紫薇	
——宦情的冷落	164
二、三人承明不知举 看人门下放诸生	
——王禹偁的人生憾事	168
三、多病相如犹未死 追思往事欲销魂	
——王禹偁与太宗的恩怨	173
第十章 黄州岁月	181
一、去年领郡在齐安 山州僻陋在江干	
——重领郡政	181
二、何处执《易》对茶茗 新筑竹楼韵最清	
——也是吏隐	186
三、他年文苑传 应不漏吾名	
——王禹偁诗文的整理和传播	192
四、元之昨夜悲谿兆 诤臣化作蕲州魂	
——最后的时光	197
余论	203
第十一章 文化选择	209
一、致君望尧舜 学业根孔姬	
——王禹偁文化人格的底色	210

二、福善与祸淫 斯言仅虚设	
——王禹偁的诋佛意识	214
三、老为儒术误 瘦爱道装轻	
——王禹偁的亲道意识	220
第十二章 改革思想	227
一、无侈乘舆 无奢宫宇	
——王禹偁早期的政治理想	227
二、谗谀无一言 岂得为直士	
——王禹偁改革思想的初步展示	231
三、两衙决事官差我 五日延英诏问谁	
——王禹偁政治改革思想的成熟	236
第十三章 文学成就	242
一、放达有唐惟白傅 纵横吾宋是黄州	
——王禹偁的诗歌创作	243
二、想公风采常依旧 顾我文章不足论	
——王禹偁的散文成就	269
主要参考文献	304
附录一 王禹偁年表	308
附录二 《宋史·王禹偁传》	319

前 言

王禹偁,字元之,山东巨野人。他是宋代著名诗人,宋代古文运动的倡导者,宋代改革思潮的发起者。此外,他直道躬行,还是以三黜闻名的宋代著名诤臣。他严于律己,也是在那个时代难得的清廉之臣。

宋兴几十年间,在文化政策上一直沿袭旧制,在文学创作上也相沿旧习。宋初诗坛,无论是当时风行的“白体”,还是“晚唐体”,抑或是王禹偁之后独擅胜场的“西崑体”,都是对前代诗歌风尚的模袭。王禹偁是这种积习的改变者,他能在唱酬成风的诗坛擎臂而出,让那些追求闲适、附庸风雅的诗人刮目相看。所以,当谈到其诗歌成就时,宋初诗人林逋曾说:“放达有唐惟白傅,纵横吾宋是黄州。”^①林逋是把王禹偁和唐代大诗人白居易相提并论的,认为王禹偁就是有宋的白居易。林逋发现了白居易和王禹偁的共同点,即他们在一个时期的代表性和他们对诗歌创作的巨大影响。同时林逋也道出了两人的不同,这就是“放达”和“纵横”。“放达”是白居易元和后期走向“独善”时的诗歌风格特征,是随缘自适、知足保和的思想在诗歌创作上的反映。这也正是白

^① [宋]林逋:《林和靖先生诗集》卷三《读〈王黄州诗集〉》,《四部丛刊》本。



居易诗歌对后世产生重大影响的一部分。“纵横”则指出了王禹偁在诗歌创作上独开生面的特点。诚然,王禹偁在写诗和做人诸方面都学习白居易,在第二次谪官之后,也常常流露出归隐的思想。但是,作为一个有道德良知和社会责任感的文人,王禹偁却一直都在关心着民瘼,从来也不曾像白居易晚年那样放达、自适。他的诗歌内容涉猎广泛,题材风格多样,已为宋诗题材和风格特点的形成开了先河。南宋著名诗评家刘克庄曾以为梅宛陵为宋诗的开山祖师,这其实有失公允,宋诗议论化、散文化的特点,在王禹偁的诗里已有突出表现。

作为两制之臣,王禹偁的词诰典雅深醇,为当时朝廷所倚重。但他同时又是古文运动的积极倡导者和重要参与者。他在古文理论和实践方面的贡献,甚至让宋代古文运动的首倡者柳开都显得有些逊色。“想公风采常如在,顾我文章不足论。”^①欧阳修也是以一代文章宗师来推崇王禹偁的。王禹偁不愧为一代文章圣手,他的四六表奏如《陈情表》、《谢除翰林学士启》和《黄州谢上表》堪称骈体佳什;《待漏院记》、《唐河店姬传》、《黄州新建小竹楼记》更是散文名篇。他提倡古文,但并不鄙薄骈体;他强调“句之易道,义之易晓”,但他并不排斥典重和词彩。他理性而温和、言简而意明的古文理论对散文创作的积极影响是不言而自明的。其实,三为制诰、一入翰林的经历便足以说明他在宋初文坛的重要地位以及宋廷对他文章的赏识和青睐。

王禹偁还是北宋改革思潮的开启者。虽然由于政治地位和

^① [宋]欧阳修:《欧阳文忠公文集·居士集》卷十一《书王元之画像侧》,《四部丛刊》本。

影响的原因,他还算不上政治改革家,而且由于国初追求稳定,他的很多政治改革主张也未被当朝统治者所接受并推行,但他忧国忧民、志在兼济的人生态度是值得后人肯定的。他常常上书朝堂议论国事,无论是边关的安危,还是州郡的农情,抑或是浮屠的蠹民,都是他条陈的内容。他对时政的批评,往往透彻而犀利;他提出的改革措施,往往具体而可行。范仲淹、苏轼的革新主张无不受到他的影响。当然,《小畜集》中常常不见这些忧国忧民的篇什,这是因为作者不愿落下“谤时卖直”的名声,未将它们收进诗文集的缘故。

王禹偁有三黜的经历,这也应验了他谪官滁州时所说的“一生大抵如春梦,三黜何妨似古人”(《诏知滁州军州事因题》)的话。贬谪虽然是唐宋很多士大夫都有的经历,但一生三黜,迭遭贬谪的又有几人?封建时期的士大夫对皇权有极度依附的心理,在以皇帝之是非为是非的时代,被赶出禁林、走向蛮荒,其实是一种羞辱,每一次谪宦都是对士人心灵的折磨,因此,并不是所有的人都能安然处之。王禹偁同样经历了谪宦时的艰难困苦与失意彷徨,但到最后,他终于释然了——“屈于身兮不屈其道,任百谪而何亏?”(《三黜赋》)他由此而达到了一种很高的人生境界,也造就了一种尊贵的道德品格。王禹偁的同年戚纶曾为王禹偁作谏曰:“事上不回邪,居下不谄佞;见善若己有,嫉恶过仇讎。”^①苏轼则称赞王禹偁说:“耿然如秋霜夏日,不可狎玩。”^②这是对王禹

① [宋]司马光:《涑水记闻》卷三,中华书局1989年版。

② [宋]苏轼:《经进东坡文集事略》卷五十九《王元之画像赞》,《四部丛刊》本。



偁品格最真实的写照。

王禹偁还是一个清廉为官的楷模。处在优渥文人的时代,沉浸于丝竹歌舞的享乐风气之中,但他一生都过着十分俭朴的生活。“老病形容日日衰,十年赁宅住京师。”(《赁宅》)他四入掖垣,贵为近侍,然而京师中却无片瓦之地;他在《对雪》中说:“月俸虽无余,晨炊且相继。”有平平淡淡的一日三餐就足够了,他不追求奢华的肥甘之享;无论在京城做官还是在地方牧守,王禹偁从来不放浪形骸,妻子不施金翠,儿子不爱财货,蓄妓纳妾更是不曾有的事情。所有这些品质,都出自他严格的自律自警意识,并和他一生关心稼穡、为民请命的人生态度相一致。一个封建官吏能够做到这些,其实已很难能可贵。

王禹偁是一个有多方面文化价值的人。然而,长期以来,关于王禹偁的研究却十分不够。建国以后至八十年代以前,王禹偁研究几乎无人问津。八十年代以后,才出现了一系列水平较高的研究文章。但由于一直以来人们对王禹偁研究的忽略,再加上资料的匮乏,至今对他的综合研究仍有很大欠缺。1982年,徐规先生为其撰作的年谱《王禹偁事迹著作编年》问世,成为王禹偁研究的一部力作。2005年,王延梯先生等出版《王禹偁诗集编年笺注》,对王禹偁的诗歌进行了编年和校注,但至今却没有一部对王禹偁生平和创作进行综合评价并集学术性和文学性于一体的著作出现。上述关于王禹偁研究的各类论文,大多集中于对其诗歌特点的讨论,对其在宋初古文运动方面一些观点及实践的讨论,对其一生的仕宦经历、政治改革思想和文化选择却较少论述,对其文学成就进行整体审视和把握方面做得也不够。而本书则不

揣浅薄,试图对上述方面进行全面阐述,以就教于方家。

在对以上问题进行阐述的时候,本书特别注意了以下几个方面,并希望表现出创新观点。

第一,对王禹偁和时贤关系的研究。王禹偁作为宋初文坛的重量级人物,和当时很多著名文人学者有着很多交往和诗文酬唱。而这些诗文酬唱都是基于一定的关系而进行的。比如,王禹偁和宋白、王禹偁和李昉是后辈对师长的关系;王禹偁和毕士安、王禹偁和晁迥之间是师友关系;王禹偁和张咏、王禹偁和田锡之间是相互欣赏的朋友关系;王禹偁和冯伉、王禹偁和罗处约是宦途相扶的同年关系;王禹偁与孙何、丁谓、张扶、郑褒、黄宗旦之间则是师生关系等。揭示他们之间的关系,研读他们之间的诗文往还,对于揭示王禹偁的人生经历、了解宋初文学创作的原生态有着十分重要的意义。

第二,对王禹偁与太宗、真宗关系的研究。王禹偁为官主要在太宗和真宗两朝,而太宗、真宗与王禹偁的关系远不是人们想象得那样简单。王禹偁三黜的经历虽然告诉人们人生为宦的酸辛和直道行事的艰难,但同时我们还应该看到在这几次贬谪前后太宗和真宗给予王禹偁太多的欣赏和眷顾,这些恩宠有时甚至于是感人肺腑的。从而让我们认识到,在三黜背后,并不尽然是皇帝的刻薄少恩,尚有君臣之间的相遇相得抑或是相知。只有深入研究这样一段君臣际遇,才能真正理解王禹偁为何三入制诰又三次被黜,对其狷介刚直的秉性才能真正认识,并且才能还原一段真实的君臣关系。

第三,对王禹偁家世和生平经历的研究。对王禹偁的家世,



我们只是通过王禹偁的《送鞠仲谋序》知道大概情况,然而对其家世的渊源和漂泊迁徙状况却并非了然,这里还有很多需要进一步探讨和考究的问题。对于王禹偁的生平,更多的人也只知道他三入制诰、三次被贬的经历,中间更多的人生情节都被我们经常忽略。挖掘这样一些被我们平素忽略的细节,才会让我们认识一个完整的王禹偁。

第四,对王禹偁的政治改革思想的形成以及治郡理想的研究。王禹偁曾应诏向朝廷上了很多章疏,从中可以看出他对朝廷弊端的认识以及他改革思想形成的脉络,但以往人们没有厘清他改革思想的渊源和发展阶段。王禹偁还曾经数度外任知州,也逐渐形成了他的治郡理想和主张。对于这一问题,以前是从未有人讨论过的。

本书力求体现以下特色:其一、学术性和文学性结合。本书既是对王禹偁综合研究成果的集中阐述,也是一部可读性很强的文学传记,所以,在行文中有理性的观点阐述,也有感情色彩较浓烈的抒情和议论;其二、主题性和连续性的结合。本书将王禹偁在特定时期的思想和经历凝结成主题表述,但不中断对其人生经历的线性叙述,虽然也联系其前后思想和经历,其整体依然连续;其三、突出学术创新意识。本书将对很多问题进行了细致探讨,并呈现出一系列新的学术观点;其四、突出展示宋代文化。本书在阐述王禹偁人生经历过程中,对所涉及的宋代典章制度进行了适当的介绍,以增加本书的知识性。

萌生研究王禹偁的念头已经是好几年之前的事情了,它常常让我想起同事几人煮酒剧谈的很多往事。风雨晴雪的日子,一杯