

Traveling in Lisbon

里斯本

Traveling in Lisbon

里斯本，出海去的大师

里斯本这样的地方，在古老的年代算是欧洲大

的西部边缘，对中心无足轻重。到了西方向外扩张的大航海年代，它崛起了，成为欧洲探险世界

出发点，由此导致了一个海洋帝国的诞生……几百年风雨飘摇，宏伟的帝国旧都也渐渐没落，

序 “12.5cm的大世界” 来之不易

——张耀

讲起这套书的缘起，还是在1997年，台湾非常著名的大地出版集团，准备推出一套“100个您一生必游的名景”的直销丛书（远比国家地理杂志提出的概念早），16开的大开本，32页，主题是100个世界文化遗产地。

那段时间，我正在香港考虑回欧洲，“大地”的总编吕石明兄邀请我参与这个系列，结果我完成了100本中的23本，包括巴黎、罗马、埃及、伊斯坦布尔……用了整整三年对欧洲文化史做了一次系统钻研，每个地点都拍了数千张反转片。在遗迹现场我深受震撼，感觉到这些久远残缺的文明正在日渐消逝。这23本书的文字也由我完成。出版后，虽然从未在书店露过面，但经过直销也卖出了几万套。

2001年，我从巴黎来上海组建了工作团队，也将这些图文一并带回，当时在国内还没有这方面的好书。先后接触过上海古籍出版社等多家出版社，最后与上海外语教育出版社达成了协议，经过整合集结，出版了“一本书的世界观”系列（10本）。

当时的读者以国内大学生为主，作为认识世界文化遗产的启蒙读物，我们团队的国内外编辑将文字内容进一步丰富，整套书的设计比较经典，虽然图片都是第一手的，视觉优美，但整体还是以知识性为主。

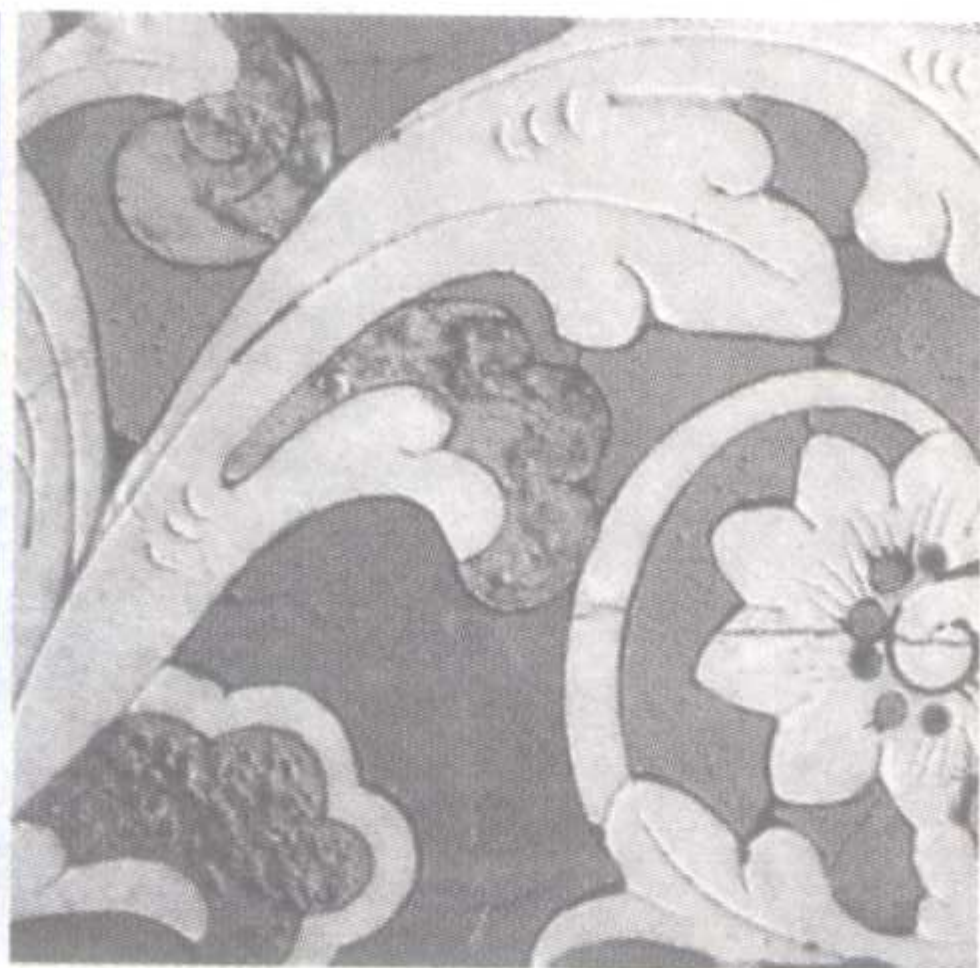
这套书出版后，我的合作伙伴联合文学出版社希望将其在台湾出版，目标是针对大都会的时髦人群，我们将原来版本设计，视觉图片都做了大幅改变，取向新潮而生活风格化的柔和角度，以口袋书为主打概念，系列名改为“12.5cm的大世界”，厚而轻软的手感，可以放入手袋，也可以在精品店里卖，每本书都有全新的设计符号。在台湾出版后，受到年轻人的欢迎，在网络上口碑也甚佳。

此后，中信出版社、新华文轩出版集团也都想出版它的简体字版本，但我们坚持原书的版权合约未到期，而没有达成合作。

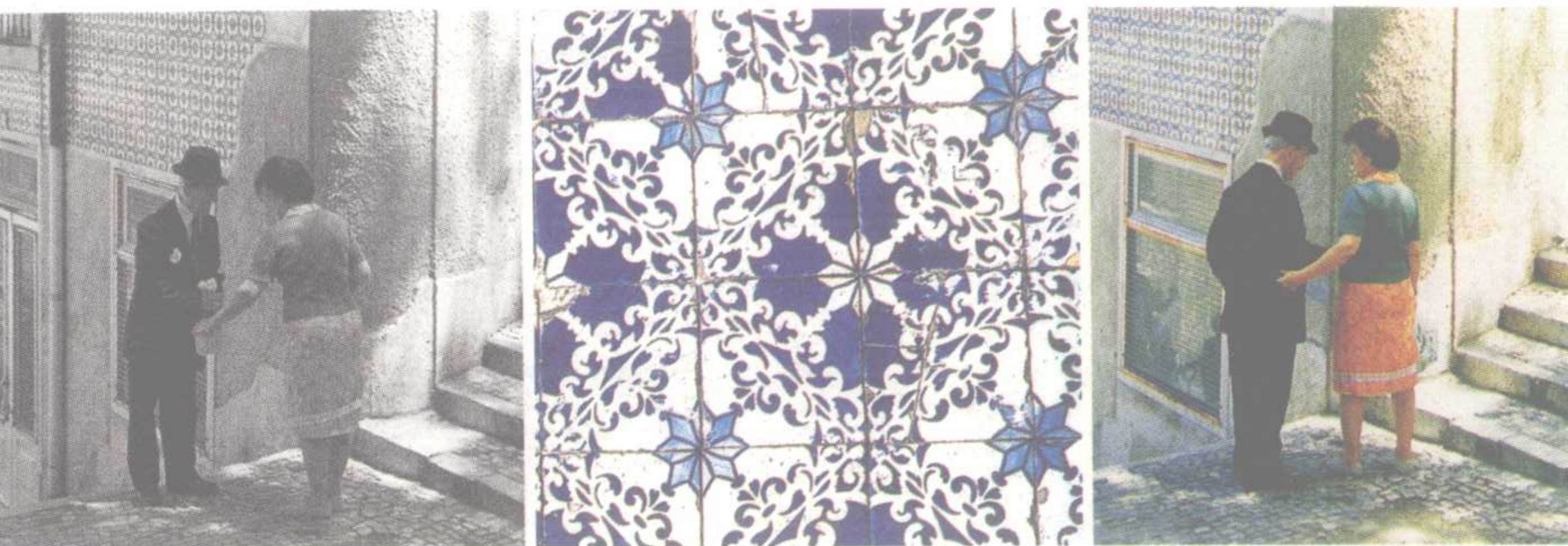
现在，推出这套全新版本的时机成熟了，最后花落上海锦绣文章出版社，也是因为该社的王刚先生一见到此书就爱不释手，坚持要由他们社来出版。锦绣文章出版社一向也注重视觉路线，我想这样一套精致的、摩登的，以视觉角度切入的文化旅行书，由他们出版也是很合适的。



里斯本是个建在山坡上的城，
这样依着台阶而造的房子也
是当地的一个特色。



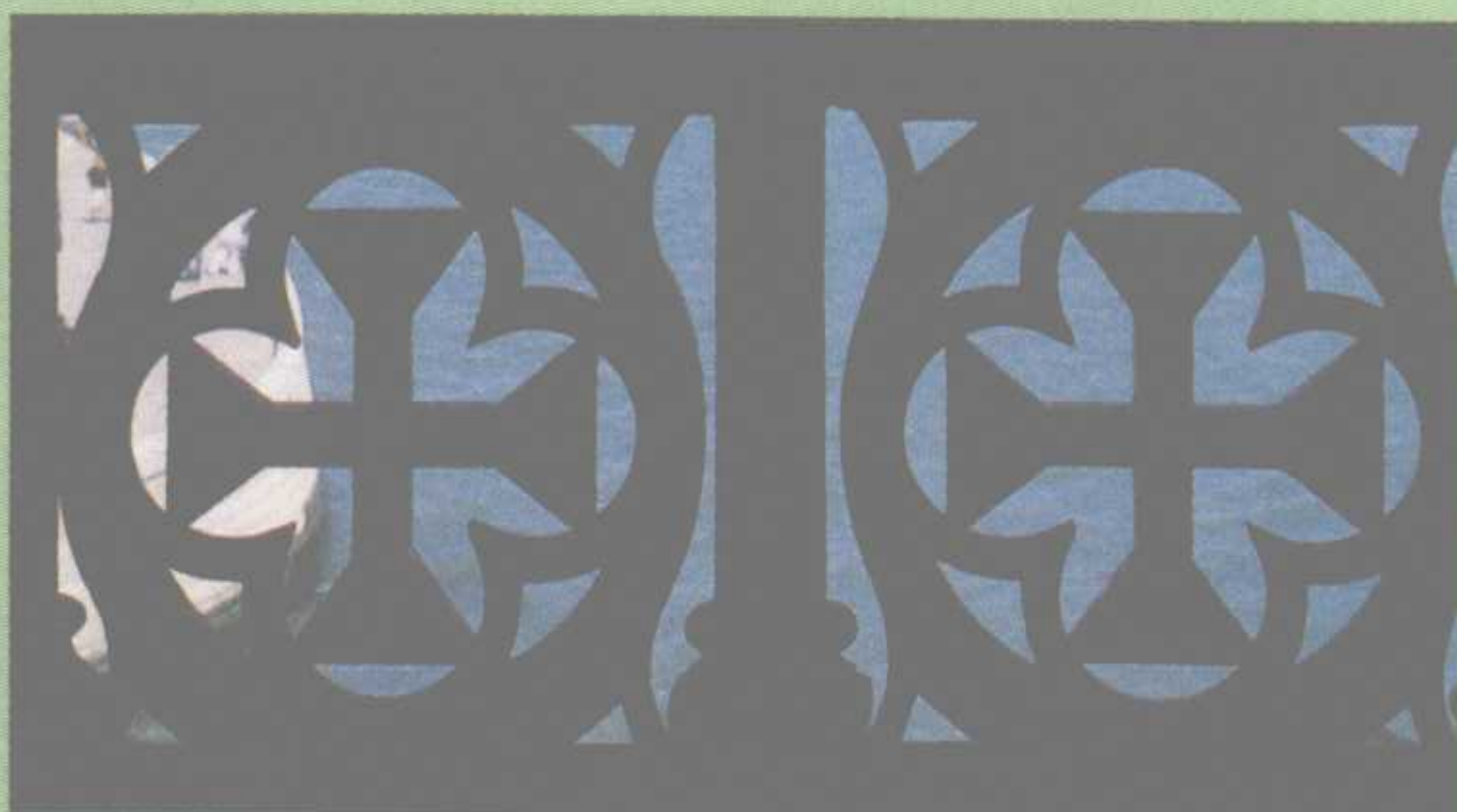
Preface	七丘城沉浮	036
	几千年来不断更替的统治者	043
	葡萄牙的诞生	055
Part 1	大航海时代的起点	060
	航海大发现时代的世界背景	064
	葡萄牙，大航海时代的领航者	069
	克里斯托弗·哥伦布	082
	费迪南德·麦哲伦	092
	瓦斯科·达·伽马	097
	特写：大航海时代欧洲的造船术和航海术	099



Part 2	里斯本城的古老风貌	102
	阿尔法玛——走出古老的使者	106
	圣乔治古堡	108
	大圣堂	111
	莫朗区——忧伤Fado的发源地	120
	上城区	135
	特写：那一抹咖啡香	143
	中心城区的风貌	149

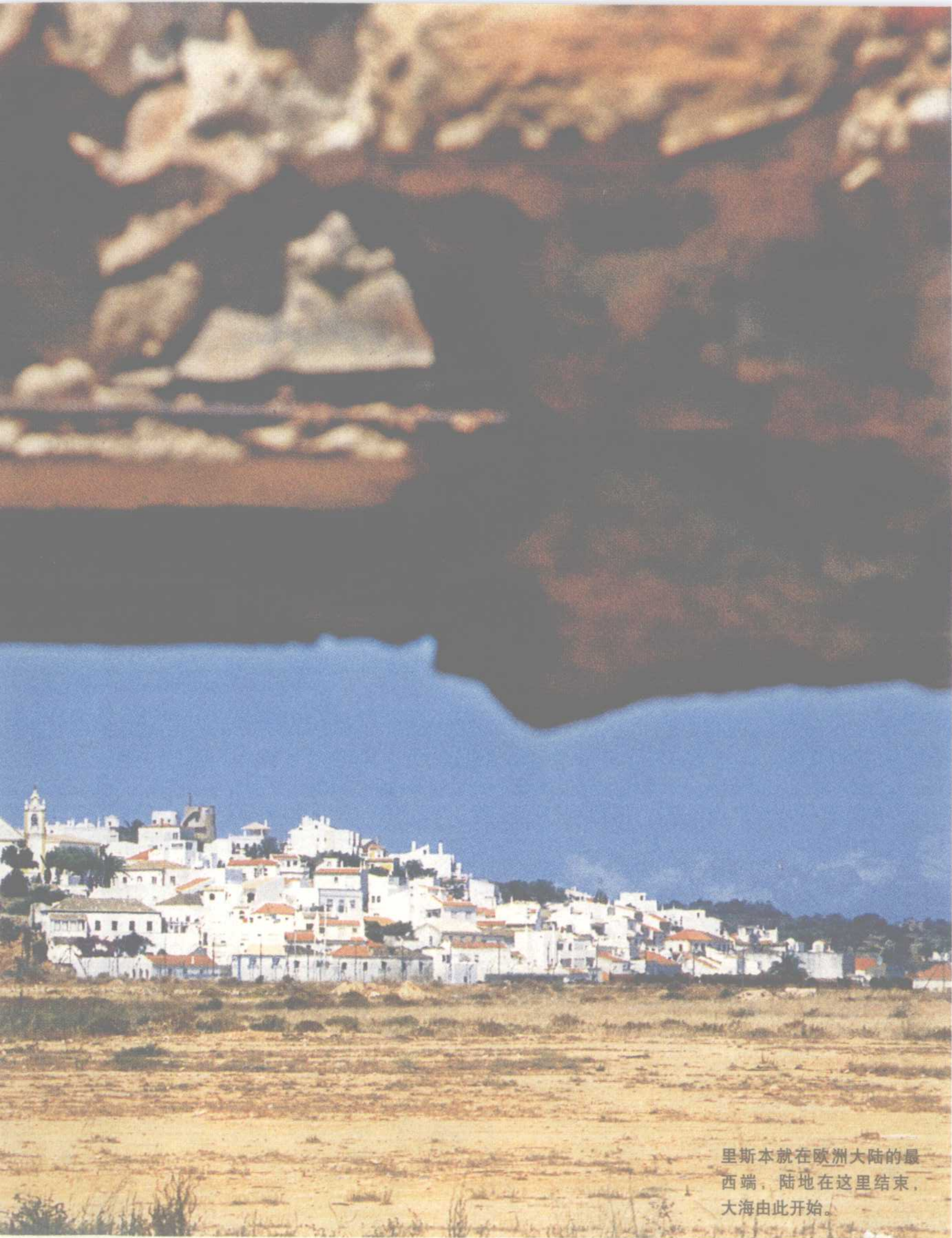


Part 3	通往大海的门户——贝伦区	164
	贝伦塔	170
	航海纪念碑	172
	杰洛尼莫许修道院	175
	圣塔·玛利亚骑士团教堂	183
	特写：传达帝国梦想的“曼努埃尔”建筑	188



Part 4	里斯本郊外的乡村	192
	风情之乡巴塔利亚	196
	欧必多思，童话般的古城	207
Background	里斯本，看不厌的沧海桑田	220





里斯本就在欧洲大陆的最西端，陆地在这里结束，大海由此开始。



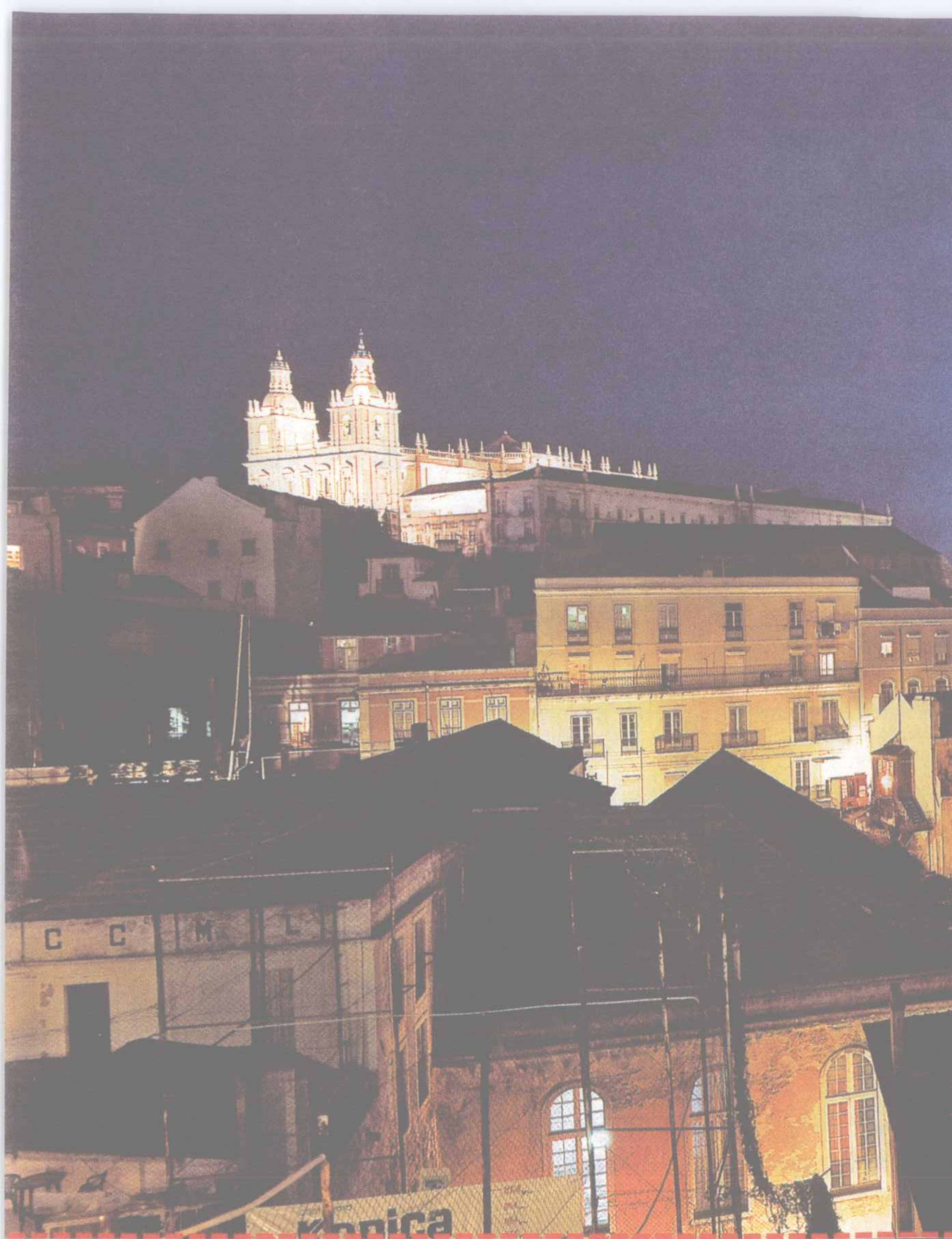


出海去，是里斯本男人的梦想，等待却成了女人的宿命——倚在阳台上，看着大海，心向远方。



上城区向着港湾陡
直重落的街道。





遥望着，大西洋的阿尔法
玛旧城区，是当年葡萄牙海
上霸权时代的见证。

