

狂龍國際出版

漫画学习乐园 ①

素兰和乔英教学之轻松上手

游素兰 乔英 编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



漫画学习乐园

1

素兰和乔英教学之轻松上手

游素兰 乔英 编著

台湾漫画家游素兰、乔英倾情打造
漫画新手学习宝典

人民邮电出版社
北京



图书在版编目(CIP)数据

漫画学习乐园. 素兰和乔英教学之轻松上手 / 游素兰, 乔英编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-115-21147-7

I. 漫… II. ①游…②乔… III. 漫画—技法(美术)
IV. J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149498号

本著作 2001 年由狂龙国际有限公司出版, 有关本著作所有权利归属于游素兰和乔英。简体中文版权 2009 年经由狂龙国际有限公司正式授予人民邮电出版社。

内 容 提 要

本书是“漫画学习乐园”系列中的一本, 由台湾著名漫画家游素兰、乔英编写而成。书中详细地讲解了漫画中各个年龄层男女的脸型、发型、表情及骨架的画法, 人物的动作、身体和服饰的绘制方法, 以及传统绘制漫画的工具, 如稿纸、铅笔、橡皮擦、蘸水笔、小楷毛笔、墨汁、墨水、白色颜料、网点纸、纱布棒和海绵等的使用方法等内容。

本书内容浅显易懂, 绘画步骤细致, 并有台湾著名漫画家游素兰和乔英的大量范例作品, 适合漫画爱好者作为自学教材, 也适合漫画、动画、游戏、影视等专业作为培训教材。

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之轻松上手

- ◆ 编 著 游素兰 乔英
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 700×1000 1/16
印张: 13.25
字数: 200 千字 2009 年 10 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2009 年 10 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2009-4704

ISBN 978-7-115-21147-7

定价: 25.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

目 录

漫画学习乐园——素兰和乔英教学之轻松上手
MANHUA XUEXI LEYUAN



游素兰

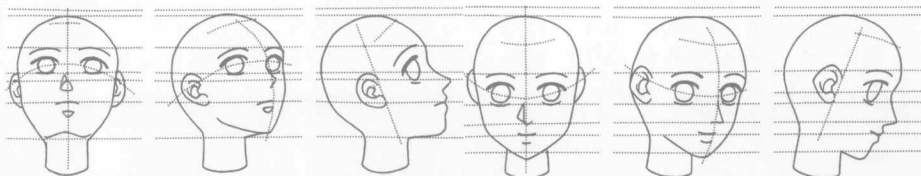


乔英



人物基础篇 / 1

- 第一回·脸的基本画法 / 1
- 第二回·脸的各种角度 / 9
- 第三回·头发和发型 / 17
- 第四回·头发光泽的处理 / 25
- 第五回·男女造型的区分 / 35
- 第六回·描绘人物的表情 / 47
- 第七回·标准的人体骨架 / 55
- 第八回·各年龄层的人物 / 67





人物提高篇 / 77

- 第一回 • 动作与关节 / 77
- 第二回 • 身体的画法 / 81
- 第三回 • 手和手臂的画法 / 89
- 第四回 • 腿与脚的画法 / 97
- 第五回 • 帮人物穿上衣服 / 105
- 第六回 • 为人物穿上鞋子 / 117
- 第七回 • 动作的画法 / 121
- 第八回 • 可爱版的人物 / 148



传统工具篇 / 154

- 第一回 • 黑白原稿纸 / 154
- 第二回 • 原稿的规格 / 160
- 第三回 • 铅笔和橡皮擦 / 162
- 第四回 • 蘸水笔 / 164
- 第五回 • 小楷毛笔 / 170
- 第六回 • 墨汁和墨水 / 176
- 第七回 • 白色颜料 / 180
- 第八回 • 网点纸 / 184
- 第九回 • 刷网效果 / 192
- 第十回 • 纱布棒和海绵 / 198
- 第十一回 • 基础透视法 / 204
- 第十二回 • 完稿程序 / 206



麦兰和乔英教你轻松上手·人物基础篇

第一回 脸的基本画法

☆人物头形的基本比例

☆五官的基本构造和精细描绘

漫画的重点是人物，

任何故事、剧情都需要人物来演出。

一个角色是否有魅力，取决于人物的脸喔！

头骨范围：不包括头发的厚度。

额线：头发的生长点。

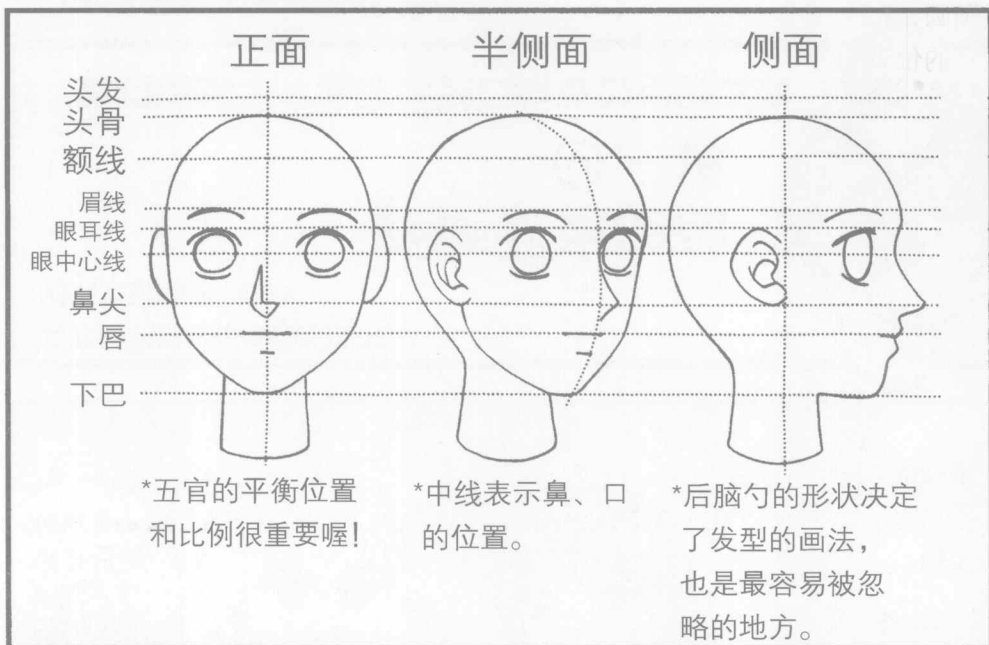
画脸时，先画一个椭圆的形状（表示轮廓）。

画长形脸时，只要将脸的轮廓稍做调整即可。

画上中心线，再定五官的（眼、眉、鼻、口、耳）的位置。

可怕！

人物脸的基本构造图

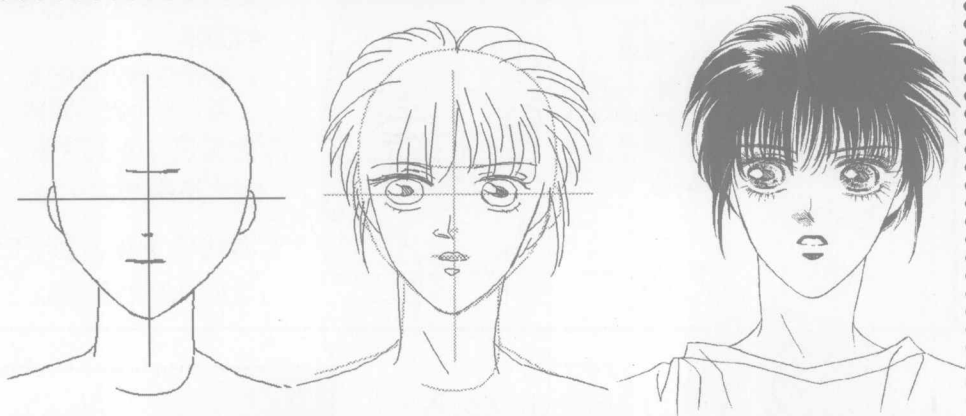


1.画椭圆，定十字线，再确定五官的位置。

2.绘制五官及头发的初步轮廓。

3.细部描绘。

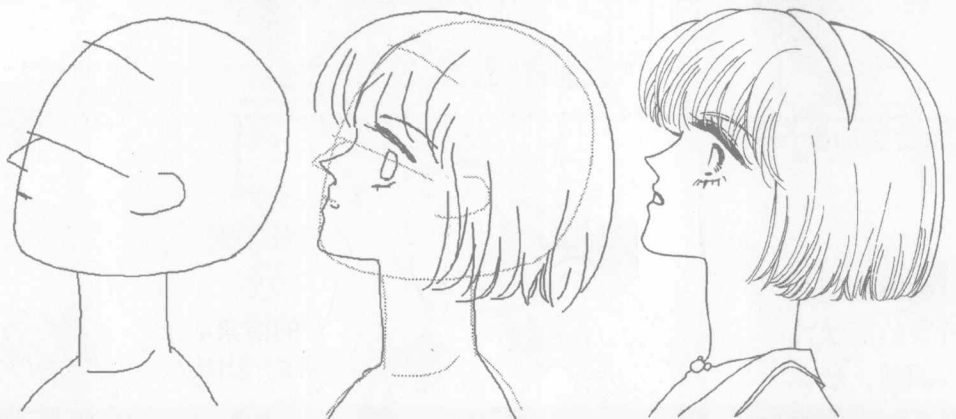
画正面的步骤



画半侧面的步骤



画侧面的步骤



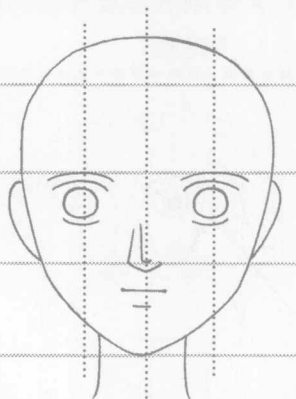
五官的位置 和比例

※五官是眉、
眼、鼻、口、
耳的总称。

额线
头发和脸
的分界线

眉骨
上眼睑
的位置
鼻尖

下巴



1. 额线到眉骨(或上眼睑)
的距离

= 眉骨与鼻尖的距离。
= 鼻尖与下巴的距离。

2. 脸宽度 1/4 的位置,
大约是眼睛的中线。

3. 唇线位于鼻尖到下巴
之间 1/3 的位置。



上面的比例图
是一般人的比
例,有时会因
人物的年龄、性
别和作者的画
风而有所不同。



©游素兰

费可莉/指令TRUMP·七色光



特莱斯/火王 ©游素兰



©游素兰

费可莉/指令TRUMP·七色光

宝莉/魔法宝莉/魔女禁区1

只要对脸型和
五官的形状加
以调整,就会
有各种人物的
脸的类型喔!



变化不要
太夸张,
就属于正
常的范围!

白色美梦 ©乔英



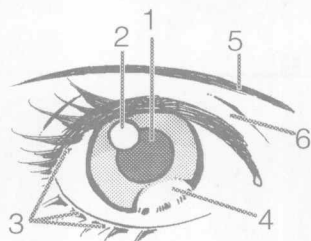
五官的重点提示

五官就是眉、眼、鼻、口、耳的总称。



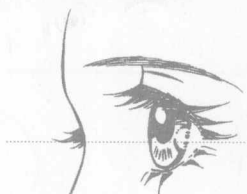
在五官里，眼睛、眉毛和嘴巴是最能表达感情的器官，也是画脸最重要的部位。

眼睛的构造



1. 瞳孔
2. 光点（表现视线方向）。
3. 上、下睫毛的生长点。
4. 反光点（在光点的相反位置，表现晶莹闪光的效果）。
5. 眉毛（眼窝边缘）。
6. 双眼皮（也可以不画）。

侧面的眼睛架构是三角形的，位置在鼻骨凹陷的地方。



半侧面时，较远的眼睛较窄小，但是不能太夸张。

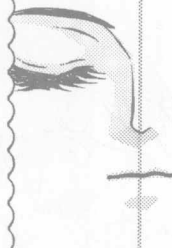


耳朵的形状



*与脸相连的位置要留意。

鼻子和嘴巴要注意立体感，并且对准脸的中央线。



*阴影可以表现出鼻子的立体感。



1. 打好草稿线。

2.
用圆笔蘸水笔
描线，先描眉
毛、眼睫毛的
部分。

3.
画出眼睛、瞳孔
和反光的位置。

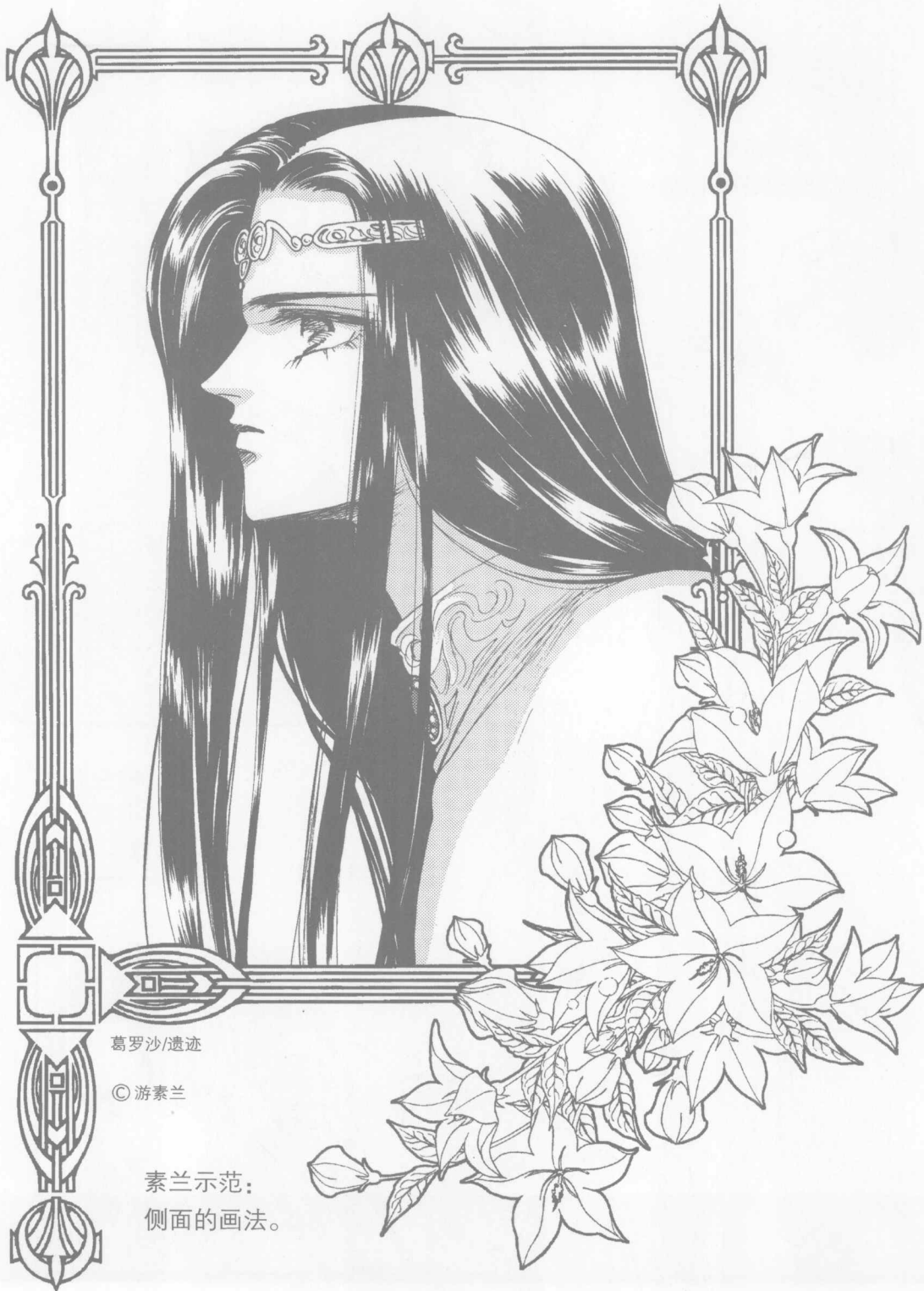
4.
将瞳孔及睫毛
深色部分加深
笔触。

5.
擦铅笔线。

6.
贴网点，
完成。

只要清楚眼
睛的基本构
造，就可以
使用各式各
样的完稿方
式。

处理鼻
子、嘴
巴时，
也是如
此。



葛罗沙/遗迹

© 游素兰

素兰示范：
侧面的画法。

乔英示范：
脸的基础画法。



要按照画脸的
步骤和要点，
表现出各个
人物的特色喔！

不同人物会有
不同的五官配
置和比例，这
些就是人物长
相的差异。



拒霜、雷颖/水龙潭传说
《魔女禁区三》
© 乔英

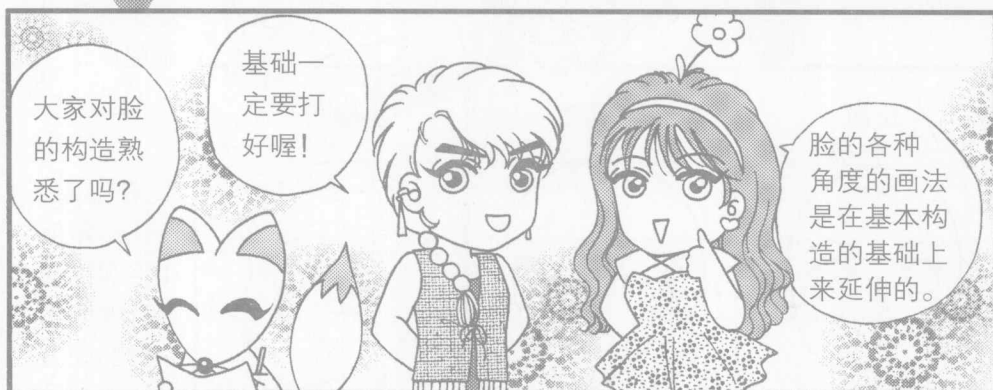


麦兰和乔英教学之轻松上手·人物基础篇

第二回 脸的各种角度

☆脸的仰角和俯角

☆利用特殊角度加强人物魅力





	正面	半侧面	侧面	
平视				*比较抬头、低头的角度和平视构造图有哪些不一样的地方。
抬头				*额头变窄, 口、鼻偏向脸的上方, 脖子和下巴的距离拉长, 耳朵向下移。
低头				*额头较宽, 口、鼻偏向脸的下方, 脖子和下巴的距离缩短, 耳朵向上移。

人物抬头时，脸的重心明显向上移。抬头的角度常用于特殊情境的处理，如期盼、斜睨、傲视、远眺等。

乔英示范：
抬头的角度。



拒霜、雷颖/水龙潭传说
《魔女禁区三》

© 乔英



仰头的角度。
素兰示范：



葛罗沙精灵像/遗迹

不同的角度可以营造出不同的情境。这两张图虽然都是仰头的角度，但给人的感觉是完全不同的！



© 游素兰