

知音者誠希，念子不能別。行行天未曉，攜手踏明月。

韓愈詩選

一封朝奏九重天，

夕貶潮陽路八千。欲爲聖明除

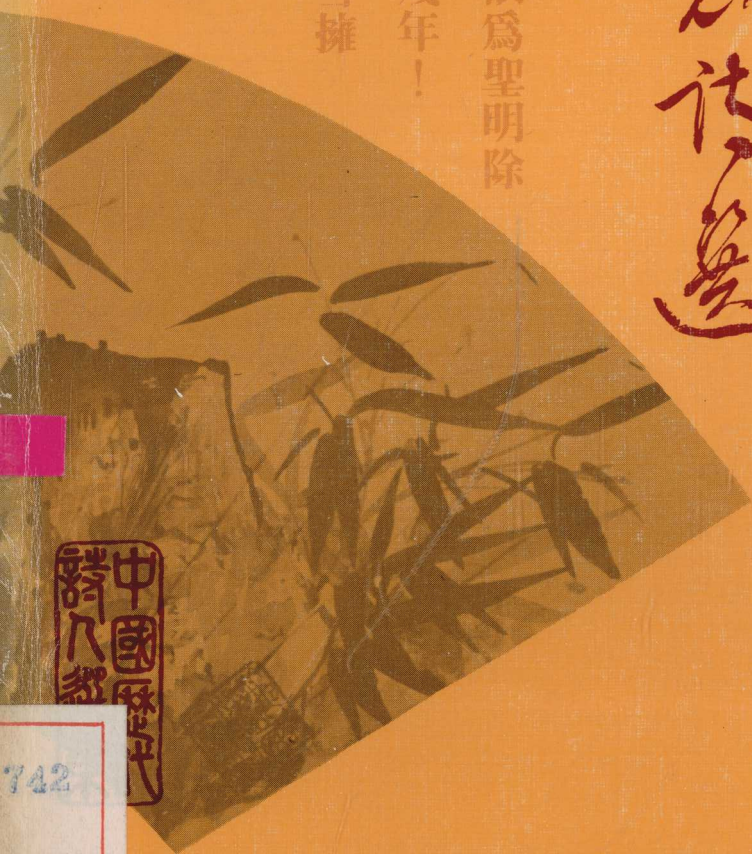
弊事，肯將衰朽惜殘年！

雲橫秦嶺家何在，雪擁

藍關馬不前。

知汝

遠來應有意，好



韓愈詩選

止 水選注

一九八三年·香港

原頭火燒靜兀兀，
野雉畏鷹出復沒，
將軍欲以巧伏人，
將馬彎弓惜不發，
盤馬彎弓惜不發，
形漸滿起百餘尺，
笑軍吏賀前頭，
拔馬前頭。

書 名 韓愈詩選 (中國歷代詩人選集)
主 編 劉逸生
選 注 止 水
責任編輯 劫 虹
裝幀設計 沙 戈
封面題字 區潛雲
出版發行 生活·讀書·新知三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印 刷 中華商務聯合印刷(香港)有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版 次 1980年12月香港第一版第一次印刷
1983年 9月香港第一版第二次印刷
定 價 港幣十四元
國際書號 ISBN 962-04-0075-5

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成為了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作為一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓，為讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。為此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者為主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人為主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品為度。間有流傳作品較少，而又

不應漏選之詩人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

韓愈，是中國文學史上有數的傑出的開拓者之一。他和柳宗元一起倡導了唐代古文運動，向六朝以來華而不實的舊文風發起猛烈的進攻，取得輝煌的戰果，使中國的古代散文得到新的發展。他那有獨創性的“古文”，在內容和形式上都大膽革新，度越流輩，成為一代文章的典範。“文起八代之衰”¹，可作韓文千古不易之評。在詩歌創作上，韓愈也高揭古文運動的大旗，創立了一個新的詩派，對當時和後世詩歌的發展都有深巨的影響。但在韓詩的評價問題上，千百年來，一直有着激烈的爭論。讚美者說韓詩“大抵才氣有餘，故能擒能縱，顛倒崛奇，無施不可。放之則如長江大河，瀾翻汹涌，滾滾不窮；收之則藏形匿影，乍出乍沒，姿態橫生，變怪百出。可喜可愕，可畏可服也。”²甚至盛稱它“不僅空前，恐亦絕後。”³不滿韓詩的也不乏其人，北宋的沈括就說：“退之（韓愈的字）詩，押韻之文耳。雖健美富贍，然終不是詩。”⁴明代的王世貞更肆意詆譏說：“韓退之于詩本無所解，宋人呼為大家，直是勢利他語。”⁵怎樣全面地、具體地、歷史地評價韓愈的詩？我相信讀者在看完本書後，自可作出公允的結論。我僅在這裏談談自己對韓詩的一些看法。

一

韓愈生活的時代，正是唐王朝經歷安史之亂後，民不聊

生，內外交困的時代，也是逐漸恢復發展，以至“中興”的時代。在一場慘重的政治動亂之後，人們感到，再也不能這樣下去了，只有作出重大的政治改革，才能挽救政權的危亡。韓愈的文章和詩歌，就是在中唐時期這樣的歷史背景下產生的。

韓愈詩題材廣濶，在內容上真實地反映了唐代中葉社會生活面貌，表現了對國家和人民命運的關懷。貞元十五年（七七九年）冬，韓愈在武寧節度使張建封幕下，受命朝正於京師，次年自京返徐州，作了有名的《歸彭城》詩：

天下兵又動，太平竟何時？訐謏者誰子，無乃失所宜？前年關中旱，閭井多死饑；去年東郡水，生民為流屍。

連年不解的兵禍天災，給老百姓帶來了深重的痛苦和死亡，而朝政腐敗，問題堆積如山，無法解決。詩人想提出改革政治的主張：“我欲進短策，無由至彤墀。剖肝以為紙，瀝血以書辭。”但無法上達，只好把憂國憂民的思想都“緘封在骨髓，耿耿空自奇”了。

貞元十九年，關中發生大旱災，災民餓死者相枕藉。韓愈後來寫了《赴江陵途中寄三學士》詩描述當時的悲慘情況，

傳聞閭里間，赤子棄渠溝。持男易斗粟，掉臂莫肯酬。我時出衢路，餓者何其稠，親逢道邊死，竚立久嘔。

新任監察御史的詩人，目睹民生的艱困，勇敢地上疏為民請命，直接揭出人民“寒餒道塗，斃路溝壑⁶”的境狀，請求朝廷暫緩徵收租稅。結果却觸怒了貪酷的奸臣李實，被譴貶斥到窮荒僻遠的陽山。

此外，如《觀鰓》、《苦寒》、《猛虎行》、《咏雪贈張籍》、《和侯協律咏笋》等詩，通過各種形式，揭露了權奸們的禍國殃民的罪惡，表現了詩人對人民的深切的同情和對國事日非的憂念。

藩鎮割據是危害國家政權的一大禍根。安史亂後，中央集權大為削弱，方鎮勢力益強，節度使職位，往往父子相繼，或由部將承襲，朝廷無力控制。唐憲宗元和年間，經過一段時期的休養生息，國力日漸充盈，朝廷下決心削弱藩鎮，曾一度平定淮西等地方割據勢力，河朔各鎮也紛紛表態服從中央。韓愈堅決支持維護國家統一的軍事行動，在平淮西役中，他在主將裴度麾下擔任行軍司馬，出謀畫策，建立功勳。他歌頌平叛戰爭勝利的名作《次潼關先寄張十二閣老使君》，就是在裴度的軍隊攻破蔡州，凱旋回朝途中寫的：

荆山已去華山來，日照潼關四扇開。刺史莫辭迎候遠，相公親破蔡州迴。

對佛老無情的抨擊，是韓詩另一個重要的內容。有唐一代，道佛兩教異常興盛，道教成了唐王朝的“國教”，從皇帝到庶民，不少人都篤信神仙長生之術，老子的《道德經》成了聖經，老子也成了至高無上的“太上玄元皇帝”了。佛教，經武則天等大力提倡，勢力也日益擴大。道觀佛寺遍佈京師各地，不從事生產勞動的道士和尚們，享有免賦稅和免役的特權，給國家經濟造成很大的危害。他們還到處招搖撞騙，蠱惑人心。韓愈的詩作《謝自然詩》、《送靈師》、《華山女》等，都本着“觝排異端，攘斥佛老”的宗旨，對宗教勢力進行了不屈不撓的鬥爭。他從歷史中挖出宗教勢力蔓延的根源：“秦皇雖篤好，漢武洪其源。自從二主來，此禍竟連連。”（《謝自然詩》）並明確地指出：“神仙雖然有傳說，知者盡

知其妄矣！”（《誰氏子》）佛教狂唐憲宗在元和十四年正月，令中使杜英奇率宮人三十人，持香火到臨臯驛迎“佛骨”，“王公士庶奔走捨施，唯恐在後，百姓有廢業破產，燒頂灼臂而求供養者。”⁷韓愈上了《論佛骨表》，極陳其弊。唐憲宗看到疏中有“自佛法入中國，帝王事之，壽不能長”數語，觸正痛處，大怒，準備對韓愈加以極刑，在羣臣苦諫後，才把他貶到潮州。韓愈在《左遷至藍關示姪孫湘》詩中，堅定地寫道：“欲為聖明除弊事，肯將衰朽惜殘年！”表現了一個正直的知識分子應有的骨氣。

然而在韓愈詩集中，佔最大比重的還是那些抒發個人失意怨憤的作品。這些詩歌感情激切，抑鬱牢騷，表現了被夾在政治裂縫中的詩人矛盾痛苦的心情：

寄立尺寸地，敢言來途艱！

——《題炭谷湫祠堂》

人情忌殊異，世路多權詐。蹉跎顏愈低，摧折氣愈下。

——《縣齋有懷》

他憂讒畏譏，憤世嫉俗，在羣小的包圍中，詩人憤怒地呼喊：

我心如冰劍如雪，不能刺讒夫，使我心腐劍鋒折！

——《利劍》

懷才不遇的詩人的呼喊聲甚至越來越低沉，終於變成了悲涼的哽咽：

靜思屈原沈，遠憶賈誼貶。椒蘭爭妒忌，絳灌共譏

諂。誰令悲生腸，坐使淚盈臉。翻飛乏羽翼，指摘困瑕玷。

——《陪杜侍御游湘西兩寺
獨宿有題因獻楊常侍》

詩人想找尋出路，“東西南北皆欲往”，可是却“千江隔兮萬山阻”，（《感春四首》）權貴們嫉忌他的才華，害怕他的“直言敢諫”，排擠打擊、造謠中傷，使詩人處在“賢者恆無以自存⁸”的可悲境地，他的詩歌也就抹上了一層濃厚的灰色。

二

德國的偉大詩人歌德說過：“一個作家的風格是他的內心生活的準確標誌”，“如果想寫出雄偉的風格，他也首先要有雄偉的人格。”⁹韓愈是個才華洋溢的詩人，豪放不羈的感情和雄壯濶大的氣魄，表現在他的詩歌中，形成了他獨特的宏偉奇詭的藝術風格。

每一位讀者在接觸到韓詩時，都會產生一種特殊的感受：這是一個新闢的天地——“大之為河海，高之為山岳，明之為日月，幽之為鬼神，纖之為珠璣華實，變之為雷霆風雨。”¹⁰紛紛總總，罕見的壯觀，使我們毛髮森動，目眩神迷：

我願生兩翅，捕逐出八荒。精誠忽交通，百怪入我腸。刺手拔鯨牙，舉瓢酌天漿。騰身跨汗漫，不著織女褰。

——《調張籍》

這種奇思幻想、浪漫的情調，超現實的、不可捉摸的藝術形象，都是詩人精神世界豐富多采的表現。“比天空還要寬

廣的，是人的心靈”，是詩人的心靈，它佔有了整個大千世界。韓愈的想像力是驚人的，一幅又一幅壯麗無比的畫面，霎間在變換、跳脫，像當代最新的電影蒙太奇手法，要迫使觀眾全神貫注，思想緊張，頭腦昏脹，甚至感到莫名其妙。詩人在現實中，被壓抑、被束縛，而却放縱他的精神，力圖擺脫他所厭惡的現世生活，去追求最新最奇的理想境界。他長出了如雲般的長翮大翼，乘風振奮，出六合，絕浮塵，俯視茫茫人世，超越了無限的時間和空間：

倚巖睨海浪，引袖拂天星。

——《答張徹》

這種“探險入幽”的想像，往往是借助於大量的誇張和比喻的藝術手法表現出來的，這就是前人所說的“以想像出詭譎”。在作者筆下是這樣摹寫自己的形象的：

兩鳥忽相逢，百日鳴不休。有耳聒皆聾，有口反自羞。……朝食千頭龍，暮食千頭牛；朝飲河生塵，暮飲海絕流……。

——《雙鳥詩》

在古今詩人中，有誰敢如此“大言不慚”？詩人充分地認識到自己的能量，詩中充滿着勝利者的驕傲。他常愛用野馬、松柏、海水、大鵬等瑰奇的事物作比喻，使詩歌雄偉的氣勢能得到更好的表現。

《陸渾山火和皇甫湜》一詩，可算是韓愈集奇詭之大成的作品。詩歌描繪在山林中發生大火的情況。火初起時，林子裏的野獸，水中的魚鼈，樹上的禽鳥，都紛紛逃竄：

虎熊麋豬逮猴猿，水龍鼉龜魚與鼃，鴉鵂雕鷹雉鵠

鷗，燂炰燂炰孰飛奔。

這種形式完全是詩人所獨創的，在詩中拋棄了六朝以來所習用的表現手法，給讀者以強烈的視覺上的刺激：

錯陳齊攻闢華園，芙蓉披猖塞鮮繁。千鐘萬鼓咽耳喧，攢雜啾唳沸篴埙。

真是有聲有色。大火，像鮮麗的繁花開滿林中，像千百種樂器的聲音震耳欲聾。更奇的是，詩人寫到冬天之神項冥在大火前的奔逃：“斥棄輿馬背厥孫，縮身潛喘拳肩跟。”這位顯赫的尊神多麼狼狽，他丟車棄馬，揹起小孫孫，彎着身子，一邊喘氣一邊逃跑，真是匪夷所思！明代的劉基、楊維禎等想摹仿這種寫法，可是沒有韓愈那雄偉的氣魄和不羈的想像力，他們的詩作便顯得單薄和造作了。

韓愈詩雄偉奇詭的藝術風格的形成，是直接地受到偉大的前輩詩人——李白和杜甫的影響的。趙翼說：“韓昌黎生平所心摹力追者，唯李杜二公”¹¹。韓詩中多樣化的題材，雄渾的境界和嚴謹而又善變的結構佈局，自然是受到杜甫的影響。但在詩歌的基本精神上，韓詩更接近李白的浪漫主義，“壯浪縱恣，擺去拘束”¹²。兩詩人的才情性格，奇思幻想都頗為相似，所以韓愈對李白也就特別傾倒：

勃興得李杜，萬類困陵暴。

——《薦士》

少陵無人謫仙死，才薄將奈石鼓何！

——《石鼓歌》

合李白與杜甫為一手，韓愈創造出自己獨特的藝術風

格。

向古人學習，並不是摹仿，更不是剽竊因襲。韓愈在詩歌創作上，也實踐了他在古文運動中提出的主張：“惟陳言之務去”¹³！詞必已出，大膽創新。詩人更揭出一個“膽”字作為創作的要旨。所謂“膽”，就是解放思想，首先要從齊梁宮體詩的柔靡纖弱的作風中解脫出來，也要從大歷詩人圓融工整的格局中解脫出來，他寫給詩人賈島的詩中明確提出這樣的藝術主張：

無本于為文，身大不及膽。吾嘗示之難，勇往無不敢。
蛟龍弄牙角，造次欲手攬，衆鬼囚大幽，下覲襲玄窞。
天陽照四海，注視首不鎮。鯨鵬相摩宰，兩舉快一噉。

——《送無本師歸范陽》

有膽，纔能不怕險阻，勇往直前。別人所不能寫的，他能寫；別人所不敢寫的，他敢寫。正由於韓愈有這樣的精神，就能獨闢蹊徑，導夫先路，在詩壇中獲得成功，形成一個重要的詩歌流派。

三

獨特的風格要用獨特的形式去表現，這就是千古以來議論紛紛的“以文為詩”。

“以文為詩”，是韓愈在詩歌藝術上的一大發展。這是“古文運動”在詩歌創作上的具體實踐。它給唐代中葉以來漸趨僵化的詩歌藝術灌進了新的生命力。

首先提出“以文為詩”這個問題的是北宋江西詩派的創始人黃庭堅。他說：“杜之詩法出審言（指杜甫之祖杜審言），句法出庾信，但過之爾。杜之詩法，韓之文法也。詩文各有

體，韓以文為詩，杜以詩為文，故不工爾。”¹⁴黃庭堅說這話可是別有用心，其實他自己的詩歌，“于公（指韓愈）師其六七，學杜者二三。舉世相承，謂其學杜。起山谷（黃庭堅之號）而問之，果宗杜耶？抑師韓也？”¹⁵山谷從韓詩中學了不少東西，以文為詩，也是山谷詩的特色，（請讀者參看本叢書中的《黃庭堅詩選》）山谷倒打韓公一棒，自有他的目的，而後來追隨者不論其意，遂謂韓詩“要非本色”¹⁶“終不是詩”，以致引起歷時近千年的爭論。

“以文為詩”，主要表現在以下幾個方面：

一、好用鋪敘的手法。

晁說之說：“韓文公詩號‘狀體’，謂鋪敘而無含蓄也。”¹⁷鋪敘，也就是詩歌“六藝”（風、雅、頌、賦、比、興）中的“賦”，鍾嶸《詩品》給它下了個定義：“直書其事，寓言寫物，賦也。”賦體是詩歌的重要表現形式，自《詩經》以來，中國古典詩歌的作者們都很重視賦的手法，古詩《為焦仲卿妻作》（即《孔雀東南飛》）就是運用賦體成功的例子。韓愈才情洋溢，氣魄宏大，好為長篇鉅製，信筆寫來，洋洋灑灑，動輒數十百韻。寫景敘事，率多鋪陳，“尤善叙人物，跌宕昭彰，以史筆為詩。”¹⁸如他的名作《謁衡岳廟遂宿岳寺題門樓》詩，先從五岳叙起，寫到衡岳不易登覽，再述因禱而開霽，得以仰觀諸峯，然後轉寫至岳廟拜祭陳情，最後以在佛寺投宿作結。敘述條理分明，中夾描寫議論，把詩人的自我形象很好地突現出來。又如《送區弘南歸》詩，起寫南荒少士，襯托出區弘的特異：“我遷于南日周圍，來見者衆莫依侏，爰有區子熒熒暉。”再寫作者對區弘的耐心教導：“我念前人譬葑菲，落以斧引以繼微。”繼述區弘從至京師，保持高尚的志節，然後轉寫區弘接家信的情景：“母附書至妻寄衣，開書拆衣淚痕晞。”最後寫自己對區弘的勉勵。這種賦體的鋪敘，仍然是詩的鋪敘，它用形象化的寫法，曲盡其妙，寫出了現實生活情景，刻畫出生動的藝術形象，發抒個人的深

切感受。這儘管不那麼“溫柔敦厚”、“含蓄蘊藉”，怎能說它“終不是詩”呢？作者還為了使鋪敘得生動活潑，不至於“意浮而文散，嬉成流移，文無止泊，有蕪漫之累。”¹⁹他在詩歌的結構佈局上常採取拗折排募的形式，打破常法，順逆開闢，變化莫測，頗參以他優秀的散文中的章法。黃庭堅教人寫詩，就常舉出韓文的名篇《原道》為例，告以“命意曲折”²⁰。有時一事未敘完，則奇峯突起，另插入一事，筆勢欲斷還連，拗折有味，有時則劈空而來，戛然而止，首尾不備而意更警拔。

二、議論的恰當運用

詩歌中能否有議論？依我看，不但能，而且有時還是必須的。這要看詩歌所表現的題材，和作者要達到怎樣的目的。韓愈詩中的議論也是充滿着熱情的：

李杜文章在，光焰萬丈長。不知羣兒愚，那用故謗傷？蚍蜉撼大樹，可笑不自量！

——《調張籍》

這種議論難道不是詩嗎？詩人對李杜的推崇和對“羣兒”的蔑視，在詩中生動地表現了出來，此詩一出，就成為李杜的千古定評。又如《山石》：

人生如此自可樂，豈必局促為人羈？嗟哉吾黨二三子，安得至老不更歸！

議論和抒情的結合，能使所抒之情更加感人，韓愈是深懂此理的。

三、詩歌形式的散文化

方東樹稱讚韓詩說：“韓如六經，直書白話”“皆是文體白道”²¹。詩歌的散文化，是中國詩史上的重要的革新，語言

是散文，骨子裏還是詩，這是“以文為詩”的核心問題。我們說，韓愈是我國第一個偉大的散文詩的作者，絕非過譽。我們想起了十九世紀的美國詩人惠特曼，他的散文詩《草葉集》最初發表時，不是被那些保守的文藝批評家所痛罵嗎？但這何損於惠特曼的一毫？散文詩，並不是單純的“有韻之文”，它必須“既有詩之優美，復具文之流暢，韻散同體，詩文合一。”²²我們看看這首小詩：

河之水，去悠悠，我不如，水東流。我有孤姪在海
陬，三年不見兮，使我心憂。日復日，夜復夜，三年不
見汝，使我鬢髮未老而先化。

——《河之水寄子姪老成》

這裏有三字句、四字句、五字句、七字句、九字句，句式變化錯落，音韻諧暢，情真意切，感人心脾，這樣的作品我們能否認它是詩嗎？劉大杰的《中國文學發展史》詆譏說：“以文為詩，已非本色，以賦為詩，更為不類。”未知文學發展的源流規律，侈談“發展”者，率多類是，無足深怪。

韓詩在造句上也打破常規，採用特殊的結構形式。造五言句，作上一下四或上三下二的句型，如“乃一龍一豬”、“或靡然東注，或偃然北首”，造七言句，作上三下四或上五下二的句型，如“落以斧引以繩徽”、“子去矣時若發機”、“母從子走者為誰”等俱是。

“以文為詩”，使韓愈詩歌的形式與內容很好地配合起來，表現作者磅礴的才氣和博洽的學識。詩人更以雄健的筆力驅使宇宙萬象、經史百家入詩中，造成宏偉奇詭的藝術風格。就這樣，韓愈和白居易、李賀等傑出的詩人，從不同的途徑，用他們自己大量的創作實踐，對唐詩進行改革，使它得以保持旺盛的生命力。唐代詩歌成為我國詩歌藝術的一個高峯，韓愈“以文為詩”的功勞是不可抹煞的。

四

最後，我們談談韓愈詩歌在語言運用上的特色。

冥觀洞古今，象外逐幽好。橫空盤硬語，妥帖力排
鼻。

——《薦士》

險語破鬼膽，高詞媲皇墳。至寶不雕琢，神功謝鋤
耘。

——《碎贈張秘書》

這是韓愈的詩歌宣言。他的“硬語”、“險語”、“高詞”，使千百年來的正統文藝家們瞪目結舌，惟有詆之曰“負才欺世”、“不由正道”；²³其實所謂“正道”，經千萬人蹈踏，早已坑坑窪窪了，再走下去也沒有什麼意思。韓愈非常重視詩歌語言的運用，摒絕前人所慣用的意思和詞語，“于用意戒之，于取境戒之，于使勢戒之，于選字戒之，于隸事戒之，凡經前人習熟，一概力禁之。”²⁴用古雅勁拔的語言來表現新穎的題材。所謂“以故為新”、“以俗為雅”，詩人挖掘了古代語言中有生命的詞彙，精切地運用在詩歌中，如《調張籍》詩中的：“想當施手時，巨刃磨天揚。垠崖劃崩豁，乾坤擺雷礪。”“磨”字，通“摩”，解作擦過、迫近。“劃”，截裂。“擺”，撥開。“雷礪”，山崩之聲。這些詞語訓詁精確，能很好地表現詩歌的內容，故不是“復古”，而是創新。韓愈在詩中還應用了大量的口語和當時的俚語，如《盆池五首》中的：“老翁真箇似童兒”“夜半青蛙聖得知”的“真箇”和“聖”，都是方言口語，如《瀧吏》的：“鱷魚大如船，牙眼怖殺儂”等都是明白如話的。韓詩中用了較多的僻字、晦句、險韻、重韻，但