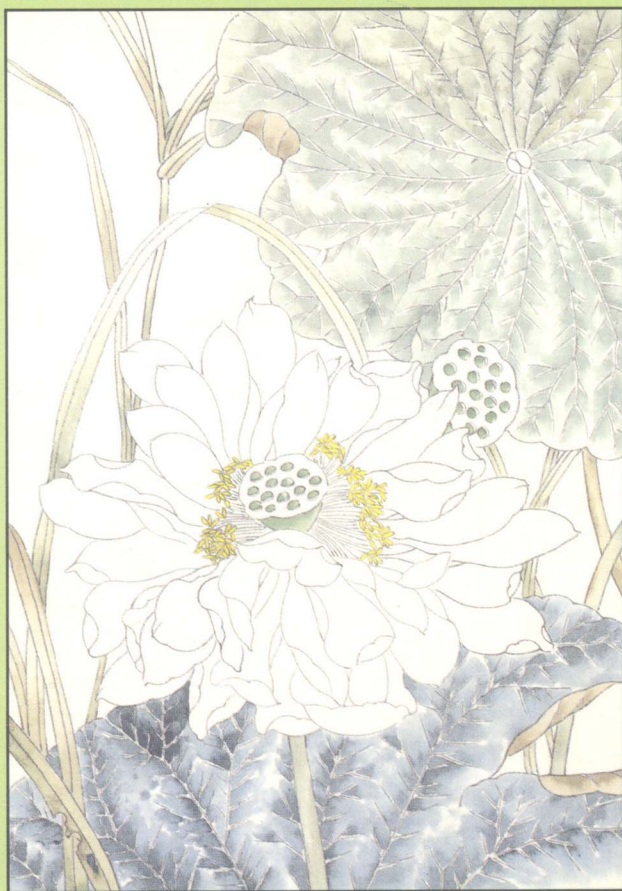


国画白描系列丛书

白描荷花画谱

吉林美术出版社 缪宏波 主编



白描荷花圖譜

白描荷花圖譜



前言

中国花鸟画，以其优秀的传统和独特的风格著称于世。“荷花”是花鸟画的重要组成部分，也是画好花鸟画的基础，荷花常被人们称为“出水芙蓉”，清丽芬芳，各具姿态，为人们深深喜爱。“荷花图”早见于唐代，发展于宋元，盛行于明清，风行至今。

荷，亦称“莲”。睡莲科，多年生水生草本。根茎最初细瘦如指，称为“莲鞭”，莲鞭上有节，节再生莲鞭。节向下生须根，向上抽叶和花梗。夏秋生长末期，莲鞭先端数节入土后膨大成藕，翌春萌生新株。夏季开花，淡红或白色，单瓣或重瓣。花谢后，花托膨大形成莲蓬，内生多数坚果（俗称“莲子”），性喜温暖湿润。原产印度，我国中部和南部浅水塘泊栽种较多。

中国画以荷花为题材的作品繁多，历史悠久，据传南北朝时萧绎的《芙蓉图》是我国最早的以荷花为题材的作品，我们还可以从《风荷》《出水芙蓉》两件扇画中一窥宋人观察之细微与写生之精妙。后来还有张中、林良、吕纪、陈道复、周之冕、陈洪绶、朱耷、恽寿平、石涛等都画有大量的荷花佳作。

从“荷花”题材来说，虽较简单，但意境深远，诗情画意尽在其中，经千百年来无数画家的精心创作，积累了丰富的表现方法，使其成为中国传统绘画的精华之一。本书以白描的画法教授大家如何画“荷花”，供大家了解作画的步骤和几种表现方法，初学者应融会贯通，从基础学起，掌握画荷花的基础技法，本册收录了本人40余幅白描作品。限本人的水平，其中难免存在不少缺点，祈读者批评指正。

戊子年冬月缪宏波于杭州画院

工笔画白描荷花 画法（一）





工笔画白描荷花画法（二）





千瓣荷花



荷花白描畫法(一)

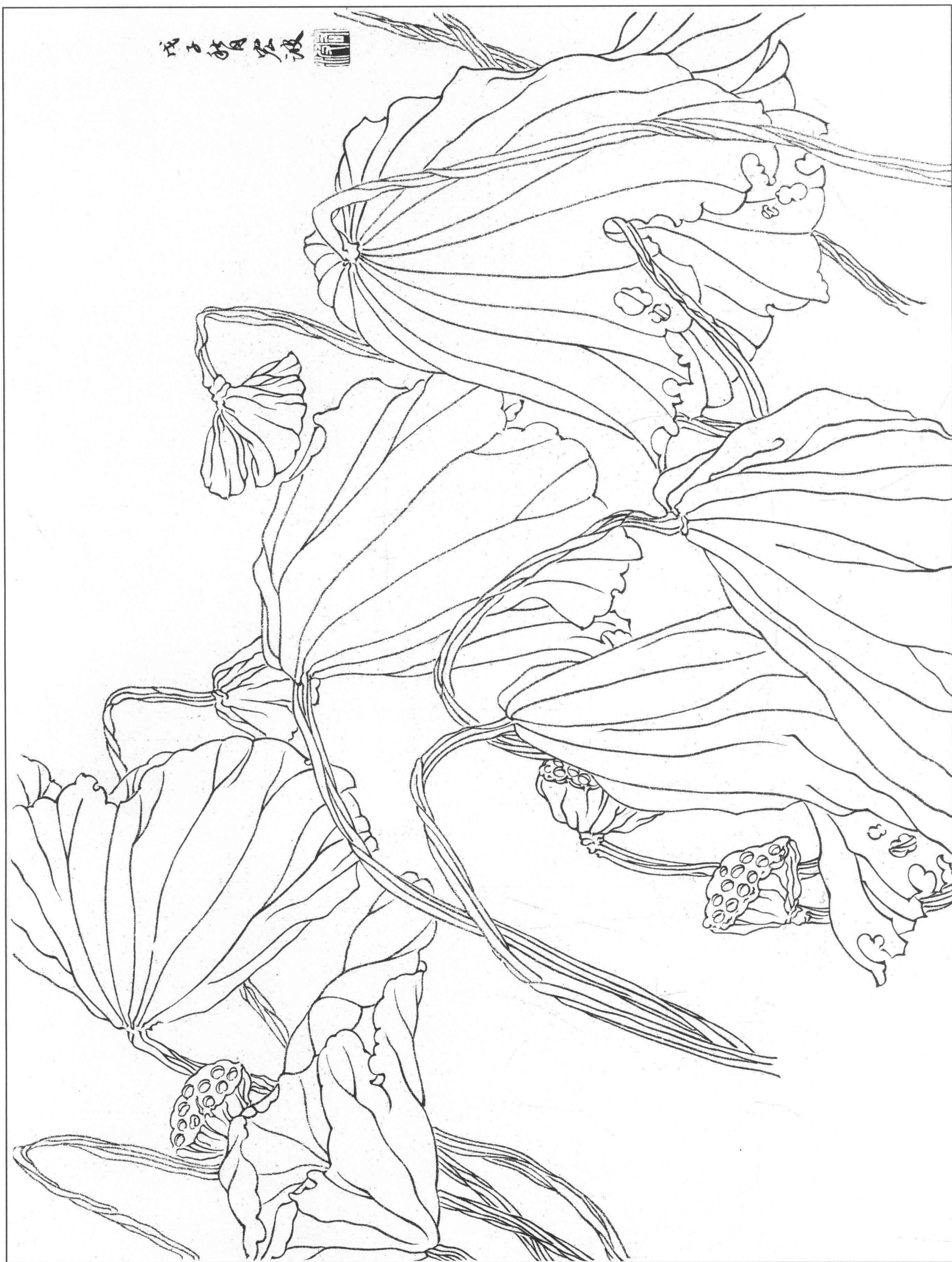


開心蓮花



戊子年秋月
石湖翁彭上









小池聽夜雨 宏波

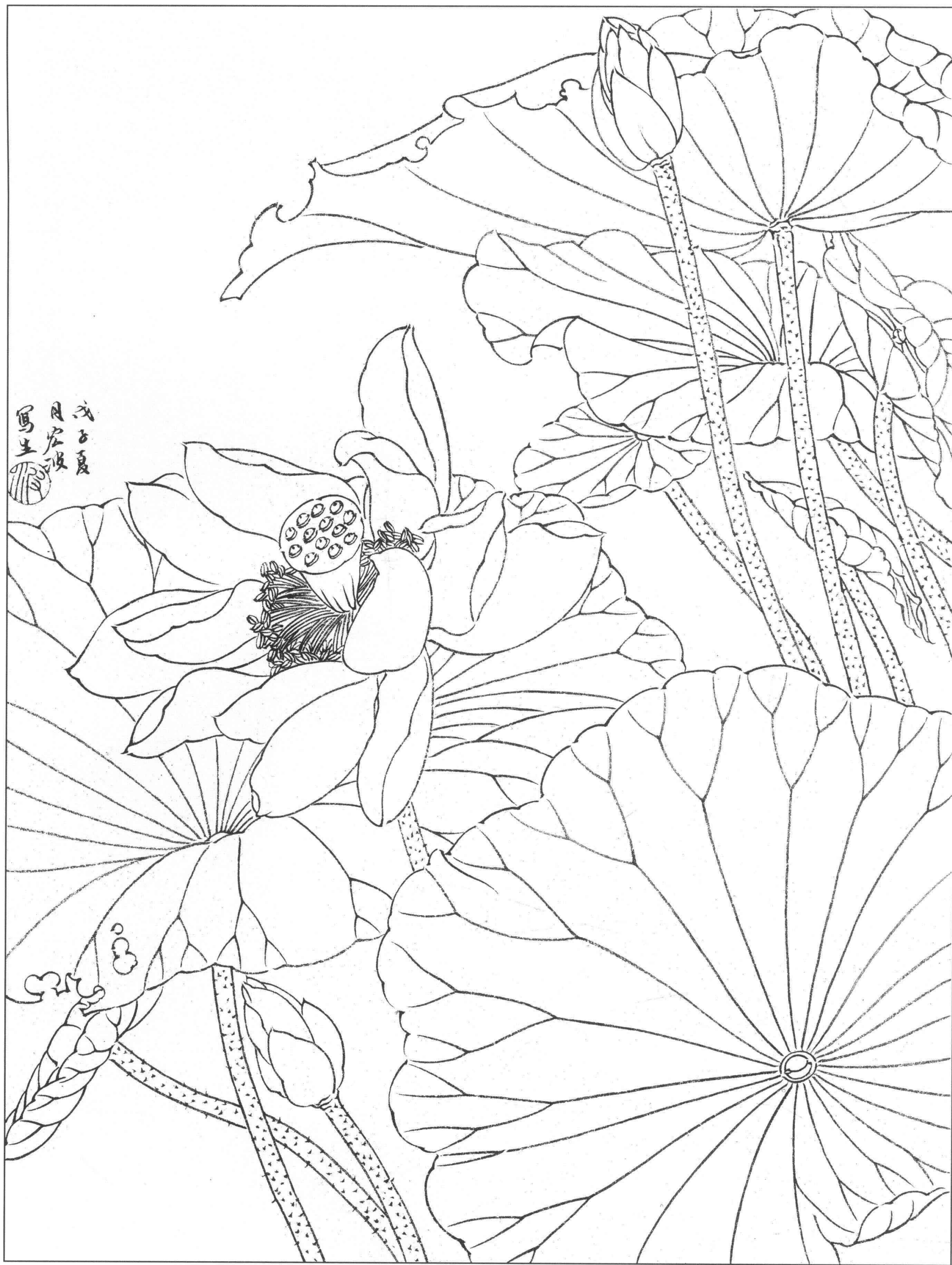






予獨愛蓮之出淤泥而不染
戊子年秋月宏波寫於湖上





丙子年夏月
宏波
寫生
江上



