

百位农民作家



百部农民作品

我那黑土地上
那个巴掌大的村庄



冬日里
一树红艳艳的山丁子
错过了季节
还不忍采摘

宗国筑/著

你这酸涩的小果
真没想到
小小的你
竟然如此多情

冬日的山丁树



中国社会科学出版社



冬日的山丁树

—— 寒 风 中 的 独 白 ——

1999.11.1

图书在版编目(CIP)数据

冬日的山丁树/宗国筑著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 9
(双百大地印文丛)

ISBN 978-7-5087-2816-2

I. 冬… II. 宗… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165491 号

丛 书 名:双百大地印文丛

书 名:冬日的山丁树

著 者:宗国筑

责任编辑:周炜贇

出版发行:中国社会出版社 **邮政编码:**100032

通联方法:北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话:(010)66080300 (010)66083600

(010)66085300 (010)66063678

邮购部:(010)66060275 **电 传:**(010)66051713

网 址:www.shcbs.com.cn

经 销:各地新华书店

印刷装订:中国电影出版社印刷厂

开 本:153mm×225mm 1/16

印 张:10

字 数:45 千字

版 次:2009 年 10 月第 1 版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价:13.00 元



百位农民作家
百部农民作品

宗国筑

笔名墨原。黑龙江省作家协会会员。1965年出生于黑龙江省巴彦县兴隆镇中兴村。高中时，开始文学创作。1981年，在《黑龙江农村报》的《满山红》副刊上，发表处女作短诗《送粮》。1984年参加《鸭绿江》函授创作中心学习班。高考落榜后，做过临时工、村技术员。1988年离开家乡，先后在哈尔滨、沈阳、廊坊、大庆市打工。1993年入黑龙江省建筑职工大学进修，现在大庆市某建筑工程公司任预算员。作品散见于《岁月》、《诗林》、《诗潮》等报刊杂志，著有散文集《又见黑土地》。

作者简介



				秋	天	的	太	阳											
				秋	天	的	太	阳											
				光	芒	四	射												
				每	一	道	光	芒											
				都	是	一	只	温	暖	的	手								
				抚	摸	着													
				一	段	殷	实	的	日	子									
				秋	天	的	太	阳											
				亮	亮	而	圆	润											
				远	远	看	去												
				像	是	从	镰	刀	下										
				走	失	的	一	粒	成	熟	的	豆	粒						
				被	老	农	遗	忘	在	天	空								

20×15=300

第 页

作者手迹

镌刻在丰饶大地上的改革履迹

中国作家协会主席 铁凝

由中央文明办、民政部、文化部、新闻出版总署、国家广电总局、中国作协等六部门组织的“情系农家，共创文明”系列公益文化活动之一——百部农民作品陆续出版了。这些作品，浸润着农村改革发展的雨雪风霜，散发着神州大地的泥土芬芳，书写了新中国建设成就的无比辉煌，表现了中华民族的伟大复兴，令人为之自豪，令人为之骄傲！当前已经推出的作品由小说、散文、诗歌、故事、戏剧、书画等组成，堪称体裁多样。这些不同体裁的作品，从不同的侧面、不同的角度，忠实地记录了新中国成立以来尤其是党的十一届三中全会以来我国农村所发生的天翻地覆的伟大变革，是新中国农村沧桑巨变的生动写真，是当代农民鲜活形象的人物图谱。通过这些农民作家的作品，我们不仅看到了60年来我国农村发展的清晰走向，更令人欣喜的是，我们还看到了在物质方面逐渐富裕起来的农民，已经开始了新的精神文化追求。在新中国的创作史上，还很少有这样全方位展示农村文化建设成果的集群式作品；在新中国的出版史上，也很少有这样成规模出版的农民作者的系列佳作。因此，仅从这个角度来审视，这些作品集中出版的意义就不容小觑。

这些农民作家艺术家的作品，是当代农民反映新中国农村辉煌历程、扫描农村全面跃进历史、倾诉自己人生体验的作品，视角独特，意义不凡。60年来的新中国成就，创造了世界历史上的伟大奇迹；30多年的改革风云，书写了一个民族凤凰涅槃的整体记忆；13亿人口大国横空出世的进步嬗变，其对人类贡献无论怎么估计都不为过。尤其是它镌刻在丰饶沃土、广袤农村的改革履迹，更让我们叹为观止。今天，

这些农民作品让我们看到了这种巨变的现实——从北国的山村到南国的水乡，从西部的黄土高坡到东部的新兴市镇，新中国的建立使苦难落后的农村换了人间，新一代的农民正英姿勃发地前行在希望的田野上；这些作品还让我们理解了中国现代历史的艰难进程，改革开放的深度内涵。面对这些，农民作家们怎能不将激情诉诸笔墨，用多种文学体裁来说自己的喜悦，勾画自己的憧憬，抒发自己的感喟，表达自己的诉求！可以高兴地说，这些作品正是他们——历史见证者参与者的农民作家自己的切身感受。

不仅如此，这些农民作家艺术家表现自己独特审美追求，弘扬民族优秀传统文化的佳作，风格是质朴的，文本是厚重的。作者特殊的精神站位和农村丰富的文学资源，彰显出农民创作一种独特的审美效应。作品自然流露出的乡土色彩，朴素乡音、独特方言的恰当运用，也是这些作品的一个亮点。

“情系农家，共创文明”活动意义十分重大，社会主义新农村建设的蓝图非常动人。社会主义新农村建设的重要一翼是文化建设，文化建设的主体应该是农民。了解农村、熟悉农民的这些作者，他们所创作的优秀文学作品，农民读者喜闻乐见。因此，只有农民作者队伍壮大了，农村群众的文化活动才可能持久，社会主义新农村建设才能获得绵绵不绝的文化原动力。而帮助他们提高创作水平，则是专业作家责无旁贷的光荣任务。本次活动中，许多作家和农民作者结成帮扶对子，热心辅导农民作者的创作。这既提升了农民作者的文学水准，又使作家自身获取了鲜活的生活素材，创作的艺术灵感。希望通过这样的活动，真正实现牵手双赢。为了在社会主义新农村建设中添一份力量，中国作家协会还将把这项活动深入持久地开展下去。同时，中国社会出版社大力发现、培育、扶持农民作者，出版百部农民作品，为新农村建设送去宝贵的精神食粮，更是一件意义非凡之举。因此，我很高兴地应邀为之作序，更看重这些农民的作品本身即是镌刻在农村丰饶大地上的改革履迹。

序

吴开晋

在偏远的黑龙江巴彦，在白雪覆盖的农家小院，望着冬日的山丁树，有一位诗人在深情地呼唤着北国的春天；在夜气如磐的子夜，在月色飘香的黄昏，数着跌落在葡萄架上的星辰，有一位诗人在不倦地捡拾着风中飘落的诗篇；朝朝暮暮、月月年年，迎来了多少春风夏雨，送走了无数秋雾冬寒，无论生活多么艰苦，他始终对缪斯忠贞不二，对文学不弃不离；他以雪花作为符码，皴染白山黑水的雄奇风韵，他将春日作为图腾，张扬黑土地上的画意诗情。这位诗人，我指的是圈子里少为人知的北疆农民宗国筑。

在当下的诗坛上，真要寻觅大批地道的、弥散着泥土味的正宗乡土诗歌，已经是戛戛乎难哉了。在林林总总的旗号下，在目不暇接的主义中，乡土诗歌的荒凉和尴尬人所共知。正如谢冕先生所担忧的，过分自恋的诗人们纷纷走进了象牙之塔，“对周围的一切有着视若无睹的惊人冷漠”，“往往满足于‘自说自话’”，连重大的政治命题都疏离了，遑论乡土诗歌及其他。（《诗探索·2008年第一辑作品卷》第35页）如果说，诗歌的危机不是危言耸听的话语，那么，乡土诗歌的式微更不是臆造的神话了。乡土中国不能没有乡土诗歌，这虽然是大家的共识，但是真正改变这种现状，还是不容易的。现在好了，中国社会出版社逆势而上，承担中央六部委“情系农家，共创文明”活动的安排，推出了百部农民作

品,这之中,一下子就出版了多部农民诗人的乡土诗集,宗国筑的诗歌,就有幸列于其中,而我也就因此有幸对他的诗集先睹为快。

知道宗国筑的名字,是在几年前的《诗潮》、《诗神》上,系统地读到他的诗歌,则是在时下。在我看来,《冬日的山丁树》是一部力图继承中国乡土诗歌优良传统,又不拒绝现代意识、现代技法的诗集。作者精心挑选出的这些诗,从各方面体现了宗国筑对乡土诗歌的辛勤探索。这种探索,依我的浅见,主要表现在情景交融,境象并重,多元借鉴,多维构思上。

情景交融,以细腻的笔触皴染风景并注入主体丰沛的真情,在多元多维的艺术观照中,努力展示乡土中国在改革开放中的巨大嬗变,是宗国筑诗歌的明显特点。神奇的北疆大地,林海苍苍,雪原茫茫,黑土地广阔无际,松花江波涛千里。改革开放后的黑龙江农村,更是发生了天翻地覆的巨变。面对这欣欣向荣的大好形势,宗国筑以农民的独特视角,从自己切身的感受出发,描绘带有鲜明地域印记的家乡风景。他歌颂春日的谷雨,他书写秋天的太阳,他迷醉故乡的小河,他怀念梦中的白杨。在他的笔下,“种子们你追我赶/挤破种壳的封锁/油绿油绿的故乡/将在一场夜雨后破土”(《谷雨》);“沙沙沙/三滴雨/润红了岭上的桃花/淅淅沥沥/甜透了咱乡村人家”(《春雨》);在他的眼中,“和煦的南风/翻过日子的山梁/一路走进/寂静的村庄”(《五月花开》),“春风携着花香/飘过田野/越过山冈/荡漾在庄户人的脸上/春天的农家/好事连连/一桩接着一桩”(《春天的村庄》)……显然,这些风景都不是简单的自然物象,而是与作者刻骨铭心的挚爱之情缠绕在一起,成为诗人主体的一个抒情的媒介和代码了。借景抒情,以情衬景,使他的这些写景诗歌产生了一定的魅力。

境象并重,以对意境的深层开掘和对意象的巧妙设置,在多种技法的综合运用中,折射时代的风貌和农民丰富多彩的心路历程。宗国筑的诗歌注意营造诗美的意境,即便是平凡的事物,他也能够平中显奇,倾力凸显出被观照对象的美学价值来。而这种意境往往又与作者精选的意象设置结合在一起,经过多种技法的生发,达到诗言志的目的。比如,像《春天的村庄》这首诗,诗人浓墨重彩,热情洋溢,描写了春天村庄的红火场面。他运用多个意象,组成一个紧密相连的意象链条,构建诗歌的骨架。由柳丛的绿色,写到了春天的颜色,从鸟鸣的声音,写到了春天的声音,从而将春天写得有声有色,声情并茂,使春的意境十分深

远。然而，作者还没有止于此，他最后以画龙点睛之笔，水到渠成地将主旨落实在农家的欢乐上。通过这种意境和意象的通力合作，诗歌的意境深邃了，意象繁复了，诗歌的魅力就自然提升了。在乡土氛围的抒写中，宗国筑对诗歌修辞十分钟情。明喻、暗喻、借代、象征、联想、通感、夸张、拟人等多种手法常常联翩使用，以探寻诗歌的审美效应。《春天的旋律》一诗，写春天去踏青，小溪在歌唱，嫩草能啄雪，柳树会接吻，小伙子扬鞭牧牛穿越时间，姑娘们抖落雨雾挂起彩云，就运用了拟人、拟物、夸张、通感等五六种修辞手法，且比较准确生动。尤其是《冬日的山丁树》，意境的开掘和意象的铺陈很是独到：白雪皑皑的故乡农家院，静静挂在树梢的山丁子，红色的相思豆在风中抖动，炽热的真情在心中熊熊燃烧，那意境犹如一幅生动的版画。结尾作者写道：“妻子不忍采摘/那是一树失眠的红肿眼睛”，读到这，不能不叫人唏嘘长叹。

作为农民诗人的诗集《冬日的山丁树》，当然还有许多不足和缺憾之处。我以为，这些不足可能也是宗国筑需要注意的问题。一是应该强化创新，不断超越和突破，避免重复和雷同。宗国筑的诗歌，单篇读起来很新鲜，很有味道，觉得很到位，但是如果将其叠放在一起赏析，那就出现了接受审美中最忌讳的问题：有些雷同化。收在集子中的诗歌就有多篇意境手法似乎彼此重复，甚至毫无二致，这就会使读者的接受美打折扣了。比如那些写春天的诗歌，另辟蹊径的就很少。多数是一个路子。二是应该开阔视野，大力引进新的题材和手法，告别小打小闹。可能是由于生活视野的局限，劳动繁忙的制约，诗歌的题材、体式没有大的嬗变，手法技术没有明显的更新，说句调侃的话，似乎是批量生产。比如除了个别篇章外，多是微型小诗，又多是小情景，小镜头，小意旨。须知，一个有抱负的诗人，只有努力创新，弃旧图新，求新求变，才能攀登诗坛的高端。相信从事社会主义新农村建设的宗国筑，为了乡土诗歌的繁荣，一定能够绕过自己的坎，一定能为乡土诗歌的繁荣锲而不舍。

《冬日的山丁树》出版了，阅读这部诗歌，我像游览了一趟壮美的大东北。我在东北工作生活多年，一直视东北为第二故乡。我盼望有朝一日，我能再回到那里，去看望那冬日的山丁树，去领略那浓郁的关东情！

（本序作者系著名诗人、评论家、山东大学文学院教授）



冬日的山丁树



目 录

第一辑 四季流动的韵律

- 003 播
- 004 谷雨
- 005 春天的诗行
- 007 春雨
- 008 房檐
- 009 挖野菜
- 011 春
- 012 春意
- 014 五月
- 015 晚归
- 016 六月雨
- 017 采蘑菇
- 018 蝓蝓
- 019 秋天的太阳
- 020 落叶

- 021 深秋
- 022 冬日
- 023 空白
- 024 真实
- 025 冬日漂河

第二辑 风中飘落的语言

- 029 绿
- 030 五月花开
- 031 河边柳
- 032 瓢虫
- 033 漂河往事
- 035 含羞草
- 036 老地方
- 037 蓝花裙
- 038 秋夜
- 039 你不知道
- 040 堆雪人
- 042 冬日的山丁树
- 044 雪中
- 045 雪人
- 047 多雪的日子

048 看影集

049 小木桥

051 石人城

第三辑 远山近水的写意

055 春天的村庄

057 蒲公英

058 春天的旋律

060 独坐山顶

061 照相

062 秋叶

064 驼峰山

066 驿马山

067 老黑山

068 尖山

069 伞花

070 月光下的漂河

071 来客

072 秋到菜园

073 儿子说

第四辑 黑土深处的诗情

- 077 瓜田老人
- 078 一生如是
- 080 赶马车的人
- 081 照片里的人
- 083 播种
- 085 二姐
- 086 邻家的叶子
- 088 父亲
- 090 倒塌的墙
- 091 树根
- 092 俯视
- 093 老房子
- 094 雪中村庄
- 095 那些雪花
- 096 回故乡
- 097 泥瓦匠老人
- 099 注视

第五辑 时间深处的美丽

- 103 窗花
- 104 六月

- 105 春光
- 106 青纱帐
- 108 农家小院
- 109 故乡的小河
- 111 身影
- 112 一生
- 114 漂河
- 115 七月乡村
- 116 瓜田
- 117 巴掌大的村庄
- 118 夜思
- 119 过年
- 120 心情
- 121 晨雾

第六辑 人在他乡的日子

- 125 影集
- 126 老榆树
- 127 工地食堂
- 128 涂料工
- 129 挤
- 131 河边

- 132 糖槭树
- 134 节骨草
- 135 窗前
- 136 割
- 137 白纸
- 138 门
- 139 一棵白杨
- 140 云下
- 141 送报人
- 142 萌发