

图书在版编目(CIP)数据

笔动鬼神：中国历史文苑事儿/文轩编著. —北京：京华出版社，2009. 3
(中国历史那些事儿)

ISBN 978—7—80724—673—2

I. 笔… II. 文… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. K203—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 031434 号

笔动鬼神：中国历史文苑事儿

编 著 文 轩

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642(发行部)

(010)64259577(邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina. com

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 720mm×960mm 1/16

字 数 200 千字

印 张 15 印张

印 数 1—5000

出版日期 2009 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—80724—673—2

定 价 298.00 元(全十册)

京华版图书，若有质量问题，请与本社联系。

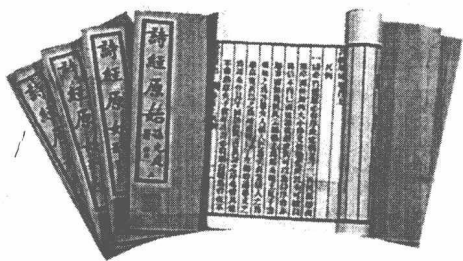


汤显祖的《临川四梦》 ... (126)	《古今图书集成》 (181)
“三言”、“二拍”问世 (129)	蒲松龄的《聊斋志异》 ... (183)
章回体小说创作 (132)	戴名世《南山集》案 (186)
罗贯中的《三国演义》 ... (135)	曾静、吕留良案 (198)
施耐庵的《水浒传》 (140)	屈大均诗文案 (213)
吴承恩的《西游记》 (144)	“清风”和“明月” (215)
髡残石溪 (148)	纂修《四库全书》 (217)
八大山人 (155)	桐城派之兴衰 (221)
石涛 (161)	从《病梅馆记》说起 (225)
扬州八家 (168)	诗界革命 (229)
曹雪芹的《红楼梦》 (171)	甲骨文的发现 (232)
“南洪”与“北孔” (178)	小说界革命 (235)



《诗经》

西周初年至春秋中期，我国流行着三千多首内容丰富、表达手法纷繁的诗歌。相传生长在春秋时代著名的教育家、思想家孔子曾耗费很大的精力，将这些诗歌，筛选出三百零五篇珍品，分门别类，编辑成我国最早的一本古诗歌总集，取名叫《诗》。到了汉代，《诗》对研究我国的历史文化的价值越来越大，于是，当时的文人便将这本经典诗歌总集正名为《诗经》。



《诗经》书影

翻开诗集，第一篇是一首名叫《关雎》的诗。诗中说：

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

这首爱情诗，生动地描述了一位男子热恋一个在河边的少女的情形。它收入在《诗经》第一大类《风》的部分。

《风》又称《国风》，有一百六十篇，包括十五个国家和地区（即今天的陕西、山西、河南、河北、山东、湖北北部一带）的优秀民歌和少量贵族作品。它的内容极其丰富。有的描写了青年男女纯朴的爱情；有



的真实深刻地表达了劳动人民对统治阶级的不满与愤怒，对剥削阶级提出的严重抗议，反映了当时社会基本矛盾和人民的思想感情。请听《魏风·伐檀》中伐木工深沉悲愤的歌声吧！

坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。

不稼不穡，胡取禾三百廛兮。

不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮。

彼君子兮，不素餐兮。

这首民歌，语言简朴明快，含义十分深刻。它不仅反映了一群伐檀者正在辛勤劳动，采伐木材的动人情景，还以冷嘲热讽的口吻，深刻地揭露了贵族老爷们的寄生虫本质。



孔子行教图

在《国风》中还有许多奴隶、平民深受剥削压迫，愤怒反抗的诗篇。如有名的《豳风·七月》，它以十分悲伤而凄凉的语调，如怨如诉地叙述了农夫一年四季的辛酸生活，愤怒地控诉了贵族的残酷压榨。《魏风·硕鼠》把奴隶主比作贪婪丑恶的“硕鼠”——大老鼠，公开表达了与奴隶主势不两立的决心；《唐风·鸛羽》反映了在无休止的“王事”差役下，人民不能正常生产，生活无保障的困境。从这些诗篇中，我们可以清楚地看到西周、春秋时期奴隶、平民起义的原因，以及奴隶制度必然崩溃的历史趋势。

《诗经》的第二类称为《雅》。《雅》分《大雅》和《小雅》，有一百零五篇，

大部分是西周中央地区贵族们在宴饮时相互应酬的乐歌，少部分是民间歌谣。其中一些诗篇叙述了周民族发展的历史，以及当时农业、畜牧业生产。还有一部分诗篇直接或间接地反映了某些重大历史事件。如《大雅》中的《生民》、《公刘》和《绵》便是关于周部族发展的史诗。《大雅·生民》这首诗表达了周人后世子孙对“后稷”发展农业的崇敬和

怀念：

诞后稷之穡，有相之道。

弗厥丰草，种之黄茂。

实方实苞，实种实褒。

实发实秀，实坚实好。

实颖实粟，即有邠家室。

《生民》通过对后稷的歌颂，叙述了周部族产生的历史；《公刘》主要是歌颂周族的一个远祖（公刘）带领部族从邠至豳的事迹：

笃公刘，于豳斯馆。

涉渭为乱，取厉取锻，

止基乃理。爰众爰有，

夹其皇涧。溯其过涧，

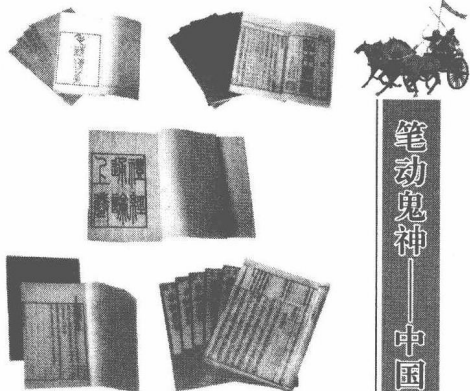
止旅乃密。芮鞠之即。

诗中以赞美的语言，描写了公刘这个既有远见，又勤于政事的部族首领形象。从这里我们可以具体了解周族最初发展的历史；《绵》是歌颂古公亶父的诗，它描述了古公亶父带领周族人民由豳迁到岐山，周部族从此在那里定居下来，日益强大的发展过程。



孔门弟子守丧图

在《雅》中还有少数诗篇比较真实地反映了当时黑暗的政治和人民的痛苦，表达了诗人对国事的忧虑，对昏君佞臣误国的谴责，乃至推翻



《五经》书影



黑暗统治的最初愿望。《大雅·桑柔》就是这样一首诗歌：

天降丧乱，灭我立王。

降此蠹贼，稼穡卒痒。

哀恫中国。具贅卒荒。

靡有旅力，以念穹苍。

《诗经》中的最后一类是《颂》。它包括了《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，有四十篇，是一种宗庙里祭祀用的舞曲。它的内容大都是君王为先祖歌功颂德，以及祈求神灵保佑的诗篇。《鲁颂·閟宫》是歌颂古公亶父的诗：

后稷之孙，实维大王。

居岐之阳，实始翦商。

《周颂·丰年》中描写了祈祷岁岁丰收的景况：

丰年多黍多稌，亦有高廩。

万亿及秬，为酒为醴。

烝畀祖妣，以洽百礼。

降福孔皆。

《诗经》的内容丰富多彩，不仅有当地的民歌、爱情诗、宫廷宴饮或宗庙祭祀时唱的典雅的诗歌与史诗，而且以简洁优美的语言记录了当时天文地理等知识。周幽王二年（前 843），首都镐京和泾水、渭水、洛水流域发生了强烈的地震。《小雅·十月之交》描述了这次地震的严重破坏程度：

烨烨震电，不宁不令。

百川沸腾，山冢岑崩。

高岸为谷，深谷为陵。

诗中的“震电”是指地声与地光。这首诗现已成为研究中国地震史的重要资料。

《诗经》是我国古代一部优秀的文学作品，也是一部重要的历史文献。特别是它的民歌，把高度的思想性和艺术性完美地结合起来，对后世文学产生了极其深远的影响。



师旷辨音妙喻

春秋时候，晋国最有名的乐师师旷，字子野，从小就学习音乐。他感到人的思想太杂太乱的主要原因是因为眼睛看的東西太多，所以思想不能专一。他为了把音乐学好，就把艾蒿的叶子燃出烟来，熏他眼睛，眼睛瞎了，就专心致志地学习音乐。

师旷终于学成了，他演奏的能力和辨乐声能力都是非常强的。据传说，他弹琴的时候，天上的神灵和地下的鬼魅都出来听。有一次他弹奏《清徵》的曲子，有仙鹤十六只从南方飞来，聚集在廊庙的牌楼上，仿佛也在“欣赏”他的音乐。师旷弹着弹看，仙鹤忽然列出了队形，伸着长脖子，鸣声和琴声合拍，展开翅膀翩翩起舞，很符合琴声的节奏。

襄公十八年，楚国调遣大军来犯，晋国人吓得心惊胆战。可是师旷说：“不必害怕，我方才弹琴察觉到‘南风’多死声，楚国出兵不利，不可能战胜我们。”“北风”、“南风”都是当时的乐曲，师旷弹这些乐曲能辨出吉凶祸福来。他的话果然应验了，楚晋之战，晋国胜而楚国败。

后来，晋平公除了任命他为乐师外，非常信任他，国家大事都找他来商量。

有一次，晋平公铸了一口大钟，众乐工听了声音之后，都说好，合乎音律。后来找师旷听，他一听声音就说：“不合音律。”晋平公不悦。师旷坚持他的意见，他的判断，后来被卫国乐师师涓所证实。

有一次，晋平公大宴群臣，因为高兴了，喝得酩酊大醉，晕头晕脑地说：“天下最快活的事，莫过于当国君。当国君享尽人间荣华富贵不算，说的话还没有人敢违抗。”当时，师旷正坐在晋平公的对面，勃然大怒，举起琴猛力向晋平公砸去，晋平公往旁一躲，飞过来的琴砸到墙上，琴摔得粉碎，墙面砸破一大块，晋平公吓得面色如土。

晋平公问：“老乐师你打什么人？”

师旷说：“我打那无知的说狂话的昏君，说这种狂话，他还能把国家治理好吗？老百姓就要遭殃。”



文武百官听了师旷的话，个个吓得目瞪口呆，以为这下子师旷闯了杀身之祸，晋平公非杀他不可。有的人赶忙到墙前去涂抹飞琴打坏的墙面。晋平公见了慢慢地说：“放在那儿吧，这墙不要修，留它作借鉴，以便改正我的过错。”文武百官都想不到国君能说出这样的话，更没想到他不杀师旷，反而接受师旷对他的教训。

从此，师旷的威信越信来越高，晋平公不仅爱听他操琴，而且经常和他讨论国家大事。

有一天，晋平公说：“学习很重要，可是我今年已经七十二岁了。想要学习已经晚了。”

师旷听了这话便说：“晚了吗？为什么不点上蜡烛呢？”

晋平公一听这话不对，他想：我说的是年岁大了，师旷说是天黑了。年老了，点蜡烛就能学好？他以为师旷是嘲讽自己，带着怒气对师旷说：“你是臣，我是君，你怎么敢和我开玩笑呢？”

师旷面无愧色，一本正经地对平公说：“我是个瞎子，受到国君的信任和恩宠，我怎敢和你开玩笑呢？”师旷接着说：“少年时努力学习，前途好像东方升起的太阳；壮年时努力学习，前途好像中午的太阳；老年时坚持学习，就好像点着蜡烛的光亮，靠着蜡烛的光亮走路，总比摸着黑走路要强得多呀！”

晋平公听到这里才知道师旷是用比喻的方法来勉励自己学习。马上转怒为喜地说：“好极了！好极了！我要点上蜡烛努力学习，把我们国家治理好。”

师旷所作的比喻很有道理，因为它说明学习可以照亮人们前进的道路，把事业做好。学习虽然因年龄的不同而有不同，但只要学习，就有收获。

春秋时代晋平公听说楚国建造了一座叫章华的宫殿，号召诸侯前去庆贺。平公说：“楚国是蛮夷之国，还能以宫室之美向诸侯夸耀，难道说我们晋国还不如他吗？”大夫羊舌肸进谏说：“当霸主的应以德服天下，并不是以宫殿服天下，楚建章华是错误的，晋国不应效仿。”晋平公不听，在曲沃汾水之滨，起建宫室，仿效章华的样子，规模虽比章华小，但是豪华精致，名曰麇祁。也通告诸侯，请人家来庆贺。各国得到通知后，都笑他太浪费、太奢侈，和晋国的国体不相称，但是都不敢不



派员来庆贺，以表友好。

卫灵公带领随从要去晋国，到了濮水的上游，暂时停驻下来。

半夜里，他好像听到有人在弹琴的声音，就问左右的侍从，他们都回说没有听到。于是，就召来乐官师涓，对他说：“我明明听到有人在弹琴的声音，问左右侍从，他们又都说没有听见，这情形好像是鬼神在奏乐，我要你仔细听听，并且把这乐曲写下来。”

于是，师涓就端正坐好，手抚在琴上，一面仔细听，一面记下来。第二天，回报卫灵公说：“我已经全部记下来了，不过还没有试弹过，请再多留宿一夜，让我练习一下。”

第二天，师涓回报已经练习好了，于是，卫灵公才离开这里到了晋国，会见晋平公。

晋平公设酒宴款待，喝得微醉的时候，卫灵公说：“这次来的半路上，听到一些新的乐曲，演奏给你听听如何？”

晋平公允许了，卫灵公就命师涓坐在晋国乐官师旷的旁边，抚琴弹奏起来。还没有演奏完毕，师旷就按住琴，不让它再弹下去，说：“这是亡国之音，最好不要再听下去了。”

晋平公问：“这支乐曲是出自何处？”

“这是从前一位乐官师延所作的，当时是献给商纣王作为靡靡之乐。后来周武王伐纣，师延往东方逃走，最后自己投入濮水之中而死。所以如果能听到这支乐曲，一定是在濮水之上。而且，先听到这支乐曲的国家，一定会被灭亡。”师旷说。

晋平公说：“我最喜爱的就是音乐，希望能听完它。”于是师涓就继续把它弹完。

“还有没有比这支乐曲更为动人心弦的音乐呢？”晋平公又问。

师旷说：“有的，但是您在道德仁义方面的修养根基似乎还不够深厚，不容易把持自己，一定会蒙受影响，您不可以听这种音乐。”

晋平公坚持要听，师旷不得已，只好抚琴弹奏起来。弹奏第一章时，有十六只黑色的仙鹤聚集在回廊及门前；弹奏第二章时，所有的仙鹤都伸长了颈子大叫，展开双翅飞舞。

晋平公大为高兴，特地站起来敬师旷一杯酒。回到座位上以后，又问：“还有没有比这支乐曲更为动人心弦的音乐？”



“有的。那是从前黄帝时用来合祭鬼神的音乐，您的道义修养还不足以听这种乐曲；听了以后，将会有灾害的。”

“我的年岁已经这么老了，所爱好的也只有音乐了，我还是希望能够听到。”

师旷不得已，只好又抚琴弹奏起来了。

弹奏第一章时，有白云从西北方面涌起；到弹奏第二章时，突然刮起大风，跟着下起大雨，将回廊屋顶上的瓦片揭飞起来，左右的侍从都奔走逃命去了，晋平公也怕得趴在地上。

从此以后，晋国连年发生大旱灾，三年之间，遍地寸草不生。

郑师文学琴

春秋时代，晋国有个乐师叫郑师文，他年轻时听说瓠巴弹琴的时候，百鸟飞来跳舞，渊里的鱼浮上水面欢跃，自己就想把瓠巴的绝技学到手。于是，他离乡背井去到当时最有名的琴师师襄家去学琴。当时师襄的琴艺与瓠巴齐名。

光阴似箭，三年时间过去了。师文弹琴的指法学会了，也会调弦了，可就是弹不出完整的曲子。老师看他进步太慢，是个蠢材，就说：“我看你学的差不多了，回家慢慢地练习吧！”师文一听老师的话，觉得很不是滋味。他心里明白，老师是看我笨，不是弹琴的材料。但是他一点也不灰心，就对老师说：“有志者事竟成，我并不是弹不出成章的曲调，因为我的志向不在表面的声音上；我的问题是还没真正理解音乐的本质，请老师允许我再向您学一个时期，我想我并不是不可雕的朽木。”师襄见他态度诚恳，志向坚定，就同意把他留下，打算把自己的绝技部传授给他。师文又跟老师学了三年。

师文经过艰苦练习，心里豁然开朗。一天他去到老师房里便说：“请老师听我弹一曲，看我是否有些进步了？”说完，便在老师面前弹奏起来，老师大吃一惊，觉得他弹的果然不错，心里非常高兴，便把自己五六十年弹琴的心得都传授给他，师文的琴艺又进了一大步。



春去秋来，师文在花园里见到老师说：“请老师听我弹琴，是否可以满徒回家了。”老师欣然同意说：“在这红叶满枝，黄花争艳的花园里，愿聆雅奏。”师文见老师前倨而后恭，心里倒有些不安。便在花园的石桌上放好了琴，炉里燃上香，聚精会神弹了起来。这时，虽属秋天，可他弹奏的是春季的角弦，奏出二月的音律“夹钟”，霎时和煦的微风扑面而来，眼看渐近枯黄的草木立刻发出青来。从这天起，师徒二人时常来到花园弹琴。冬天来到时，师文奏起属于夏天的徵弦，奏出五月的音律“蕤宾”，一会儿阳光就炽烈地照在大地上，花园池塘里的坚冰就融化了；春天来到了，师文弹奏起属于秋天的商弦，奏出八月的音律“南吕”，结果是凉风却忽然刮起来，花园里的草木枯黄，果熟叶落；夏天到来的时候，他弹奏起属于冬天的羽弦，奏出十一月的音律“黄钟”，顷刻之间寒气袭来，风雪交加，金鱼池里冻上一层坚冰。当他奏起春、夏、秋、冬四根弦时，忽而风起，忽而云升，忽而甘露降、澧泉涌水。

师襄看到师文弹得这样好，他非常后悔，悔不该先前把他当成“举一隅不以三隅反”的蠢材。这时他很谦逊地对师文说：“晋国有个乐师名师旷，听说他弹起‘清徵’的音乐时，白云从西北角升起，大风随之而来，摧裂了帷幕，破坏了俎豆，吹掉房檐的瓦片……齐国有个邹衍，据传说他吹奏起乐曲来，在不能生长五谷的寒冷北方也会变得春暖花开。虽然他们有这种本领，但是他们两位都赶不上你。我要向您学习！”

成边授艺

成连是春秋时代的音乐家，善鼓琴。跟他学琴的人很多，桃李满天下，像俞伯牙这样的琴师是他学生中的佼佼者。

俞伯牙向成连学琴是受过艰苦磨炼的。早晨，听到鸡鸣之后就到郊外很远地方去练习；晚上人们都已进入梦乡，他把琴弦用棉花缠上，以免干扰别人，独自在屋里弹奏。倏思之间三年过去了，他想我不会的都问过老师了，老师教的我都学会了，我大概可以满徒回家了。



有一天，他对老师说：“老师，我向你学琴已经三年了，今天我弹一曲，请您听听看看！”俞伯牙的目的是让老师说一句：“你已经学成可以满足你了。”成连说：“好啊，你弹吧！”俞伯牙非常认真地弹起来，弹了一曲又弹一曲，再弹一曲，都是他平日弹得最熟的，自己以为是最拿手的。这时，成连一摆手，意思是：够了，不必再弹了。他走到俞伯牙跟前，摸摸他的手，说：“你的手灵活熟练，弹挑抹煞等技法非常自如，技巧都掌握了，只是精神感情表现得不算充分，不那么专一。”俞伯牙一听，情绪立刻低落下来。披星戴月，琴弦百根，寒窗三载，从不间断，看来还不能满徒。

成连深知俞伯牙是个有出息的好学生，学到今天这样好的成绩，在众多门徒里已经是出类拔萃了，但登高峰还差一步，我不应该让他功亏一篑。成连对俞伯牙说：“明天我带你去找我的师傅方子春，他在东海，他会教徒弟改变情感，我们到那里去请教，你愿意去吗？”俞伯牙非常高兴。

过了几天，他俩来到大海之滨，找一所面向大海的旅馆住下，打开楼窗，便可看见美丽的蓬莱山，山上仿佛有楼台殿阁。俞伯牙想：师傅的师傅方子春说不定就住在那里。

第二天，成连对俞伯牙说：“你先住在店里，自己好好努力练琴，不要荒废学业，我去请我的师傅到这里来教导你。”俞伯牙眼看师傅一个人坐着小船划向蓬莱山。

俞伯牙谨遵老师的教导，玩味师傅临走时的话，心想老师可能还在方子春家住上几天，只有努力地练琴才不辜负师傅的教诲。觉得在屋子里弹琴虽然可以看见海上的蓬莱，还不如坐到海边去弹，那样更可以看见汹涌澎湃的蔚蓝色的波涛，心情随之而激荡。惊涛拍岸卷起千堆雪，海浪冲击着崖岸，他仿佛置身于猿啼虎啸的山林，听那窅冥的声音，千奇百怪又好像走进了神话里的龙宫。这大自然的复杂交响乐，强烈地陶冶着俞伯牙的心神。这时候，他忽然有所理解，他对着大海不自觉地呼啸了一声，心情格外开朗舒畅，师傅啊！师傅啊！我懂得了您老人家的心情。

若干天后，波涛的喧响，听在耳里；翻卷的浪花，看到眼里，一次又一次地激起内心的波澜。这时他操起琴来，手指是那样的自如，声音



是那样的婉转，感情是那样的充沛。就在这一曲快要终了时，遥望蓬莱山下有一条小船缓缓地划过来，越来越近，果然是师傅回来了。伯牙迎上前去，只有师傅一个人，怎不见方子春呢？没等伯牙发问，成连说：“你现在的琴艺和以前不同了吧？你琴艺的进步是大海教给你的。”这时候，俞伯牙如梦方醒，明白了师傅带自己来东海的目的。“琴为心声”，意思是说，音乐是表达思想感情的，而一个人的思想感情不是坐在屋子里就能够产生的。

孔子学琴修德

孔子不仅是一位伟大的教育家，而且是一位非常爱好音乐和擅长音乐的人。

《诗经》三百零五篇，孔子都能弹琴歌唱，使它们合于“韶”、“武”和“雅”、“颂”的音律。孔子教学，有六门课程：礼、乐、射、御、书、数，音乐是其中重要的一门。

孔子不仅会唱，还会击磬、弹琴，他曾访乐于苌弘、问礼于老聃、学琴于师襄。

师襄是鲁国的乐师，又名击磬襄。孔子开始向师襄学琴的时候，速度是很慢的。他练一支曲子往往要练十几天。

师襄对他说：“学得差不多了，可以再学一支曲子了！”

孔子回答说：“我仅仅学会谱子的曲调，可是还没掌握它的规律呀！”

又过了一些时候，孔子还在练那支曲子。师襄对他说：“你已经掌握了它的规律，可以再学一支曲子了！”

孔子回答说：“我还没有体会到这支曲子所要表达的思想感情呢！”于是就再练下去。

又过了一些时候，师襄告诉他：“你已经弹出它们的思想感情，可以再学一支曲子啦！”

孔子又回答说：“我还不知道作曲家是一位什么样的人呢！”



说完，孔子继续地弹着，师襄在旁静静地听。这时候孔子深思着，他好像突然看到了高处，好像想得非常深远的样子。于是，他便兴奋地对师襄说：“我现在已经理解了作这曲子的人，他是黑黑的面孔，个儿是高大的，他的眼光看得很远，似乎称王于四方。如果不是文王的话，还有谁能够这样呢！”

师襄听了孔子这番话，非常佩服，站起身来，然后对他说：

“你说得一点也不错，我的老师曾对我说过，这支曲子就是《文王操》。”

从这段故事中可以看出，孔子学习音乐是非常认真的。他学琴不满足于能弹就行了，而是要掌握音乐的规律，体会音乐的感情，理解作曲家的为人。孔子把音乐看成是德行的一部分。他曾说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”他是把音乐与礼法、道德等结合在一起的。

俞伯牙摔琴谢知音

这故事源自《列子·汤问》、《吕氏春秋》、《今古奇观》等书，是一段脍炙人口的故事。

在春秋战国时代，有个著名音乐家姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人，在晋国当了上大夫。有一年，受晋主之命，修聘来到楚国的汉阳江口。时值中秋，突然狂风骤雨，船不能行，只好系缆在山崖之下。不多时，浪止云开，露出一轮明月。伯牙坐在舱里，觉得无聊，便命童子焚香，操起琴来。一曲还没弹完，指下哗啦一声，琴弦断了一根。伯牙大惊，忙叫童子去问船夫：“这是什么地方”？船夫答道：“因避风雨，停在山崖之下，虽有草树，并无人烟。”伯牙心想，若在城乡，一定是有聪明好学之人偷听，所以断弦。这里是荒山，怎么会有人来听琴呢？如果不是刺客，就是盗贼来劫我财物！叫左右快上岸给我仔细搜寻。

众人正要上岸，忽听崖上有人喊道：“船上大人，不必惊疑，小人并非奸盗之流，我因采樵，来此避雨，才得听到琴声。”

伯牙听了大笑说：“山野樵夫，也敢称‘听琴’二字！”那人大声回



说：“可见大人见识不高。古人云：‘十室之邑，必有忠信。’若说山野没有听琴的人，夜静更深，崖下也不应有操琴之客了！”

伯牙问：“你会听琴，你猜我刚才弹的是何曲？”那人道：“方才你弹的是孔仲尼叹颜回，其词曰：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜，只因陋巷簞瓢乐……’到此就断了琴弦，第四句没弹出来，最后一句可能是‘留得贤名万古扬’。”伯牙一听，此人并非俗子，忙叫左右搭跳板，请他上船。

那人进舱后，向伯牙作了一揖，不卑不亢，彬彬有礼，伯牙一看，果然是个樵夫，赐座后便问道：“你既来听琴，必定知道这琴的出处，这琴是何人所造？操这琴有什么好处？”

“大人若问，请大人勿嫌絮烦。这琴乃伏羲氏用梧桐树所造，取三丈三尺高梧桐，截成三段即所谓天、地、人三才。去掉上一段，用上段做琴，声音太轻；去掉下一段，用下段做琴声音太浊。只取中段，放在长流水里浸泡七十二天，晾干后，选良辰吉日由匠人刘子奇凿成琴，这就是瑶池里用的乐器，所以后人称之为

为瑶琴。琴长三尺六寸一分，是合于周天三百六十一度；前宽八寸，合于八节；后阔四寸，合于四时，厚二寸，合于两仪。上有五条琴弦，合于金水水火土……尧舜的时候，操琴唱《南风》之诗，天下大治。后来周文被囚于羑里，又添一弦，清幽哀怨，谓之文弦；后来武王伐纣，前歌后舞，又添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。这样就成了现在的七弦琴了。这琴有六忌、七不弹、八绝（均从略）。此琴弹到尽善尽美时，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼……”这樵夫对答如流。

伯牙还怕他只会背诵琴的一般常识，即所谓“记问之学”，便问：“昔者仲尼鼓琴时颜回问他琴中为何有幽怨之声，疑有贪杀之意。孔子说：‘我见到猫欲扑鼠，所以在琴声中表现出来。’这故事大概你也知道吗？假如我弹奏一曲，我心中想什么你能听出来吗？”樵夫说：“《诗经》说‘他人有心，予忖度之’，请大人弹吧，我忖度一番，如猜不着，请勿见责。”

伯牙重整了琴弦，正襟危坐，弹奏起来。樵夫听了便说：“美哉洋洋乎，大人之意在高山。”伯牙没有回答，接着又弹，樵夫说：“美哉汤汤乎，志在流水！”这两猜都猜出了伯牙的心事，伯牙放下琴，又和樵



夫重新见礼，连说：“失敬失敬。”他想：石中藏有美玉，以貌取人，会误天下的贤士。马上恭恭敬敬地问道：“请问高名雅姓？”樵夫说：“姓钟，名徽，字了期。”伯牙忙让下人备酒，二人开怀畅饮，真是“酒逢知己千杯少”，钟子期态度端庄，宠辱不惊，伯牙对他十分爱重，越谈越投缘。高烧名香，在船舱中顶礼人拜，伯牙年长为兄，子期为弟，情同手足，生死不负。伯牙复命酒再酌，不知不觉，东方发白，船上水手解缆开船，两人洒泪而别。

一年后，俞伯牙又去会钟子期，不料他已死了。伯牙听到这个消息，马上泪如泉涌，找到子期坟前，悲痛不正，边挥泪边弹琴。在悲悲切切的哭声中，只听那琴声道：

忆昔去年春，江边曾会君。

今日我来访，不见知音人。

但见一抔土，惨然伤我心。

伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。

来欢去何苦，江畔起愁云。

子期子期兮你我千金义，历尽天涯无足语。

此曲终兮不复弹，三尺瑶琴为君死。

有些看热闹的人，只听琴韵铿锵，鼓掌而散。这样，更激起了伯牙的伤心，他想像子期弟这样知音的再也找不到了，便从衣服里取出刀来割断了琴弦，然后涕泪滂沱地举起瑶琴，向石台一摔，把琴摔得粉碎。子期的父亲惊问：“先生为何要摔此琴？”俞伯牙吟诗道：

摔碎瑶琴凤尾寒，子期不在对谁弹；

春风满面皆朋友，欲觅知音难上难。

邹忌以琴取相

战国时代齐威王 32 岁继承王位，当时国富兵强，百姓安居乐业。因为他花天酒地，声色狗马，不修国政，九年之间曾受过韩、魏、鲁、赵等国起兵来伐。守护边疆的将士，经常打败仗，内忧外患很严重，国



家日益衰弱，威王若无振兴之策。

一人，来了个读书人，自称：“我姓邹名忌，本国人，我善于弹琴，听说大王懂音乐，我愿为大王弹琴消遣。”门卫向齐王通禀后，齐王很高兴，马上召见，殷勤接待，命左右拿来一张好琴，放在客人面前。邹忌看了看，只是用手抚摸着琴，并不弹奏，威王说：“先生为什么不给我弹呀，是嫌这张琴不佳，还是嫌我有怠慢之处？”邹忌把琴往前推了推说：“奏出美好的音乐，使人悦耳，这是乐工的事，我是研究琴理的。”威王说：“什么是琴理请说给我听！”邹忌说：“琴者，禁也，弹琴以禁止淫邪，使人走上正道。古时伏羲制琴，长三尺六寸六分，象征一年三百六十六天。宽六寸，象征六合（上下东南西北），前宽后窄，象征尊卑，上圆下方，象征天地，五根弦象征金木水火土，是为五行，大弦是君，小弦是臣，音响有缓急清浊，浊者宽而不弛，好比君的性格；清者，廉而不乱，这是为臣应有的作风。一弦为宫，次弦为商，再次为角、为徵、为羽，是为五音。以后文王、武王各加一根弦，文弦为少宫，武弦为少商，以合君对臣的恩惠，君臣和谐，政令严明，这就是治国之道。”

这一番琴论说得齐王心花怒放，他迫不及待地要听“治国之道”，邹忌见齐王已被说服，接着说：“研究琴理是我的职责，我不给大王弹琴，大王对我就有意见，大王是一国之君，治理国家是您的职责，您不好好治理国家，万民对您能满意吗？国以民为本，民怨沸腾，国家的大厦岌岌可危，难道您寝能安席、食能甘味吗？末日不远矣！”说到这，齐王震惊了，眼睛湿润了，几乎掉下眼泪。很敬重地说：“先生以琴谏寡人，使我茅塞顿开，我的错误太大了！我愿斋戒沐浴，敬听长者教诲！”

邹忌被请进国宾馆。

第二大，齐王沐浴之后，穿好迎接贵宾的服装，又把邹忌请进宫里，正式谈论国家政事。邹忌劝齐王，饮食不要奢侈，少喝酒，勿贪女色，把朝中大小官员加以审查，选贤任能，分别忠奸，奖惩严明。轻征薄敛，让百姓安居乐业，充实军备，以御外侮，逐渐建起霸业……一番经天纬地、富国强兵的宏论，说到红日西沉，齐王心悦诚服，立刻拜邹忌为相国。