



图形图像范例精粹

美工技师创新设计导向参考必备

中文

Photoshop CS

范例精粹

王彬华 石文旭 编著

购本书您将获得

网站技术支持
在线疑难解答

经典

创意设计
设计技法
效果



电子科技大学出版社

DIANZIKEJIDAXUECHUBANSHE



图形图像范例精粹

美工技师创新设计导向参考必备



中文

Photoshop CS

范例精粹



王彬华 石文旭 编著



电子科技大学出版社

DIANZIKEJIDAXUECHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

图形图像范例精粹/王彬华编著. —成都: 电子科技大学出版社, 2004.6

ISBN 7-81094-459-2

I. 图… II. 王… III. 计算机图形学—基本知识
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 034660 号

内 容 简 介

本 **Photoshop CS** 是美国公司新出品的图形图像编辑软件, 它广泛用于图片编辑、广告设计、辅助网页制作等各个领域。

本书通过经典的范例, 系统地讲解了 **Photoshop CS** 在各种应用领域中的强大制作功能。通过对本书实例的临摹操作, 使读者能够轻而易举地掌握和运用 **Photoshop CS** 进行图片处理、广告设计等。

本书结构清晰, 实例丰富, 可作为 **Photoshop** 初学者入门与提高的自学用书, 也可作为高等院校相关专业和 **Photoshop** 技术培训班的教材, 同时对从事 **Photoshop** 专业设计人员也有较高的参考价值。

图形图像范例精粹

中文 Photoshop CS 范例精粹

王彬华 石文旭 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号)

策划编辑: 谢应成 付金权

责任编辑: 蒋 皖

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川南方印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 23.5 字数 571 千字

版 次: 2004 年 6 月第一版

印 次: 2004 年 6 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-81094-459-2/TP·269

定 价: 280.00 元(全八册)

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行科联系。电话: (028) 83201635 邮编: 610054
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。电话: (0833) 7641415

前 言

从事计算机工作的朋友都有这样的体会,已经学会了某个软件的基本使用方法,可要用它去解决一些实际问题,却觉得无从下手。深究其原因后发现,是综合运用软件功能解决这些专业问题的能力不够。计算机是工具,是为我们工作服务的,所以,使用计算机就必须和我们从事的专业紧密结合起来。不难想像,如果让一位从事机械设计的朋友去画建筑设计图,他一定会觉得非常困难,不是不会用软件,而是不懂设计原理。

本丛书是为中高级水平读者编写的。主要介绍了 Photoshop、AutoCAD、3DS MAX、CorelDRAW、Flash MX 常用软件,通过对一系列典型实例的剖析,详细介绍了如何利用软件解决专业问题的方法。

本丛书的作者都是长期从事某个领域工作的专业人士,在解决实际问题方面都有比较丰富的经验。因此,在编写过程中,我们特别强调“实用”和“精通”。

“实用”是指通过制作一些典型实例,给读者提供解决行业内常见问题的方法,读者拿来就可以使用。如:如何用 Photoshop 进行广告创意设计;如何用 3DS MAX 制作室内装潢效果;如何用 AutoCAD 画机械装配图等等。

“精通”是指通过对典型实例的分析,引导读者更深入地发掘软件的功能,介绍一般书中不涉及、难以掌握的技巧,使读者能更快、更好地完成任务。

本丛书的可操作性很强,对所有实例都列出了比较详细的操作过程,读者只要按照书中的步骤一步一步操作就可以掌握所学的内容。

我们深信通过本书的学习后,在你的应用领域里会有一个质的进步。

本丛书在编写过程中,由于时间仓促,作者水平有限难免有疏漏之处。望广大读者批评指正 (ccwh@163.com),以便在修订的过程中进行校正。

相关资料下载网址: <http://www.scwbh.com>(汉化程序,所用图片,最终效果)。

编 者

2004 年 6 月

目 录

第1章 千里飘香

1.1 玫瑰花的绘制	(1)
1.1.1 实例说明	(1)
1.1.2 技术要点	(1)
1.1.3 操作步骤	(1)
1.2 菊花的绘制	(7)
1.2.1 实例说明	(7)
1.2.2 技术要点	(7)
1.2.3 操作步骤	(8)
1.3 玫瑰花之蓝色妖姬	(13)
1.3.1 实例说明	(13)
1.3.2 技术要点	(13)
1.3.3 操作步骤	(13)

第2章 包装设计

2.1 手提袋效果设计	(20)
2.1.1 实例说明	(20)
2.1.2 技术要点	(20)
2.1.3 操作步骤	(20)
2.2 药品立体包装效果设计	(29)
2.2.1 实例说明	(29)
2.2.2 技术要点	(29)
2.2.3 操作步骤	(29)
2.3 香皂包装平面设计	(38)
2.3.1 实例说明	(38)
2.3.2 技术要点	(38)
2.3.3 操作步骤	(38)
2.4 火锅底料包装与广告设计	(44)
2.4.1 实例说明	(44)
2.4.2 技术要点	(44)

2.4.3 操作步骤	(44)
2.5 雪糕包装封面设计	(68)
2.5.1 实例说明	(68)
2.5.2 技术要点	(68)
2.5.3 操作步骤	(68)



第3章 贺卡设计



3.1 迎春贺卡设计	(77)
3.1.1 实例说明	(77)
3.1.2 技术要点	(77)
3.1.3 操作步骤	(77)
3.2 新年贺卡设计	(86)
3.2.1 实例说明	(86)
3.2.2 技术要点	(87)
3.2.3 操作步骤	(87)
3.3 手机充值卡制作	(91)
3.3.1 实例说明	(91)
3.3.2 技术要点	(91)
3.3.3 操作步骤	(91)



第4章 广告设计与应用



4.1 禁烟标志牌的制作	(124)
4.1.1 实例说明	(124)
4.1.2 技术要点	(124)
4.1.3 操作步骤	(124)
4.2 运动鞋广告设计	(129)
4.2.1 实例说明	(129)
4.2.2 技术要点	(129)
4.2.3 操作步骤	(129)
4.3 轿车广告设计	(160)
4.3.1 实例说明	(160)
4.3.2 技术要点	(160)
4.3.3 操作步骤	(160)
4.4 拉罐柠檬汁海报设计	(198)

4.4.1 实例说明	(198)
4.4.2 技术要点	(198)
4.4.3 操作步骤	(198)



第5章 手绘写意



5.1 烛光效果	(221)
5.1.1 实例说明	(221)
5.1.2 技术要点	(221)
5.1.3 操作步骤	(221)
5.2 人物写意	(228)
5.2.1 实例说明	(228)
5.2.2 技术要点	(228)
5.2.3 操作步骤	(228)
5.3 绘制室外效果图之一	(249)
5.3.1 实例说明	(249)
5.3.2 技术要点	(249)
5.3.3 操作步骤	(249)
5.4 绘制室外效果图之二	(272)
5.4.1 实例说明	(272)
5.4.2 技术要点	(272)
5.4.3 操作步骤	(272)
5.5 西瓜的画法	(306)
5.5.1 实例说明	(306)
5.5.2 技术要点	(306)
5.5.3 操作步骤	(306)
5.6 毛笔与笔筒的画法	(322)
5.6.1 实例说明	(322)
5.6.2 技术要点	(322)
5.6.3 操作步骤	(322)



第6章 其他设计



6.1 杂志封面设计	(336)
6.1.1 实例说明	(336)
6.1.2 技术要点	(336)

6.1.3 操作步骤	(336)
6.2 折扇效果设计	(340)
6.2.1 实例说明	(340)
6.2.2 技术要点	(340)
6.2.3 操作步骤	(340)



第7章 平面动画



7.1 动态进钟	(349)
7.1.1 实例说明	(349)
7.1.2 技术要点	(349)
7.1.3 操作步骤	(349)

第1章 千里飘香

1.1 玫瑰花的绘制

1.1.1 实例说明

本实例充分运用 Photoshop 工具箱中的钢笔、画笔、渐变等工具来完成绘制,通过这一实例的练习,读者会对画笔、路径及渐变工具的功能有更加深入的理解。掌握好这些工具的使用,我们可以举一反三设计出经典的商业艺术作品。

1.1.2 技术要点

要绘制出漂亮的玫瑰花,需要读者朋友熟练掌握钢笔和画笔工具的使用技巧。在使用钢笔工具进行花瓣形状的勾绘时,通常是先点击确定好第一个锚点位置后,再点击并拖动第二个定位锚点,循环上一次操作直至闭合形成花瓣的形状。在绘制时,要尽可能用最少的点绘出最准确的外形。用画笔对花瓣着色时,要用大小适当的画笔在选区内进行喷绘,并通过改变画笔的压力值来使绘画过渡柔和,从而使绘制出的作品更形象逼真、效果迷人。

1.1.3 操作步骤

1. 选择**文件(F)**菜单下的**新建(N)**命令(或按 Ctrl+N 组合键),在弹出的对话框中设置其参数如图 1-1 所示,单击确定按钮,就会得到所定制的画布。

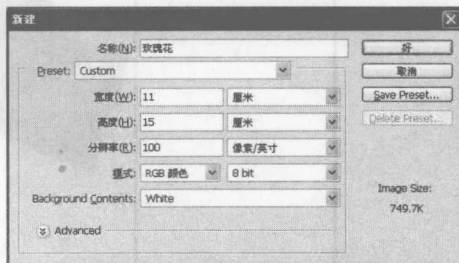


图 1-1 新建文档对话框

2. 点击图层控制面板下侧的  按钮新建一图层并命名为“花瓣 1”(在新建图层上单击鼠标右键,选择**图层属性**选项,在弹出对话框的名称栏中输入文字“花瓣 1”,这样就改变了图层名称)。在工具箱中选择钢笔  工具,确认钢笔工具属性栏上的  按钮处于选择状态,在画布上画出如图 1-2 所示的形状(若不能一次到位的绘出花瓣形状,可按住键盘上的 Ctrl 键进行单个锚点的调节)。

3. 按键盘上的“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区(也可点击路径控制

面板上的  按钮)。

4. 点击工具箱中的前景色按钮, 将前景色设置为 #BA101B, 背景色设置为纯白色 #FFFFFF, 选择工具箱中的  工具, 在画笔属性栏中选择一支大小为 200 像素, 硬度为 0 的画笔 。按键盘上的“Ctrl+Delete”组合键给选区内填充上白色(这里一定要填上白色, 否则花瓣就会有透出另一花瓣底色的现象)。用画笔给选区内喷绘出如图 1-3 所示的效果, 在绘制时要把握好花瓣明暗色调的变化。当然, 当给花瓣喷上色后, 也可用工具箱中的  和  进行亮暗部的处理, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。

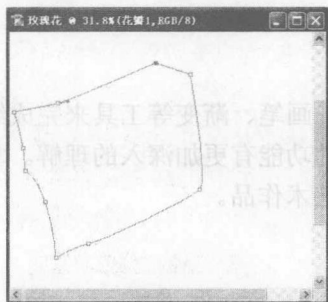


图 1-2 用钢笔工具绘制花瓣 1 的形状



图 1-3 喷上红色后的花瓣效果

5. 点击图层控制面板上的  按钮新建一图层并命名为“花瓣 2”。选择工具箱中的钢笔工具 ，用绘制花瓣 1 的方法绘制出花瓣 2 的形状, 如图 1-4 所示。同样按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。在工具箱中点击前景色按钮, 设置前景色为 #A9070A, 选择工具箱中的画笔工具 ，并在属性栏中选择大小为一支 200 像素, 硬度为 0 的画笔。给选区内喷绘出如图 1-5 所示的效果。按“Ctrl+D”组合键取消选区。

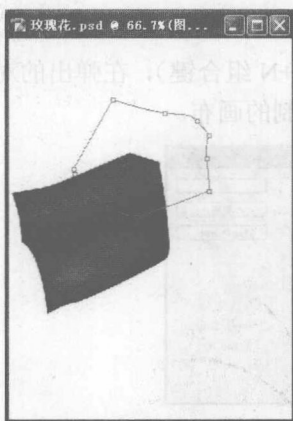


图 1-4 花瓣 2 的形状

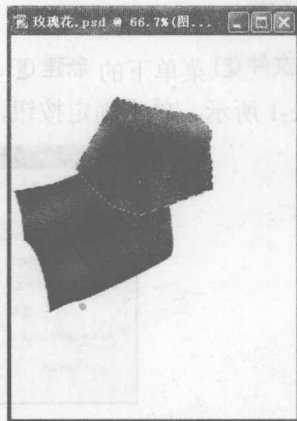


图 1-5 喷上颜色后的花瓣 2 效果

6. 点击图层控制面板上的  按钮, 新建一图层并命名为“花瓣 3”。选择工具箱中的钢笔工具 ，描绘出如图 1-6 所示的形状, 按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。设置前景色为 B1071A, 选择工具箱中的画笔工具 ，用前面给花瓣喷色的方法喷出花瓣 3 的效果如图 1-7 所示, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。

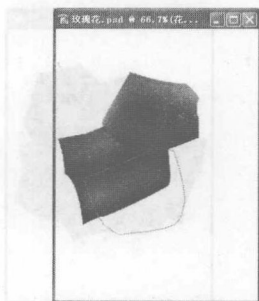


图 1-6 用钢笔工具绘制的花瓣 3 轮廓

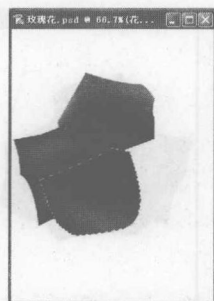


图 1-7 填充颜色后的花瓣 3 效果

7. 点击图层控制面板上的  按钮, 新建一图层并命名为“花瓣 4”。选择工具箱中的钢笔工具 , 描绘出如图 1-8 所示的形状。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。设置前景色为 AF0716, 选择工具箱中的画笔工具 , 用前面给花瓣喷色的方法喷出花瓣 4 的效果如图 1-9 所示, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。

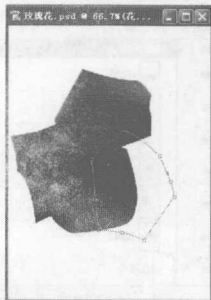


图 1-8 用钢笔工具绘制的花瓣 4 轮廓

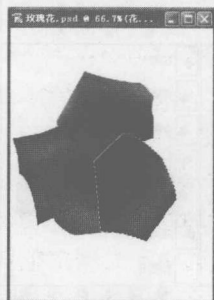


图 1-9 填充颜色后的花瓣 4 效果

8. 点击图层控制面板上的  按钮, 新建一图层并命名为“花瓣 5”。选择工具箱中的钢笔工具 , 描绘出如图 1-10 所示的形状。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。设置前景色为 AF0716, 选择工具箱中的画笔工具 , 用前面给花瓣喷色的方法喷出花瓣 5 的效果如图 1-11 所示, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。

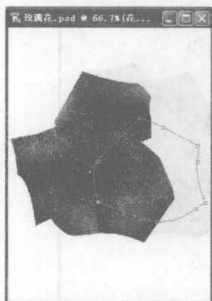


图 1-10 用钢笔工具绘制的花瓣 5 轮廓

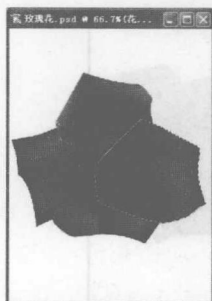


图 1-11 填充颜色后的花瓣 5 效果

9. 点击图层控制面板上的  按钮, 新建一图层并命名为“花瓣 6”。选择工具箱中的钢笔工具 , 描绘出如图 1-12 所示的形状。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。设置前景色为 A70813, 选择工具箱中的画笔工具 , 用前面给花瓣喷色的方法喷出花瓣 6 的效果如图 1-13 所示, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。

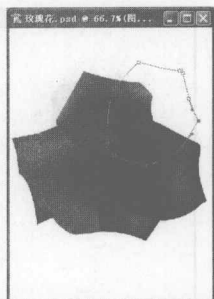


图 1-12 用钢笔工具绘制的花瓣 6 轮廓

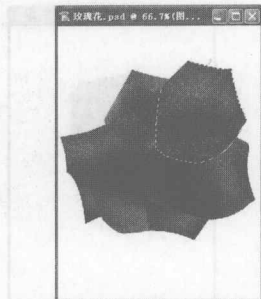


图 1-13 填充颜色后的花瓣 6 效果

10. 点击图层控制面板, 调整图层位置如图 1-14 所示。当然, 你也可以点击图层控制面板上的 按钮新建一个图层组, 然后安排好的图层顺序将图层逐一拖到图层组中, 这样做的目的是便于以后图层的管理, 能充分利用图层调板空间, 其状态如图 1-15 所示。

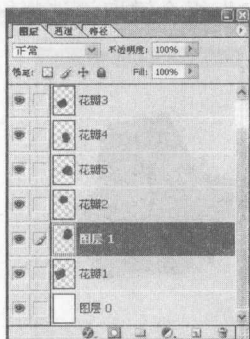


图 1-14 调整后的图层位置

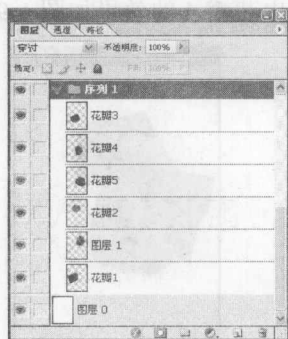


图 1-15 将图层放入图层组后的状态

11. 点击工具箱中的 和 工具, 调整绘制好的花瓣明暗对比效果如图 1-16 所示。点击图层控制面板上的 按钮, 新建一图层并命名为“花瓣 7”, 选择工具箱中的钢笔工具 , 描绘出如图 1-17 所示的形状。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

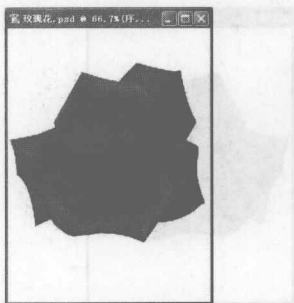


图 1-16 调整明暗后的花瓣效果

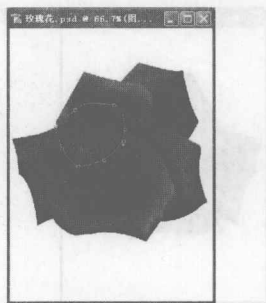


图 1-17 花瓣 7 的形状

12. 设置前景色为 A70813, 选择工具箱中的画笔工具 , 用前面给花瓣喷色的方法喷出花瓣 7 的效果如图 1-18 所示, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 8”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 8 的形状, 如图 1-19 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

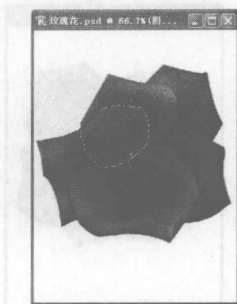


图 1-18 花瓣 7 的效果

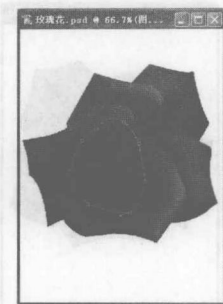


图 1-19 花瓣 8 的形状

13. 设置前景色为#890918, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣喷出如图 1-20 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选择区域。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 9”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 9 的形状, 如图 1-21 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

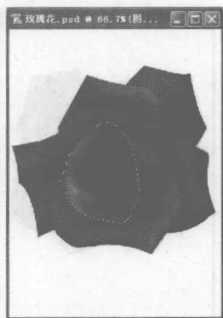


图 1-20 花瓣 8 的效果

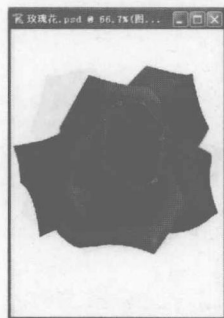


图 1-21 花瓣 9 的形状

14. 设置前景色为#982029, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣喷出如图 1-22 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 10”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 10 的形状, 如图 1-23 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

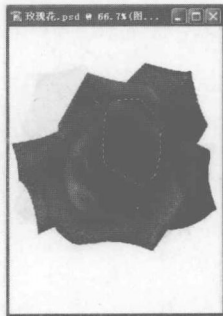


图 1-22 花瓣 9 的效果

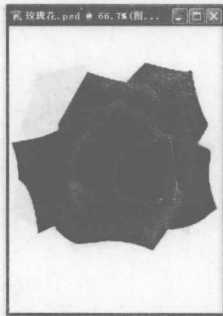


图 1-23 花瓣 10 的形状

15. 设置前景色为#982029, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣喷出如图 1-24 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 11”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 11 的形状, 如图 1-25 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

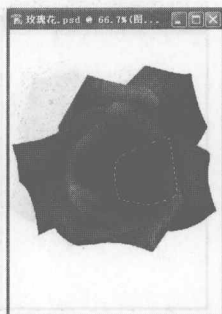


图 1-24 花瓣 10 的效果

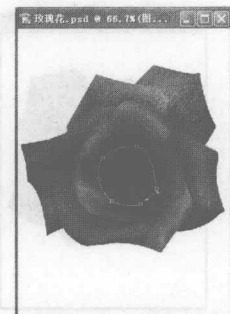


图 1-25 花瓣 11 的形状

16. 设置前景色为# 9E3139, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣 11 喷出如图 1-26 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 12”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 12 的形状, 如图 1-27 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

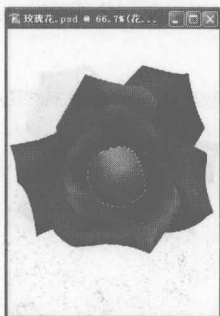


图 1-26 花瓣 11 的效果

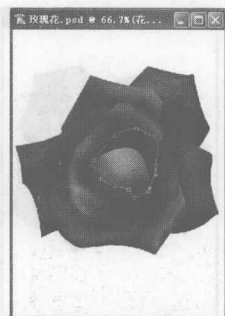


图 1-27 花瓣 12 的形状

17. 设置前景色为# 9E3139, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣 12 喷出如图 1-28 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 13”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 13 的形状, 如图 1-29 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

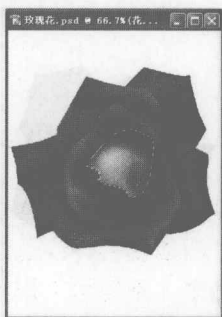


图 1-28 花瓣 12 的效果

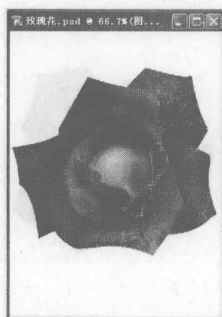


图 1-29 花瓣 13 的形状

18. 设置前景色为# 9E3139, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣 13 喷出如图 1-30 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。再次新建一图层, 并命名为“花瓣 14”, 同样用钢笔工具绘制出花瓣 13 的形状, 如图 1-31 所示。按“Ctrl+Enter”组合键将绘制好的路径转换为选区并填充上白色。

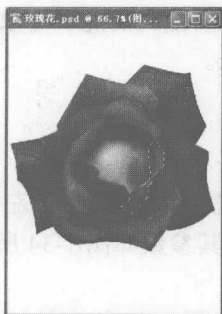


图 1-30 花瓣 13 的效果

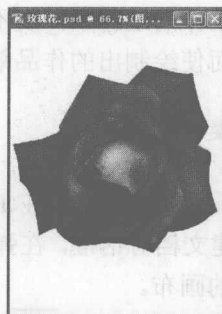


图 1-31 花瓣 14 的形状

19. 设置前景色为# B90C21, 选择工具箱中的画笔工具, 给花瓣 14 喷出如图 1-32 所示的效果, 按“Ctrl+D”组合键取消选区。在图层控制面板中选择背景图层, 设置工具箱中的前景色为# FFFFFFFF, 背景色为# EADB34, 选择工具箱中的渐变工具, 确认工具属性栏上的渐变方式为, 在画布从上至下拖动鼠标, 给背景层填充上渐变。点击工具箱中的和工具, 对整朵玫瑰花进行明暗处理。至此, 得到效果逼真如图 1-33 所示的玫瑰花。

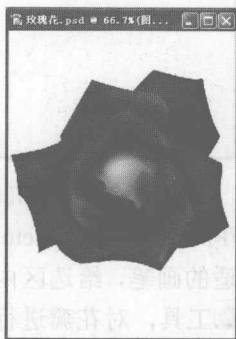


图 1-32 花瓣 14 的效果

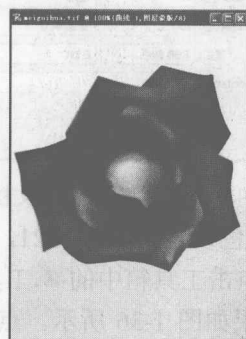


图 1-33 处理后的玫瑰花效果

1.2 菊花的绘制

1.2.1 实例说明

本实例将继续运用 Photoshop 工具箱中的钢笔、画笔、渐变等工具来完成菊花花瓣的绘制, 由于菊花的花瓣较玫瑰花的花瓣排列较有规律, 所以我们可以通过旋转复制第一瓣菊花来实现整朵花的制作。这既达到了效果又提高了效率, 是美术工作者理想的创作方法之一。

1.2.2 技术要点

要完成整朵菊花的绘制, 要求读者朋友能完成第一瓣菊花的绘制, 绘制方法与玫瑰花的绘制方法相同, 重要的是我们可以通过旋转复制第一瓣菊花来实现整朵花的制作, 所以

我们在进行艺术创作的过程中，要不断利用 Photoshop 的强大功能，寻求绘制的捷径方法和最佳效果，从而使绘制出的作品效果迷人、令人回味。

1.2.3 操作步骤

1. 按住键盘上的 **Ctrl** 键后在 Photoshop 视窗区的空白处双击鼠标左键（或按 **Ctrl+N** 组合键）打开新建文档对话框，在弹出的对话框中设置其参数如图 1-34 所示，单击确定按钮，得到所定制的画布。

2. 点击图层控制面板上的  按钮新建一图层并命名为“菊花瓣 1”，点击工具箱中的钢笔工具 ，在画布上绘出如图 1-35 所示的形状（注意：为了方便读者观察，本图是用 **Ctrl+“+”** 进行放大显示的，读者朋友所创建的花瓣大小可以酌情绘制）。按 **Ctrl+Enter** 组合键将所绘制的路径形状转换为选区。

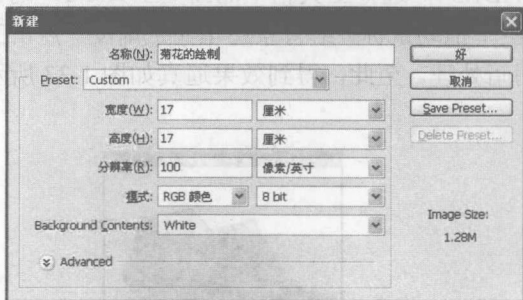
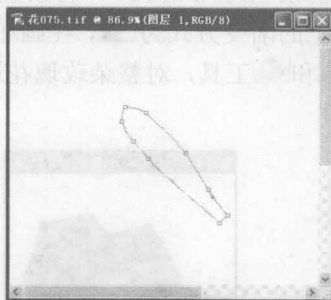


图 1-34 绘制菊花的文档参数图



1-35 第一瓣菊花的形状

3. 将前景色设置为 #D39021，背景色设置为 #FFFFFF，按 **Ctrl+Delete** 键给选区内填充上背景色。点击工具箱中的  工具，选择一支大小合适的画笔，给选区内喷上设置好的前景色，其效果如图 1-36 所示。点击工具箱中的  和  工具，对花瓣进行明暗处理，得到如图 1-37 所示的效果。



图 1-36 喷色后的花瓣效果



图 1-37 用减淡和加深工具处理后的花瓣

4. 点击图层控制面板上的  按钮新建一图层并命名为“菊花瓣 2”，点击工具箱中的钢笔工具 ，在画布上绘出如图 1-38 所示的形状。按 **Ctrl+Enter** 组合键将所绘制的路径形状转换为选区。将前景色设置为 #D58E1C，背景色设置为 #FFFFFF，按 **Ctrl+Delete** 键给选区内填充上背景色。点击工具箱中的  工具，给选区内喷上设置好的前景色，其效果如图 1-39 所示，按 **Ctrl+D** 组合键取消选区。



图 1-38 花瓣 2 的形状

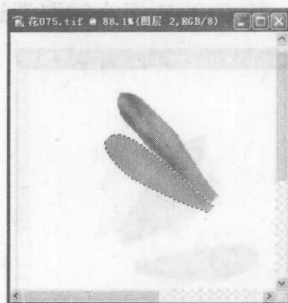


图 1-39 喷色后的花瓣 2 效果

5. 点击工具箱中的  和  工具, 对花瓣 2 进行明暗处理, 得到如图 1-40 所示的效果。点击图层控制面板上的  按钮新建一图层并命名为“菊花瓣 3”, 点击工具箱中的钢笔工具 , 在画布上绘出如图 1-41 所示的形状。按 Ctrl+Enter 组合键将所绘制的路径形状转换为选区。



图 1-40 明暗处理后的花瓣 2 效果

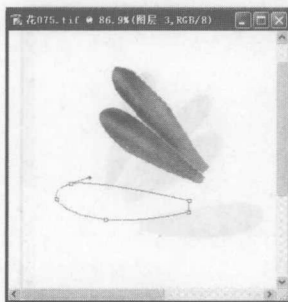


图 1-41 花瓣 3 的形状

6. 将前景色设置为 #D58E1C, 背景色设置为 #FFFFFF, 按 Ctrl+Delete 键给选区内填充上背景色。点击工具箱中的  工具, 给选区内喷上设置好的前景色, 其效果如图 1-42 所示, 按 Ctrl+D 组合键取消选区。点击工具箱中的  和  工具, 对花瓣 3 进行明暗处理, 得到如图 1-43 所示的效果。

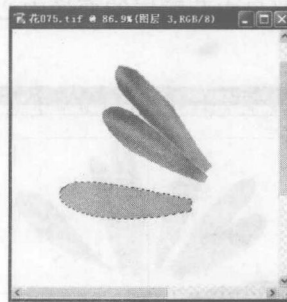


图 1-42 喷色后的花瓣 3 效果



图 1-43 明暗处理后的花瓣 3 效果

7. 点击图层控制面板上的  按钮新建一图层并命名为“菊花瓣 4”, 点击工具箱中的钢笔工具 , 在画布上绘出如图 1-44 所示的形状。按 Ctrl+Enter 组合键将所绘制的路径形状转换为选区。将前景色设置为 #DA9B2B, 背景色设置为 #FFFFFF, 按 Ctrl+Delete 键给选区内填充上背景色。点击工具箱中的  工具, 给选区内喷上设置好的前景色, 其效果如