



中国近现代名家画集

朱 颖 人

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

中国近现代名家画集. 朱颖人/ 朱颖人绘. —北京：人民美术出版社，2009. 7
ISBN 978-7-102-04692-1

I. 中… II. 朱… III. 花鸟画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第112013号

中国近现代名家画集
朱颖人

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
编辑部：(010) 6512 2581
发行部：(010) 6525 2847
(010) 6525 6181

责任编辑 赵朵朵

总体设计 李文昭

人像摄影 华 汀 朱 锸

图版摄影 杨 帆

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年7月 第1版 第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：27.5
ISBN 978-7-102-04692-1
定价：350.00元

版权所有 侵权必究

境界层上的“颖人”

——朱颖人先生艺术品读

潘 公 凯

中国美院曾是我成长和工作的地方，那里有一些老学长与我父亲潘天寿和我有着两代人的深情，这种感情经受过风风雨雨的考验，却又是君子之交淡如水的纯粹。朱颖人先生是其中突出的一位。朱老师是我很熟悉很尊敬的这么一位老教授。

潘天寿认为“画格是人格之投影”，人格高尚，画格才能高档。潘天寿主张“艺专学生，一须求技巧学问之长进，二需求道德人格之建立，方可望成一真正之艺术家。”朱颖人先生正是这一主张笃行的实践者。

朱颖人先生的画总给人一种温暖和煦的感觉，这份温暖是对人性的永恒追求，在艰险时刻是最珍贵的希望；在平淡的岁月，则是人生波澜不惊的底色。

像朱颖人先生这一代画家，大多经历了中——西——中这样的学画过程。即在童年时期受到过中国画的训练，而大学则是进了西式美术专门学校，学习西洋绘画。以后却又转回从事中国画的创作和教学。这一代人，在灵魂的深处接受的仍是中国传统的思想和艺术观念，却又受过西方艺术的训练，因此在创作上他善于把西画的影响化入中国画的形式笔墨之中。这一代人的文化和技法乃至道德修养，都决定了他们的中国画有十足的中国味，同时他们的修养全面、技法精到，也决定了他们的艺术始终在一个很高的水平上实践。而长期、直接师承前辈大师则为他们奠定了不俗的艺术境界。

朱颖人先生童年起就跟随乡贤画师蔡卓群老师学习绘画，1947年考入苏州美专师从颜文樑先生学习油画，1949年转入浙江美院学习油画。1960年朱颖人先生服从学校组织安排从油画转到国画，成为吴弗之先生的入室弟子。数十年来，他精研中西绘画，认真深入生活，坚守笃守、淳厚的秉性，使他深得乃师真传。

朱颖人先生的画我一直是很喜欢的，原因就是朱颖人先生的基本功好，功力非常全面，当下像他这么有全面笔墨功力和造型能力以及多方面的修养的花鸟画家已经不多了，应该说是非常难得的。他正是一位功力又好，又有非常丰富教学经验的中国画家和教授，我觉得他的功力表现在几方面：

用笔精到。朱颖人先生对于中国花鸟画的笔墨深有研究，表现题材非常广泛，造型能力非常好，可以

画各种各样山、石环境，花木飞禽，笔墨和对象的形态结合得非常贴切。同为中国画家，有人往往习惯仅有的几种样式，题材很窄，如郑板桥，几乎就是兰、竹，这已成为国画家的一种传统了。朱颖人先生画的题材广泛，各种不同的花卉、树木，包括以前很少有画的花卉，他都表现得非常自如，处理得特别有自然的美感、神韵。因为不同的花卉，包括他画的松鼠、鸟，在用笔上有不同要求，朱颖人先生的笔墨非常适合表现不同对象，同时不为对象的造型所拖累、束缚，还能够发挥出笔墨的独立神采、韵味，这点很不容易做到。他笔墨非常丰富，从非常清灵、潇洒、清雅到浓重，枯涩都有，而且处处统一在轻松、潇洒、雅致的生机当中。所以，很有意境、情趣，十分令人喜爱。

修养全面。朱颖人先生非常注意画上题跋，字写得宁静清雅，而且多有自作诗。他的这些花卉作品题了自作诗后，诗情画意，相得益彰，给人清新、淡逸的享受。

画品、人品都富有清新、淡逸的格调。中国画的画品与人品是密切相关的，画品是来自于画家的人品的。从朱颖人先生的作品当中，我们可以看到中国画传统当中那种把绘画作品看成是人的精神陶冶、人格修养的一部分的传统理念，这种理念恰恰是中国文人画的支柱。

为人重情义。朱颖人先生是很温和、很重情义的一个。在20世纪七八十年代，潘天寿的很多身前、身后的事，他都很热心地帮忙，而且完全不考虑有什么回报或其他目的，完全是出于尊师重道的传统道德，出于一种真情实感。在那个浩劫刚过的年代，他的真诚与友谊是令人难忘，十分珍贵的。

为人低调是朱颖人先生一个非常重要的特点，从不宣传自己。像他这样好的绘画基本功，在当下全国已很少了。他的画不仅基本功好，而且很有灵气，画面都充满了生机，画得很好。当今画坛，吹捧宣传成风，令人厌烦。像朱颖人先生那样功力扎实、创作精到而又从不宣传自己的画家实在很少了，不由得让人感叹社会批评舆论的不公。

一个老画家一生只办一次大型个展，这种沉潜的精神，寂寞求艺之道，有许多岁月的风霜，但其中不变的是对艺术的执著和对生活的信念。按中国人的惯例，今年应是庆祝朱颖人老师80华诞的日子。惟愿这次展览和这本画册，能给艺术界的专家同道们带来更多的启发和享受，祝好人一生平安，朱老师艺术长青！

谦和含雅韵 庄正蓄风骨

——评朱颖人先生的人与艺

许 江

在中国美院大院里，朱颖人先生为人谦和是有名的。朱先生是在1949年人民解放的隆隆炮声中来到中国美院的前身杭州艺专的。如今，新中国成立60年来一直在中国美院工作的老师已为数不多了，年届80的朱先生依然在辛勤耕耘。他的为人和作品都一派祥和，然而内里总含一类雅韵，蕴得一种风骨。

我的老师徐永祥先生是与朱颖人先生同学、同事62年的挚友。60多年前他们一起从苏州美专转来。徐永祥老师深知这位老同学一生与世无争、温柔敦厚的秉性，更欣赏他柔中寓刚的骨气，称赞朱颖人先生是“一个知识分子的道德底线”。20世纪90年代中期，我曾分管学校外事和留学生管理工作。一次带外国朋友到朱先生家看他的绘画示范，我问朱先生：“您的画价多少一尺？”朱先生答曰：“我不卖画，但如学校需要，我可以无偿为学校画。”此情此景一直深深烙在我的记忆中。

朱颖人先生的从艺道路颇有意味。他1947年进入苏州美专学习油画，1949年从苏州美专经考试转学到杭州艺专继续学习油画，主攻人物绘画，他的毕业创作是油画《刘志丹在陕北》。毕业留校后他参与筹建美院附中，以后又根据工作需要，放弃了油画人物画，而随吴弗之老先生学习国画花鸟画。在中国美院的历史上，这样“转西入中”的安排颇多。这种安排既带着浓厚的时代需求，不由分说地将人生推到一个重要的转折之中，同时又勾联起几位相关者深蕴内心的情怀，深刻地塑造了他们的未来和艺术发展。朱先生从小就学过国画，对中国传统绘画的深入践履，抽绎着他的恬淡内蕴的气质，开启着他对生活的诚心和敬意。所以他的国画从一开始就具有传统经典的水墨意蕴，同时又充满了新时代、新生活的朝气。

朱颖人先生的绘画无论清灵、雅致或凝重、敦厚，总有一种庄正之气。这种庄正之气不似吴昌硕的骨老，又不同于吴弗之的雅秀，但又兼得二老内在的那种风骨。这样说来，总让我想到司空图《二十四诗品》中的“含蓄”。如何能“不著一字，尽得风流”，关键是内心存着真正的生命主宰。正如《庄子·知北游》所言：“与物化者，一不化者也。”这生命主宰正是朱先生为人敦厚谦和，绘画庄正风骨的内在所深蕴者。存持这一主宰，业途将得以与人生载沉载浮，休戚与共；画艺将知四时，听天命，“如绿满酒”，洒之不尽。朱先生的绘画以功力见长，功至自然，率意而为，皆得韵趣。此韵虽含不尽之情，却总有温柔敦厚的执守；此趣无论浓淡，无论聚散，都凝万千世界于纯然风骨，发生机活意为通透蕴涵。

在中国美院的传统中，教书育人总为第一要务。朱颖人先生秉承这一优良传统，在教学上倾注了大量的心血。他的许多创作和研究都是围绕着教学展开的。在20世纪50年代，他参加中国美院附中的创办，并由于出色的工作，荣获了杭州市劳动模范的光荣称号。这种“劳模精神”正是他一生对教学的认真、严谨态度的写照。朱先生修养全面，他的书法和诗词均有相当造诣，出版有《朱颖人题画诗册》。他的一代代学生记取他的教导，怀念他为师重教的品格，在心里认定“他就是个天生的好老师”。改革开放以后，朱颖人先生协助陆抑非先生招收培养了中国美术学院第一批硕士研究生。他是那一代教师中为数不多的从美院附中、本科生，一直到研究生倾力参与教学全过程的老先生之一。近年来，他更是以豁达恬然的心态抵御了癌症的侵袭，焕发精神，抖擞意志，创作出了一批批精品力作。

2009年正月，中国美院举办拥军活动，朱颖人先生欣然同往。我见他站立一个下午，画了满满两张，一松一卉，皆葱茏而苍郁。我问他画面如何总能如此深厚，他笑答：“这不是巧技，这是一种骨力。”我愿将此话作为朱先生艺术的一种精神注脚，送与所有观看画册的同道们，并衷心祝愿朱先生健康长寿，艺术生命长青。

见物会心 落笔无碍

——朱颖人先生艺术浅识

范迪安

在我的印象中，朱颖人先生属于为画坛所知但又未被人深识的画家。偶尔见到先生的画作，均有清朗之气扑面，素朴之仪动人的感受，从他笔下生动而传神的花鸟形象和简约而老辣的笔墨中，可以感知他有着深厚的学养和精湛的功力，但由于未得多览作品，在多年来各种艺术活动中也不曾见到他的身影，对他的艺术自然不敢妄论。这次，先生的作品汇为大集，我想这是给了我们比较全面认识他的艺术创造的极好机会，更重要的是，从他几十年的艺术历程中看到 he 独立而独特的精神世界和治学方式。

画集收入了朱颖人先生从20世纪60年代延至新近的花鸟画作品，尽管创作这些作品的时间跨度很大，但有两个特点却是十分鲜明的：一是从早年到现在，他艺术的格局和气息几乎没有大的起伏和变化，似乎从他进入花鸟画创作开始，就形成了自己的基本面貌，几十年的探索，只是一个不断深入和完善自我风格的过程。由此可见他的艺术信念非常坚定，完全不受画坛时风和流派的影响，在长期的耕耘中驻足在自己的精神家园里，以甘于寂寞、坚忍不拔的治学态度从事艺术。正是这份对于艺术的信守，使得他的全部作品构成一个丰满而自足的世界。第二个特点是他的艺术格调非常纯正，这种格调也同样从早期作品一直贯穿到现在。在巨大的中国画花鸟画古典传统面前，在他所师承的20世纪花鸟画前辈的当代传统面前，他所选择的是花鸟画的“正道”，吸收的是花鸟传统的“正典”，也即文人写意精神，在感受生活与表达情怀之际始终追求艺术格调，使作品凸显写意花鸟画最重要和根本的品质——精神性。

朱颖人先生艺术上的这种品格是他历经见识、积累修养的结果。他的从艺经历与别人不同，并非一开始就进入花鸟画的堂奥。他早年考入苏州美专，师从的是颜文樑先生，学的是油画。1949年后转入中国美术学院的前身浙江美术学院，也仍然继续从事油画，1960年以后他才开始研习中国画。但是，他把早年西画训练中严谨的造型方式和理性的结构方式带入了水墨领域，更从吴弗之、潘天寿等一代写意花鸟画名师那里学到了全面修养和精研笔墨的方法，由此构筑起自己的花鸟艺术基础，也因此一进入花鸟画的表达，便能展现由修养与能力交融起来的才华，直取水墨写意的上乘格调和精神品质。

在我看来，除了修养和能力，朱颖人先生的艺术还体现了独特的感受自然与生命的方式。他的花鸟不以某种主题和内容作为专攻，而是把万物生命纳入笔下，作画的出发点是与自然生命无碍地会心交流。他的作品总让人感到满幅生气，充满新鲜活泼的意象与生机，这是他的心灵向自然生命世界敞开的结果。

他的许多作品不是从经典与前人的格式中得来，而是从自己观察、体会与感受自然中得来，在画面布局与花鸟仪态的塑造上，充满生活的感性与逸兴。从他许多作品的题款中，可见他作画的动机总是某种来自生活的感动，总有与自然花鸟生命会心交流的机缘。在与自然贴近的空间中，他的情感因生命的灵动而激越，他的笔墨是与生命有着同一种呼吸的节律。在花卉、草木、禽鸟的仪态上，他看到了笔墨表达的各种可能性，因此，笔线的苍劲或流畅、墨色的浓郁或清淡、结构的密集或舒畅，都能见物会心，因物成法，落笔无碍，浑然天成。在笔墨形式语言和自然花鸟生命之间，朱颖人先生建构起了一种通畅而有机的关连，这似乎是他的作品既有极强的形式感，又有多变的生动性的奥秘，也是他的艺术充满自然生命气息又上升为纯粹的笔墨表现的独特风格。这样一种从心灵中流淌出来的花鸟画意境，为当代中国画花鸟画增添了新的经验与财富。

图 版



双鸟图



修竹蝶花图

引清風蝶影來
六十年壬寅冬月

無竟齋補竹并題

春雷一夜

天东风舞

国与农桑户

月满时解

蔬香暖语土

膏味美露华浓

六三年岁卯春月

颖人并漫题





芙蓉



一片生机

芦花明月夜有客听爬沙

芦花明月夜有客听爬沙

新上同志画之题词

弟又记

