

青銅器

下卷



中国传世文物收藏鉴赏全书

青铜器

下卷

主编 吕济民
易行（执行）



线装书局



中国传世文物收藏鉴赏全书

青铜器目录

下卷

西周中期青铜器概况

孚公卣
师旂鼎
雷纹柄勺
束方盘
康侯斧
成周铃
才侯父鼎
戣鼎
师趯鬲
窃曲纹匕
鸟纹簋
同簋
追簋
絳簋
豆闭簋
太师虬簋
斂簋
毳簋
员爵
管小子簋
凤首斝
鸟纹觶
鸟纹爵
兔尊
夺卣
次尊
獻钟
双援兵器
三援兵器
三穿戟

西周晚期青铜器概况

杜伯鬲
大鼎
小克鼎
颂鼎
姬卣鼎
虢文公子鼎
大簋

150

150
150
151
151
151
151
152
152
152
153
153
153
154
155
155
156
156
157
157
157
158
158
158
159
159
159
160
160
160
160

161

161
161
162
162
163
163
163

扬簋

师酉簋

颂簋

谏簋

仲衮父簋

师克簋

鬲比簋

伯孝鼓簋

杜伯簋

圃簋

芮太子白簋

卫始豆

重坏纹豆

虢季子组卣

蔡公子壶

芮公壶

兽斝

瑩汤叔盘

叔男父匜

春秋时期青铜器概况

番君鬲

164
164
165
165
166
166
167
167
168
168
168
169
169
169
170
170
170
171
171
172
172



四蛇饰卣

夔纹有流鼎

陈侯鼎

铸子叔黑匜

郑又伯鬲

鲁伯厚父盘

毛叔盘

陈子匜

梁伯戈

蟠虺纹鼎

蟠虺纹大鼎

环带纹卣

蔡子鼎

龙耳簋

叔朕簋

荆公孙敦

蟠虺纹罍

立鹤方壶

环带纹壶

兽耳虎足方壶

蔡子匜

兽形匜

蟠虺纹鉴

齐紫姬盘

172
173
173
173
174
174
174
175
175
176
176
176
176
177
177
178
178
179
180
180
180
181
181
181





娄君孟	182
匏形匜	182
蟠虺纹大鉴	182
蟠虺纹铸	183
者铸钟	183
蟠螭编铸三件	183
能原铸	184
王子婴次钟	184
徐王子旃钟	185
余贖逯儿钟	185
郝叔之伯钟	186
宣擦于鐔	186
其次勾鐔	186
秦子戈	187
错金鸟兽纹戈	187
邛王是野戈	187
攻吴王光戈	188
铍	188
有钩矛	188

战国时期青铜器概况

君子之弄鬲	189
单孝子鼎	189
嵌红铜鸟兽壶	190
嵌金银鸟耳壶	190
嵌松石缶	190
嵌红铜狩猎纹壶	191
燕乐渔猎攻战图壶	191
嵌红铜象纹壶	192
鱼形壶	192
鸟饰勺	192
螭梁盃	193
龟鱼纹方盘	194
鸟形盃	194
嵌红铜蛙兽纹盘	195
蛙纹匜	195
钺	195
蟠螭纹炉	196
外辛铎	196
蟠螭纹编钟（九件）	196
者钟	197
楚王禽璋戈	197
魏公扁壶	198

茶花纹敦	198
粟纹方壶	199
匏形壶	199
高足豆	199
有流壶	199
楚王禽趾鼎	200
楚王禽趾簠（两件）	200
楚王禽趾簠	201
铸客簠	201
大府盃	201
铸客豆	202
铸客缶	202
铸客盃	202
楚王禽盃	203
兽首编磬文件	203
有鞘剑	203
王命传任龙节	204
虎纹铸	204
铍七件	204

秦汉及其后历代青铜器概况

素面鼎	205
直流饕餮	205
郝氏樽	205
少家钫	206
博山炉	206
人形足双耳洗	206
鸡首流饕餮	207
镶贝壳蛮金鹿	207
博山薰炉	207
鸭形砚滴	207
扁腹双兽环耳壶	207
龙纹盆	208
骆驼水注	208
铜牛	208
坐龙	208
净水壶	209
八卦纹投壶	209
坐龙	209
熨斗	209
错金波斯文索耳鬲炉	210
金片三足炉	210
花鎏金卧兔镜架	210

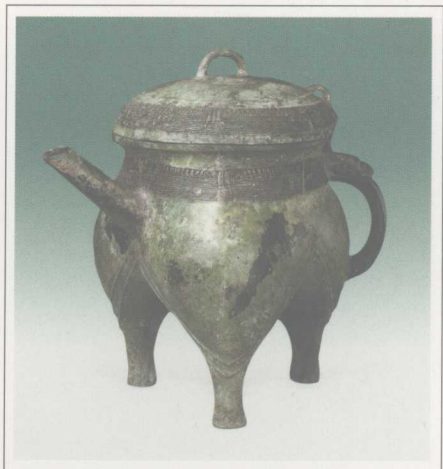
第六章 中华铜镜

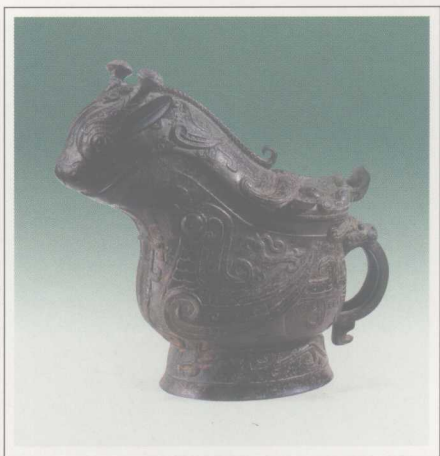
铜镜滥觞

七角星纹铜镜	212
三角纹镜	212
叶脉纹镜	212
四山纹镜	212
龙纹五钮长方镜	213
多圈凸弦纹镜	213
鸟兽纹铜镜	213

铜镜收藏术语

云雷纹地连弧纹镜	214
三虎纹镜	214





战国山字纹镜

- 三山镜
- 四山镜
- 四山镜
- 三虎纹镜
- 六山镜
- 六山镜
- 五山镜
- 五山镜
- 六山镜
- 蟠螭叶纹镜
- 三龙镜
- 四虎纹镜
- 折叠菱纹镜
- 蟠螭镜
- 蟠螭镜
- 镶嵌玉琉璃镜

两汉铜镜概述

- 折角纹镜
- 家常富贵镜
- 骆氏神人车马镜
- 折纹镜

两汉铜镜纹饰：星云纹镜

- 五乳四神镜
- 六乳禽兽镜
- 五乳禽兽镜
- 六乳长宜子孙禽兽镜
- 七乳四神禽兽镜（两件）

两汉铜镜纹饰：蟠螭纹镜

- 星云镜
- 大乐贵富四叶蟠螭镜（两件）
- 四乳四猴镜
- 星云镜（四件）
- 七乳盘龙禽兽镜
- 四乳禽兽镜（两件）
- 四乳折角纹镜
- 四乳四猴镜
- 四乳连珠禽鸟镜
- 四乳龙虎对峙镜
- 四乳动物镜
- 四乳长乐未央铭文镜
- 四乳家常富贵铭文镜
- 四乳四虺镜（三件）
- 四乳四虺镜
- 四乳花瓣镜
- 昭明四乳禽兽镜

两汉铜镜纹饰：草叶纹镜

- 日光对称单层草叶镜
- 对称单层草叶镜
- 日光四花叶镜
- 常毋相忘草叶纹镜
- 日有熹草叶纹镜

两汉铜镜纹饰：连弧铭带纹镜

- 日有熹连弧纹镜（三件）
- 铜华连弧铭带镜（两件）

215

- 215
- 215
- 215
- 215
- 216
- 216
- 216
- 216
- 216
- 216
- 217
- 217
- 217
- 217
- 218
- 218
- 218

219

- 219
- 219
- 219
- 219

220

- 220
- 220
- 220
- 221
- 221

222

- 222
- 222
- 222
- 223
- 223
- 224
- 224
- 224
- 225
- 225
- 225
- 226
- 226
- 227
- 227
- 227

228

- 228
- 228
- 228
- 228
- 228

229

- 229
- 230



- 连弧文字铭带镜 230
- 重圈铭文镜 230
- 皎光重圈铭文镜 230
- 光连弧铭带镜 231
- 日光连弧铭带镜（三件） 231
- 日光连弧铭带镜 232
- 日光昭明重圈铭带镜 232
- 昭明连弧铭带镜 232
- 昭明连弧铭带镜（三件） 233
- 昭明弧铭带镜 233
- 昭明连弧铭带镜 233
- 昭明圈带铭带镜（两件） 234
- 昭明清白重圈铭文镜 234
- 长宜子孙连弧纹镜 235
- 长宜子孙八连弧纹镜 235
- 长宜子孙八连弧云雷镜 235
- 素地连弧纹镜（两件） 235

两汉铜镜纹饰：博局纹镜

236

- 禽兽规矩镜（三件） 236
- 禽兽规矩镜（四件） 237
- 四乳规矩镜 238
- 四乳禽兽规矩镜 238
- 四乳简化禽兽规矩镜 238
- 八乳禽兽规矩镜 238
- 八乳禽兽规矩镜（五件） 239



八乳禽兽规矩镜	240
八乳鸟纹规矩镜（两件）	240
乳规矩镜	241
八乳简化规矩镜	241
鸟纹规矩镜	241
长宜子孙规矩镜	241

两汉铜镜纹饰：龙虎瑞兽纹镜 242

位至三公双凤纹镜	242
龙虎对峙镜	242
龙虎瑞兽画镜	243
龙氏龙虎对峙镜	243
环乳半圆方枚神兽镜	243
建安十年重列式神兽镜	243
半圆方枚神兽镜	244
对置式半圆方枚神兽镜	244
吾作环乳半圆方枚神兽镜	244
富贵寿宜神兽镜	244

两汉铜镜纹饰：透光镜 245

见日之光透光镜	245
三乐镜	245

隋唐铜镜概况 246

赏得秦王瑞兽镜	246
四神十二生肖镜	246
照日菱花瑞兽镜	246
仙山并照四神镜	246

隋唐铜镜纹饰：瑞兽葡萄镜 247

瑞兽葡萄镜（三件）	247
鎏金孔雀瑞兽葡萄镜	247
瑞兽葡萄镜（四件）	248
鎏金鸟兽葡萄镜	248
瑞兽葡萄镜（两件）	249
瑞兽葡萄方镜	249
包银瑞兽葡萄方镜	249
鎏金瑞兽葡萄镜（两件）	250
孔雀瑞兽葡萄方镜	250
孔雀瑞兽葡萄镜	250

隋唐铜镜纹饰：瑞花镜 251

变形四叶瑞兽对凤镜	251
灵山孕宝鸟兽镜	251
鎏金灵山神人瑞兽镜	251
吉祥熊菱花镜	251
玉匣团花镜	252
鎏金四菱花镜	252
鎏金四鸟花枝镜	252
双鸾天马葵花镜	253
鎏金仙人鸟兽镜	253
四鸟花枝镜	253
鸟兽菱花镜	253
鎏金四鸾宝相花镜	253
四鸟花枝菱花镜	254
双鸾衔绶镜	254
双鸾四鸟菱花镜	254
银背鎏金鸟兽葵花镜	254
散点式宝相花镜（两件）	255
宝相花方菱镜	255

包银花鸟菱花镜	255
折枝花鸟镜	255

隋唐铜镜纹饰：龙纹镜 256

云龙纹葵花镜（两件）	256
双鹊月官盘龙镜	256
云龙纹葵花镜（两件）	257
鎏金云龙纹葵花镜	257
鎏金云龙纹镜	257

隋唐铜镜纹饰：人物故事镜 258

竹林七贤镜	258
鎏金人物故事菱花镜	258
二骑狩猎菱花镜	258
蹴鞠纹镜	258

两宋铜镜概况 259

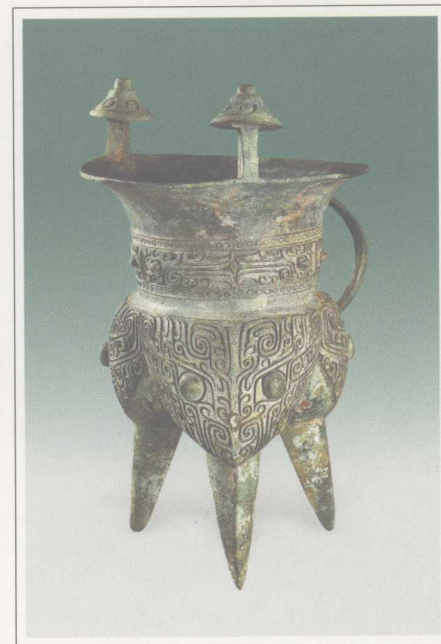
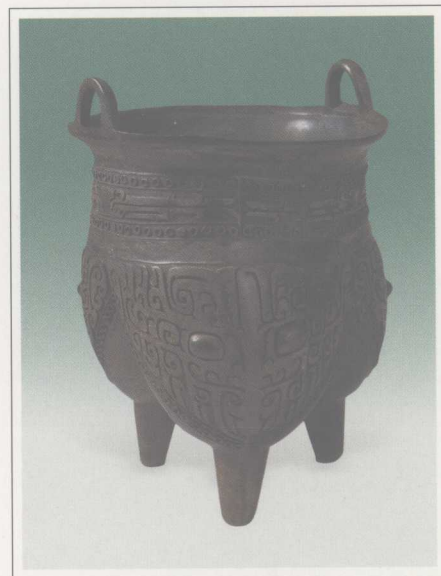
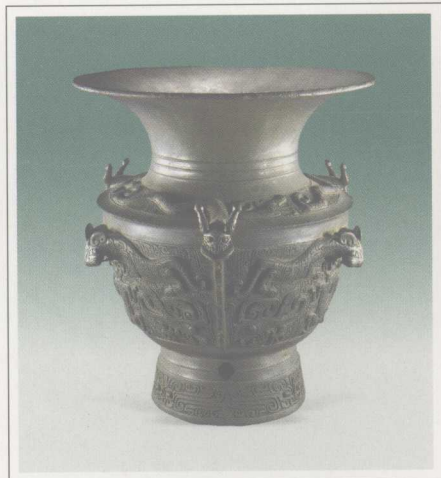
连线纹镜	259
缠枝四季花镜	259
连线镜纹镜	260
穿花四凤纹镜	260
双凤纹镜	260
轩辕镜	260
双剑桃形镜	260

辽金铜镜概况 261

飞龙鸿雁镜	261
又鲤纹镜	261
双龙镜	261
龟背纹镜（两件）	262
四镜龟背纹镜（两件）	262
八花璎珞纹镜	262
忍冬纹镜	262

元明清铜镜概况 263





群仙祝寿镜
仙鹤人物镜
宣德吴邦佐造双龙镜
五子登科镜
慎思堂十二生肖柄镜
百子图镜
五子登科镜
洛神镜
云龙纹镜
龙凤呈祥镜
梵文镜

铜镜制作的特种工艺

金银平脱花鸟葵花镜
金银平脱鸾鸟瑞兽镜
镶嵌螺钿葵花镜
镶嵌螺钿人物花鸟镜
错金银狩猎纹镜

铜镜辨伪

双龙纹镜
鱼龙纹镜

第七章 青铜辨伪

古代青铜器的仿造

举虞簋
双兽带铃钺
斜刃戈
弦纹盃（两件）
兽面纹盃（两件）
鼉簋
伯作簋
格伯簋
滕虎簋

仿古铜器的特征

重环纹鼎
铜甗
蟠螭纹甗
兽面纹鼎
兽面纹鼎（两件）
×纹鬲
人字纹鬲（两件）
巨鬲
鲁侯爵
守官父辛爵
夔纹方器
齐史颖觶
和爵
颖觶

青铜器伪造史概况

单耳云纹钟
朱绘钟
双耳钟
兽面纹壶（三件）
×壶
兽面纹三足壶
寰盘
叔上匝

263
263
264
264
264
265
265
265
265
265
265

266

266
266
266
267
267

268

268
268

269

270

270
270
270
271
271
272
272
273
273

274

274
274
274
275
275
276
276
276
277
277
277
278
278
278

279

279
279
279
280
281
281
282
282

郟□子商匝
虢叔旅钟
铍

282
283
283

本世纪青铜器辨伪之主要成果 284

复台式削刀
曲柄斗
宋公差之所造柳族戈
古伯尊
穀父乙方尊
龙纹戈
微师耳尊
幸司土幽尊
鹰首剑
绳纹短剑
几何纹短剑
羊首短剑
鲁大司徒铺
蟠虺纹豆
几何纹豆
狩猎纹豆
蟠虺纹三鸟盖豆

284
284
284
285
285
285
286
286
287
287
287
287
288
288
288
289
289



青铜伪造主要方法：真器伪铭 290

二年相邦春平侯铍
八年相邦建信君铍
相邦春平侯铍
十七年相邦春平侯铍
兽面纹罍（两件）
兽面纹独柱爵

290
290
291
291
292
292

青铜伪造主要方法：真器伪纹 293

兽面纹罍
三十五年虢令鼎
三牺鼎
魏鼎
团花纹鼎
兽纹匕
又鱼纹匕

293
294
294
294
295
295
295

近代仿古作伪派别：潍县造 296

弦纹觚
镂空雷纹觚
夔纹觚
兽面纹觚

296
296
296
296

兽面纹觚（三件）
四兽面纹簋
乳钉雷纹簋
夔纹盘
兽面纹盘

近代仿古作伪派别：苏州造

夔纹钺
兽面纹高足杯
士父钟
勾锯形兵器
钺
士父钟

近代仿古作伪派别：西安造

次卣
作册虺卣
诒御史鼎
殷穀盘
来父盃
顶卣
叔卣
小夫卣
癸卯壶
保侃母壶
伯孟
嵌松石蟠螭纹豆
错金云纹敦
兽耳钫

近代仿古作伪派别：北京造

嵌红铜龙纹甗
蟠螭纹豆
羽纹四耳缶
轮内戈
蔡侯产戈
云纹戈
十六年喜令戈

297 楚王畬璋剑
298 兽首短剑
298 马犬纹短剑
298 螭兽首短剑
298 羊目纹短剑
299 圆环形带扣
299 龟背形带钩
299 固体带钩
300 马形带钩
300 犬形带钩
301 双环蛇首短剑
301 几何纹短剑
301 羊角纹首短剑
302 扁球体首短剑
302 有銎戈
302 短剑、剑鞘
302 马首剑
303 攸簋
303 鞬簋
304 王命传任虎节
304 错金嵌松石带钩
304 错金几何纹带钩

305
305
305
306
306
306

307
307
307
308
308
308
309

309
310
310
310
310
311
311
311
311
311
312
312
312
312
313
313
313
314
314
315
315
315



西周中期青铜器概况



这一时期青铜器的形制和纹饰，出现了许多新的式样，而原有的传统式样也顽强地保留着。这一时期产生了形制很新颖的青铜器，也出现了传统的老样子或其残留。在穆王、恭王二世，这个过渡的特点，尤其明显。懿王、孝王以后青铜器的传统式样虽然渐渐地淡化了，但在一定程度上还保留一些旧时的痕迹。鼎类器的器形比较复杂，存在着新旧两种形制。此时柱足或兽蹄足的垂腹鼎，无论是大器或小器，和西周早期相比，体宽而器腹较浅，这种情形大约是昭穆之际出现的，而以后成为盛行的式样，至于那种形如锅状大敞口圆底兽蹄足鼎，特称为孟鼎，是这时期较晚才出现的。簋类器中，迺簋作合口扁圆体、环耳、圈足下又有三柱状足，全器作平行横条纹，是新式样。尊类器的形制基本也是旧式的，敞口深袋腹低圈足的等，主要流行于这一时期的前半段，效尊、丰尊、启尊等都属于这一类。水器中的盥器西周早期以盘盥组合。盥大约可水、酒兼用，发现恭王时代始有盥这种水器出现，但铭称“旅盥”，所以有一部分盥的作用同于匜。西周中期青铜器纹饰变化很大。表现在三个方面：一、删繁就简，陆续淘汰了不少西周早期的纹饰。二、保留下来的传统纹饰，在此时发生剧烈的变形，如兽面纹，兽体变形纹之类。三、是产生了一些新的纹饰，如波曲纹之类。西周晚期所用的纹饰，在西周中期都已出现，区别在于西周中期纹饰带有过渡的特点，是传统纹饰的变化，消失和新纹饰产生的并行时期，西周晚期的纹饰，从整体来看已经没有或甚少旧有的痕迹了。

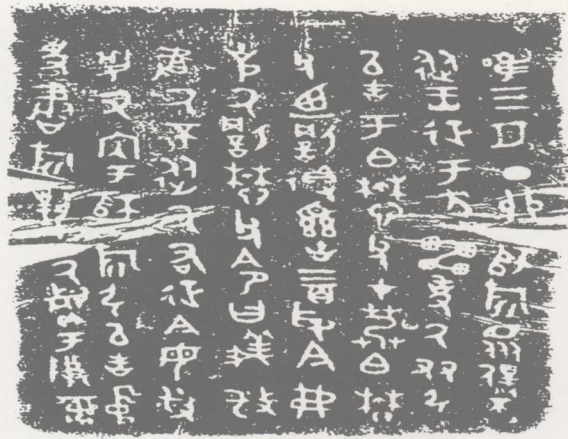


孚公盥

西周中期

通高43.5cm 宽31.3cm 重7.47kg

甗、鬲合体，甗呈深圆形，侈口立耳，腹微敛；鬲部分档，档缝连于腰际，三足正向蹄形发展。颈部饰回首垂冠的夔鸟纹。足上部饰粗犷的兽面纹。铭文2行9字。



师旂鼎

西周中期 通高15.8cm 宽17.6cm 重1.92kg

圆浅腹，腹部稍倾垂，三柱足，二直耳。口沿下饰一周长身、分尾、垂喙的鸟纹，以云雷纹为衬托。鼎内壁铸铭文8行79九字。

这是一篇记录西周中期军法处罚事件的铭文，所反映的当时法律制度的情况，是研究法律史的珍贵资料。



雷纹柄勺

西周中期 通长41.7cm 斗高5.5cm 重0.46kg

圆口圆底，直柄，后尾云端为透雕。柄上饰规整的雷纹。勺通常被用来把取酒浆。



束方盘

西周中期

通高14.9cm 宽41.5cm 重6.82kg

长方体，浅腹，直壁，平底，宽口沿外折，双附耳，足作直角形，四个足组成矩形，腹饰卷身夔纹。铭文“束”字在盘内壁上。



康侯斧

西周中期

通高10.3cm

宽6.8cm 重0.28kg

方釜，上端有突起的缘，侧有一系环。釜向斧身延伸，上有铭文“康侯”2字。刃近圆形，微损。康侯斧出土于河南省浚县，同铭器共两件，另一件现藏中国历史博物馆。



成周铃

西周中期

通高8.5cm

宽6.5cm 重0.164g

铃是我国最早出现的青铜乐器，河南偃师二里头文化遗址中曾出一单翼铃。此成周铃为平口，顶上有半环形钮，铃身一侧倾斜，形成不平衡状态，正面有“成周王铃”4字阳文。意为：“成周(洛阳)王室用铃。”



才僂父鼎

西周中期
通高22cm
宽19.8cm 重2.72kg
清宫旧藏

立耳，柱足，下腹向外倾垂。口下饰分尾长鸟纹，内壁铸铭文。细云纹填地。



𠄎鼎

西周中期
通高21.2cm 宽18.6cm 重2.04kg
1941年由北京图书馆调拨

圆腹，折沿，二立绳耳，三柱足。口下饰弦纹两道。鼎内有铭文5行26字。大意是：内史命𠄎去向太后说：“内史仍然效忠于我太后。内史赏赐𠄎青铜料一钧和一串玉珠。𠄎祈求万年长寿，此鼎用为祭奠先父的宝器。”



师趯鬲

西周中期
通高50.8cm 宽54.6cm 重48.8kg

师趯鬲是迄今所知鬲中最大且最华丽的一件。本器表面经打磨上蜡，颜色黑中透亮，极精致、美观。全器纹饰由三种纹样组成。腹部以云雷纹为地，上以凸雕的6只巨大回首夔龙纹为主体纹饰；颈部饰双首夔龙回曲纹带；附耳外两侧均饰以重环纹。



窃曲纹匕

西周中期 通高 17.8cm 宽 3.9cm 重 0.124kg
桃叶形体，扁条柄，柄末端饰透雕窃曲纹。



鸟纹簋

西周中期
通高 15.9cm 宽 24.4cm 重 2.22kg

深圆腹，侈口，圈足较矮，腹两侧有附耳。颈部饰凤鸟纹，高冠长尾，造型舒展不拘。腹上与圈足均施宽叶纹。此簋的形制和装饰都较为特殊。



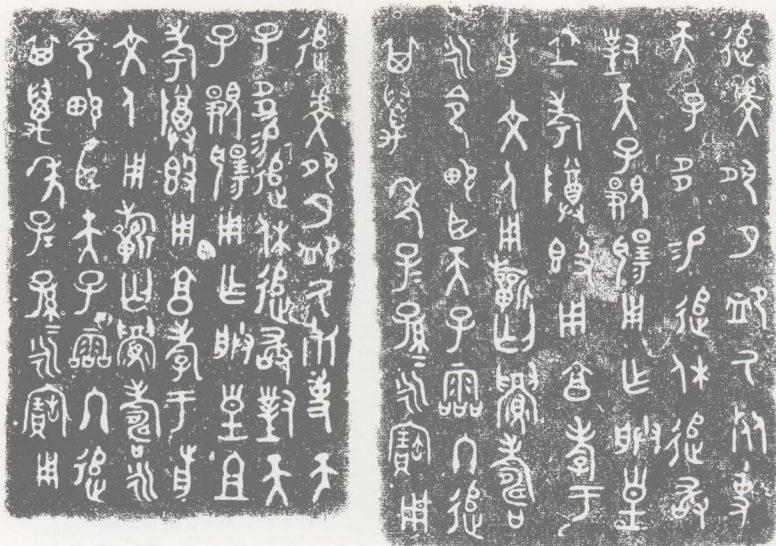
同簋

西周中期 通高 14.2cm 宽 32.3cm 重 3.9kg

圆形，侈口，鼓腹，圈足，双兽首耳。颈部前后对称雕铸兽头，兽头两侧是窃曲纹带。腹部有一道凸弦纹。差器同铭，铭文大意为：在十二月第一个吉日丁丑这一天，周王在宗周，到了大庙，荣伯作为佑者引导同到了大庙的庭院中间，面向北。周王命令同作吴大父的助手，管理场圃、山林、泽虞、牧地，管理范围东到黄河，北到玄水；世世代子子孙孙协助吴大父，不得荒怠工作。同为答谢和宣扬周天子的美意，做了这件纪念同死去的父亲惠仲的宝簋。同子孙万年永宝用这件簋。

这篇铭文记录了西周中期虞官的职责范围，是研究此一时期职官制度的重要资料。同簋传世一器一盖，器现藏故宫。





追簋

西周中期

通高 38.6cm

宽 44.5cm 重 18.9kg

清宫旧物（原藏颐和园）

盛食器。器体较大，隆盖，顶有圆形捉手。侈口，鼓腹，圈足，下附方座。腹部两侧以回顾形龙为耳。盖缘、口沿下饰窃曲纹，腹部饰连体龙纹，方座饰卷体龙纹。

盖器同铭，各铸7行60字。其大意是：追虔敬地日夜不息地做他的职事，周天子多次给他奖赏鼓励。追为答谢和宣扬天子的美意，因而做了纪念他死去的父祖的簋。用来祭奠死去的祖先们，以祈求老寿、长命、善终，永作天子之臣。追的子孙后代万年永宝用这件簋。

追簋传世共六件，为原清宫旧藏。现有两件在北京故宫，一件在台北故宫。两件流散海外：一件收藏在美国旧金山亚洲艺术博物馆，是当年布伦戴奇的藏品；一件在日本东京书道博物馆。还有一件下落不明。



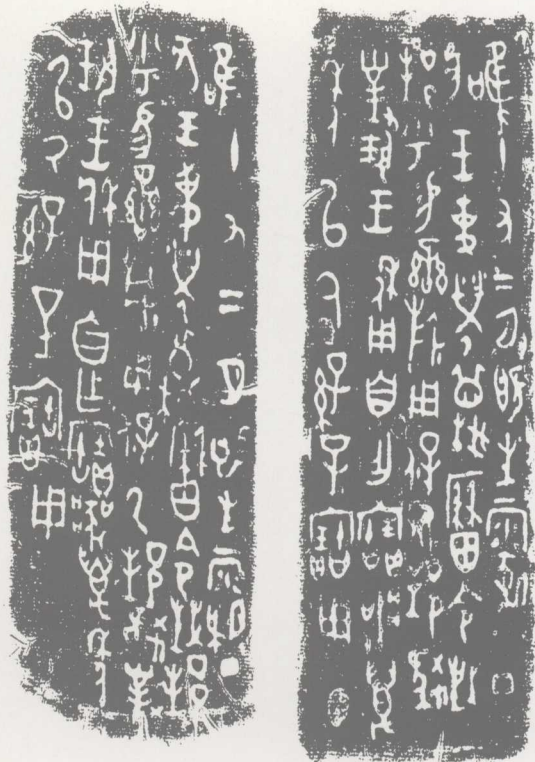
簋

西周中期

通高 19.2cm

宽 24.5cm 重 3.14kg

敛口，鼓腹，器与盖有子母口相合，差上捉手呈圈状，器腹两侧有附耳一对，圈足较低，此簋通身饰瓦棱纹。盖器对铭，均有44字。大意是：在十二月上半月的丁亥这天，王使大臣荣嘉奖隸，命他封建邦国。并招呼臣下赐予车上用的蛮铃和旗帜，用来保护他新建的邦国。隸为答谢宣扬王的美意，自做此宝器，祈望子孙后代永宝用。



豆闭簋

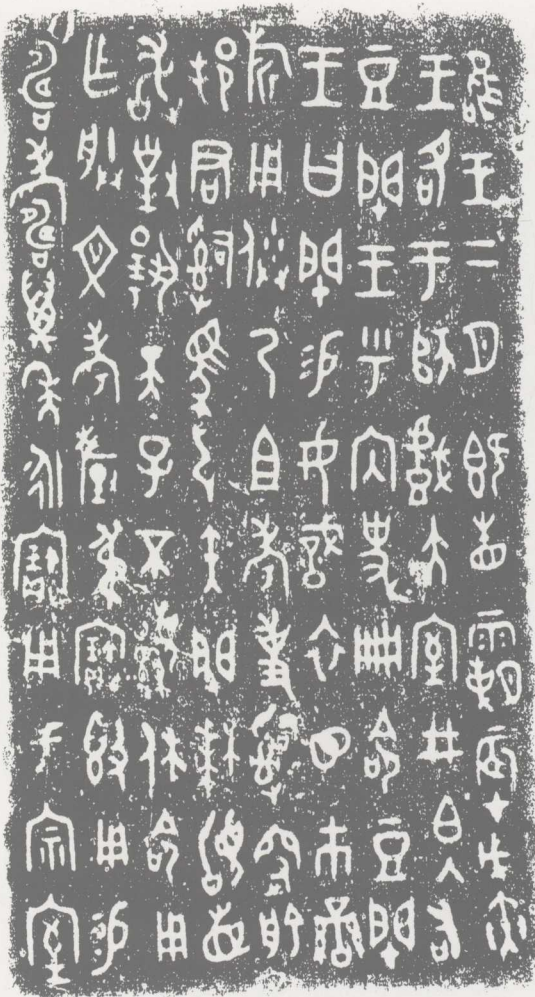
西周中期

通高 15.1cm 宽 32.5cm 重 5.06kg

1957年收购

圆鼓腹，斂口，圈足。腹两侧有兽首衔环耳，器身自上而下满饰平行的瓦棱纹。簋内底铸铭文9行92字。其大意是：在周王二月上半月的戊寅日，王到达师戏的宗庙大厅，邢伯进来作豆闭的佑者，王呼内史宣布对他的册命。王的册命辞说：“闭，赐你玄色的上衣、环形的围裙还有车上的銮铃和旗帜。继续你祖父和父亲的工作，管理友俞邦君的司马和弓矢。”豆闭拜，叩头。为答谢和宣扬天子这一重大、显赫和美好的册命，豆闭做了纪念死去的父亲蓬叔的宝簋，祈望他能赐给万年长寿，使这件簋能永远在祖庙中供奉。

这篇铭文较完整地记录了一次任命官员典礼的过程。





太师虺簋

西周中期

通高20.7cm 宽30.2cm 重6.12kg

矮体鼓腹，圈足。器颈两侧有风格独特的兽头簋。有盖，盖顶捉手作喇叭形。盖与器腹均饰竖直纹。器颈及圈足上各饰粗弦纹一道。簋盖内和器底各铸铭文7行70字。大意是：周王十二年正，在日月相望的甲午日，王在周地的师量宫。天亮时，王到达宗庙的大厅，坐定位子。王呼师晨召唤太师虺入门，站立在庭院中部。王呼宰赏赐太师虺一件虎皮袍子。太师虺拜，叩头。为答谢和宣扬天子重大显赫的赏赐，做了这件宝簋。太师万年永宝此簋。

这件器记时完整，有年、月、月相、干支日四项。在万余件有铭文的殷周青铜器中，像这样完整记时的不过30余件，它是复原西周历法和年代的珍贵资料。

太师虺簋传世同铭器两件，一在上海博物馆，一在故宫博物院。传于1941年陕西西安出土。



敔簋

西周中期 通高17.8cm 宽29.2cm 重3.18kg 1954年收购

敛口有盖，器腹向外倾垂甚扁，圈足外侈，体侧有半环状耳一对。此簋盖器均饰横向瓦棱纹。盖内与器底铸有相同的铭文28字。大意是：在八月第一个吉日丁亥这天，伯氏奖励敔，赐给敔一张弓、一百支箭、一匹马、五串贝。敔跟随伯氏，永扬宣扬公的好处。





毳簋

西周中期

通高21.1cm 宽23.8cm 重3.96kg

圆形鼓腹，有二附耳，侈口，折沿，有盖，盖顶有圆形捉手，圈足下附三短足。器颈与盖沿各饰一周窃曲纹带，腹与盖均饰直道纹，圈足上饰粗弦纹一道。簋盖、器对铭，3行16字。记毳为其婆母 氏做盛饭食用的簋，祈望 氏万年长寿使用这个簋。河南洛阳出土。同铭簋传世共四件，北京故宫和台北故宫各收藏两件。

员爵

西周中期

通高18.6cm

宽16cm 重0.66kg

1954年收购

圆底，宽流，菌状柱立于流折与鉴之间。腹饰分尾长鸟，纹衬地。流侧铭文3字，记此爵为员做的祭祀用爵。



簋小于簋

西周中期 通高14.3cm 宽28.4cm 重2.94kg

侈口，束颈，鼓腹。两首兽耳，垂耳较短。矮圈足有宽边。口沿下两侧均以突起的小兽首为中心，饰相对称的窃曲纹带。圈足饰斜角云纹。器内底铸铭文25字。记簋国贵族小子为其死去的父亲做簋，祈望子孙万年永宝用之。