

鍾賢培 管林 謝華 汪松濤選註

黃遵憲詩選



粤新登字 01 号

责任编辑：李达强

封面设计：智 达

黄遵宪诗选

钟贤培 管 林 选注
谢 华 汪松涛

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

岭南文化电脑部排版

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 16 印张 2 插页 320 000 字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN7—218—01456—9/I·168

定价：平装 16.00 元 精装 26.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

責任編輯：李達強

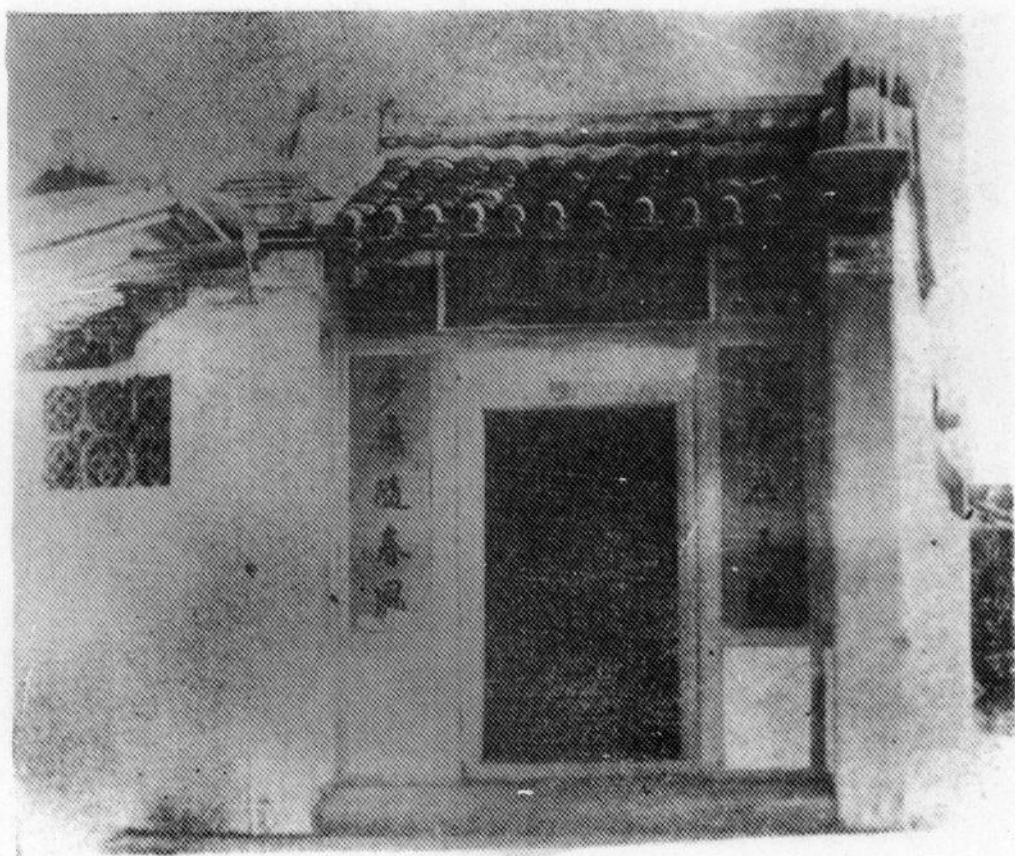
封面設計：智 達



黄遵宪像

日无野馬思相
 吹馬籟沈夜氣微真
 別無用無見此眾森還
 着鼻上端飛曲園才步如排
 何三面野窗四扇開於道中
 夜彈指現人憐無地着桂臺
 費盡黃金匝地鋪昇來才易
 只區無端兩被西鄰責何
 況商量蓋地圖乙亥雜詩是之
 龍溪表弟山人兩主
 遵憲

黃遵憲手迹



修复后的人境庐正门



修复后的人境庐外景

“岭南文库”前言

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国

家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版“岭南文库”的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

“岭南文库”涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然科学，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

“岭南文库”书目为350种左右，计划在五至七年内将主要门类的重点书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

岭南文库编辑委员会

一九九一年元旦

前 言

黄遵宪是我国近代资产阶级维新变法期间的著名活动家、杰出的爱国主义者和卓有成就的诗人。他在中国近代文学史上占有重要地位，在当时及后世产生过较大的影响。

(一)

黄遵宪（1848—1905），字公度，还曾署过“东海公”、“观日道人”、“法时尚任斋主人”、“水苍雁红馆主人”、“布袋和尚”、“公之它”、“老少年国之老少年”、“岭东故将军”、“拜鹄人”等名号，广东嘉应州（今梅州市）人。出身于由“典肆”致富的官僚地主家庭。父亲曾任户部主事、知府等职。黄遵宪于同治六年（二十岁）入州学，同治十二年（二十六岁）考取拔贡生，光绪二年（二十九岁）参加顺天乡试，被录取为第一百四十一名举

人。翌年，跟随何如璋东渡日本，任清政府驻日使馆参赞。光绪八年（1882），调任美国旧金山总领事，四年后，辞职归家，撰修《日本国志》。光绪十六年（1890）跟随薛福成赴英，任驻英使馆二等参赞，二年后调任新加坡总领事。光绪二十年（1894），中日战争爆发，他奉调回国，在张之洞幕下主持江宁洋务局。黄遵宪在国外工作了十多年，表现了他的外交才能，为了维护中国主权，为了保护华侨的正当利益，以及促进中外文化交流，做了一些有益的工作。同时也使他有机会直接了解日本和欧美资本主义国家的发展历史，这对他的思想变化起着促进作用。从新加坡回国后，他积极参加康有为在上海组织的强学会的活动。强学会被迫解散后，他发起创办《时务报》，聘梁启超为主笔。《时务报》是当时维新派在南方的主要宣传阵地。光绪二十三年（1897），由于翁同龢的举荐，出任湖南长宝盐法道，并署理湖南按察使。在湖南期间，他在巡抚陈宝箴的支持下，积极推行新政，扫除积弊。这是维新派于戊戌变法之前在一个省范围进行新法的尝试。一年后被任命为出使日本大臣，未赴任而戊戌变法失败，卒被解职放归。光绪三十一年（1905）死于家乡，终年五十八岁。著有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》及《日本国志》等。新中国成立后北京大学中文系近代诗研究小组将他的已删诗稿和未定稿，以及散见于报刊的诗搜集成册，于1960年出版《人境庐集外诗辑》。此外，国外出版了《黄遵宪与日本友人笔谈遗稿》。

黄遵宪生活的年代，正是中国人民反清斗争和反帝斗争

走向高涨的年代。轰轰烈烈的太平天国革命运动，从根本上动摇了清政府的统治根基；资本主义列强继鸦片战争之后，接连发动多次侵华战争，而清政府却屈膝投降，割地赔款，中国面临被瓜分的严重民族危机，而以义和团为标志的中国人民的反帝斗争也进入空前未有的高涨时期。与这种阶级斗争、民族斗争相适应，资产阶级的维新变政思潮和民主革命思潮相继兴起。黄遵宪像历史上进步的地主阶级知识分子一样，他不满社会黑暗、政治腐败，忧虑民族危难，要求变法图强。他的《人境庐诗草》的开卷诗就表现出识时阅世、改革政治的变法主张。

如果中国没有近代半封建半殖民地社会性质的变化，黄遵宪没有外交工作的际遇和西方资产阶级思想的影响，他走的仍然是“兴邦济世”、“尊王攘夷”的地主阶级革新派的道路。出使日本初期，这种浓厚的封建主义思想就表现很突出。他鄙夷当时日本朝野向西方学习的热潮，斥责西方“国政共主之治，民权自由之习”^{〔1〕}的社会制度，认为向西方学习的是技艺之学，而封建社会的“伦常纲纪”，则“不可得而变革”^{〔2〕}。光绪五年（1879），黄遵宪在日本与王韬订交。王韬是我国近代著名的资产阶级启蒙思想家，他在政治上主张效法英国，搞君主立宪，在经济上主张开发矿藏，发展有利于国计民生的近代工业。黄遵宪与王韬接触虽然时间不长，但王韬的思想对他影响很大。大约是与王韬订交的第二年，即光绪六、七年间，黄遵宪开始接触孟德斯鸠和卢梭的著作，思想受到更大震动，“心志为之一变”^{〔3〕}，认识到：

“滔滔海水日趋东，万法从新要大同”^[4]，十分肯定地说：中国一定要变，“中国必变从西法”^[5]，而“太平世必在民主”^[6]。也就在这时候，他开始撰写《日本国志》，希冀“借鉴邻国，作匡时之策”^[7]。

黄遵宪出使日本，这是他的思想向资产阶级维新派转变的重要时期。这时他不仅从树人方面明确地提出了“师四夷”^[8]的思想，而且主张学习美国的共和政体，认为美国“民主立国，共和为政”，“不贪人土地，不贪人人民，不强与他人政事”，是一个真正理想的“太平世”^[9]。可是，他离开日本，出任美国旧金山总领事后，就遇上了美国政府大规模排斥和虐待华工，接着又亲眼看见总统选举的闹剧，这使他从美国的社会现实中看到了“官吏之贪诈，政治之秽浊，政党之横肆”^[10]，使他原先向往美国共和政体的思想“爽然自失”，发出“文明大国尚如此，况民智未开者乎”^[11]的感慨。于是，他的思想从“民主共和”转到“尊君权，导民权”的君主立宪上去了。后来他坚决辞去美国旧金山总领事职务，回国专心致志于续写在日本撰写未竟的《日本国志》。就是在这种思想驱使下，他借日本史的研究，以明治维新为镜子，为清政府开具“君主立宪”的治国良方。如果说《日本国志》在一定程度上体现了黄遵宪的资产阶级维新思想的政治要求，那末，他回国后在湖南巡抚陈宝箴的支持下，施行新政，就是他的维新思想的实践，是戊戌变法前在一个省里改革政治的可贵尝试。黄遵宪是湖南实施新政的重要筹划人，当时湖南实行的十二项新政的设施中，由他主办或参预

的就有保卫局、迁善所、整顿刑狱、课吏馆、时务学堂、南学会、湘报馆等项。戊戌变法失败后，他仍然“上感国变，中伤种族，下哀生民”^[12]，念念不忘国事。他不怕清政府的政治迫害，与逃亡日本的梁启超保持密切的书信联系；在这时期写的十余万言的通信中，系统地阐述了他反帝救国、改革政制的政治主张。在家中，他不避忌讳，挂起了兴中会会员谢纘泰绘制的时局全图。在这张时局全图上，有这样的题词：“沉沉酣睡我中华，那知爱国即爱家。国民知醒宜今醒，莫待土分裂似瓜。”黄遵宪在家中挂着这样一幅地图，并时时面对地图“仰天击缶”，用意是不言而喻的。但必须指出，戊戌变法失败后，时代已经提出了推翻清朝卖国政府的任务了，黄遵宪却仍然困囿于“君主立宪”的思想之中，希冀在保留清政权的前提下，通过“调和融合”的办法，达到改革中国的目的，虽爱国之情可掬，但却远离时代的潮流了。这种时代和阶级的局限，也不同程度地反映在他的诗作中。

(二)

“穷途竟何世，馀事且诗人”^[13]。黄遵宪一生，“不屑以诗人自居”^[14]，然而，诗却是他一生成就最大的方面。

黄遵宪现存的诗，计《人境庐诗草》六百馀首，《日本杂事诗》二百首，此外，新中国成立后出版的《人境庐集外诗辑》收录了二百馀首：大部分是诗人晚年对《人境庐诗草》定稿时删去的作品，小部分是散见于晚清报刊或梁启超

《饮冰室诗话》的作品。

反对侵略，反对投降，这是黄遵宪的诗的最突出的方面。他的作品，形象地记录了中国自鸦片战争以后国家、民族被外国殖民主义者欺凌、瓜分的屈辱的历史，反映了近百年中国人民反抗侵略，反对投降的英勇斗争，也表现了诗人反对侵略，反对投降的高风亮节和救亡图存的爱国主义情怀。

黄遵宪的诗，把我们带回到从鸦片战争以后中国人民备受欺凌侮辱的历史中去。诗人在《香港感怀》诗中，回顾了鸦片战争割地赔款的屈辱历史，也看到香港自沦为殖民地后成了英国向中国输入鸦片烟的集散地，成为威胁广州，侵略中国的桥头堡等等的变化，悲愤莫名。“弹指楼台现，飞来何处峰。为谁刈藜藿，遍地出芙蓉。”“帆樯通万国，壁垒逼三城。虎穴人雄据，鸿沟界未明。传闻哀痛诏，犹洒泪纵横！”这些诗句充分表现了诗人维护主权，反对侵略的鲜明的爱国立场。黄遵宪因参加科举考试，先后到过广州、天津、北京等地。在广州，他热情地讴歌鸦片战争时坚守虎门，抗击英军而英勇殉难的水师提督关天培的爱国壮举，猛烈抨击在第二次鸦片战争时清政府割地求和的卖国行径与不战失城的两广总督叶名琛的懦弱无能（《羊城感赋》）；在天津，他想起了第二次鸦片战争中侵略者的军舰威逼天津的情景，可是“平平海已不扬波，中外同家久议和”，这些令诗人“首频搔”的屈辱往事，在天津却事过境迁了，诗人无限感慨：“地到腹心犹鼾睡，人来燕赵易悲歌”（《由轮舟抵天

津作》)；到了北京，目睹英法联军火烧圆明园的残垣断壁，悲愤地说：“七万里戎来集此，五千年史未闻诸”，希望清政府能像越王勾践一样，十年生聚，十年教训，雪耻图强：“教训十年民力盛，倘排犀手射鲸鱼”，把帝国主义列强赶出中国领土（《和钟西耘庶常德祥津门感怀诗》）！在《述怀再呈孺人樵野丈》中，批判的锋芒还指向当时正在肢解我西北领土的沙俄军事帝国，并清醒地指出帝国主义者都是一群欲壑难填的恶狼，他们“今年问周鼎，明年索赵璧，恫疑与虚喝，悉索无不力”，只有加强战备，巩固国防，用武力才能驱赶侵略者。

1894年爆发的中日甲午战争，是中国近代史上一个重大事件。这场战争，清政府向日本侵略者屈辱投降，彻底暴露了大清帝国的腐朽无能和卖国的反动面目，从此帝国主义列强也更加肆无忌惮地侵略中国，迅速掀起一个“瓜分大清帝国”的狂潮。在如何对待这场战争及战争后的形势变化等问题上，统治阶级内部以帝后党争的形式展开了一场爱国与卖国的激烈斗争。中日战争爆发时，黄遵宪在新加坡任总领事，不久，他奉调回国，任江宁洋务局总办。他始终关注着这场战争，陆续写下了《悲平壤》、《东沟行》、《哀旅顺》、《哭威海》、《马关纪事》、《降将军歌》、《度辽将军歌》和《台湾行》等感人肺腑的反侵略的爱国诗章。在这些作品里形象地体现了诗人反对日本侵略，谴责清政府顽固派屈膝投降和为祖国危亡担忧的爱国主义感情，也在一定程度上反映了中国人民维护主权，反抗侵略的英雄气概。